



КДШИ

им. П.И.Чайковского



Информационно-познавательная газета. №1, январь 2025 г.

«Школа, где рождается вдохновение»

*«Вдохновение — это такая гостья,
которая не любит посещать ленивых»*

П. Чайковский

«Всё проходит, да не всё забывается» - Иван Бунин



1935 год

История школы

История детской школы искусств им. П.И. Чайковского в Клину зарождалась еще в советский период. Эта одна из старейших музыкальных школ в Подмоскowie Решением Президиума Клинского РИКА была открыта в 1935 году. В год открытия школы педагоги проводили занятия в помещении Клинского радиоузла. В классы фортепиано, скрипки и баяна зачислили 25 учащихся.

В 1936 году школе было выделено отдельное здание, а оркестр Государственного Академического Большого театра СССР взял шефство над Клинской музыкальной школой и к первой годовшине подарил рояль и 10 скрипок. В организации школьной деятельности принимали участие её первые педагоги Носов, Тавелинская, Шапатина, Рукавишников и первый директор школы – Анна Иосифовна Розенфельд.



Первое помещение школы –
здание радиоузла
1935 г.



Первый директор школы –
А.И. Розенфельд

1935-2025 гг.

веги развития



*Класс преподавателя Рябовой Е.П.
1944-1945 учебный год*



*Дом офицеров «Выстрел»
г. Солнечногорск*



И.В. Клопова

В честь 100-летия со дня рождения П.И.Чайковского Постановлением Совета народных комиссаров в 1940 г. школе, наряду с музыкальным училищем в г. Воткинске, Концертным залом в Москве и Московской государственной консерваторией, было присвоено имя великого русского композитора.

Со временем творческий коллектив пополнился новыми педагогами, такими, как Ж.К.Михновская, Е.П.Рябова, А.Я.Терентьев, Л.П.Шац. Открылись классы виолончели и сольного пения, были приобретены музыкальные инструменты. Вдвое увеличилось количество учащихся, многие из которых, окончив музыкальную школу и получив профессиональное образование, вернулись в Клин на педагогическую работу. Среди них К.Я.Савчук (класс аккордеона), В.К.Клинов (класс баяна), Б.Я.Варганов (класс скрипки).

В ноябре 1941 г. Клин был оккупирован немецко-фашистскими захватчиками. Музыкальная школа временно прекратила работу. На фронт ушли И.Я.Коннов, с 1943 г. руководивший школой, С.В.Сенигов (преподаватель теоретических дисциплин), В.Иванов (класс скрипки), Л.П.Шац (класс фортепиано), Б.Н.Байков (сторож). Многие педагоги были эвакуированы. Через два года деятельность школы была возобновлена. Вся тяжесть организационной работы легла на хрупкие плечи одного из первых педагогов школы Рябовой Екатерины Петровны, которая с 1944 г. возглавила школу. С её слов педагоги вынуждены были выезжать в лес для заготовки дров для поддержания тепла в школе.

В 1945 г., несмотря на трудности времени, Клинская музыкальная школа отметила свой 10-летний юбилей.

В 1946 году, в тяжёлое послевоенное время, в городе Солнечногорск был открыт филиал Клинской музыкальной школы, который работал до 1951 года. Музыкальные классы располагались в Доме офицеров «Выстрел».

В апреле 1948 г. директором школы была назначена И.В.Клопова, благодаря которой в 1953 г. школа получила новое просторное двухэтажное здание. И хотя этот переезд не смог решить до конца проблему с классными помещениями, сам дом с большой теплотой вспоминают многие выпускники школы, а ныне её педагоги: Н.А.Арсентьева, Т.А.Кузнецова, Т.И.Рубчиц, И.В.Николаева, Н.М.Первушина, Л.Ю.Гусакова.



Школа в 1953 г.



Смазчикова В.Я. - выпускница школы, проработавшая в ней более 50 лет.

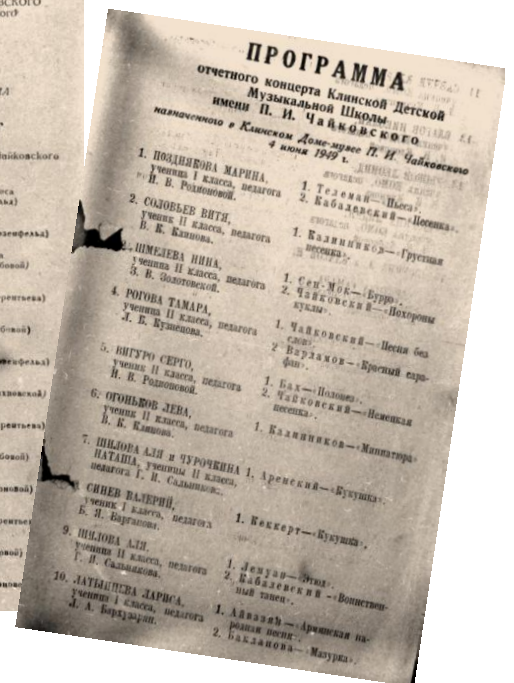


Клинов В.К. – один из первых выпускников, воспитавший достойных преемников, которые много лет передавали свое педагогическое мастерство учащимся.

Особого расцвета в 50-х годах достигли симфонический оркестр (руководитель Я.Н.Кравченко), ансамбль струнных народных инструментов (руководитель И.И.Пейсахов), оркестр баянистов и аккордеонистов (руководитель Л.И.Матвеев). Были открыты классы духовых и ударных инструментов, контрабаса.

Среди учащихся школы в конце 50-х годов - Л.Рыжов, Л.Табачкова, Н.Благов, Л.Пономарева, В.Смазчикова, Н.Кусковская, Л.Фримштейн (Тимофеева), ставшие впоследствии ведущими педагогами музыкальной школы и воспитавшие не одно поколение музыкантов.

В послевоенное время музыкальная школа тесно сотрудничает с Домом-музеем П.И.Чайковского, где постоянно проводились отчётные концерты.



Преподаватели и учащиеся школы на встрече с племянником П.И. Чайковского – Ю.Л.Давыдовым, 1958 г.



Благов Н.П. – выпускник школы, преподавал музыкально-теоретические дисциплины, с 1958 по 1978 г. её директор.

В 1963 году среди рабочих казарм Клинская детская музыкальная школа им. П.И.Чайковского открывает в городе Высоковск Клинского района свой филиал. Построенное в конце XIX века, оно повидало на своём веку множество «постояльцев» – здесь располагались стационар больницы и поликлиника, дом пионеров и библиотека. Вот уже более шестидесяти лет это здание служит «храмом искусств» для высококовчан.

Высоковские ребята получили возможность обучаться игре на фортепиано и народных инструментах. В дальнейшем количество отделений увеличилось.

В 1988 году филиал в Высоковске приобрёл статус самостоятельного образовательного учреждения – Высоковская детская музыкальная школа. А в 2023 году после объединения Клинской и Высоковской школ искусств, это здание является Отделением №2 Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского.

В 1996 году в посёлке Нарынка, а в то время это был военный городок Клин-10, начались занятия ещё в одном филиале школы по классу фортепиано, а в 1997 году открылся филиал и в селе Спас-Заулок.



В 1958 г. школу возглавил фронтовик, военный лётчик, преподаватель по классу вокала Благов Н.П. – учредитель и первый председатель хорового общества в Клину, член Учёного совета Дома-музея П.И.Чайковского. В 1972 году Николаю Павловичу Благову удалось решить главную проблему школы – строительство нового здания и обеспечить тем самым перспективу развития музыкального и эстетического образования в нашем городе. Клинчанам хорошо известно четырёхэтажное здание с просторным концертным залом, в котором проходили не только выступления солистов и коллективов школы, но и муниципальные мероприятия.



Здание Клинской ДШИ им. П.И.Чайковского 1974 год



Здание Высоковской ДШИ



Филиалы Клинской ДШИ в с Спас-Заулок (сверху) и с. Нарынка (слева)

Основной традицией и закономерностью в деятельности школы является преемственность поколений и формирование педагогического коллектива из своих выпускников.

В 1981 г. начинают свою работу отделение изобразительного искусства, а в 1982 г. - хореографическое отделение, что помогает провести реорганизацию школы: она становится центром не только музыкального, но и эстетического воспитания. С этого года она именуется «Детской школой искусств им. П.И. Чайковского». Развитие и реорганизация музыкальной школы связаны с именем Заслуженного работника культуры Московской области И.М. Ильиной, которая на протяжении почти 35 лет (1981-2015) возглавляла школу. Именно в этот период школа стала уникальным культурно-просветительским центром, известным не только в Клинском районе, но и в области, России, за рубежом.



Коллектив КДШИ им. П.И.Чайковского, 1982 год



Ильина И.М.

80-е годы отмечены новыми формами работы коллектива. Открыта детская оперная студия под руководством композитора А.Я.Луначарского. Его опера «Ваняткина дудочка» в исполнении юных клинчан с большим успехом прошла на сцене Всесоюзного Дома композиторов в Москве и дважды в Клину. Осуществлены постановки опер М.Коваля «Лиса и виноград», «Волк и семеро козлят».

Разнообразнее становится и концертная работа школы. Тепло отзываются жители Клина о театрализованных концертах, посвящённых творчеству Л.Бетховена, Д.Шостаковича, Э.Грига, С.Рахманинова, И.С.Баха, в которых принимали участие педагоги и ученики школы.

В эти годы число учеников достигает 800 человек. Значительных успехов добиваются учащиеся в конкурсах исполнительского мастерства среди школ Подмоскovie. В 1983 г. создан вокальный ансамбль педагогов, который в этом же году на заключительном концерте в институте им. Гнесиных в Москве был награждён дипломом.

С 1987 г. в школе работает отделение для самых маленьких детей - группа общего эстетического воспитания.



*Здание Клинской ДШИ им. П.И.Чайковского
1982 год*



Образцовый детский хор «Мандрагора» в Большом зале консерватории им. П.И.Чайковского



Образцовый коллектив Фольклорный ансамбль «Радоница» Этнографическая поездка в Устьянский район Архангельской области 2016 г.



Образцовый коллектив Хореографический ансамбль «Акулина» 2019 г.



Спектакль «Волк и семеро козлят»

В 1993 г. в Детской школе искусств открыто ещё одно отделение - хоровое, которым руководит выпускница школы Заслуженный работник культуры Российской Федерации Е.Б. Уманская. Ею создан замечательный детский хоровой коллектив «Мандрагора», которому в 2006 г. было присвоено звание «Образцовый», а в 2023 г. – «Заслуженный коллектив народного творчества».

Большой популярностью в городе и за его пределами пользуется фольклорное отделение, которое было открыто в 1997 году, и главной целью которого является приобщение учащихся к богатому миру народной культуры. Его руководителями стали Заслуженный работник культуры Московской области В.В. Гришаков и Е.В. Гришакова. Вскоре на базе фольклорного отделения был создан фольклорный ансамбль «Радоница», который в 2019 г. получил звание «Образцовый».

В Клинской школе искусств есть ещё один коллектив, который достойно несёт звание «Образцовый» - это хореографический ансамбль «Акулина» - руководитель О.В. Яковлева. На счету этого замечательного коллектива – многочисленные победы на хореографических конкурсах различных уровней.

В начале нового века, а именно, в 2001 году, Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского радушно распахнула свои двери для детей, пригласив их в мир фантазии, музыки и творчества. Так, в школе появилось театральное отделение и подготовительное отделение «Малышкина школа».

С 2005 года клинчане и гости города с большим удовольствием посещают мероприятий, проводимые в рамках проекта Филармония для детей и юношества «Искусство муз».



Первый выпуск «Малышкиной школы», 2004 г.



*Здание КДШИ им. П.И. Чайковского
2016 год*



Концертный зал



*Андрей Воробьёв, Юрий Башмет и Илья Дюков
на открытии памятника Чайковскому
2021 г.*



*Клинская детская школа искусств им. П.И.
Чайковского в настоящее время*

С 2016 г. по 2021 г. Клинской детской школой искусств им. П.И. Чайковского руководил инициативный, принимавший активное участие в развитии школы Перловский А.Н. При его непосредственном участии были построены и в 2016 году введены в эксплуатацию новые современные корпуса школы, значительно расширились возможности для выхода школы на ещё более высокий уровень образования. В 2020 году закончилась полная реконструкция школы с введением в эксплуатацию нового корпуса, большого хореографического зала и просторного, оснащённого современным оборудованием концертного зала на 350 мест.

17 ноября 2021 года осуществилась давняя мечта учащихся и преподавателей школы! На площади перед центральным входом в Клинскую детскую школу искусств им. П.И. Чайковского был открыт памятник гению русской и мировой музыки – Петру Ильичу Чайковскому, чьё имя с гордостью вот уже 85 лет носит его имя! Это знаменательное событие стало возможным благодаря скульптору Илье Дюкову, Фонду Генадия и Елены Тимченко, при поддержке Губернатора Московской области Андрей Воробьёва, Министерства культуры Московской области, Главы городского округа Клин Алёны Сокольской и Народного артиста СССР Юрия Башмета.

Сегодня, после объединения в 2023 г. Клинской и Высоковской школ искусств, учреждением руководит директор с двадцатилетним опытом работы в руководящей должности, развивающий все лучшие традиции школы, выпускница Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского Сорокина Е.М.

Многое изменилось за девять десятилетий. Музыкальная школа, получившая высокое и обязывающее звание школы искусств, в настоящее время занимает просторное и комфортное, специально построенное здание с уютными, светлыми классами и вместительным концертным залом. Сегодня Клинская школа искусств – средоточие высокопрофессиональных, творческих, влюблённых в свою работу преподавателей, которые, продолжая преемственность поколений, стараются сохранить главные тенденции, определяющие дальнейшую судьбу школы – быть необходимыми нашему обществу и её маленьким гражданам, находить и развивать таланты, которыми так богата Клинская земля!

*Публикацию подготовили
Косыгина А.С. и Глухова Г.В.*

РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ ГЛИЭР

150 лет со дня рождения (11.01.1875 г.)

Деятельность Р.М. Глиэра, Народного артиста СССР, награждённого государственными премиями, сыграла важную роль в становлении и развитии советской музыкальной культуры. В 1900 году он окончил Московскую консерваторию, где обучался по композиции у М.М. Ипполитова-Иванова, по гармонии у А.С. Аренского и Г.Э. Конюса, по полифонии у С.И. Танеева и по скрипке у И.В. Гржимали.

В послереволюционные годы Р. Глиэр заведовал музыкальной секцией Московского отдела народного образования, был сотрудником музыкального отдела Наркомпроса РСФСР, членом этнографической секции Московского пролеткульта.

Получив уроки дирижирования у О. Фрида в Германии, он с 1908 года выступал в симфонических концертах, а позднее руководил оркестрами в своих авторских вечерах. В своём творчестве Р. Глиэр развивал традиции русской классики. Лучшие его произведения завоевали у нас в стране широкое признание. Среди них балеты «Красный цветок», «Медный всадник», симфония «Илья Муромец», концерты для арфы и для голоса с оркестром, Четвёртый струнный квартет, романсы на стихи русских поэтов. Композитор способствовал расцвету национальных музыкальных культур народов Советского Союза. Он является автором одной из первых симфоний для оркестра русских народных инструментов.

Успешной была и педагогическая деятельность Р. Глиэра, которая разворачивалась в Киевской и Московской консерваториях. Среди его учеников были крупные мастера музыкального искусства, в их числе и 11-летний Серёжа Прокофьев, с которым, по просьбе С.И. Танеева Глиэр давал уроки по композиции.

Велика была роль Р. Глиэра в создании творческой организации Союза советских композиторов, где в течение десяти лет он был председателем оргкомитета.

Юбилейные СОБЫТИЯ



Глиэр Р.М.



Кюи Ц.А.

ИЗ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

190 лет со дня рождения Ц.А. Кюи (18.01.1835 г.)

Долгий и многотрудный путь в искусстве прошёл замечательный русский музыкант ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ КЮИ. По природной одарённости он, конечно, уступал своим собратьям по «Могучей кучке» - Балакиреву, Мусоргскому, Бородину, Римскому-Корсакову. Однако он всё-таки внес весьма значительный вклад в отечественную художественную культуру и как композитор, и как музыкальный критик.

В развитии русской музыкально-критической мысли важную роль сыграла литературная деятельность Кюи. В пылу полемики он нередко заблуждался, проявлял известную односторонность взглядов. И всё же именно Кюи стал глашатаем передовых художественных принципов Новой русской музыкальной школы, отстаивая идеи реалистического искусства, поддерживая творческие завоевания Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова.

Как и все члены «Могучей кучки», Ц.А. Кюи пришёл в музыку из другой профессии. Вот как он сам писал об этом: «В Инженерном училище я пробыл четыре года... Эти годы были для музыки почти совершенно потеряны... Впрочем, в училище музыка при всем её скромном проявлении принесла мне немало пользы. В то время, давно уже прошедшее, старшие классы властвовали и потешались над вновь поступившими новичками, отнимали у них время, оскорбляли самолюбие, заставляли переписывать свои тетрадки, бегать по их поручениям, забавлять, паясничать и т.п. Всего этого удалось мне избежать, потешая их по вечерам своей музыкой, аккомпанируя поющим и т.д.



Композиторы «Могучей кучки»

В 1855 г. я был произведён в офицеры и перешел в офицерские классы (ныне Адамские), а вместе с тем перешел с интерната на частную квартиру. Тут мне стало много свободнее заниматься музыкой и особенный импульс этим занятиям придало мое знакомство с Милием Алексеевичем Балакиревым. Случай меня с ним свёл на одном из квартетных вечеров у тогдашнего инспектора университета Фицтума фон Экстедта страстного любителя камерной музыки и недурного альтиста. Мы с ним разговорились, он мне рассказывал про Глинку, которого я совсем не знал, я про Моюшко, которого он не знал; мы скоро дружески сошлись и в течение двух-трёх лет виделись почти ежедневно.

Вскоре к нам примкнули Мусоргский, Корсаков, Бородин, составилась тесный, сплоченный кружок молодых композиторов, и так как негде тогда было учиться (консерватории не существовало), то началось наше самообразование. Оно заключалось в том, что мы переиграли всё, написанное самыми крупными композиторами, и всякое произведение подвергали всесторонней критике и разбору его технической и творческой стороны...

Главой нашего кружка был Балакирев; он был превосходный виртуоз, изумительно читал с листа даже партитуры и превосходил всех нас своей начитанностью и освоили теоретическими познаниями. Впоследствии каждый из нас пошел своей дорогой, но все мы, без исключения, обязаны ему весьма многим, и в истории развития музыки в России он займёт весьма почётное место...

В Инженерном училище был у меня товарищ на один или два класса ниже – точно не припомню – Виктор Крылов, впоследствии очень плодовитый и пользовавшийся успехом драматург под именем Виктора Александрова. Вот мы с ним затеяли ещё на школьной скамье написать оперу. Он мне и написал либретто «Кавказского пленника», а я музыку. Это было в 1858 г...

Вслед за «Пленником» в 1859 г. я написал «Сына мандарина» тоже на текст В. Крылова. Моя жена пела и даже одно время, до замужества, мечтала об артистической карьере. Она занималась с Даргомыжским, проходила с ним «Русалку» и некоторые романсы. Там я с нею и познакомился. Так вот для неё и был написан «Сын мандарина» и шёл домашним спектаклем под аккомпанемент фортепиано на квартире родителей жены. Крылов стряпал декорации. Мусоргский исполнял роль самого мандарина, я аккомпанировал. Среди слушателей находились Даргомыжский, В.В. Стасов и др...

С 1864 г. я начал заниматься музыкальной критикой. Цель моя заключалась в пропаганде наших идей и поддержке композиторов Новой русской школы, которых музыку я высоко ценил и ценю. И когда, много лет спустя, цель моя была достигнута и мои товарищи по искусству были всеми признаны и стали пользоваться всесветной известностью, я сложил перо с чувством полного удовлетворения».

Но и после этих строк престарелый музыкант не оставлял активной деятельности. На склоне лет его особенно привлекала сфера музыки для детей. В расчёте на юных исполнителей написал он несколько вокальных циклов, а также оперы «Красная шапочка», «Кот в сапогах», «Иванушка-дурачок».

... Однажды Цезарь Антонович Кюи заметил: «Если взвесить всё то, что я наработал в области фортификации, критики и композиции, то этого багажа хватило бы для почтенной деятельности трёх лиц». И с такой самооценкой нельзя не согласиться!



Кочеганова Анастасия,
Преподаватель – Сивкова Н.Е.
2022 г.

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё, на общую пользу».

П.И. Чайковский

По мнению Дины Константиновны Кирнарской, музыковед, профессора, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных доктора психологии и искусствоведения есть веские причины для занятий музыкой.

Причина первая

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Одна из основ музыки – это ритмика, умение разделять временные «импульсы» на составные части. Поэтому дети, которые обучаются игре на музыкальных инструментах, естественным образом развивают свои математические навыки. Такие непростые операции, как счёт, деление или сложение дробей дети-музыканты воспринимают легко и быстро. Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора физики и профессора математики Оксфорда составляют 70% членов университетского музыкального клуба. Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров! Музыцировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.

Причина вторая

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо регулярно, без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!

Причина третья

Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.

Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков! Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.

Причина четвертая

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

Внимание, прагматичные родители будущих IT-инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

Причина пятая

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами.

Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес-империй! Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».

Причина шестая

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам.

Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребёнку-музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходиться первым.

И, наконец, последнее...

Музыка – наилучший путь к жизненному успеху.

Почему? См. пункты 1-6

Детали...

Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене;

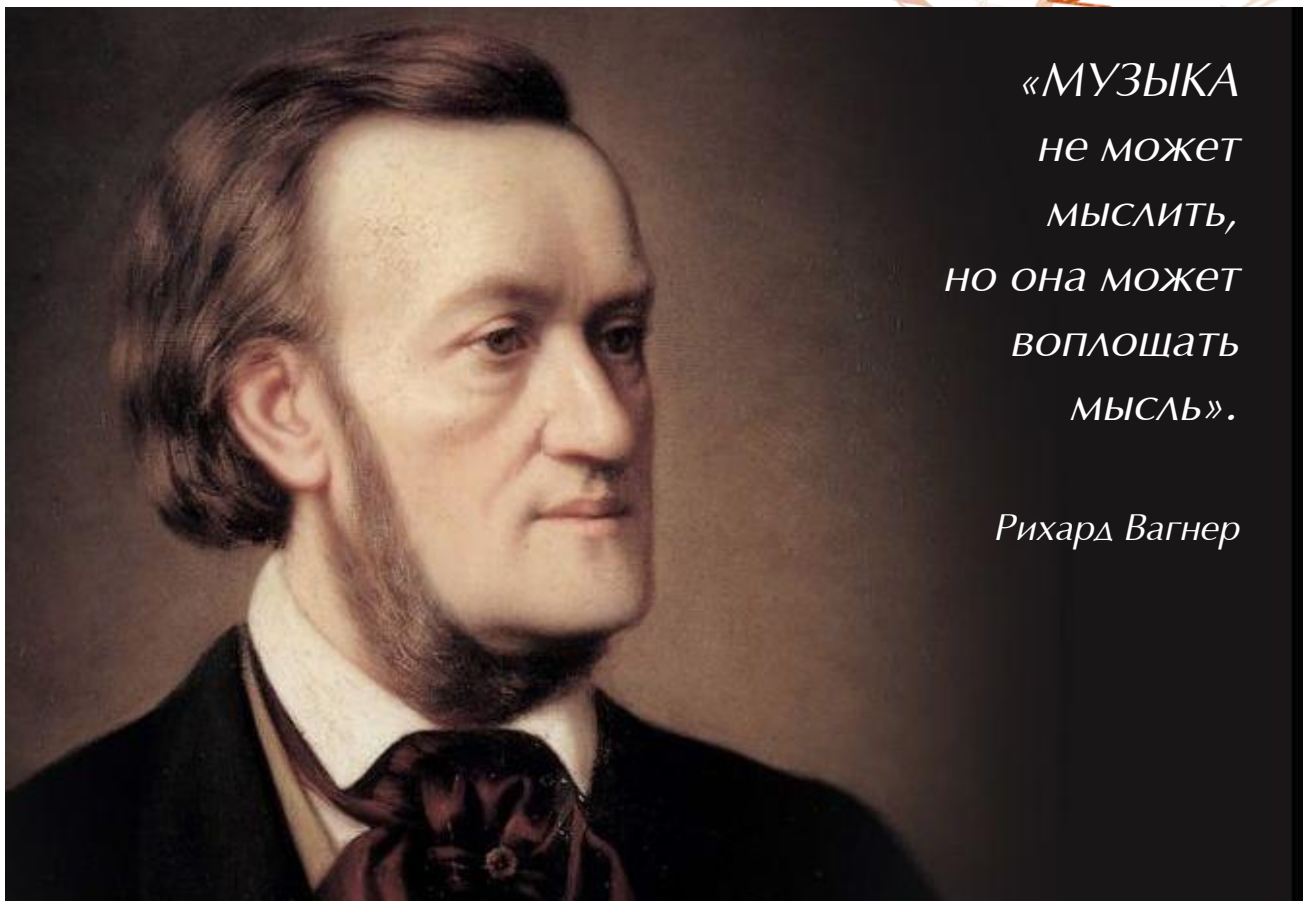
Альберт Эйнштейн впервые взял в руки скрипку в шестилетнем возрасте. К тому времени, когда ему исполнилось 14, он исполнял сонаты Бетховена и Моцарта и долгими часами импровизировал на фортепьяно. О своих увлечениях музыкой и физикой он говорил: "Оба они имеют один источник и дополняют друг друга..." Не исключено, что необычайно мощный интеллект Эйнштейна является результатом любви к классике.

Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения?

Конечно, занимались. И у нас есть 6 причин последовать их вдохновляющему примеру.

Публикацию подготовила Бредихина Т.В.





*«МУЗЫКА
не может
мыслить,
но она может
воплощать
мысль».*

Рихард Вагнер



«Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Дмитрий Шостакович





Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, живший и творивший в нашем городе. В честь него названа наша школа. Наверняка с биографией композитора вы уже знакомы из курса музыкальной литературы, а вот некоторые факты из жизни композитора вы услышите впервые.

Знаете ли вы, что...

1. Чайковский любил носить огромные халаты в русском стиле, а для светских мероприятий выбирал одежду по французской моде.
2. Композитор был страстным гурманом и любил макароны по-итальянски, спаржу, ананасы, абрикосы и персики.
3. Петр Ильич любил весну и считал ландыши царём всех цветов.
4. Чайковский хотел написать оперу совместно с Антоном Павловичем Чеховым (писатель), но последний уехал на Сахалин, и их совместный проект не состоялся.
5. Любимым композитором Чайковского был Моцарт.
6. Чайковский был великодушным человеком: он всегда раздавал мелочь крестьянам и старикам, а когда деньги заканчивались, шутил, что они могут прийти к нему завтра.
7. Лев Толстой не смог сдержать слез во время исполнения произведений Чайковского.
8. Композитор не только сочинял музыку, но и с семи лет писал стихи, а также сочинял тексты к своим романсам, ариям и хорам из опер.
9. Выпускаясь из консерватории, самую низкую оценку Чайковский получил за дирижирование.
10. Известнейший балет «Лебединое озеро» при жизни Чайковского с треском провалился, и только после смерти композитора обрел популярность.
11. При массовом пожаре в городе Клин композитор принимал участие в его устранении.
12. Чайковский просил деньги в долг у самого императора Александра III. Деньги он получил, но в качестве пособия, так как был одним из любимых композиторов императора.



Публикацию подготовила Шишкова А.В.



«Я был обязан быть трудолюбивым. Тот, кто последовательно трудолюбив, обязательно преуспеет».
И.С. Бах

Международный фестиваль искусств «Январская сюита. Клин - 2025»

Этот творческий проект, вот уже второй год подряд открывающий череду творческих мероприятий КДШИ им. П.И. Чайковского, проходит при поддержке Управления социально-значимых проектов Администрации городского округа Клин в партнёрстве с Российской академией музыки имени Гнесиных и Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений. Каждый день со 2 по 7 января в рамках фестиваля проходили мастер-классы, проводимые выдающимися преподавателями Москвы, творческие встречи и концертные программы с участием участников проекта, которые проходили на базе Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского. В рамках фестивальных мероприятий 5 января прошёл второй тур конкурса, участниками которого стали и учащиеся нашей школы, некоторые из которых стали его лауреатами и в торжественной обстановке 8 февраля в Концертном зале КДШИ получили свои заслуженные награды:

Лауреат I степени

- Матвеева Анна (преп. Гучинская И.Ю.)
- Фарафонтова Елизавета (преп. Сивкова Н.Е.)
- Калиновская Алиса (преп. Басчетнов А.Н.)

Лауреат II степени

- Истомина Валерия (преп. Арбатова О.А.)
- Матвеев Арсений (Мотиенко Л.Н.)
- Козейкина Ксения (преп. Лешкевич О.Н.)
- Масанина Светлана (преп. Кузнецова Т.А.)
- Мельничук Елена (преп. Кузнецова Т.А.)

Лауреат III степени

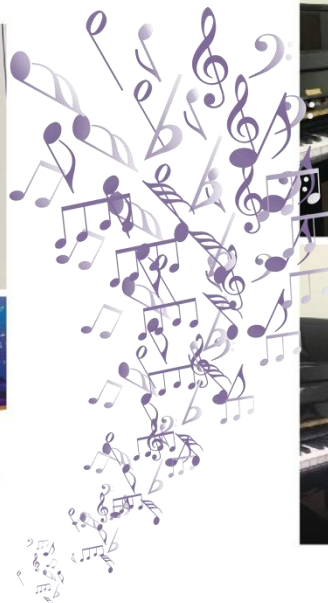
- Овчинникова Наталья (Брюхова Н.А.)
- Фарафонтова Елизавета (преп. Сивкова Н.Е.)
- Козлова Кристина (преп. Арбатова О.А.)



Анна Матвеева



Арсений Матвеев



Василиса Вольнец, София Яковлева

Областной открытый парафестиваль-конкурс искусств «Добрый мир»

Учащаяся Художественного отделения КДШИ им. П.И. Чайковского (Отделение № 2, г. Высоковск) **АМЕЛИЯ КИРС** – преподаватель Царькова К.С. приняла участие в Областном открытом парафестивале-конкурсе искусств «Добрый мир», г. Дубна. В номинации «Изобразительное искусство» за свою работу «Парк берёзовый» получила Диплом Лауреата II степени.



Владислав Денискин



Амелия Кирс



I Инклюзивный Всероссийский фестиваль-конкурс искусств «Единство душ»

Учащийся отделения «Фортепиано» КДШИ им. П.И. Чайковского (Отделение № 1, г. Клин) **ДЕНИСКИН ВЛАДИСЛАВ** – преподаватель Королева Л.В. получил Диплом Лауреата на I Инклюзивном Всероссийском фестивале-конкурсе искусств, посвящённом Международному дню инвалидов «Единство душ», г. Саранск.



Ансамбль гитаристов «Гитаринка»

Ансамбль гитаристов «Гитаринка»

Учащийся отделения «Народные инструменты» по классу гитары преподавателя Шемякиной С.Д. стали лауреатами:

I степень

- Международный конкурс-фестиваль искусств «На олимпе» (г. Москва);
- IV Международный конкурс исполнителей на классической гитаре среди обучающихся и преподавателей ДМШ, ДШИ и иных образовательных учреждений культуры и искусства «Волшебные струны гитары»;
- Смирнова Ольга – Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Навстречу талантам» (г. Симферополь).

II степень

- Открытый всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Альянс талантов».



Святки

От Рождества до Крещения в народе празднуются Святки.

В это время люди готовили разнообразную еду, собирались за богатым столом, празднуя всей семьёй Рождество Христово, угощали близких и друзей, ходили в гости к родственникам, пожилым и больным людям, дарили подарки. Дети становились колядовщиками и обходили дворы с поздравительными песнями, за это их щедро одаривали разного рода вкусностями. Для молодёжи этот период считался самым любимым и веселым, они собирались в избе на вечерки.

Не нарушают традиции и в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского. 14 января на отделении «Музыкальный фольклор» прошла традиционная вечерка. Зрителям и участникам праздника представили колядки, старинное кукольное представление «Вертеп». Ну, а, после всех детей и взрослых объединили игры, песни и танцы. Закончился праздник всеобщим хоровым пожеланием: «Многая лета»!!!



«Детский альбом» П.И. Чайковского

Сочинение «Детского альбома» - первое обращение композитора к детской теме. Позже последует цикл Детских песен ор.54, балет «Шелкунчик».

«Детский альбом», носящий авторский подзаголовок «Двадцать четыре легкие пьесы для фортепиано» был сочинен Чайковским в мае-июле 1878 года и при первой публикации посвящен племяннику композитора Володе Давыдову.

28 января в Музыкальной гостиной КДШИ им. П.И. Чайковского прошёл камерный концерт, посвященный юбилею композитора. Обучающиеся отделения «Фортепиано» исполнили для зрителей пьесы из этого цикла.

Публикацию подготовила Ангелина Соколова

«То ли ещё будет!»

Подпишитесь на наши официальные страницы в сети «Интернет» и вы узнаете ещё больше информации о наших достижениях, мероприятиях, планах и многом другом!



Официальный сайт

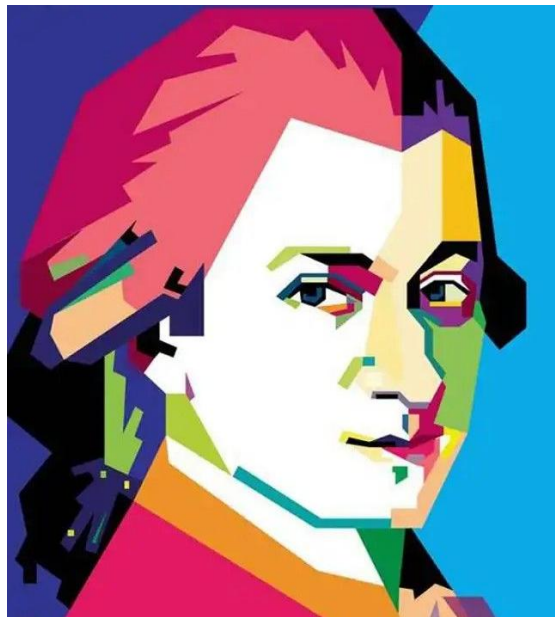


ВКонтакте



Telegram





Шутки любят все. Ведь именно они помогают создать комфортную и дружелюбную обстановку и заставить слушателя улыбнуться.

Случай в классе музыкальной литературы:
Учитель: Ты слышал 9 симфонию Бетховена?
Ученик: Нет.
Учитель: Тебе должно быть стыдно!
Ученик: Да нет, Бетховен же ее тоже не слышал.

«Музыкальная шутка» В. А. Моцарта

Здесь гениальный композитор решил восстать против правил классической гармонии и композиции, собрав в своём сочинении все ритмические и гармонические ошибки, какие только могут возникнуть. Таким образом, он решил показать, что и прославленный композитор умеет писать «плохо». Тем не менее, даже это Моцарт сделал с присущей ему гениальностью.



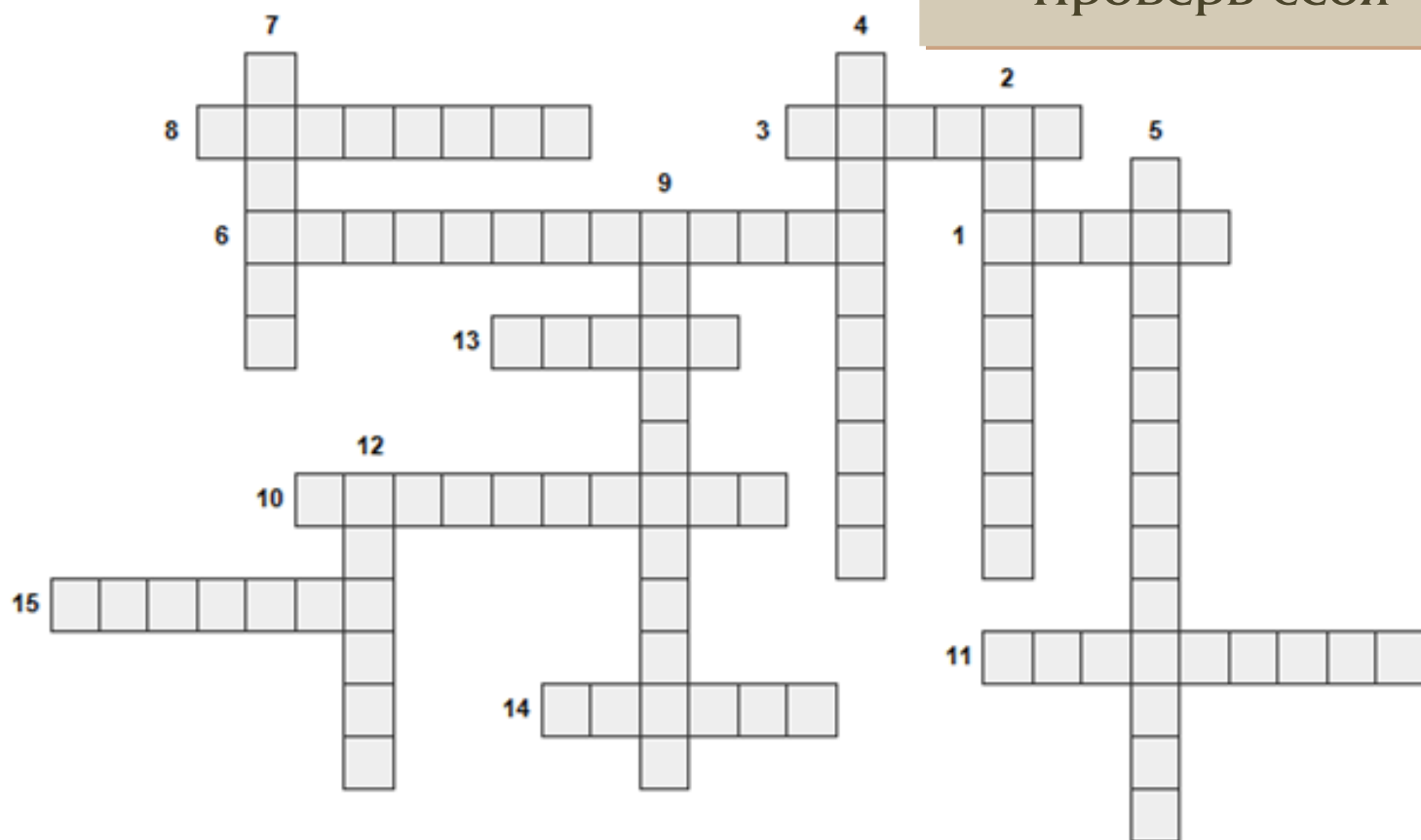
«У меня есть мысль, и я её думаю»

Ответы детей на уроках



- Скрипичный ключ от слова «кирпич».
- Знак «диез» ноту повышает, а «бемоль» - унижает (понижает).
- Последовательность интервалов: прима, секунда, минута...
- Отпевание ступеней (опевание).

Проверь себя



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Назовите скульптора, автора памятника Чайковскому, который с 2021 года украшает площадь перед центральным входом в Клинскую ДШИ.
3. Назовите любимого композитора П.И. Чайковского.
6. По какому предмету Чайковский получил самую низкую оценку, выпускаясь из консерватории?
8. Как называется коллектив, участники которого пропагандируют богатое русское народно-певческое искусство?
10. Назовите коллектив, который в 2023 году получил звание «Заслуженный коллектив народного творчества».
11. Назовите город, в котором в 60-е годы был открыт филиал Клинской ДШИ, ныне второе её отделение.
13. Совместно с каким русским писателем Чайковский хотел написать оперу, но чему не суждено было сбыться?
14. Какое событие, несмотря на трудности того времени, отметила Клинская музыкальная школа в 1945 году?
15. Какой Образцовый коллектив школы носит женское имя латинского происхождения?

ПО ВЕРТИКАЛИ

2. В стенах какого помещения в Клину проходили первые занятия в музыкальной школе?
4. Кто был первым директором музыкальной школы в Клину?
5. В каком городе открылся в 1946 г. первый филиал Клинской музыкальной школы?
7. Назовите любимый цветок П.И. Чайковского.
9. «... - это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» - о чём П.И. Чайковский говорил в своём высказывании?
12. Какой экзотический фрукт любил П.И. Чайковский?