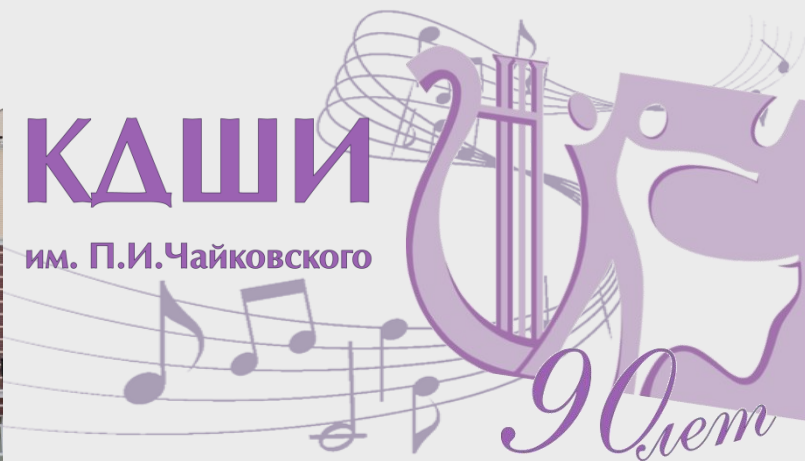




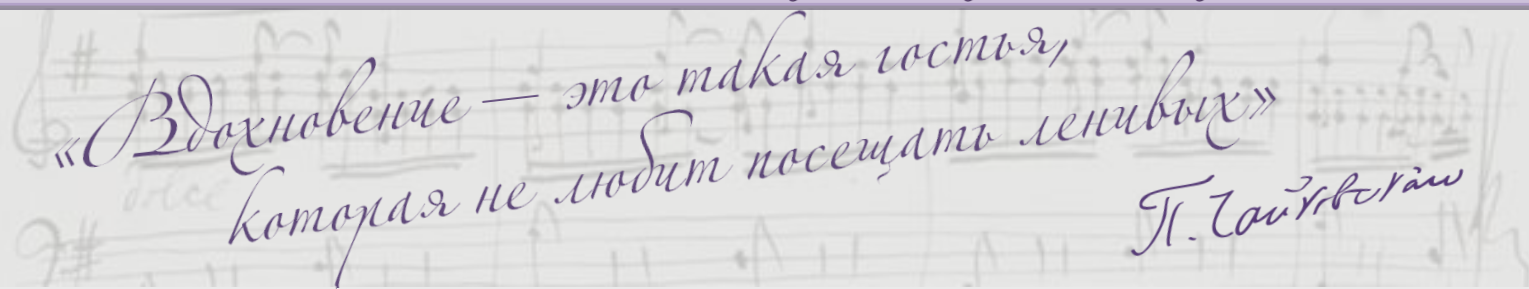
КДШИ

им. П.И.Чайковского



Информационно-познавательная
газета. №2, февраль 2025 г.

«Школа, где рождается вдохновение»



«Всё проходит, да не всё забывается» - Иван Бунин



Анна Иосифовна Розенфельд с учащимися класса



Розенфельд А.И. с учениками, 1938 г.



**Первое фортепианное
отделение**

1935-2025 гг.

вехи развития

90 лет назад усилиями хрупкой, но самоотверженной и настойчивой женщины, музыканта и педагога, в Клину было положено начало общему музыкальному образованию – открыта Клинская детская музыкальная школа, которая размещалась в небольшом помещении Клинского радиоузла. Анна Иосифовна Розенфельд была первым директором – организатором школы и преподавателем по классу фортепиано.

Из 25 учащихся, принятых в музыкальную школу, 10 человек – учащиеся по классу фортепиано. В 1936 году Оркестр Государственного Большого Академического театра СССР подарил школе рояль, что стало знаменательным событием для воспитанников фортепианного отделения. Школа постепенно развивалась, коллектив пополнялся новыми преподавателями. Это были педагоги-энтузиасты, на плечи которых лёг нелёгкий труд по обучению детей музыкальному искусству: Шапатина А.Д., Шац Л.П., Рябова Е.П., Золотовская З.В., Михновская Ж.С., Рахельсон Э.М.



*Класс преподавателя
Рябовой Екатерины Петровны
1944-1945 учебный год*



*Слева направо: Рахельсон Э.М., Варганов В.Я.,
Благов Н.П., Рябова Е.П., Самохвалова А.В.*



*Наталья Григорьевна Кабанова, Валентина
Яковлевна Смазчикова, Владимир Петрович
Малинников*



Смазчикова В.Я. с учениками.

В 1953 году школа переехала в новое просторное двухэтажное здание на улице Ленина. С этого периода начинается расцвет фортепианного отделения. В этом заслуга преподавателей, которые были яркими представителями классической педагогической школы, русского классического музыкального образования. И сегодня мы с благодарностью вспоминаем их имена: Самохвалова А.В., Витковская Н.С., Локоткова И.С., Родионова Т.Н., Кабанова Н.Г., Смазчикова В.Я. Их ученики стали профессиональными музыкантами, широко востребованными во всём мире в разных сферах музыкальной деятельности: исполнительской, просветительской, педагогической.

Ежегодно увеличивалось количество учащихся на отделении, многие из которых, получив образование, вернулись работать в родную школу. Ещё будучи студенткой Калининского музыкального училища, в 1954 году на отделение пришла работать выпускница Клинской музыкальной школы Валентина Яковлевна Смазчикова. За 60-летний срок педагогической деятельности она воспитала более ста профессиональных музыкантов. Среди них – главный дирижер Тверской Академической областной филармонии, руководитель камерного оркестра «Российская камерата» Кружков А.О., заведующий теоретической кафедрой Казахской национальной консерватории Клопов В.А., член Союза Московских композиторов Двина-Мирошниченко Н.Е., начальник администрации мастерских по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов Московской Государственной консерватории им. П.И.Чайковского Феклисов К.А. и многие другие. Признанием заслуг Валентины Яковлевны стало присвоение ей званий Заслуженного работника образования Московской области и Ветерана труда.

Именно Смазчикова В.Я. была зачинателем доброй традиции по возвращению выпускников в родные стены. В настоящее время в школе работают выпускники фортепианного отделения, преподаватели и концертмейстеры: Гусакова Л.Ю., Николаева И.В., Мочалкина Л.М., Бизяева Г.А., Рубчиц Т.И., Уманская Е.Б., Ворфоломеева Т.Ю., Павлушкова И.В., Клинова О.В., Мезенцева Л.Л., Глухова Г.В., Серебренникова С.В., Мотиенко Л.Н., Гришаков В.В., Грознова Е.М., Голубева Е.А. и др.



*Андрей Кружков, Константин Феклистов,
Наталья Двина-Мирошниченко, Владимир Клопов*

Многие наши учащиеся связали свою жизнь с музыкой. Выпускницы Наталья Григорьевны Кабановой – Охалова И.В., Большакова В.А. стали известными в мире музыки профессионалами. Воспитанница преподавателя Владимира Петровича Малинникова – Наталья Катюкова в настоящее время работает ассистентом дирижера в оперном театре Метрополитен–опера (г. Нью-Йорк), преподает в Джульярдской школе – одном из крупнейших американских высших учебных заведений в области искусства и музыки. В 2019 году номинирована на премию Грэмми.

Преподаватели фортепианного отделения активно участвуют в организации и проведении творческих мероприятий совместно с ГМММЗ П.И.Чайковского. Значимым событием в жизни школы и нашего отделения стало участие Анны Христич – ученицы талантливого преподавателя и концертмейстера Михаила Юрьевича Гольева – в Рождественском концерте в Доме–музее П.И.Чайковского в 2005 году, на котором присутствовал Президент России Владимир Путин.

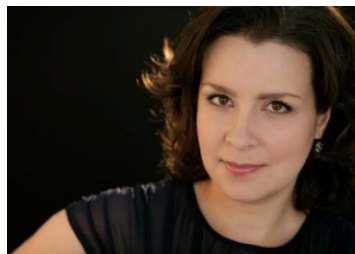
Учащиеся фортепианного отделения неоднократно становились Лауреатами областных и международных конкурсов. В 2008 году Никита Гусев (преподаватель – выпускница школы Мочалкина Л.М.) принял участие в детском музыкальном фестивале «Моцарт & Чайковский», выступая в престижных концертных залах Вены и Москвы. В 2016 году Алексей Нагорный (преподаватель – выпускница школы Николаева И.В.) стал участником творческой смены Образовательного центра «Сириус» в г. Сочи. Наш талантливый юный пианист Андрей Матвеев (преподаватель – выпускница школы Мотиенко Л.Н.) в 2018 году стал Лауреатом именной стипендии Губернатора Московской области. В ноябре 2019 г. Андрей принял участие в концерте стипендиатов фонда «Новые имена», президентом которого является Народный артист России Денис Мацуев. Концерт прошёл в рамках Международного культурного форума в зале Академической капеллы Санкт-Петербурга.

С 1996 по 2016 г.г. в отдалённых поселках Клинского района Нарынке и Спас-Заулке работали филиалы КДШИ.

В настоящее время на отделении работает коллектив творческих и высокопрофессиональных преподавателей. С 2011 года отделением руководит Людмила Валерьяновна Королева, которая инициирует и поддерживает творческую атмосферу в коллективе.

Успешной работе отделения способствует равнодушное отношение к своему делу мастера международного класса по настройке и ремонту фортепиано Феклистова К.А., продолжившего дело своего отца Феклистова А.А., проработавшего в школе более 40 лет; а также настройщика фортепиано Ковтуна С.А.

И сегодня, оглядываясь на пройденный путь, мы гордимся тем, что традиции заложенные первооткрывателями школы, мы не только сохранили, но и постарались преумножить.



Наталья Катюкова



Народный артист России Денис Мацуев и Андрей Матвеев. 2019



Михаил Юрьевич Гольев. Дом-музей П.И.Чайковского, 2005 г.



Александр Александрович Феклистов



Алексей Нагорный 2006 г.



Никита Гусев (в центре) на встрече с послом РФ в Вене 2008 г.



Спас-Заулок. На встрече с настоятелем храма о. Владимиром Кильчевским

Отделение Нарынка. Преподаватели с учащимися.



Коллектив преподавателей 2020 год

Публикацию подготовили Косыгина А.С. и Глухова Г.В.



Юбилейные события



А.П. Аверкин

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ АВЕРКИН *90 лет со дня рождения (10.02.1935 г.)*

Заслуженный деятель искусств РСФСР и Мордовской АССР.

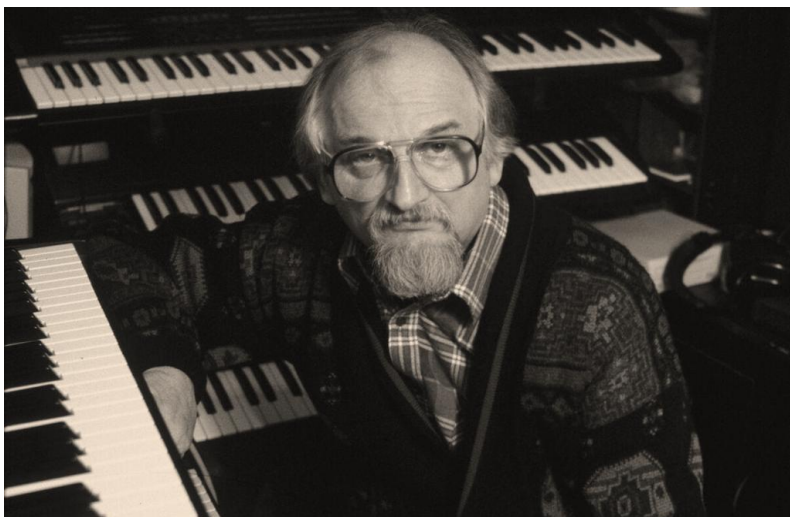
Окончил ремесленное училище, работал слесарем-жестянщиком на ВДНХ, служил в Таманской дивизии. С 1955 по 1961 годы учился в училище имени Гнесиных. С 1968 года — член Союза композиторов. В 1975 году окончил дирижерско-оркестровое отделение Московского института культуры.

Среди произведений Аверкина — оперы, оперетты, концерт для баяна и балалайки, пьесы для двух баянов, музыка к спектаклям и кинофильмам, более 500 песен.

ГЕННАДИЙ ИГОРЕВИЧ ГЛАДКОВ *90 лет со дня рождения (18.02.1935 г.)*

Автор музыки к популярным кино и телефильмам, мультфильмам и мюзиклам. Народный артист РСФСР. На счету Геннадия Гладкова музыка для 110 игровых и анимационных фильмов и игровых анимационных фильмов и сериал «Малыш и Карлсон», «Ну, погоди», «38 попугаев», «12 стульев» и т. д.

В 1988 году стал Заслуженным деятелем искусств РСФСР, в 2002 году композитор получил звание Народного артиста России, в 2011 г. награжден орденом «За заслуги перед отечеством IV степени».



Г.И. Гладков

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА МОРДАСОВА *110 лет со дня рождения (14.02.1915 г.)*

Словно на роду было написано ей стать не просто певицей, но выразительницей в песне дум и чувств современников. Родилась и выросла Мария Николаевна в многодетной трудовой семье. Детство её прошло в деревне Нижняя Мазовка Тамбовской губернии.

С юных лет была она приучена к нелёгкому крестьянскому труду, когда выросла — уже в советское время, - стала сначала дояркой, потом звеньевой. Словом, девушка была непосредственным участником становления новой, колхозной жизни, второго рождения деревни. Нелёгкая это была жизнь, но и счастливая, полная радостных событий, и, конечно, музыки.



М.Н. Мордасова



«С самого маленького возраста я полюбила песню, - вспоминает Мордасова. – Первую услышала от мамы. Она была искусной вышивальщицей и за работой часто и славно пела. Её приглашали на свадьбы, спевки. У нас в семье все любили песни и знали их много. Росла среди песен, как в лесу. Чуть что, бабушка и мама легко рифму подбирали. Мама ходила и говорила в рифму. И я как-то от них заразилась. Рифма так на языке и сидит.

Надолго осталось в памяти, что одна и та же песня поётся по-разному: во время работы тихо, вполголоса, после – во весь голос, звонко, а на вечеринках – озорно, с приплясом...

Да, трудные были времена. Нелегко было и на ферме и в поле. Но вспоминается, песней держались. Не было вечера, когда какая-нибудь семья не вышла на завалинку попеть. И никто спать не уходит, пока не наиграется песнею. Песня звучала всюду: в поле, на посиделках и на улице. На работу и с работы ходили с песнями... Каких только песен, страданий, частушек, припевок тут не услышишь!»



Воронежский народный хор

Нужно ли удивляться, что молодая колхозница сама стала петь: сначала в школьной самодеятельности, затем в колхозе, а после – в коллективе швейной фабрики, где ей тоже довелось работать. Да не только петь, но и слагать песни, частушки – свои, - но «подслушанные» у народа. Тут её заметили и рядовые слушатели, и специалисты. Когда в 1943 году был создан Воронежский народный хор, Мордасова сразу стала его ведущей солисткой. И, пожалуй, главным наставником её был замечательный музыкант и фольклорист Константин Ираклиевич Массилитинов, возглавивший коллектив и руководивший им многие годы.

Тридцать лет пела Мордасова в хоре, была его душой. Именно здесь пришла к ней широкая, можно сказать, всенародная известность. Её частушкам аплодировали тысячи слушателей во всех уголках страны; долгое время она также руководила частушечной группой коллектива. И постоянно старалась ещё глубже изучить, познать родной фольклор – своеобразный склад, дух его. Певица много ездила по стране, собирала народные песни, сочиняла сама, черпая темы и образы своего искусства во встречах с простыми людьми тружениками села, строителями, рабочими, трактористами, шоферами, комбайнерами... Лучшие её песни подхватываются слушателями, становятся подлинно народными.

В 1973 году в биографии М. Мордасовой началась новая глава: она стала солисткой Воронежской филармонии, и её сольная деятельность получила ещё больший размах. По-новому раскрылся творческий потенциал певицы, ещё более яркими красками засверкала её палитра. Слушатели смогли по достоинству оценить её не только в частушечном репертуаре, но и как исполнительницу старинных протяжных русских песен, среди которых были и те, что она пронесла через всю жизнь, впервые услышав в детские годы. Но главное осталось: как и прежде, в песнях Мордасовой привлекают подлинность, глубокая народность. На эстраде она никогда не создавала дистанции между собой и аудиторией; напротив, всегда мгновенно возникало единение артистки со слушателями. Происходил этот контакт потому, что певица глубоко верила в силу песни, в её высокую миссию. Веру эту она определяла так: «Песня учит хорошему – откровению, естественности, честности. Да и о чём только не расскажет песня! В ней – радость и горе, все чаяния народные, вся жизнь. Издавна песни на Руси рекою льются. И не обойти эту полноводную реку, не объехать. Как же не любить народную песню? Но и она обязывает ко многому. С ней дружить – так и жить как-то по-другому нужно: не с минутки на минутку, а всю тысячу и более лет в уме держать. Народная песня – всегда добрая. Песня летит навстречу человеку. И красное ей место – к сердцу поближе».

Такова и песня Марии Николаевны Мордасовой.



Ф. Крейслер

ФРИЦ КРЕЙСЛЕР

150 лет со дня рождения (02.02.1875 г.)

С 4 лет начал заниматься на скрипке, а в 7 лет поступил в Венскую консерваторию, после ее окончания учится в Парижской консерватории. Гастролировал во многих странах, в том числе и в России (с 1893 -1913).

Был талантливым композитором (наиболее известны: концерт для скрипки с оркестром Соль-мажор, концерт для струнного оркестра и органа, струнный квартет).

В 1904 году ему присуждена золотая медаль Лондонского филармонического общества.

Последние годы жизни скрипач провел в Нью-Йорке.

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

340 лет со дня рождения (23.02.1685 г.)

Всемирная история знает немало поразительных случайностей и совпадений. И всё же нельзя не удивиться прихоти судьбы, распорядившейся так, что в одной и той же стране, на расстоянии чуть больше ста километров и на протяжении всего четырёх недель родились два человека, которым суждено было начать новую эру в музыкальном искусстве. Не менее удивительно и другое: жизненные и творческие пути их были столь несхожи, что кажется, самой природой определено было им дополнять друг друга, прокладывая торные дороги для художников следующих поколений. Звали этих музыкантов Георг Фридрих Гендель и Иоганн Себастьян Бах.

Старшим был Гендель – уроженец города Халле на реке Заале, происходивший из рода, в котором прежде не было профессиональных музыкантов. И хотя одарённость мальчика проявилась рано (четырёхлетним он сам научился играть на органе и клавесине), родители мечтали сделать его юристом. В их планы вмешался случай в лице саксонского герцога Иоганна Адольфа, у которого Гендель-отец состоял на службе цирюльником. Прогуливаясь, герцог однажды услышал, как мальчик играет на органе, пришёл в восторг и уговорил отца дать сыну музыкальное образование. Так в 9-летнем возрасте Георг Фридрих стал воспитанником одного из лучших музыкантов того времени органиста и композитора Ф.В. Цахау. К 11 годам он был уже прекрасным композитором и виртуозом. В совершенстве овладел игрой на клавесине, органе, скрипке и гобое. О его игре на клавесине ходили легенды.

Изучил также теорию и практику композиции, проштудировал сочинения крупнейших немецких мастеров, а проведя некоторое время в Берлине, познакомился также с итальянской и французской музыкой. Вскоре юный Гендель уже был автором ряда вокальных и инструментальных сочинений. Помимо музыки у него было 3 страсти: живопись, экзотические цветы и еда. В его коллекции картин были картины Рафаэля, и он держал оранжерею. Гендель был довольно образованный человек – закончил гимназию, учился в университете на юридическом факультете. В 17 лет стал органистом главной кальвинистской церкви в Галле. Через год поступил в оркестр Гамбургского оперного театра (вторая скрипка, а затем клавесинист). В Германии он знакомится с виднейшими композиторами того времени – Г.Ф. Телеманом, И. Маттезоном, Д. Букстехуде, Р. Кайзером, и именно здесь исполняются его первые крупные сочинения.

Затем молодой музыкант устремляется к новым горизонтам: он едет в Италию. В те годы пресса ещё не освещала подробности жизни музыкантов, и нам неизвестно, каков точно был маршрут итальянских путешествий Генделя и сколько времени он провёл в разных городах за последующие четыре года.



Г.Ф. Гендель



Г.Ф. Гендель с 1710-х гг.

Но известно, что повсюду – во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе – он находился в гуще музыкальной жизни: выступал, общался с коллегами, много сочинял. В 1710 году Гендель возвращается на родину, становится придворным капельмейстером в Ганновере и в том же году впервые посещает Англию, и с тех пор он всё больше времени проводит в Лондоне. Через несколько лет ганноверский герцог становится английским королем Георгом I, и Гендель в его свите переезжает в Англию, как позднее выяснилось – окончательно. С тех пор он лишь изредка посещает родные края, а в 1727 году музыкант принял английское подданство.

На протяжении нескольких следующих десятилетий Гендель является главным действующим лицом музыкальной жизни Лондона.



Г.Ф. Гендель и Георг I на Темзе

Здесь регулярно ставятся его оперы, звучат ораториальные сочинения, создаются и распространяются инструментальные опусы. Гендель становится всеобщим любимцем: входят в моду его, как теперь говорят, «авторские концерты», в его честь устраиваются грандиозные музыкальные фестивали.

Вместе с тем его восхождению к славе было далеко не простым; в жизни Генделю суждено было испытать горечь неудач и поражений. Сила таланта и авторитет помогали ему побеждать талантливых соперников, нейтрализовать враждебность оппозиционных придворных кругов, капризы примадонн, финансовые затруднения. Но постепенно стало ясно, что время работает против него.

Композитор ещё несколько лет продолжает бороться, создавая новые труппы и ставя новые свои оперы, но, в конце концов, неизбежное свершилось. В 1737 году распалась руководимая им труппа, а его самого поразил тяжёлый недуг. Могучий дух музыканта победил болезнь: после месяцев лечения он возвратился в Лондон, но с той поры главным направлением его деятельности становится жанр монументальной оратории, однако в этой сфере Генделю приходилось заново завоевывать признание, но его произведения этого периода не были оценены по достоинству. В начале 1740-х годов ему самому, да и окружающим, начинает казаться, что поражение неизбежно: здоровье надорвано, средства на исходе, перспектив никаких. Попытка вновь создать оперное предприятие также оканчивается безуспешно. Тяжёлая душевная депрессия овладевает музыкантом.

И вдруг за считанные месяцы всё круто переменилось. Разгоревшаяся борьба за английский престол вызывает в стране подъём патриотических чувств, захвативший и престарелого композитора. Он пишет произведения, вызвавшие невиданный энтузиазм аудитории, в глазах которой их создатель мгновенно превращается – теперь уже навсегда – в национального героя, которого чувствуют как великого английского композитора.

В 1750-1751 годах Гендель, спустя всего несколько дней после смерти Баха, с которым ему так и не удалось встретиться, в последний раз побывал на родине. После возвращения в Англию здоровье его начинает слабеть. В 1752 году он совершенно ослеп, не без труда передвигался, но мужественно переносил тяготы возраста и болезней. Сознание выполненного долга придавало ему силы. Он ещё занимался редактурой своих сочинений, иногда импровизировал в домашнем кругу на органе и чембало, даже выступал в благотворительных концертах. Весной 1759 года музыкант в последний раз вышел на сцену. Спустя две недели его хоронили в Вестминстерском аббатстве.

Судьба не всегда была благосклонна к Генделю при его жизни; зато она оказалась куда милостивее к его наследию, чем к творчеству многих других великих музыкантов. Наследие же его огромно, необъятно: в 100 томов собрания его сочинений, вышедшего в Лейпциге в конце прошлого века, вошло более 40 опер, свыше 30 ораторий, оды, кантаты, пасторали, множество концертов для оркестра и для отдельных инструментов с оркестром (в том числе 20 органных), камерные ансамбли, сочинения для клавира и клавесина, вокальная музыка. Лучшие творения Генделя никогда не предавались забвению, его музыка никогда не страдала от капризов моды. В начале позапрошлого века, когда о Бахе мало кто вспомнил, Бетховен писал: «Гендель – непревзойдённый мастер; учитесь у него столь скромными средствами достигать такого величия!».



«Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык, музыка».

П.И. Чайковский

7 удивительных преимуществ обучения игре на фортепиано

Прежде чем начать разговор о преимуществах игры на фортепиано, необходимо подумать, а существуют ли преимущества отказа от игры на музыкальном инструменте. Мы не нашли ни одного! Занятия на фортепиано приносят пользу в любом возрасте! Попробуем убедить вас в этом.

Причина первая

Вы улучшите свою память и концентрацию внимания

Среди интеллектуальных навыков, которыми можно овладеть, обучаясь игре на фортепиано, можно отметить улучшение памяти. Исследования показывают, что уже через полгода уроков начинающий музыкант запоминает прочитанную информацию гораздо быстрее! Ученые связывают эту особенность с улучшением самого процесса понимания, то есть концентрации внимания на изучаемом объекте. Более того, игра на фортепиано делает нас многозадачными. Сосредотачиваясь на ритме, темпе, громкости, гармонии и высоте звука, музыкант задействует все участки мозга одновременно.

Игра на фортепиано – лучший способ научиться сосредотачиваться сразу на нескольких задачах. Подобно жонглеру, который контролирует большое количество мячей, взмывающих в воздух, при помощи двух рук, вы будете извлекать звук из нескольких клавиш. При этом ваши ноги управляют педалями. Лучшего решения проблемы многозадачности не найти, не так ли?

Причина вторая

Вы развиваете музыкальный слух

Музыкальный слух помогает игре на фортепиано, и наоборот: обучаясь играть, вы разовьете способность воспринимать музыку и по достоинству оценивать ее красоту. Хороший слух позволит различать ноты, уметь воспроизводить их и развивает вокальные данные. Да, игра на фортепиано способствует развитию ваших интонационных и вокальных способностей в том числе!

Причина третья

Вы избавитесь от стресса и научитесь управлять эмоциями

Музыкальный слух помогает игре на фортепиано, и наоборот: обучаясь играть, вы разовьете способность воспринимать музыку и по достоинству оценивать ее красоту. Хороший слух позволит различать ноты, уметь воспроизводить их и развивает вокальные данные. Да, игра на фортепиано способствует развитию ваших интонационных и вокальных способностей в том числе!

Музыкальная терапия помогает улучшить психоэмоциональное состояние человека. Замечали ли вы, как та или иная песня меняет ваше настроение? Примерно то же самое происходит на уроках музыки. И это не пустые слова! Группа ученых из австралийского университета Квинсленда провела исследование, которое показало, что музыка – это наиболее эффективный способ борьбы со стрессом у людей.

Игра на фортепиано не только избавляет от негативных эмоций, но и заменяет их положительными. А что может быть лучше прослушивания любимых мелодий? Только возможность воспроизводить их самостоятельно!



Причина четвёртая

Вы избавитесь от цифровой зависимости

Обучение игре на фортепиано - это средство от цифрового аутизма

Сегодня психиатры уже говорят об эпидемии цифрового аутизма: дети тратят золотое время учебы, бурного развития мозга, общения на гаджеты, что приводит к изменениям в психике и в мозге и не в лучшую сторону. Занятия на пианино с преподавателем, родителями, сверстниками, участие в конкурсах, концертах успешно конкурируют с отупляющими играми и поглощением информации из сети.

Причина пятая

Вы быстро освоите иностранный язык

Центры мозга, которые отвечают за изучение языков и музыки, тесно взаимосвязаны. Ребенку, с детства занимающемуся музыкой, гораздо легче дается изучение иностранных языков.

Причина шестая

Сделаете вклад в счастливую старость

Не стоит смеяться, когда вы слышите, что игру на фортепиано сравнивают с интенсивной тренировкой. Так и есть! Музыцирование на клавишных – это физическое упражнение для пальцев и профилактика возрастных заболеваний, в том числе и деменции!

Игра на фортепиано развивает способность управлять и правой, и левой рукой практически одинаково. Когда вы играете, мозг работает сразу на оба полушария и отправляет команды двум рукам, которые должны проигрывать разные ноты в одно время. Это как овладеть искусством быстро печатать тексты на клавиатуре, только еще лучше! Замечено, что люди, которые одинаково хорошо владеют правой и левой рукой, могут переключаться с одной задачи на другую, оценивать ситуацию с разных сторон и обладают хорошими волевыми качествами.

Причина седьмая

Вы сочините собственную музыку

Обучаясь в школе по классу фортепиано, вы всегда можете освоить навыки написания своих собственных произведений, и не ограничиваться тем, что написали другие. Даже если вы не станете великим композитором или известным музыкантом, создание собственной композиции – это невероятное удовольствие. Уроки игры на фортепиано будут полезны не только тем, кто увлечен классической музыкой. Знания основ музыкального искусства полезно даже диджеям, миксующим клубные треки на вечеринках. Изучить электронные программы для записи гораздо проще, когда вы умеете играть на инструментах, понимаете значение нот и знакомы с профессиональными терминами.



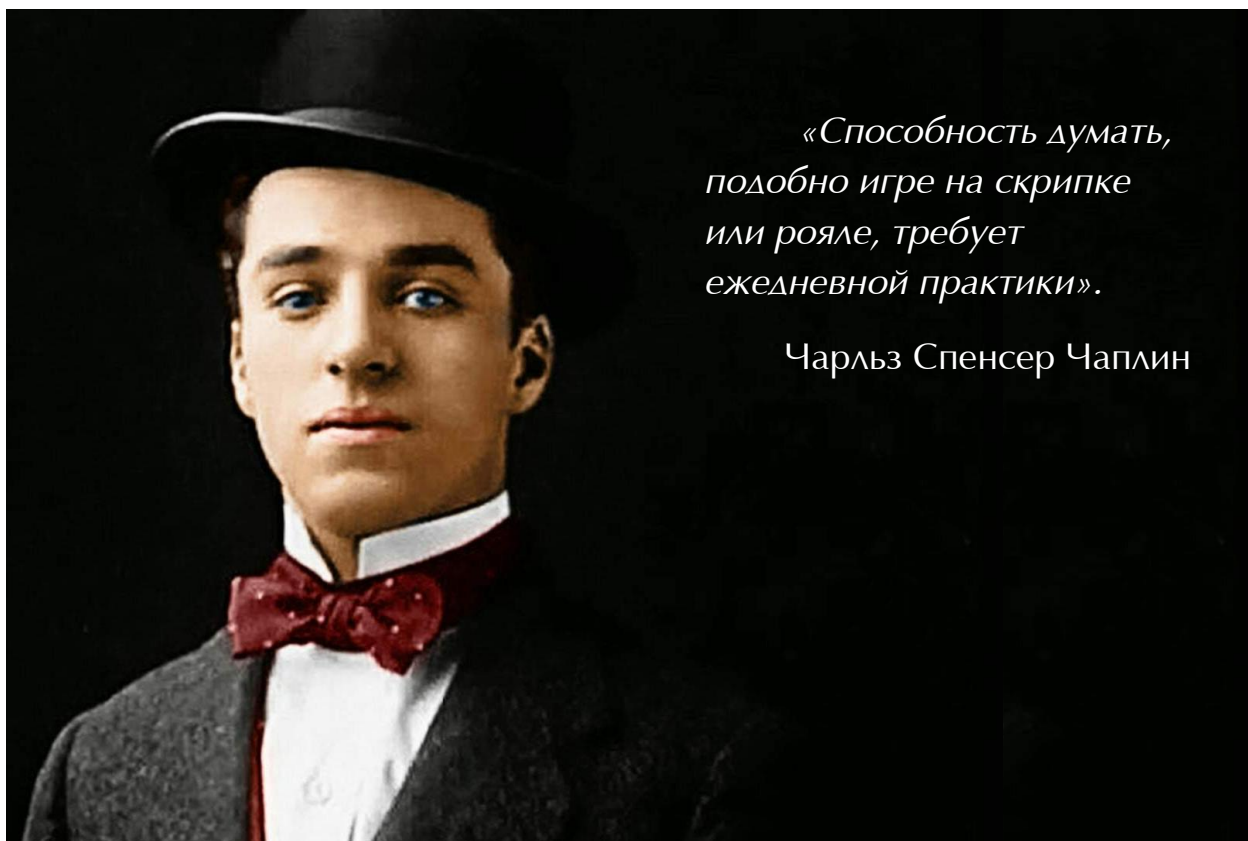
«Фортепиано для меня самый любимый инструмент, так как он представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное, всякий же другой инструмент, не включая человеческого голоса, в музыкальном отношении всё же только половина».

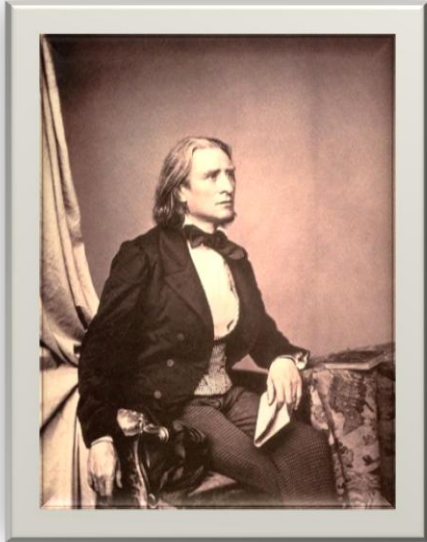
Антон Рубинштейн



«Способность думать, подобно игре на скрипке или рояле, требует ежедневной практики».

Чарльз Спенсер Чаплин





**Ференц Лист — виртуоз,
вдохновивший многих**

Знаете ли вы, что...

Одним из величайших пианистов всех времен был **Ференц Лист**.

Его техника игры была настолько впечатляющей, что современники называли его «дьяволом фортепиано». Лист стал первым музыкантом, который начал выступать с сольными концертами, где он играл исключительно свою музыку. Это было революционным подходом для своего времени.

Интересный факт:

Лист мог играть на рояле одной рукой! Это был его способ продемонстрировать свою невероятную технику и мастерство.

Рахманинов — гигант фортепианной музыки

Сергей Рахманинов известен своими мощными аккордами и широтой диапазона. У него были самые длинные пальцы среди известных пианистов, что позволяло ему брать аккорды, которые другим музыкантам были не под силу. Рахманинов часто использовал эту особенность в своей музыке, создавая уникальные звуковые пейзажи.

Интересный факт:

Рахманинов был невероятно скромным человеком. Несмотря на свою всемирную славу, он редко давал интервью и старался избегать публичности. Особой страстью Рахманинова были автомобили. Знаменитейший скрипач Натан Мильштейн вспоминал: «Рахманинов очень любил водить автомашину. Каждый год Рахманинов покупал новый «кадиллак» или «континенталь», потому что не любил возиться с ремонтом».



Владимир Горовиц — гений импровизации

Владимир Горовиц был известен своим уникальным стилем исполнения. Он мог изменять темп и динамику произведения прямо во время концерта, превращая каждое выступление в уникальное событие. Горовиц обладал невероятной способностью к импровизации, что делало его концерты незабываемыми.

Интересный факт:

Горовиц иногда намеренно замедлял или ускорял отдельные фрагменты произведений, чтобы подчеркнуть эмоциональное содержание музыки.

Артур Рубинштейн — вечный романтик

Артур Рубинштейн был не только выдающимся пианистом, но и настоящим мастером общения с публикой. Он обожал рассказывать истории и делиться своими впечатлениями от жизни. Однажды он признался, что чувствует себя наиболее счастливым, когда играет Шопена. «Шопен — это моя душа», — говорил он.

Интересный факт:

Рубинштейн начал свою карьеру в возрасте семи лет, сыграв концерт Мендельсона. Уже тогда стало ясно, что перед миром предстал великий талант.



Марта Аргерих — непревзойденная техника

Марта Аргерих считается одним из лучших пианистов современности. Ее техника игры на фортепиано поражает своей точностью и выразительностью. Она начала играть на рояле в возрасте трех лет и уже в восемь лет дала свой первый концерт!

Интересный факт:

Аргерих известна своей преданностью камерной музыке. Она часто выступает в дуэтах и трио с другими музыкантами, демонстрируя свое мастерство взаимодействия и взаимопонимания.



Михаил Плетнев — мастер интерпретаций

Михаил Плетнев — один из самых уважаемых российских пианистов. Он известен своими глубокими и эмоционально насыщенными интерпретациями классической музыки. Плетнев обладает уникальной способностью проникнуть в суть музыкального произведения и передать его смысл слушателям.

Интересный факт:

Помимо карьеры пианиста, Плетнев также является дирижером и композитором. Он основал Российский национальный оркестр, который быстро завоевал международное признание.



Пианисты — это настоящие мастера своего дела. Они посвящают всю свою жизнь изучению и исполнению музыки, даря миру волшебство звуков. Каждый из них имеет свою уникальную историю, свои особенности и предпочтения. Но всех их объединяет одно — бесконечная любовь к музыке и стремление поделиться ею с окружающими.



«Я был обязан быть трудолюбивым. Тот, кто последовательно трудолюбив, обязательно преуспеет».
И.С. Бах

«ДУША НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

2 февраля в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского прошел XIX муниципальный конкурс исполнителей на народных инструментах «Душа народных инструментов».

22 обучающихся Клинского и Высоковского отделений школы искусств соревновались в номинациях «гитара», «домра и балалайка», «баян и аккордеон».

Конкурсанты показали высокий уровень владения инструментом, музыкальность и артистизм.

По итогам конкурса 8 учащихся стали Лауреатами III степени, 8 - Лауреатами II степени, 1 - Лауреатом I степени.



«ВОЛШЕБНАЯ СТРУНА»

21 февраля в музыкальной гостиной КДШИ им. П.И. Чайковского прошёл XIV Муниципальный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебная струна». В конкурсе приняли участие 12 обучающихся отделений №1 и №2 КДШИ им. П. Чайковского.

Победителями в разных возрастных группах стали:

Лауреаты I степени - 2 учащихся

Лауреаты II степени - 2 учащихся

Лауреаты III степени - 7 учащихся

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА»

20 февраля в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского прошел V муниципальный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыкальная радуга». Конкурсанты показали следующие результаты:

Диплом I степени – 4 учащихся, Диплом II степени – 9 учащихся, Диплом III степени – 9 учащихся, Диплом участника – 6 учащихся



ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

16 февраля в Москве на Всероссийском фестивале - конкурсе «Аллея звёзд» конкурсная программа коллектива «Акулина» произвела настоящий фурор:

- СЕМЬ дипломов лауреатов I степени (коллектив и солисты);

- Гран-при номеру «Владимирская топотуха»;

- Гран-при коллективу «Акулина»;

- специальный диплом за подготовку солистов О.В.Яковлевой!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

Поздравляем учащихся, преподавателей и концертмейстера отделения «Народные инструменты» с успешным выступлением на конкурсах различного уровня и желаем дальнейшего творческого роста и успехов!

Московский областной открытый конкурс сольного исполнительства на струнных народных инструментах **«Звени струна»** (г. Сергиев Посад): Аманов Родион и Безбородова Вероника (преподаватель Булахова С.Р., концертмейстер Зайцева Ж.В.) - Лауреаты III степени;

Всероссийский открытый конкурс сольного исполнения на народных инструментах **«Кубок виртуозов»** (г. Химки): Масанина Светлана (преподаватель Кузнецова Т.А.) - диплом Лауреата II степени;



Межзональный открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре **«Мир гитары»** (г. Истра): Смирнова Ольга (преподаватель Шемякина С.Д.) - Лауреат II степени;

IV Международный конкурс традиционного музыкального искусства (г. Санкт-Петербург): Смирнова Ольга (преподаватель Шемякина С.Д.) - Лауреат I степени.



ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО НАРОДНЫМ ТАНЦАМ

Одно из самых захватывающих событий в мире танцев — Чемпионат России по народным танцам им. М.М. Кольцовой!

С 23 по 26 февраля 2025 года Москва стала центром народного искусства, собрав лучших танцоров нашей страны. Детско-юношеский Чемпионат России по народным танцам — ежегодный всероссийский хореографический конкурс и соревнование танцевальных коллективов, призванное определить чемпионов России в номинации «Народный танец» в трех возрастных категориях и в номинации «Народная стилизация». **«АКУЛИНА» - ПОБЕДИТЕЛЬ ЧЕМПИОНАТА!**

От души поздравляем победителей и участников конкурсов различных уровней с заслуженными наградами! Желаем дальнейших творческих успехов, верить в свои силы и не останавливаться на достигнутом!

Публикацию подготовила Ангелина Соколова

«То ли ещё будет!»

Подпишитесь на наши официальные страницы в сети «Интернет» и вы узнаете ещё больше информации о наших достижениях, мероприятиях, планах и многом другом!



Официальный сайт



ВКонтакте



Telegram





- Какой неприятный голос! Вы не знаете, кто поет?
- Мой сын.
- Прошу прощения, дело, разумеется, не в голосе, а в песне. Прямо вам скажу - никуда не годная песня. Интересно, кто ее написал?
- Я.



Видео материал:



Дуэт кошек Джоаккино Россини

Многие композиторы наблюдательны и зачастую обращаются к звукам природы, чтобы найти в них интересные решения для своих произведений. Джоаккино Россини решил обратиться не к таким высоким материям как пение птиц или шёпот звёзд, а к голосам двух обычных уличных кошек, ведущих спор и находящихся на грани ссоры.

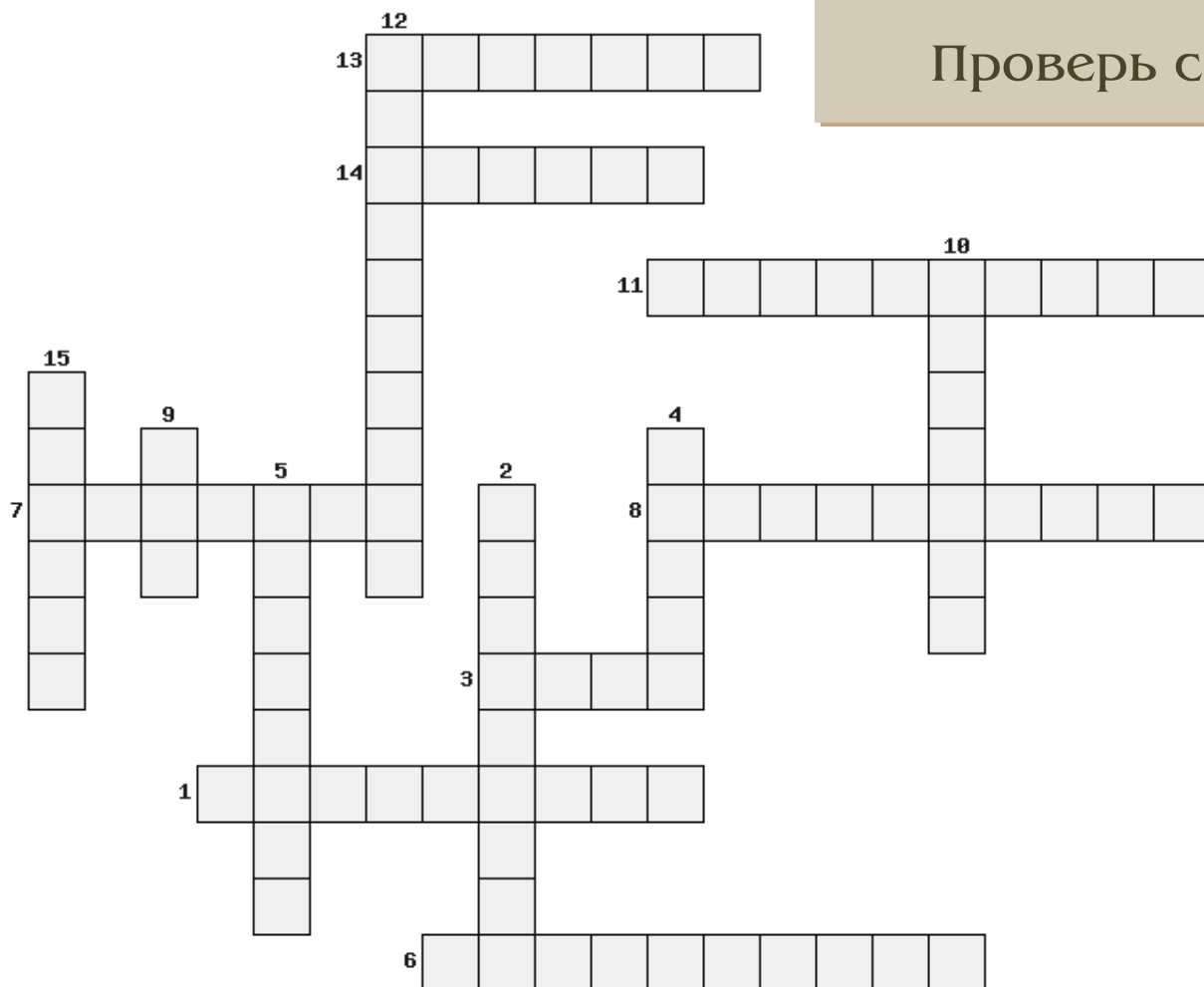
Вокальный дуэт для сопрано и меццо-сопрано получился очень харизматичным и театральным. Его нередко включают в детские концертные программы, поскольку восторг маленьких слушателей всегда обеспечен.



- Людвиг Иван Бетховен (ван).
- Л. Бетховен «Поэтическая соната» (патетическая).
- Йозеф Байден (Гайдн)
- Гайдн был австралийский композитор (австрийский).
- Арам Ильич Хачатурян (Хачатурян)

Ответы детей на уроках

Проверь себя



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Назовите известную певицу народных песен, солистку Воронежской филармонии.
3. Назовите композитора, виртуозно владевшего игрой на фортепиано, даже одной рукой.
6. Что коллекционировал С.В. Рахманинов?
7. Назовите автора музыки к мультфильмам «Малыш и Карлсон», «Ну, погоди!», «38 попугаев» и др.
8. У какого выдающегося советского композитора и выдающегося пианиста были самые длинные пальцы среди известных исполнителей?
11. Обучению игре на каком инструменте посвящён сегодняшний выпуск?
13. Игрой на каком инструменте прославился Фриц Крейслер?
14. Кто из советских композиторов работал слесарем-жестянщиком перед тем, как связал свою жизнь с музыкой?

ПО ВЕРТИКАЛИ

2. Назовите фамилию династии мастеров международного класса по настройке и ремонту фортепиано, связавших свою жизнь с КДШИ им. П.И. Чайковского.
4. Какую профессию прочили Г.Ф. Генделю его родители?
5. Назовите ученицу преподавателя по классу фортепиано КДШИ Малинникова В.П. в 2019 г. номинированную на премию Грэмми.
9. Назовите выдающегося немецкого композитора современника Г.Ф. Генделя с которым ему так и не довелось познакомиться.
10. Кто из известных российских пианистов является основателем Российского национального оркестра?
12. Назовите преподавателя по классу фортепиано, выпускницу Клинской музыкальной школы, проработавшую в ней более полувека.
15. В какой стране Г.Ф. Гендель провёл большую часть своей жизни?

ДОРОГИЕ, САМЫЕ ЛУЧШИЕ НА СВЕТЕ МАМЫ И ПАПЫ!

От души поздравляем вас с замечательными, добрыми и тёплыми праздниками – Днём Защитника Отечества и Международным Днём 8 Марта!

От всего сердца желаем всем мужчинам – маленьким и большим – всегда быть уверенными в своих силах, оставаться сильными духом и быть всегда надёжной опорой для своих родных и близких!

А милым дамам желаем оставаться такими же милыми, нежными, добрыми и красивыми, хранить домашний очаг, создавая уют и тёплую атмосферу для своих защитников!

Примите самые тёплые поздравления от ваших деток!!!

С 23 февраля!



**С ДНЁМ ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА**



С 8 Марта!

