



КДШИ

им. П.И.Чайковского



Информационно-познавательная
газета. №4, июнь 2025 г.

«Школа, где рождается вдохновение»

*«Вдохновение — это такая гостья,
которая не любит посещать ленивых»*

П. Чайковский

«Всё проходит, да не всё забывается» - Иван Бунин



В.К. Клинов, Н.Н. Бартош и Т.А. Кузнецова.
Концерт педагогов 1979г.



**Отделение «Народные
инструменты»**

1935-2025 гг.

вехи развития



Виктор Кузьмич
Клинов



Илья Иосифович
Пейсахов

Отделение «Народные инструменты» существует со времени открытия Клинской музыкальной школы в 1935 г. Одним из первых его выпускников был баянист В. К Клинов, который учился у опытного преподавателя В.А. Терентьева. В 1955 году Виктор Кузьмич закончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и вернулся в родную школу. В.К. Клинов – это целая эпоха в жизни нашей школы. Он воспитал достойных преемников, которые много лет передавали свое педагогическое мастерство учащимся отделения. Среди них – Л.И Рыжов, Л.П. Табачков, С. А. Чельшев, М.В. Моднов, А. Гурба, С. Шорина и Т.А. Кузнецова, которая до сегодняшнего дня является ведущим преподавателем отделения. В 50-60-е годы на отделении стали создаваться различные ансамбли: оркестр баянистов и аккордеонистов (руководитель Л.И. Матвеев), ансамбль струнных народных инструментов (руководитель И.И Пейсахов). Большой популярностью пользовался дуэт преподавателей-баянистов Колпакова В.И. и Рыжова Л.И., исполнение которых отличалось артистизмом и высоким профессионализмом.



Преподаватель Надежда Николаевна Шевякова и её ученик Денис Баранов



Слева направо: Василий Иванович Колпаков, Анатолий Александрович Калеев, Леонид Иванович Рыжов, Сергей Челышев



Оркестр преподавателей отделения народных инструментов, 1985 г.



Слева направо: Юрий Крылов, Станислав Прокудин, Святослав Шершук



Ансамбль преподавателей «Музыкальный момент», 2018 г.

В 90-е годы, несмотря на трудности, «народники» выстояли, и в педагогический коллектив влились свежие силы. Закончив Тверское музыкальное училище, в школу пришли молодые специалисты О.В. Лежнякова (баян, аккордеон) и С.Д. Шемякина (домра, гитара), в последствии получившие высшее образование без отрыва от учебного процесса. В 2000-х годах ряды преподавателей отделения пополнили выпускники Музыкально-педагогического института им. Гнесиных С.Р. Булахов (домра) и С.И. Булахов (балалайка), а также выпускник Астраханской государственной консерватории О.В. Станкевич (балалайка).

Гордостью отделения народных инструментов являются выпускники разных лет – Юрий Крылов (руководитель народного хора «Русская душа»), Денис Баранов (преподаватель ЦДШИ, г. Химки, руководитель школьного оркестра народных инструментов), Константин Булахов (преподаватель Клинской ДШИ по классу гитары), а также С. Челышев, Д. Ступко, А. Альшаев, К. Сериков, К. Коленкина, Р. Карамышев, Н. Сидорова, М. Тимофеева, продолжившие профессиональное музыкальное образование в средних и высших специальных учреждениях. Выпускник Рыжова Л.И. по классу баяна Станислав Прокудин в 1993 году закончил ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции профессора Б.А.Чайковского.

Особая страница в истории отделения – Святослав Шершук, выпускник преподавателя Кузнецовой Татьяны Анатольевны. Святослав – стипендиат Президента Российской Федерации, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, обладатель серебряной медали «Национальное достояние России», обладатель ордена «Молодое дарование России», медали «Почетный гражданин России», участник многих телевизионных программ. С большим успехом Святослав Шершук гастролирует по стране и за рубежом, демонстрируя блестящее исполнительское мастерство и пропагандируя русские народные инструменты – баян и гармонь.

В настоящее время народное отделение предлагает детям и взрослым большой выбор инструментов – это очень популярные баян и аккордеон, набирающая известность домра, знаменитая балалайка и, конечно же, любимая многими гитара. Отделение успешно развивается, преподаватели творчески подходят к учебному процессу, находят индивидуальный подход к каждому ребенку, отдавая не только знания, но и теплоту души, доброту сердец. Народные инструменты – благодатный материал для творческих поисков и экспериментов, учащимся предоставляется возможность музицировать в ансамблях различных составов – от дуэтов до ансамблей из 10-12 исполнителей.

Конечно, примером для учеников служат их преподаватели. Ансамбль «Музыкальный момент», в состав которого входят Т.А. Кузнецова (баян), О.В. Лежняякова (баян), С.Р. Булахова (домра малая), С.Д. Шемякина (домра-альт), К.С. Булахов (гитара, балалайка-контрабас), О.В. Станкевич (балалайка прима, балалайка-контрабас) активно принимает участие в концертной жизни школы. В 2012-2015 г.г. детский семейный ансамбль Марченко под руководством О.В. Лежняяковой не раз становился лауреатом областных и Всероссийских конкурсов. Большим успехом у зрителей пользовался созданный в 2012 году дуэт Р. Карамышев (балалайка) и Е. Босов (баян) – классический народный ансамбль под руководством преподавателей С.Р. Булаховой и Т.А. Кузнецовой, который являлся неоднократным победителем Всероссийских и Международных конкурсов. В 2017 году преподавателем С.Д. Шемякиной был основан ансамбль гитаристов «Палитра». В 2019 году ансамбль стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса «Жизнь струны» в г. Солнечногорск. Руководитель Светлана Шемякина постоянно ищет новые тембровые краски, включая в состав ансамбля такие инструменты как джембе, укулеле, металлофон, маракасы. Для учащихся младших классов на отделении созданы ансамбли, интересные по составу инструментов и звучанию. Это - дуэт баянистов «СветаСлава» (лауреат I степени Всероссийского конкурса-фестиваля творчества и искусств «ПРОтворчество» в 2020г.), в составе которого наши «звёздочки» – Светлана Масанина и Вячеслав Разживин (руководитель Т.А. Кузнецова) и ансамбль струнных народных инструментов «Забава» (лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Премьера» в 2019г.), руководитель С.Р. Булахова.

В настоящее время учащиеся отделения народных инструментов достигают больших успехов, становясь лауреатами межзональных, областных, Всероссийских и Международных конкурсов, успешно принимают участие в концертных мероприятиях школы и города.

Коллектив преподавателей отделения народных инструментов приглашает всех желающих обучаться игре на русских народных инструментах. Мы поможем вам открыть для себя ни с чем не сравнимый мир искусства, творчества и вдохновения.

Семейный ансамбль Марченко, руководитель О.В. Лежняякова



Дуэт - Егор Босов. и Роман Карамышев, руководители Т.А.Кузнецова и С.Р.Булахова

Дуэт баянистов «СветаСлава», руководитель Т.А.Кузнецова



Ансамбль «Палитра», руководитель С.Д.Шемякина

Ансамбль «Забава», руководитель С.Р.Булахова



Ансамбль народных инструментов, руководитель О.В.Лежняякова



Константин Булахов

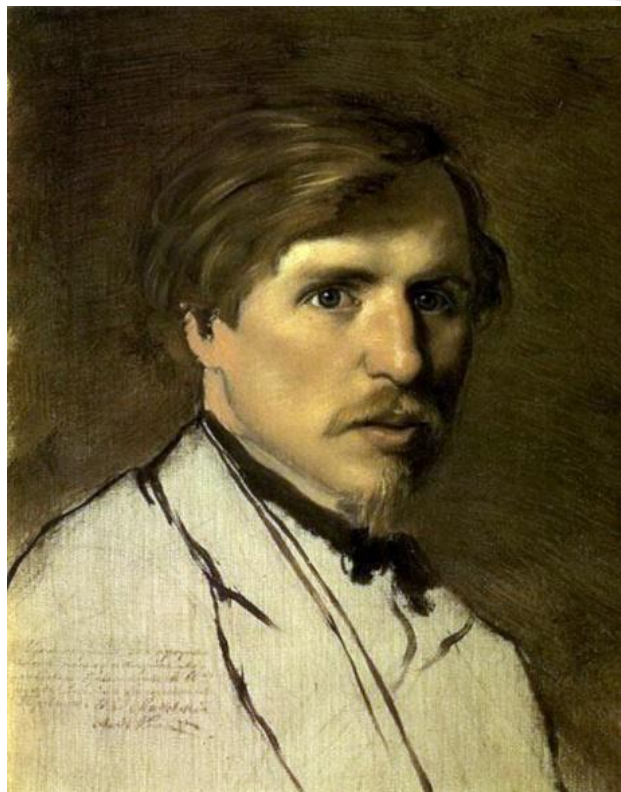


Коллектив преподавателей: С.Д. Шемякина Т.А.Кузнецова, О.В.Станкевич, О.В. Лежняякова, С.Р.Булахова, 2020 г.

«Выдающиеся личности формируются не посредством красивых речей, а собственным трудом и его результатом» - Альберт Эйнштейн



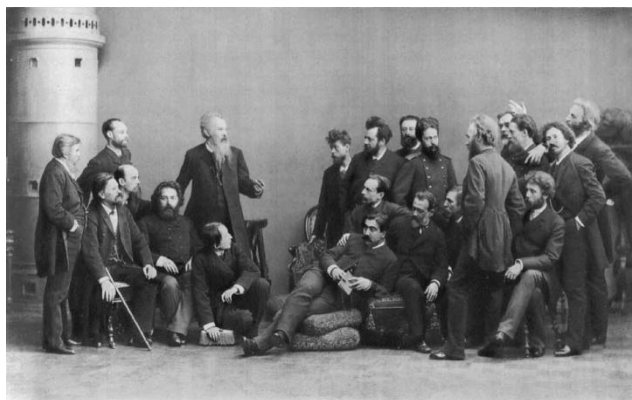
Юбилейные события



В. Г. Перов.
Портрет И. М. Прянишникова
(около 1862)



Шутники. Гостиный двор в Москве. 1865



Товарищество передвижных выставок
(передвижники)

ИЛЛАРИОН МИХАЙЛОВИЧ ПРЯНИШНИКОВ – 185 лет со дня рождения (01.04.1840 г.)

Илларион Михайлович Прянишников – русский художник и педагог, мастер жанровой живописи, академик (действительный член) Императорской Академии художеств (с 1893), один из членов-учредителей (в 1870) Товарищества передвижных художественных выставок.

Родился в купеческой семье в Калужской губернии. Его отец основал первую в Калужской губернии бумажную фабрику. Его старший брат Сергей был директором Лальской бумажной фабрики; младший брат Александр помогал в управлении фабрикой старшему брату.

С десятилетнего возраста жил в Москве в доме своего дяди Кузьмы Петровича Прянишникова. Уже в возрасте 12 лет он начал учиться в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, однако год спустя оставил его: после смерти дяди ему пришлось пойти на заработки «мальчиком» в чайную лавку Волкова. В 1856 году он возобновил учёбу. До 1866 года Прянишников учился у таких мастеров, как Е. С. Сорокин, С. К. Зарянко, А. Н. Мокрицкий, Е. Я. Васильев. Именно Васильев добился для талантливого ученика права на бесплатное обучение и предоставил ему жильё. Во время учёбы Прянишников близко сошелся с В. Г. Перовым; в 1857 году, когда Перов работал над картиной «Приезд станового», Прянишников позировал ему для создания образа главного героя.

В 1864 году Прянишников за картину «Чтение письма в мелочной лавке» был награждён малой серебряной медалью Училища. В год окончания училища (1865) за картину «Шутники. Гостиный двор в Москве» он получил большую серебряную медаль и звание классного художника 3-й степени. Картина принесла художнику широкую известность; она даже была направлена на Международную выставку в Вене.

В конце 1869 года Прянишников принял активное участие в создании Товарищества передвижных художественных выставок (Товарищества передвижников; ТПХВ); стал членом-учредителем этой организации. Он выставился почти на всех передвижных выставках, а начиная со второй передвижной выставки стал бессменным членом правления Товарищества.



Калики перехожие. 1870



Порожняки. 1871



Пленные французы в 1812 году. 1874



Московское училище живописи, ваяния и зодчества

В работах второй половины 1860-х — начала 1870-х годов Прянишников обращался к самым различным сторонам русского быта. «Для нас, русских жанристов, Москва — клад», — говорил Прянишников: «Тут и Гоголь, и Островский, и Тургенев, и Толстой — все собрано воедино; смотри и наблюдай за нашей чисто русской жизнью». И он в русле критического реализма изображал развлечения городского люда («У театра марионеток», 1867); нищих странников на сельских улицах («Калики перехожие», 1870); труд женщин-работниц («Швея», 1870). За две последние работы в 1870 году Прянишников был удостоен звания классного художника 1-й степени.

С начала 1870-х годов Прянишников переходит ко все более «многомерному» изображению действительности. Его произведения стали отличаться от ранних большей композиционной цельностью и колористической насыщенностью. Картина Прянишникова «Порожняки», экспонированная на первой передвижной выставке в 1871 году, принесла ему новый успех. По единодушному мнению современников картина была признана новаторской благодаря удачному соединению пейзажно-жанрового мотива. Это произведение было приобретено одним из коллекционеров задолго до открытия выставки. П. М. Третьяков, нарушив собственное правило — не иметь повторений и копий в своем собрании, заказал художнику повторение картины.

В конце 1860-х годов Прянишников начал работать над картиной из истории Отечественной войны 1812 года и в 1874 году завершил полотно «В 1812 году». На этот сюжет он исполнил несколько вариантов, лучший (четвёртый) находится ныне в Третьяковской галерее. Крамской восхищенно писал Репину: «Прянишников написал хорошую вещь — „Пленные французы в 1812 году“».

В 1871—1872 годах для Политехнической выставки в Москве Прянишников вместе с В. Е. Маковским, Г. Г. Мясоедовым, В. И. Шервудом и другими художниками работал над созданием серии картин, посвященных обороне Севастополя в Крымской войне; из девяти из семи сюжетов Прянишниковым было написано восемнадцать, в том числе «Перевозка орудий» и «Уход за ранеными женщинами в Севастополе».

С 1873 года практически до конца жизни преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое когда-то окончил сам.

В 1874 году вместе с К. А. Трутовским, В. Е. Маковским, И. Н. Крамским иллюстрировал повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». В 1875—1877 годах работал над росписями храма Христа Спасителя в Москве.

Живя преимущественно в Москве, он, однако, ездил на Русский Север для зарисовок с натуры, в частности неоднократно бывал в Лальске, у старшего брата Сергея. На многих картинах Прянишникова можно видеть сам Лальск, бумажную фабрику, директором которой и был его брат; на последней неоконченной картине художника «Крестный ход» изображена церковь Покрова на Лузе.

Во второй половине 1880-х — первой половине 1890-х годов Прянишников исполнил несколько монументальных полотен, посвященных бытовому укладу и традициям русской деревни: «Спасов день на Севере» (1887), «Крестный ход», «Общий жертвенный котел в престольный праздник», «Приготовление нивы для посева льна в Вологодской губернии». В это же время в его творчестве возникали «сумеречные» по настроению образы и сюжеты «В мастерской художника» (1890), «В провинции» (1893).

В 1891—1892 годах, заболев туберкулезом, переселился в Крым, в Алупку, где жил в имении П. И. Губонина. По возвращении в Москву вновь преподавал в училище, в 1893 году был избран действительным членом Академии художеств.



Спасов день на Севере. 1887



Крестный ход. 1893



Иоганн Кунау

ИОГАНН КУНАУ – 365 лет со дня рождения (06.04.1660 г.)

«Предшественник Баха»

Иоганн Кунау... Глубокой стариной веет от этого имени. Едва ли кто-нибудь из нынешних любителей музыки, даже специалистов, слышал хотя бы несколько нот, вышедших из-под его пера. Невольно напрашивается вопрос: а стоит ли «ворошить прошлое», стоит вообще напоминать о нём? Пожалуй, всё-таки, стоит. Разве может не заслуживать памяти музыкант, который на протяжении почти сорока лет стоял во главе знаменитой церкви святого Фомы – «Томаскирхе» в Лейпциге, где был непосредственным предшественником Иоганна Себастьяна Баха?!

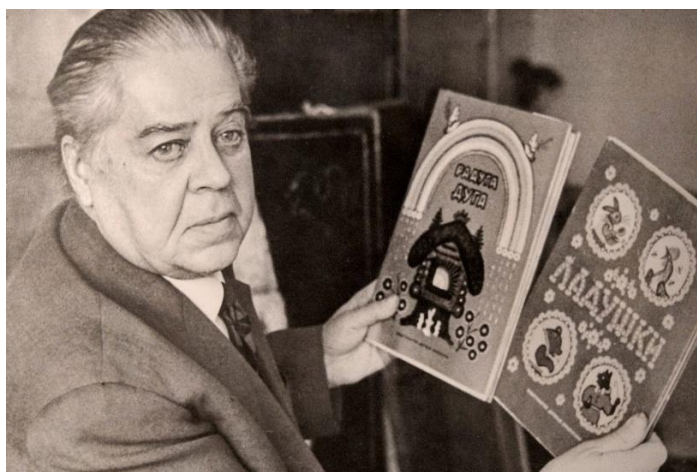


Причём такой редкой универсальности, которая поражала даже его современников. «Не знаю, - писал один из позднейших историков, - приносит ли он больше чести цеху музыкантов или другим профессиям. Он был знатоком богословия, права, ораторского искусства, поэзии, математики, иностранных языков и музыки». Вот так – «... и музыки». На самом деле, конечно, музыки – далеко не в последнюю очередь. Ибо другой историк, отдавая должное многогранности таланта Кунау, ставит его как композитора в один ряд с такими именами, как Г.Ф. Телеман или Г.Ф. Гендель...

Подобная оценка сегодня, с исторической дистанции, кажется явно преувеличенной. Но и недооценивать фигуру Кунау едва ли следует. Сделал он, право же, немало. Жизнь его была наполнена музыкой и посвящена – при всей универсальности – именно музыке прежде всего. Широкое образование Кунау получил в Дрезденском кройцхоре, где пел в юные годы (1670-1680). Уже с 20 лет он был кантором и органистом в Циттау, брал там уроки у Х. Вейзе. К 21 году относится первое его известное сочинение – мотет, за которым последовало множество других. С 1682 года и до конца своих дней Кунау жил в Лейпциге. Впервые о нём заговорили всерьёз, когда на открытом воздухе в исполнении огромного сводного хора инструменталистов и солистов прозвучало его аллегорическое музыкальное действо, написанное в честь возвращения курфюрста Иоганна Георга III после победы над турками под Веной.

Вскоре после этого Кунау избрали органистом «Томаскирхе», а в 41 год он стал кантором. В обязанности его входило тогда не только ведение музыкальной части богослужения, но и воспитание учащихся старших классов, и наблюдение за состоянием органа, и руководство городскими музыкантами, и наконец, написание ораторий, кантат и других сочинений к значительным событиям городской жизни. Кунау справлялся со всем этим столь легко, что у него оставалось ещё время изучать философию и право, по свидетельству современников, весьма успешно.

Главное же, что выделяет его из длинного ряда композиторов той поры – не духовная музыка, а фортепианные, точнее, клавирные сочинения. Именно они принесли ему ещё при жизни широкое признание, именно в этом жанре сказал он своё новое слово. Кунау раньше многих почувствовал преимущества клавинода по сравнению с клавесином, подчёркивал, что «на нём можно играть форте и пиано, что доставляет исполнению наибольшую приятность», и немало сделал для утверждения этого инструмента.



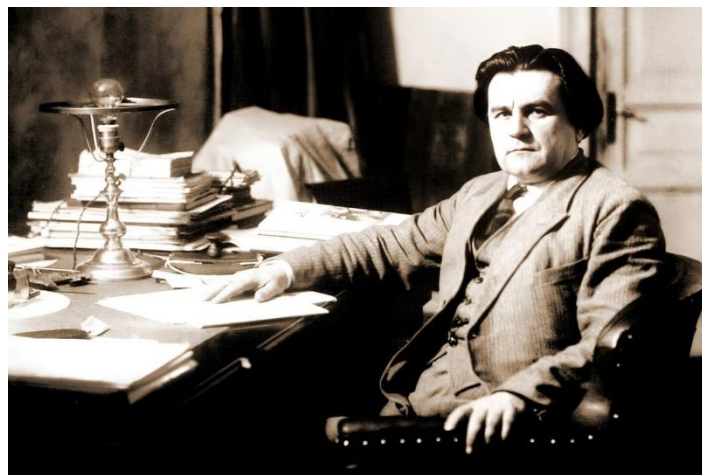
ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ВАСНЕЦОВ – 125 лет со дня рождения (04.04.1900 г.)

125 лет назад – 4 апреля 1900 года в старинном городе Вятке (ныне Киров) в семье священника родился народный художник, иллюстратор Юрий Алексеевич Васнецов – дальний родственник братьев-художников Васнецовых (Виктора Михайловича и Аполлинария Михайловича), и фольклориста Александра Михайловича Васнецова. И дед его, и братья отца принадлежали к духовному сословию. Большое семейство отца Алексея Васнецова жило в двухэтажном доме при кафедральном соборе, в котором батюшка и служил.

Впоследствии Ю. А. Васнецов писал так: «Всё ещё живу тем, что видел и помнил в детстве. Помню весну в Вятке. Ручьи текут, такие бурные, как водопады, а мы, ребята, кораблики пускаем. Весной открывалась весёлая ярмарка – Свистунья. На ярмарке нарядно, весело. И чего только нет! Посуда глиняная, горшки, кринки, кувшины. Скатерти домотканые со всякими узорами... Очень любил я игрушки вятские из глины, из дерева, гипсовые лошадки, петушки – все интересно по цвету. Карусели на ярмарке все в бисере, все в блестках – гуси, кони, колясочки, и обязательно гармонь играет».

В памяти Васнецова на всю жизнь остались и вышитые петухами полотенца, и расписные короба, разноцветные глиняные и деревянные кони, барашки в ярких штанишках, куклы-барыни, деревянная резьба на окнах и крылечках изб, и расписные прялки и вышивки – всё, что он видел с малых лет, пригодилось ему для сказочных рисунков.

В 21 год переехал в Петроград. Поступил на живописный факультет Высшего художественно-технического института. Васнецов хотел быть живописцем и стремился приобрести все навыки, необходимые для работы в живописи. В 1926 году курс, на котором учился художник, был выпущен без защиты диплома. Некоторое время Васнецов преподавал изобразительное искусство в ленинградской школе № 33. В это же время продолжил обучение живописи в Институте художественной культуры у Казимира Малевича.

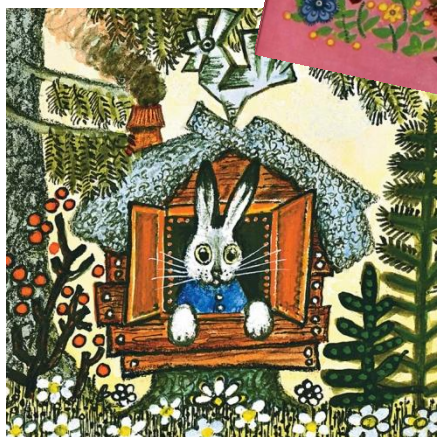


К. Малевич

Юрий Алексеевич своими рисунками создал для ребёнка встречу с русской народной сказкой, потешками, стишками. Этому удивительному художнику удалось заново открыть читателю русскую сказку. Знакомые, хорошо известные сказки, заиграли, удивляя яркостью и самобытностью образов.

Много иллюстраций создано Ю. Васнецовым, и среди них нет ни одной одинаковой! С ярких картинок приветливо глядят симпатичные коты и мыши, волки и медведи, зайцы и бараны, кони и совы. В каждом персонаже – частица души художника, каждому он подарил что-то свое, «васнецовское». Этому – взгляд, тому – походку, третьему – повадку. У каждого свой характер, своя манера поведения, свой стиль в одежде. О своих иллюстрациях Ю. Васнецов говорил: «В своих рисунках я стараюсь показать уголок прекрасного мира родной русской сказки, воспитывающей в детях глубокую любовь к народу, к нашей Родине и её щедрой природе».

Лишь несколько лет спустя после смерти художника его картины были показаны зрителям на выставке в Государственном Русском Музее, и стало ясно, что Васнецов был не только прекрасным книжным графиком, но и одним из выдающихся русских живописцев.



«Важно верить, что талант нам даётся не просто так – и что любой ценой его нужно для чего-то использовать» - Мари Кюри



Народные инструменты



Балалайка, при всей ее традиционности, открыта к музыкальным экспериментам и новым художественным течениям. Не всякий инструмент способен на такое! Выучившись на балалайке, музыкант может стать как классическим исполнителем, солистом или оркестрантом, так и попробовать себя в различных стилистических направлениях.



Гитара - традиционно относится к самым популярным музыкальным инструментам: в быту на ней играет и стар и млад.

Профессиональных же исполнителей хорошего уровня не так уж и много, а гитаристов-суперзвезд, как у нас, так и за рубежом насчитываются единицы.

Почему стоит обучать ребенка игре на народных инструментах?

«Там, где слова бессильны, является во всеоружии своём более красноречивый язык, музыка».

П.И. Чайковский

«Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Эта мысль, высказанная педагогом К. Д. Ушинским более ста лет назад, приобретает особое звучание в наши дни.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это направление, которое в наше время сама жизнь выдвинула в качестве приоритетного в системе воспитания

На каких народных инструментах можно научиться играть, обучаясь в школе искусств?

Домра – старинный народный инструмент, жемчужина русской музыки. Благодаря своему неповторимому «солнечному», трепетному, задушевному звучанию, домра является ведущим инструментом народного оркестра.



Баян – (по имени сказочного древнерусского поэта Баяна, упоминаемого в «Слове о полку Игореве») - ручная кнопочная гармонь с полным звукорядом на правой клавиатуре, басами и готовым аккордовым аккомпанементом на левой. В наше время баян и аккордеон переживают свое второе рождение в России.



Легкость начального обучения

Простейшие мелодии маленький музыкант сможет исполнять уже после двух-трех уроков. Первые успехи закрепят интерес к инструменту и станут стимулом к освоению более серьезных ступеней мастерства.



Полноценное музыкальное образование

Начиная с первого класса музыкальной школы исполнители на народных инструментах воспитываются в академической системе музыкального обучения наравне с исполнителями других специальностей. Помимо своего инструмента, дети изучают теоретические предметы (сольфеджио, музыкальную литературу), а также получают навыки пения, дирижирования, игры на фортепиано, участвуют в ансамблях и оркестрах.



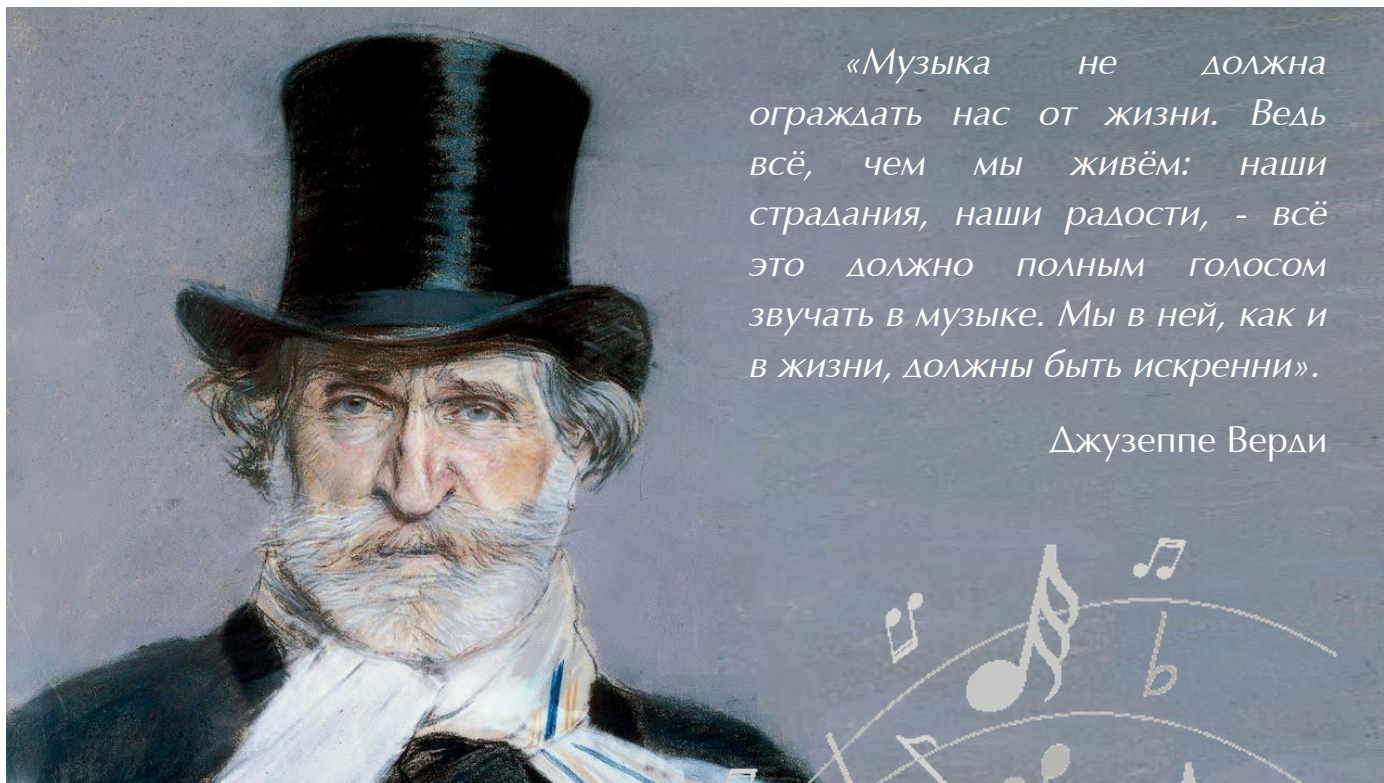
Богатые выразительные возможности

Народные инструменты, при всей своей традиционности, открыты к музыкальным экспериментам и новым художественным течениям. Не всякие инструменты способны на такое! Исполнитель может стать как классическим исполнителем, солистом или оркестрантом, так и попробовать себя в различных стилистических направлениях. Как говорится, «от фолка до рока». Обучение игре на русских народных инструментах имеет несколько преимуществ:

- Развитие музыкальных способностей. Занятия помогают формировать чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память и динамическое восприятие.
- Приобщение к национальной культуре. Обучение знакомит с народными промыслами, песенной культурой, традициями проведения народных праздников.
- Формирование духовно-нравственных качеств. Игра на народных инструментах включает детей в систему народной культуры и многовековых духовно-нравственных ценностей.
- Стимуляция творческой инициативы. Занятия способствуют развитию координации движений, быстроты реакции и тонкой моторики.
- Патриотическое воспитание. Знакомство с русским народным творчеством и обучение игре на народных инструментах помогают воспитывать любовь к родной земле и чувство гордости за достижения страны.

Народные музыкальные инструменты — это не просто предметы, созданные руками мастеров. Это звучащая история, передающаяся из поколения в поколение, отражающая богатство и многообразие культуры. Народные инструменты являются связующим звеном между прошлым и настоящим, что делает их важным элементом в сохранении культурного наследия.

Публикацию подготовила Бредихина Т.В.



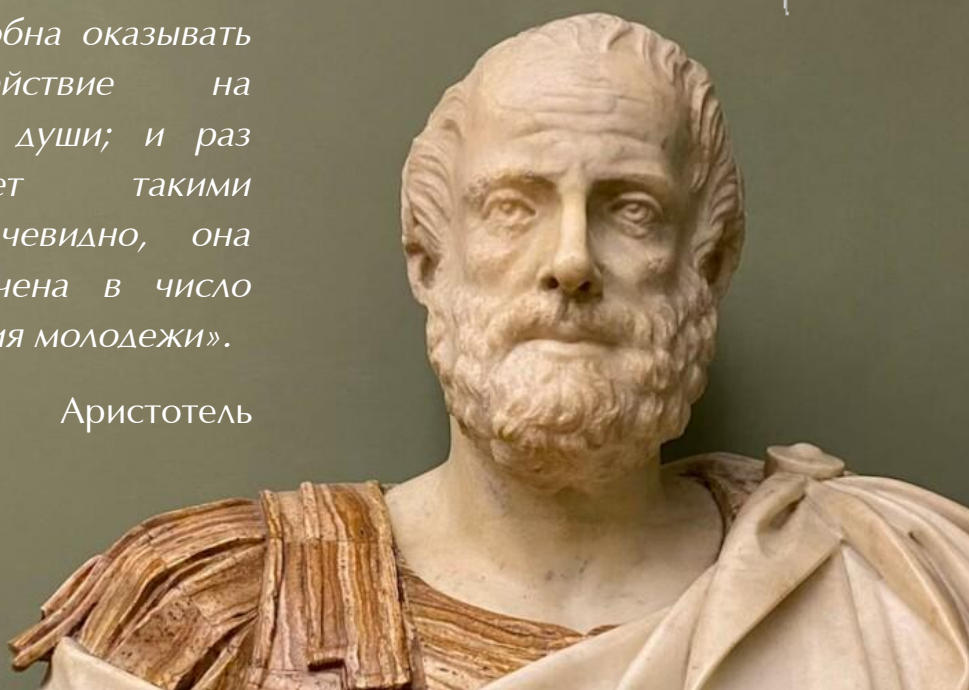
«Музыка не должна ограждать нас от жизни. Ведь всё, чем мы живём: наши страдания, наши радости, - всё это должно полным голосом звучать в музыке. Мы в ней, как и в жизни, должны быть искренни».

Джузеппе Верди



«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Аристотель



Интересные факты о русских народных музыкальных инструментах

Русские народные музыкальные инструменты появились очень давно, что свидетельствует о культурном богатстве наших предков. Они впитывали звуки окружающего мира, создавали из подручных материалов свистульки и передавали свои эмоции с помощью волшебных мелодий. На Руси даже самый маленький ребёнок умел создавать простые инструменты и играть на них. Многие из музыкальных приспособлений наших предков используются и по сей день.

Балалайка

Музыкальный символ русского народа. Это традиционный инструмент славян, первые упоминания о котором датируются семнадцатым веком. Однако массовую популярность он получил лишь спустя столетия.

Инструмент не зря получил статус народного. Корень в слове «балалайка» такой же, как и в «балакать», т.е. ненавязчиво говорить. Музыкальное изделие и впрямь чаще всего выступало в качестве аккомпаниатора для досуга крестьян.

Инструмент характеризуется нежным, но громким звуком. С его помощью получают душевные и слегка печальные мелодии. Балалайку используют в оркестрах или в качестве сольного «исполнителя». Самые распространенные игровые приемы – бряцание, дробь, тремоло.

Определить хороший инструмент легко по внешнему виду: его собирают из качественных материалов, которые тщательно отполированы.

Только с помощью хорошего инструмента получится качественная музыка.

Домра

Прародительница балалайки, отличающаяся от нее конфигурацией деки. Широкое распространение инструмент получил в шестнадцатом веке.

Классическая модель изделия оснащена тремя струнами, на которых играют с помощью медиатора. В звучании между балалайкой и домрой практически нет разницы. А вот по внешнему виду

Первая имеет треугольный корпус, а прародительница оснащена овальной декой. Корпус домры и гриф создают из древесины. Обычно это клён или палисандр. История инструмента практически трагическая. Он был надолго забыт и воссоздан лишь в наше время. Сейчас домра является перспективным изделием, с огромным музыкальным потенциалом.

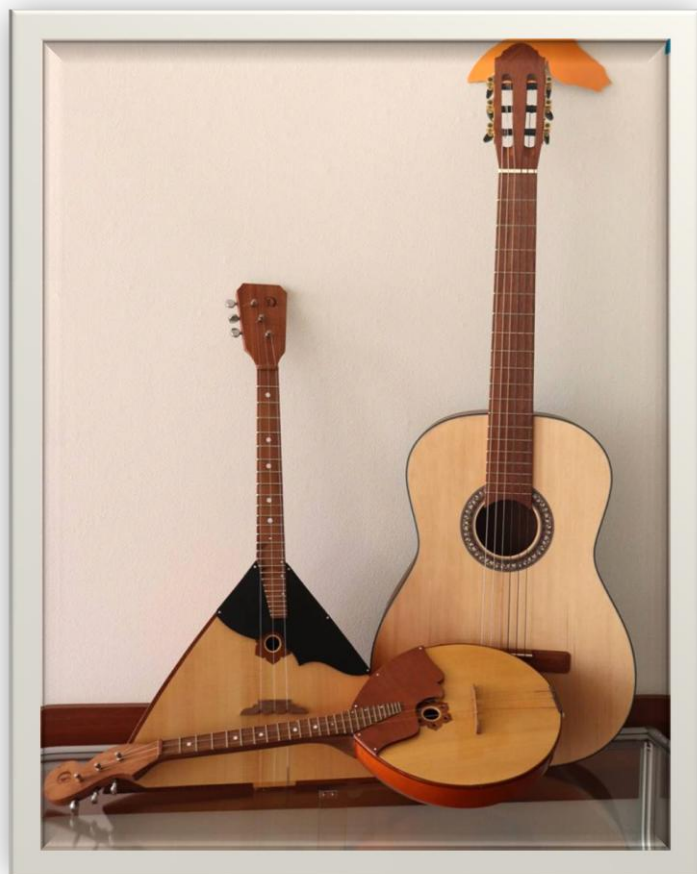
Гусли

Народные инструменты сложно представить без этого струнного изделия. Впервые об использовании шипковых гуслей упоминают в летописях, датированных пятым веком. Их точный предок доподлинно неизвестен, но бытует мнение, что инструмент произошел от древнегреческой кифары. Издревле их использовали в качестве аккомпанемента для голоса солиста.

Старинное изделие, дошедшее до наших дней практически в неизменном виде, бывает шлемовидным или крыловидным. Последние создают в форме треугольника. Минимальное количество струн – пять штук, максимальное – четырнадцать. Техника исполнения на крыловидных гусях такова, что человек правой рукой задевает одновременно все струны. При этом левой нейтрализует лишние звуки.

При игре на шлемовидных гусях исполнитель использует сразу две руки. Освоить этот инструмент крайне сложно. Однако все современные оркестры имеют в своем составе гусяров, ведь они придают произведению неповторимый колорит.

Знаете ли вы, что...



Баян

Русский народный инструмент, имеющий баварские корни. Конструктивной основой является гармоника. Первый баян был создан в 1891 году мастером Мирвальдом, следующие модели появились уже на Руси.

Первые упоминания об инструменте встречаются в 1903 году. Используют для воспроизведения сольных или ансамблевых композиций.

Нередко в наши дни баян применяют в качестве аккомпаниатора на семейных торжествах или народных гуляниях.

Русская гармонь

Язычковый инструмент не следует путать с аккордеоном и баяном. Изделие попало в нашу страну вместе с нашествием татаро-монгол. Прародителем гармонии является китайский инструмент под названием шен. Массовую популярность и народную любовь изделие получило лишь в 1830 году, пройдя длинный путь из Азии в Россию.

Гармонь состоит из двух полукорпусов, которые по бокам оснащены клавишами и кнопками. Левая сторона используется для аккомпанемента, правая предназначена для игры. В середине инструмента располагается меховое отделение, которое накачивает кислород к звуковым планкам.

Чем гармонь отличается от аккордеона и баяна?

Компактными размерами.

Меньшим количеством октав.

На стандартной модели гармонике исполнитель извлекает лишь диатонические звуки, в исключительных случаях к ним прибавляются хроматические.

Точных данных о том, где и когда был изготовлен первый инструмент, нет. Согласно одной из версий дебютная гармонь собрана в девятнадцатом веке в Германии Ф. К. Бушманом.

Если верить иной легенде, то первый инструмент появился именно в России в Санкт-Петербурге. Создателем музыкального изделия является органный мастер Франтишек Киршник, родом из Чехии.



«Народные музыкальные инструменты – это «особая статья», они сохраняют культуру и историю страны, считает президент РФ Владимир Путин».

Москва, 23.01.2024 г./ТАСС



«Я был обязан быть трудолюбивым. Тот, кто последовательно трудолюбив, обязательно преуспеет».
И.С. Бах

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Обучающиеся отделения «Народные инструменты» КДШИ им. П.И. Чайковского 6 апреля приняли участие в **Московском областном конкурсе «Играют выпускники»** (г. Химки). Вероника Безбородова (преподаватель - Булахова С.Р.) стала Лауреатом I степени, Масанина Светлана (преподаватель - Кузнецова Т.А.) - Лауреатом II степени. Поздравляем лауреатов, их преподавателей и желаем дальнейших творческих успехов!



БРАВО! ПОЗДРАВЛЯЕМ!

13 апреля на **Всероссийском конкурсе скрипачей и виолончелистов им. Ирины Оганесян** (г. Дубна) обучающаяся 9 класса отделения «Струнно-смычковые инструменты» Анна Матвеева стала Лауреатом 1 степени (преподаватель - Гучинская Ирина Юрьевна).

15 апреля завершился конкурсный отбор на звание стипендиата Благотворительного фонда «Новые имена» имени Иветты Вороновой среди юных музыкантов и художников Московской области. 40 юных музыкантов и 11 художников, прошедших предварительный отбор, продемонстрировали талант и уровень мастерства на прослушиваниях и просмотрах в Московском областном музыкальном колледже имени С.С. Прокофьева (г. Пушкино).

Анна Матвеева по итогам конкурсного отбора получила звание Стипендиата благотворительного фонда «Новые имена»!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

26–27 апреля 2025 года в городском округе Электросталь прошёл **XII Московский областной открытый конкурс оркестрового музицирования**. В конкурсе участвовали оркестры русских народных инструментов, симфонические, камерные и духовые оркестры. Всего 39 оркестров (более 1300 участников за 2 дня).

Оркестр народных инструментов «Родники» (руководитель - Ольга Лежняякова, концертмейстер - Владимир Рудаков) достойно представил КДШИ им. П.И. Чайковского, получив диплом Лауреата III степени!

Поздравляем всех участников оркестра! Желаем новых побед и творческих успехов!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

5 апреля младший хор-спутник Заслуженного коллектива народного творчества Образцового детского хора «Мандрагора» (дирижер - Анна Гудаева, концертмейстер - Елена Стулова) на **Московском областном хоровом конкурсе «Голоса весны»** стал призером, получив Диплом II степени.

Это большой успех для детей, так как во II этапе конкурса участвовали самые лучшие коллективы ДШИ, ДМШ и Хоровых школ Подмоскovie!!!



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

🎵 Поздравляем учащегося отделения «Фортепиано» Клинской ДШИ им. П.И.Чайковского Владислава Денискина (преподаватель Королева Людмила Валерьяновна) с победой в **Областном фестивале творчества детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Особые таланты»** (номинация «Инструментальное искусство»), который проходил в г.о. Орехово-Зуево. 28 апреля Влад принял участие в Гала-концерте



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

🎵 В мае заслуженный коллектив народного творчества образцовый детский хор «Мандрагора» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Елена Уманская, концертмейстер – Людмила Гусакова) принял участие в Международном хоровом конкурсе «Славянские встречи» (г. Балашиха) и завоевал Диплом III степени!!! 🏆🏆🏆🌸🌸🌸



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В Москве, на главной сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» прошёл **финал фестиваля «Матушка Россия»**. Это мероприятие состоялось при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В отборочном туре приняли участие более 3500 человек, и 1500 из них стали победителями и лауреатами 1 первой степени и встретились на финале фестиваля! В их числе — учащиеся Клинской детской школы искусств имени П.И. Чайковского, хореографический ансамбль «АВРОРА».

10 мая состоялся финал победителей, по итогам которого были вручены награды.

Ансамбль «АВРОРА» (руководитель – Ирина Якобсон) завоевал:

🏆 Диплом Лауреата I степени первого регионального тура;

🏆 Диплом Лауреата III степени в номинации «Классический танец»

🌸 Поздравляем исполнителей и благодарим педагогов с прекрасным результатом — Якобсон Ирину Юрьевну, Гульдееву Анну Витальевну и Гульделеву Ксению Витальевну.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

🎵 С 16 по 22 мая 2025 года в Балашихе проходил **XXX Международный фестиваль-конкурс «Славянские встречи»**. В конкурсе участвовали представители разных городов Подмосковья и других регионов страны, а также стран мира: Китая, Сербии, Белоруссии. В программе было обязательное исполнение произведений русских, белорусских и других славянских композиторов. Оркестр народных инструментов "Родники" (руководитель - Ольга Лежняковой, концертмейстер - Владимир Рудаков) достойно представил нашу школу, став Лауреатом II степени! Поздравляем всех участников оркестра и желаем новых творческих успехов! 🏆🏆🏆🌸🌸🌸



«РУССКАЯ МУЗЫКА»

9 апреля 2025 года в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского прошли очные конкурсные прослушивания II-го тура Московского областного детского и юношеского конкурса «РУССКАЯ МУЗЫКА». Им предшествовал первый (дистанционный) тур. Более 70 конкурсантов по решению квалифицированного жюри приехали в Клинскую ДШИ им. П.И. Чайковского побороться за призовые места.

Мы поздравляем всех участников и победителей!!!! Желаем не терять вдохновения и не останавливаться на достигнутом!



«ЧАЙКОВСКИЙ-МУЗЫКА БЕЗ ВИЗ»

🎵 17 июня в стенах Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского прошел международный культурно-просветительский проект «Чайковский – музыка без виз», организованный Международным благотворительным фондом им. Н.Ф. фон Мекк (г. Москва) и реализуемый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

✨ С самого утра гости смогли посетить выставку плакатов, медалей и монет с изображением П.И. Чайковского и выставку афиш фильма о П.И. Чайковском. Обучающиеся КДШИ им. П.И. Чайковского побывали на мастер-классах именитых педагогов главных музыкальных учебных заведений Москвы.

✨ Параллельно с мастер-классами на малой сцене КДШИ им. П.И. Чайковского прошла пьеса «Письма П.И. Чайковского как автобиография», основанная на переписке П.И. Чайковского с его покровительницей Надеждой Филаретовной фон Мекк.

✨ Во второй половине состоялся совместный концерт педагогов и учащихся КДШИ, перед которым зрители услышали лекцию «Важные люди в жизни П.И. Чайковского», которую прочитал президент международного благотворительного фонда, руководитель проекта «Чайковский – музыка без виз» Денис фон Мекк.

✨ Выражаем огромную благодарность всем исполнителям, участникам проекта, педагогам мастер-классов, международному благотворительному фонду им. Н.Ф. фон Мекк, руководителю проекта «Чайковский – музыка без виз» Денису фон Мекку за возможность быть частью этого прекрасного проекта и надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество!



Апрель в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского традиционно посвящен отчетным концертам. С 4 апреля по 16 мая своё мастерство демонстрировали обучающиеся разных отделений и классов: от самых юных воспитанников до лауреатов муниципальных, областных, межзональных и международных конкурсов.

«БУДУЩЕЕ РОЖДАЕТСЯ СЕГОДНЯ»

*🎵🌟 Искусство дарит вдохновение
И побуждает нас творить! 🎵🌟*

25 апреля 2024 гостеприимный зал Клинской детской школы искусств имени П.И. Чайковского распахнул двери для всех ценителей искусства, для поклонников творчества юных талантов на юбилейный 90-й отчетный концерт «Будущее рождается сегодня».

Незаметно пролетело время. Совсем недавно начался учебный год и вот уже пришло время подводить итоги. Лучшие из лучших воспитанников Клинской ДШИ им. П. И. Чайковского вышли на сцену, чтобы порадовать зрителей своим талантом.

Юбилей - это прекрасный повод ещё раз оглянуться назад, чтобы вспомнить славную историю школы, основные вехи её развития и, конечно же, значимые победы и достижения. А их за всю, почти вековую историю было не мало. И сегодня, достигнув такого значимого рубежа, наша школа накопила бесценный опыт в эстетическом образовании детей, став настоящим центром культуры и духовно-нравственного воспитания не только для городского округа Клин, но и всего Подмосковья.



«ВДОХНОВЕННЫЙ ГЕНИЙ»

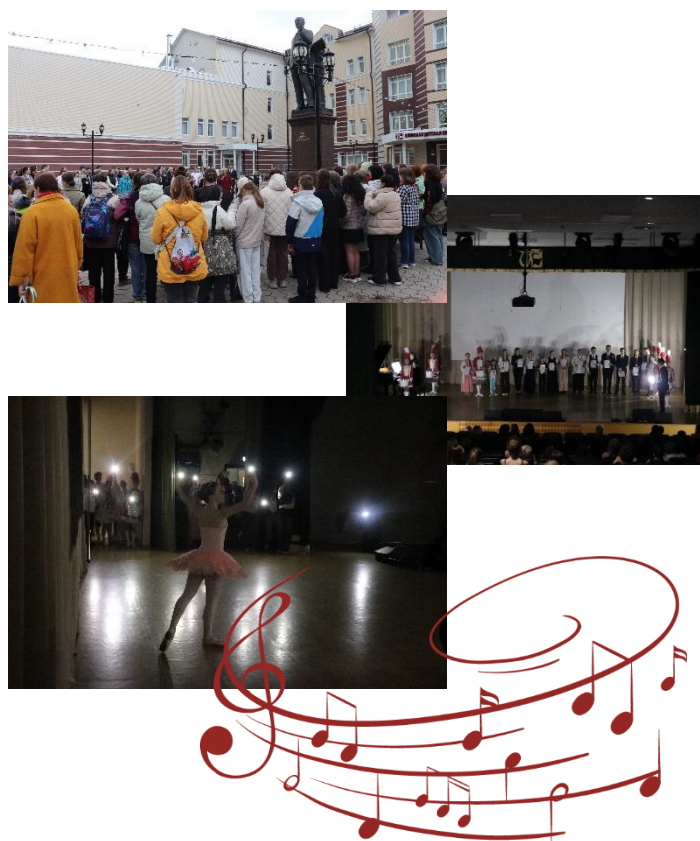
*«Из века в век, из поколения в поколение
переходит наша любовь к Чайковскому, к его
прекрасной музыке, и в этом её бессмертие»*

Д. Д. Шостакович

🎵🌟 7 мая весь музыкальный мир отметил 185 лет со дня рождения выдающегося композитора Петра Ильича Чайковского!

🌟 По доброй традиции обучающиеся и преподаватели Клинской детской школы искусств им. П.И. Чайковского почтили память композитора возложением цветов к его памятнику и праздничным концертом, который, несмотря на сложные технические условия, прошёл в атмосфере любви и поклонения таланту великого музыканта. В этот день были подведены итоги VI школьного конкурса «К вершинам мастерства» - «Ученик года 2025».

🌟 Лучшим учеником 2024/2025 учебного года стала обучающаяся 9 класса отделения «Струнно-смычковые инструменты» Анна Матвеева (преподаватель Ирина Юрьевна Гучинская). 🌟



С ЮБИЛЕЕМ!

🎵🍀 24 мая в концертном зале Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского с аншлагом прошла **праздничная программа, посвященная 90-летию со дня образования школы.**

Старейшая школа Подмосковья, достигнув значимого рубежа, накопила бесценный опыт в эстетическом образовании детей, став настоящим центром культуры, который с гордостью носит имя П.И.Чайковского!

🌟 Прекрасные музыкальные номера в этот вечер прозвучали в исполнении обучающихся, преподавателей и коллективов школы искусств. Творческими подарками порадовали гостей праздника

🎵 Московский академический камерный оркестр «Musica Viva» (художественный руководитель и дирижёр – народный артист России Александр Рудин)

🎵 заслуженный артист России Александр Гиндин

🎵 выпускник нашей школы, гармонист-виртуоз, баянист Святослав Шершуков

🎵 Ансамбль народного танца Московского Губернского колледжа искусств (руководитель – Юлия Шмакова)

🎵🍀 Продолжая славные традиции, мы приумножаем



ВЫПУСКНОЙ

31 мая в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского прошла «Ассамблея искусств» - **юбилейная 85 церемония вручения свидетельств об окончании Клинской ДШИ им. П.И. Чайковского выпускникам 2025 года.** 🌟

🎵 211 юных и талантливых выпускников, из которых - 31 отличник, различных отделений школы получили Свидетельства об освоении образовательных программ и благодарственные письма.

🌟 Поздравляем выпускников, преподавателей и родителей с блестящими результатами! Станут ли наши выпускники профессиональными танцорами, музыкантами или художниками - мы не знаем, но мы абсолютно уверены, что они вырастут настоящими ценителями искусства и просто хорошими людьми.

🌟 Мы гордимся нашими выпускниками, желаем успехов, покорения новых вершин, удачи во всем и с надеждой говорим им: «До новых встреч!»

Публикацию подготовила: **Соколова Ангелина**

«То ли ещё будет!»

Подпишитесь на наши официальные страницы в сети «Интернет» и вы узнаете ещё больше информации о наших достижениях, мероприятиях, планах и многом другом!



Официальный сайт



ВКонтакте



Telegram

