

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Методический реферат на тему:

«Формирование пианистических навыков на занятиях
по учебному предмету «Фортепиано»
у обучающихся - инструменталистов в ДШИ»

Подготовила:
преподаватель по классу фортепиано
О.В. Журавлева

г. Высоковск
2025 г.

Оглавление.

1. Введение.
2. Учебный предмет «Фортепиано» в ДШИ.
3. Особенности работы с учащимися-инструменталистами.
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
5. Список литературы.

Введение.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов и отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Основной целью изучения курса «Фортепиано» является расширение музыкального и культурного кругозора учащихся музыкальных учебных заведений, для которых рояль не является основной специальностью. Фортепиано - это инструмент, который предоставляет широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой в различных жанрах, включая симфоническую, оперную и балетную. Рояль является уникальным инструментом, который позволяет каждому человеку, независимо от

возраста, научиться играть на нем, если есть желание и трудолюбие. Игра на фортепиано приносит эстетическое удовольствие и способствует развитию духовной составляющей личности.

Учебный предмет «Фортепиано» в ДШИ.

Учебный предмет "Фортепиано" является важным компонентом музыкального обучения в детской музыкальной школе. Учащиеся фортепианного и не фортепианных отделений в ДШИ имеют разные возможности: духовые и струнные инструменты ограничены в воспроизведении многоголосья, в то время как фортепиано обладает богатой палитрой звуковых выразительных возможностей. Это делает фортепианное исполнительство особенно важным для развития учащихся.

Основная цель курса фортепиано - дать учащимся возможность познакомиться с фактурными возможностями фортепиано и расширить их музыкальный кругозор. Изучение большого количества музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов способствует углублению общетеоретического и культурологического аспектов музыкального образования.

Учебный предмет «Фортепиано» играет особую роль в ряду учебных дисциплин, изучаемых в детских музыкальных школах и школах искусств. Он является связующим звеном между игрой на любом музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальной литературой и хоровым пением. Все эти дисциплины призваны воспитывать музыканта, и процесс их усвоения напрямую зависит от фортепианной подготовки.

В методике каждого урока должны присутствовать элементы обучения учащихся умению использовать фортепиано в помощь другим дисциплинам, что способствует формированию межпредметных связей. Здесь находится большой простор для инициативы, развития индивидуальной методики преподавателя.

В свое время педагог Ленинградской консерватории Н.Н. Загорный впервые в музыкально-педагогической литературе сформулировал принципиальные основы специфики методики общего фортепиано. Вот некоторые тезисы его доклада под названием "Программа и методы работы по общему курсу фортепиано".

1. Жизненность методов работы в общих классах фортепианной игры обуславливается приспособление их к требованиям специальности учащихся.
2. Все недостатки прежней постановки дела в так называемых, обязательных классах фортепиано, сводится к ложному построению работы по образцу специальных классов фортепиано.
3. Прохождение общего курса фортепианной игры должны содействовать поднятию общей культуры учащихся, и, с другой стороны, своей специальной профессиональной работе.
4. Выработка основных приёмов игры является необходимым условием курса, объём, содержание и качественные требования определяются её конечными прикладными целями.
5. По мере хода занятий по техническому овладению инструментом, специальность учащегося находит, чем дальше, тем больше, отражение в материалах и форме заданий по общему фортепиано.
6. Отказ от ориентировки на специальные классы фортепиано и выработка особых методов в общих классах игры на фортепиано, поставит этот предмет на равную со всеми высоту.

Н.Н. Загорный называет круг задач, которые призваны решить курс общего фортепиано:

1. Развитие фортепианной техники;

2. Разучивание пьес разных стилей и фактур;
3. Игра в ансамбле, аккомпанементе;
4. Чтение нот с листа.

Развитие методики общего фортепиано связано с именем Б.Л. Яворского и его трудом "Методическая хрестоматия по курсу общего фортепиано", изданным в 1935 году. Эта хрестоматия является уникальным явлением не только в отечественной методической литературе, но и в мировой педагогике. Яворский развивает тезис о том, что общий курс фортепиано должен непрерывно повышать исполнительскую культуру учащихся. Он подчеркивает важность воспитательной функции общего фортепиано и творческого подхода к решению этой задачи. Яворский предлагает создавать специальный учебный материал в виде переложений ансамблевой и сольной литературы. Он также ставит вопрос о необходимости развития навыка схематического прочтения нотного текста. Яворский убедительно доказывает необходимость различия методов технического развития учащихся разных специальностей. Он предвидит, что программа курса общего фортепиано будет строго обособлена для каждой специальности. К сожалению, дальнейшие события в стране помешали внедрению этих методик в жизнь.

В наше время предмету общее фортепиано отводится не столь значимая роль, как хотелось бы. Вышеуказанные задачи Н. Загорного остаются актуальными и в настоящее время, правда, условия для их решения не простые:

- отсутствие инструмента у учащихся, иногда классов для занятий;
- кроме того, курс фортепиано начинается не с первого класса обучения.

Особенности работы с учащимися-инструменталистами.

Наиболее перспективными в овладении курсом фортепиано являются учащиеся народных отделений, таких как баянисты. Баян близок по фактуре к фортепиано, а воспроизведение нотного текста одновременно двумя руками в разных ключах - не новость для них. Учащиеся по классу домры также

имеют опыт инструментального исполнительства в ансамбле с фортепиано. В практике исполнителей на народных инструментах широко используются переложения произведений других жанров, преимущественно фортепианных. Например, педагогический репертуар для баяна из классической и романтической музыки представлен преимущественно фортепианными произведениями, переложения которых используют в своей практике домры, балалайки, а также эти инструменты используют скрипичный репертуар. Таким образом, фортепиано предоставляет учащимся народного отделения возможность исполнять произведения всех музыкальных направлений на инструменте, для которого они написаны. При этом только урок фортепиано расширяет возможности познания тех произведений, которые не поддаются транскрипции для народных инструментов.

Возбудить живой интерес учащегося к освоению необходимых пианистических навыков можно только на высокохудожественном музыкальном материале. Однако на первых порах глубина художественных образов должна сочетаться с несложностью пианистических приемов, чтобы избежать неполноценного исполнения и торможения общего темпа музыкально-пианистического развития ребенка. Одним из наиболее важных условий расширения музыкального и общекультурного кругозора учащихся является разнообразие учебного материала и постоянная смена художественных впечатлений.

Включение в учебный репертуар ученика лучших образцов народного песенного творчества является наиболее подходящим ответом на требования разнообразия учебного материала и постоянной смены художественных впечатлений. Это особенно актуально, учитывая любовь к песне в нашей стране. Исполнение народных песен на фортепиано особенно нравится учащимся, играющим на щипковых народных инструментах, таких как балалайка, домра и гитара. По словам Нырковой В.В., на фортепиано они впервые получают возможность исполнять музыку в напевной и связной

манере. В практике преподавания курса фортепиано часто встречаются случаи, когда возможность легатного и певучего исполнения музыкальной фразы на фортепиано становится стимулом для учащихся, играющих на струнных щипковых инструментах, к работе над овладением фортепианными навыками.

Игра в ансамбле является самым быстрым способом вовлечения ученика в процесс активного музицирования, приносящего ему не только эстетическое, но и моральное удовлетворение. Читая более легкую партию, учащийся получает полное представление от музыки в целом, так как его партнер (обычно педагог) берет на себя исполнение всех остальных, более трудных, элементов фортепианного текста. Игра в ансамбле мобилизует творческую волю учащегося и побуждает его играть ритмично и в определенном, обусловленном содержанием музыки, темпе.

При выборе учебного материала для учащихся крайне важно развивать полифоническое мышление. Работая в области многоголосия с хором, камерным ансамблем или оркестром, недостаточно обладать только мелодическим слухом. Изучение полифонических произведений оказывает также большое влияние на развитие гармонического слуха и общей и музыкальной культуры учащихся. Поэтому можно смело считать работу в этой области основой музыкального воспитания. Работе над произведениями полифонического склада придаётся особое значение еще и потому, что музыкальная литература, написанная для ряда инструментов (например, народных), вследствие специфики своего репертуара недостаточно воспитывает навыки исполнения полифонии.

В произведениях крупной формы рекомендуется изучать сонатное аллегро с контрастными темами, их разработкой и классической репризой. Однако на практике в классе фортепиано часто приходится ограничиваться прохождением любой другой части сонатины. Изучение вариаций, которые являются синтезом крупной и малой форм, также обогащает учащихся и

представляет педагогическую ценность. Вариации часто пишутся на темы народных песен и танцев, которые учащиеся усваивают лучше. Они различаются по техническим приемам, контрастны по содержанию и разнообразны по форме.

Воспитание исполнительских навыков, игра в ансамбле, чтение нот с листа и аккомпанемент в классе фортепиано являются подготовительным этапом для самостоятельной работы учащегося над музыкальным материалом. Преподавание данного курса имеет большое значение для всестороннего развития личности юных музыкантов.

Для успешной работы в классе фортепиано необходимо убедить учащегося в необходимости изучения инструмента и показать его практическую значимость. Преподаватель должен быть гибким в своих требованиях, предлагать различные варианты и даже поощрять учащихся предлагать свои решения. Важно поддерживать активность мысли учащегося.

Успешному овладению фортепиано способствует доверие к преподавателю, его авторитет, взаимопонимание, чуткое отношение к жалобам учащегося, готовность помочь и заинтересованность в его успехах. Создание такой атмосферы зависит от реакции преподавателя на успехи учащегося, поощрения и своевременной реакции на проявления лени и неорганизованности. Важно также подчеркнуть, что ответственность за успеваемость лежит на самом учащемся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Список литературы.

Методическая литература

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на фортепиано»
2. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры»
3. Милич Б. Е. «Воспитание пианиста»
4. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию»
5. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста»
6. Лагутин А. И. «Основы педагогики музыкальной школы»

Учебно-методические пособия (школы и азбуки)

1. Николаев А. А. «Школа игры на фортепиано»
2. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой»
3. Королькова И. С. «Крохе-музыканту»
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Репертуарные сборники (Хрестоматии)

1. «Хрестоматия педагогического репертуара» (под ред. Любомудровой, Копчевского и др.)
2. Цыганова Г., Королькова И. «Золотая библиотека педагогического репертуара»
3. Барсукова С. А. «Музыкальная мозаика»
4. Милич Б. Е. «Сборники фортепианных пьес»
5. Ширинская Н. «Гаммы и арпеджио»
6. Черни К. Этюды
7. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа»