

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАОУ ДО «КДШИ
им. П.И. Чайковского»
Протокол № 3
от 30 «января» 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО
«КДШИ им. П.И. Чайковского»

Сорокина Е.М.
30 «января» 2024 г.



ФОРМЫ И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ В МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

Требования к уровню творческих способностей и физическим данным (по каждой из форм отбора), формы и содержание отбора поступающих, систему оценок рассматривает и принимает Методический совет Школы, после чего они утверждаются приказом Директора Школы.

Процедура и содержание предварительных консультаций, прослушиваний, просмотров, собеседований и т.д., предшествующих отбору детей, рассматриваются Методическим советом Школы и утверждаются приказом Директора.

Творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра, показов, устных ответов, собеседования. Творческие испытания проводят приёмные комиссии по каждой специальности в области искусства отдельно.

Состав приёмных комиссий, сроки и время проведения консультаций, прослушиваний, просмотров, собеседований утверждается приказом Директора Школы.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ

На музыкальные отделения принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет в 1 класс с 8-летним сроком обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкальных искусств по следующим специальностям:

- фортепиано
- скрипка, виолончель
- народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)
- духовые и ударные инструменты
- хоровое пение
- музыкальный фольклор

Дети в возрасте от 10 до 12 лет 6 месяцев принимаются на 1 курс с 5-летним сроком обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств по следующим специальностям:

- народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара),
- духовые и ударные инструменты.

Форма проведения прослушивания – индивидуальная.

Цель прослушивания – определить музыкальные способности детей: наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации, умение интонировать звуки и исполнять знакомые песни, а также наличие некоторых индивидуальных качеств: общее развитие (умение читать, рассказывать стихи, вести беседу), общительность, эмоциональность, физиологические данные, проверка наклонностей и способностей детей (любимые занятия, книги, игры и др.).

На прослушивании ребёнок должен уметь:

- спеть знакомую песенку,
- прохлопать по памяти ритмический рисунок, предложенный преподавателем,
- повторить (спеть на любой слог) сыгранные преподавателем звуки,
- повторить по памяти простую незнакомую мелодию, сыгранную или пропетую преподавателем,
- определить на слух количество одновременно взятых на инструменте звуков,
- определить характер сыгранных преподавателем созвучий.

Параметры «слух», «ритм», «память» оцениваются по пятибалльной системе, возможны также плюсы и минусы.

На отделении «Музыкальный фольклор» возможно проведение творческих испытаний в групповой форме. С этой целью проводится небольшое занятие, где в игровой форме преподаватель диагностирует индивидуальные особенности, уровень развития и воспитания ребёнка, творческие способности и физические особенности детей.

Поступающие должны быть эмоционально отзывчивые, уметь прохлопать, а также протопать несложные ритмические рисунки, уметь повторить предложенные музыкальные фрагменты. Дети, имеющие в голосе сип и охриплость, с целью исключения присутствия врождённых особенностей развития голосового аппарата, предоставляют медицинскую справку от врача фониатра с заключением о возможности обучаться на отделении. К обучению на отделении «Музыкальный фольклор» не допускаются дети, имеющие слабый контроль над интонационными, метроритмическими, выразительными особенностями исполняемых фрагментов, имеющие значительную реакцию на происходящее действие во время занятия.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

На отделение «Хореографическое творчество» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет в 1 класс с 8-летним сроком обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства.

На отделение «Хореографическое творчество» принимаются дети, успешно прошедшие вступительные просмотры.

Факторы, которые учитываются при отборе детей для определения физических данных и музыкального развития для занятий хореографией:

- танцевальный шаг,
- координация движений,
- гибкость тела,
- прыжок, устойчивость,
- подъём стопы,
- выворотность ног,
- музыкальность (наличие музыкального слуха, ритмичность, память),
- эмоционально-образная выразительность,
- темперамент.

Определение внешних сценических данных:

- пропорциональность тела,
- соответствие нормам веса,
- физическое сложение отдельных частей тела:

Противопоказания:

- плоскостопие,
- искривление позвоночника,
- слабое зрение (сильная близорукость),
- заболевания почек и сердца.

Форма проведения просмотров – индивидуальная.

Цель просмотра – выявить танцевальные и музыкальные способности детей.

Требования на вступительных просмотрах:

- ребёнок должен быть одет в белые майку, трусы/шорты, носки, чепки,
- у девочек должна быть причёска (пучок),
- поступающий должен спеть знакомую песенку или рассказать стихотворение,
- поступающий должен повторить по памяти ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

ИСКУССТВО ТЕАТРА

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» осуществляется в форме прослушивания с собеседованием. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях, и выявить эмоциональную отзывчивость и психофизические данные ребенка. Оценка эмоциональной отзывчивости и психофизических данных является дополнительной в определении личностных качеств поступающего, таких как: коммуникабельность, доброжелательность, вежливость и непринужденность в общении.

Прослушивание осуществляется в форме выполнения творческих заданий позволяющих выявить артистические, физические и музыкальные данные поступающих.

Процедура прослушивания:

1. Артистические и физические данные определяются через исполнение простых игровых упражнений и чтения наизусть (по выбору поступающего) стихотворения или басни или отрывка из прозы.
2. Музыкальные данные оцениваются по умению повторить хлопками вслед за преподавателем ритмическое задание и проинтонировать музыкальный фрагмент (на нейтральный слог либо с предложенной подтекстовкой) предварительно исполненный преподавателем.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

На обучение на Художественном отделении по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет в 1 класс с 8-летним сроком обучения и в возрасте от 10 до 12 лет 6 месяцев в 1 класс с 5 – летним сроком обучения.

Форма проведения отбора поступающих в 1 класс с 5-летним сроком обучения групповая:

- просмотр работ и собеседование,
- выполнение аудиторных заданий по живописи и композиции.

Форма проведения отбора поступающих в 1 класс с 8 – летним сроком обучения групповая:

- просмотр домашних работ и собеседование,
- выполнение аудиторного задания по рисунку (рисование мягкой игрушки цветными карандашами на листе формата А4).

Требования к работе:

- расположение на листе,
- определение размера, формы и цвета,
- передача сходства с внешним обликом игрушки.

Требования к уровню творческих способностей для поступающих в 1 класс с 5-летним сроком обучения по программе «Живопись»:

- умение расположить два предмета на листе,
- умение сравнивать предметы по величине,
- умение изобразить форму предмета,
- умение различать локальные цвета,
- умение выделить свет и тень.

Натюрморт из двух предметов на однотонной цветной драпировке (акварель, гуашь на выбор, лист формата А3).

Требования к уровню творческих способностей для поступающих в 1 класс с 5-летним сроком обучения по композиции:

- умение самостоятельно выполнить композицию на заданную тему.
- знание основных правил композиции и умение использовать в работе (иллюстрация сказки (акварель, гуашь, цветные карандаши на выбор, лист формата А3).

Требования к уровню творческих способностей для поступающих в 1 класс с 8-летним сроком обучения по рисунку:

- знание цветов,
- знание художественных материалов,
- знание геометрических фигур, умение их изображать,
- отзывчивость к произведениям изобразительного и декоративного искусства.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» обеспечивает проведение творческих испытаний для поступающих из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей их психо-физиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Творческие испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории, поступающим с ограниченными возможностями здоровья представляется в доступной форме рекомендации по порядку проведения вступительных испытаний.

На программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» приём поступающих производится с учётом индивидуальных особенностей:

- продление или сокращение времени для выполнения работ по живописи и композиции,
- возможно присутствие родителей (законных представителей) на приёмных испытаниях,
- поддержка и необходимая помощь со стороны преподавателей,
- адаптированные требования при оценивании работ.

СИСТЕМА ОЦЕНОК ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ ПОСТУПАЮЩИХ

При поступлении с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор» параметры «слух», «ритм», «память» оцениваются по пятибалльной системе, возможны также плюсы и минусы.

Оценка «отлично» ставится при следующих условиях:

- исполнение песни выразительное, эмоциональное, с точной передачей ритма,
- точное повторение заданного ритмического рисунка,
- правильное интонирование сыгранных преподавателем звуков,
- повторение по памяти незнакомой мелодии, сыгранной или пропетоной преподавателем в полном объёме,
- верное определение количества звуков,
- определение характера сыгранных преподавателем созвучий.

Оценка «хорошо» ставится при следующих условиях:

- исполнение песни недостаточно выразительное, эмоциональное, имеются незначительные ритмические недостатки,
- ошибка в повторении заданного ритмического рисунка,
- не всегда правильное интонирование сыгранных преподавателем звуков,
- неполное повторение по памяти незнакомой мелодии, сыгранной или пропетоной преподавателем в полном объёме,
- определение количества звуков с незначительными ошибками,
- близкое определение характера сыгранных преподавателем созвучий.

Оценка «удовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- исполнение песни невыразительное, имеются проблемы незначительные ритмические недостатки,
- ошибка при повторении заданного ритмического рисунка,
- не всегда правильное интонирование сыгранных преподавателем звуков,
- неполное повторение по памяти незнакомой мелодии, сыгранной или пропетоной преподавателем в полном объёме,
- слабый слуховой контроль при определении количества звуков,
- неопределённое определение характера сыгранных преподавателем созвучий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- частые срывы и остановки при исполнении песни, отсутствие выразительного исполнения песни, метроритмическая неустойчивость,
- значительные ошибки при повторении заданного ритмического рисунка,
- отсутствие слухового контроля,
- невозможность определения характера сыгранных преподавателем созвучий.

При поступлении с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» поступающие оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в следующих случаях:

1. Полное соответствие требованиям внешних сценических данных:
 - пропорциональность тела,
 - соответствие нормам веса.
2. Полное соответствие физических данных:
 - наличие отличной выворотности ног,
 - наличие хорошей координации движений,
 - наличие высокого подъёма стопы,

- наличие высокого танцевального шага,
- наличие хорошей гибкости тела,
- наличие высокого прыжка.

3. Наличие развитых музыкальных способностей:

- отличного чувства ритма,
- хорошего мелодического слуха,
- хорошей памяти,
- ярко выраженной эмоционально-образной выразительности.

Оценка «хорошо» ставится в следующих случаях:

1. Полное соответствие требованиям внешних сценических данных:

- пропорциональность тела,
- соответствие нормам веса.

2. Неполное соответствие физических данных:

- наличие хорошей выворотности ног,
- наличие хорошей координации движений,
- наличие среднего подъёма стопы,
- наличие невысокого танцевального шага,
- наличие хорошей гибкости тела,
- наличие среднего прыжка.

3. Наличие развитых музыкальных способностей:

- хорошего чувства ритма,
- мелодического слуха,
- памяти,
- эмоционально-образной выразительности.

Оценка «удовлетворительно» ставится в следующих случаях:

1. Неполное соответствие требованиям внешних сценических данных:

- некоторые несоответствия в пропорциональности тела,
- не соответствие нормам веса,

2. Наличие слабых физических данных:

- плохая выворотность ног,
- недостаточная координация движений,
- низкий подъём стопы,
- низкий танцевальный шаг,
- недостаточная гибкость тела,
- наличие низкого прыжка.

3. Наличие средних музыкальных способностей:

- недостаточное чувство ритма,
- не развитый мелодический слух,
- слабая память,
- не выраженная эмоционально-образная выразительность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:

1. Неполное соответствие требованиям внешних сценических данных:

- несоответствия в пропорциональности тела,
- несоответствие нормам веса.

2. Наличие слабых физических данных:

- отсутствие выворотности ног,
- нарушения координации движений,
- низкий подъём стопы,
- низкий танцевальный шаг,
- недостаточная гибкость тела,
- наличие низкого прыжка.

3. Наличие средних музыкальных способностей:

- отсутствие чувства ритма,
- не развитый мелодический слух,
- слабая память,
- не выраженная эмоционально-образная выразительность.

При поступлении с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и Декоративно-прикладное творчество» на 5-летний курс обучения работы по живописи и композиции оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- предметы композиционно верно расположены на листе,
- изображённые предметы соответствуют форме и размерам,
- верно выбраны локальные цвета,
- выделены свет и тень.

Оценка «хорошо» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- есть незначительные неточности в форме или пропорциях предметов,

Оценка «удовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- есть явные ошибки в построении или цветовом решении при изображении предметов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена не полностью,
- есть явные ошибки при выполнении конструктивного и цветового решения постановки.

Оценка не выставляется, если поступающий не имеет никаких понятий о конструктивном построении и цветовом решении предметов.

При поступлении с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и Декоративно-прикладное творчество» на 8-летний курс обучения работы по рисунку оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- игрушка композиционно верно расположена на листе,
- соответствует форме и размеру,
- верно выбраны локальные цвета,
- передано сходство с внешним обликом.

Оценка «хорошо» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- есть незначительные неточности в изображении.

Оценка «удовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена в полном объёме,
- есть явные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- работа выполнена не полностью,
- есть явные ошибки.

Оценка не выставляется, если поступающий не имеет никаких понятий о конструктивном построении и цветовом решении предметов.

При поступлении с целью обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра» поступающие оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в следующих случаях:

- выразительная и безошибочная декламация литературного произведения, яркое и эмоциональное исполнение игровых упражнений;
- отличное развитие речевого аппарата, координации движений, метро-ритмичности и пластичности;
- точное повторение ритма в заданном темпе и метре, умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.

Оценка «хорошо» ставится при следующих условиях:

- не очень выразительная, но безошибочная декламация литературного произведения, эмоциональное исполнение игровых упражнений;
- хорошее развитие речевого аппарата, координации движений, метро-ритмичности и пластичности (не более 2 дефектов);
- достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре, не большие интонационные и ритмические погрешности при воспроизведении мелодии.

Оценка «удовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- не выразительная, с ошибками декламация литературного произведения, не эмоциональное исполнение игровых упражнений;
- удовлетворительное развитие речевого аппарата координации движений, метро-ритмичности и пластичности (не более 3 дефектов);
- не точное повторение ритма в замедленном темпе, большие интонационные и ритмические погрешности при воспроизведении мелодии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при следующих условиях:

- поступающий не смог продекламировать литературное произведение и исполнить игровые упражнения;
- речевой аппарат развит плохо, отсутствует координация движений, пластичность и метро-ритмичность;
- поступающий не смог повторить ритмический рисунок и воспроизвести предложенную мелодию.