

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.01

**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в предметной области декоративно - прикладного
искусства
«Декоративно - прикладное творчество» и
в области изобразительного искусства
«Живопись»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>29.08.2014</u>
--	--

Разработчик - Фролова Лариса Михайловна,
 преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства,
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Арбатова Ольга Анатольевна,
 преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства,
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент - Куликова Татьяна Викторовна,
 директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно - прикладного искусства и
 народных промыслов (техникум) г. Талдом»

СОДЕРЖАНИЕ

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	28
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из трех разделов – рисунок, живопись, композиция. Первый раздел программы знакомит обучающихся с графическими материалами, различными техниками работы (цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры и т.п.), законами перспективы, основами построения рисунка. Второй раздел программы знакомит с живописными материалами, техниками работы акварельными и гуашевыми красками, основами цветоведения. Третий раздел программы знакомит с основами композиции.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с 8 (9) – летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	Классы						
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	30	36	30	36	196
Вид Промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; **Э.** – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

образовательные:

- формирование знаний об основах изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, основ композиции, пропорциональности и т.д.);
- знакомство с различными материалами и техниками;

обучающие:

- приобретение практических навыков в изобразительном искусстве;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства;
- воспитание любви к окружающему миру, Родине;
- воспитание трудовых качеств.

развивающие:

- развитие творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти, моторики рук).

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1) объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2) частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 3) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- 4) исследование (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время домашней работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (1 класс - 64 часа)

Наименование тем и заданий	Количество часов
I полугодие	
Тема 1. Введение в предмет. Основы цветоведения. Задание 1. «Цветы», три основных цвета (желтый, красный, синий). Цветные карандаши.	2
Задание 2. «Овощи». Выполнение этюда. Знакомство с дополнительными цветами (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель.	2
Тема 2. Задание 3. Композиция «Путешествие в страну «Геометрия». Навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками. Равномерное заполнение плоскости и растяжки тона.	2
Тема 3. Задание 4. Композиция «Сочинение сказки с овощами и фруктами». Использование цветных карандашей, фломастеров, гелиевых ручек.	2
Тема 4. Задание 5. «Осенние деревья». Акварель.	2
Задание 6. Композиция. Осенний пейзаж. «Солнечный день». Работа над плановостью в пейзаже. Акварель.	2
Задание 7. Композиция. Осенний пейзаж «Пасмурный день». Работа над палитрой неба и земли в технике «по - сырому». Акварель.	2
Задание 8. «Веселые роботы». Выполнение упражнений. Стилизация изображения робота на основе прямоугольников. Листок в клетку А 4. Рисунок.	2

Задание 9. «Веселые человечки». Пропорции фигуры человека. Передача движения (три положения). Рисунок.	2
Тема 6. Задание 10. Композиция «Новогодний карнавал». Изображение героев сказки «Золотой ключик» (Буратино, Пьеро, Мальвина). Гуашь, акварель, фломастеры.	4
Тема 7. Задание 11. Композиция «Зимний лес». Плановость в пейзаже. Зимние деревья. Гуашь.	4
Тема 8. Задание 12. Декоративная работа «Снеговики». Распределение на листе бумаги больших, средних и малых пятен. Гуашь.	4
II полугодие	
Тема 10. «Мы лепим снеговика».	2
Задание 13. «Зимняя одежда». Смешанная техника.	
Задание 14. Композиция «Мы лепим снеговика». 1, 2 план. Композиция. Гуашь.	4
Тема 11. Композиция из геометрических фигур. Задание 15. «Композиция из треугольников». Цветных карандаши, фломастеры. Рисунок.	2
Задание 16. «Композиция из прямоугольников». Рисунок.	2
Задание 17. Композиция из кругов и полукругов «Изобрази животное». Рисунок.	2
Задание 18. Упражнение из геометрических фигур «Клоуны». Рисунок.	2
Задание 19. Композиция «Домик», «Город», «Машинки». Упражнение из сочетаний геометрических фигур. Графические материалы.	2
Тема 12. Задание 20. Композиция на тему «Подводный мир». Изображение водорослей.	2
Задание 21. Рисование различных по форме рыбок. Акварель.	4

Тема 13. Задание 22. Композиция на тему «На поляне». Цветы, насекомые. Смешанная техника.	6
Тема 14. Композиция «Деревенский двор». Задание 23. Размещение животных и птиц на листе по основным законам композиции.	6

2 год обучения (2 класс - 66 часов)

I полугодие	
Тема 1. «Цирк» Задание 1. Изображение лиц клоунов. Передача настроения клоуна. Акварель.	2
Задание 2. Наброски с человека. Костюмы клоунов. Гуашь.	2
Задание 3. Композиция «Цирк». Акварель, цветные карандаши, фломастеры.	4
Тема 2. «Осенний пейзаж». Задание 4. Осенние деревья разных пород. Акварель, гуашь.	2
Задание 5. Композиция «Осенний пейзаж с водой». Линия горизонта (низкая, высокая, закрытая, частично закрытая). Акварель, гуашь.	4
Тема 3. Композиция «Животные Севера» Задание 6. Зарисовки животных Севера. Акварель.	4
Задание 7. Композиция «Животные Севера». Гуашь, акварель.	4
Тема 4. Задание 8. Декоративная композиция «Новогодние костюмы». Две фигуры. Гуашь.	4
Тема 5. Задание 9. Декоративная композиция «Дворец Снежной королевы». Готика. Геометрические фигуры.	4

Гуашь, акварель, фломастеры.	
II полугодие	
Тема 6. Задание 10. Иллюстрации к сказкам «Морозко», «Серебряное копытце». Гуашь.	4
Тема 7. Перспектива плоских фигур. Задание 11. Перспектива круга. Рисунок.	2
Задание 12. Перспектива цилиндра. Рисунок.	2
Тема 8. Портрет. Задание 13. Мужской портрет. Рисунок с натуры. Акварель, гуашь.	2
Тема 9. Задание 14. Военная форма. История Российского военного костюма. Гуашь.	4
Тема 10. Перспектива конуса. Задание 15. Выполнение упражнений, поэтапное построение конуса. Рисунок.	4
Задание 16. Сочетание геометрических тел вращения. Зарисовка вазы. Рисунок.	2
Тема 11. «Птицы». Декоративная композиция. Задание 17. Выполнение упражнений, строение.	2
Задание 18. Декоративная композиция «Птицы». Декоративная техника. Карандаш, гуашь.	4
Тема 12. Композиция «Весенний пейзаж». Задание 19. Замкнутая композиция, открытая, дорога уходящая к горизонту, предметы в пейзаже. Акварель, гуашь.	4
Тема 13. «Животные Африки». Декоративная композиция. Задание 20. «Слоны». Пропорции. Акварель, гуашь.	2
Задание 21. «Жирафы», «Караван верблюдов». Композиция. Гуашь.	4

3 год обучения (3 класс - 66 часов)

I полугодие	
Тема 1. Основы цветоведения. Задание 1. Выполнение этюдов фруктов и овощей. Передача оттенков зеленого. Акварель, гуашь.	4
Задание 2. «Цветы на лугу». Разные оттенки красного. Декоративная композиция. Акварель, гуашь.	6
Задание 3. «Осенний ковер из листьев». Декоративная композиция. Разные оттенки желтого. Акварель, гуашь.	6
Тема 2. «Зимний спорт». Фронтальная композиция. Акварель, гуашь.	4
Тема 3. Задание 4. «Силуэты химической посуды». Выполнение упражнений. Гуашь, акварель.	4
Тема 4. Задание 6. «Новогодний карнавал». Сюжетная композиция. Смешанная техника.	6
II полугодие	
Тема 5. «Зимняя сказка с животными». Иллюстрация. Задание 7. Зарисовки животных.	2
Задание 8. Иллюстрация к сказке с животными. Композиция. Акварель, гуашь.	4
Тема 6. Перспектива геометрических тел. Куб. Рисунок. Задание 9. Квадрат в перспективе. Шахматная доска. Выполнение зарисовок. Карандаш.	2
Задание 10. Перспектива куба. Построение, тональное отношение. Карандаш.	2
Тема 7. Задание 11. «Моя семья». Многофигурная композиция. Пропорции. Смешанная техника.	6
Тема 8. «Макет домика в перспективе». Задание 12. Выполнение конструктивного рисунка.	2

Построение параллелепипеда, четырехгранной пирамиды в перспективе. Карандаш.	
Задание 13. Макет домика. Выполнение зарисовки. Цветные карандаши.	2
Тема 9. Задание 14. «Путешествие в космос». Декоративная композиция. Смешанная техника.	4
Тема 10. Задание 15. Рисунок крынки. Задание 15. Рисование с натуры. Цветные карандаши.	2
Тема 11. Задание 16. Натюрморт с предметами простой формы (не более трех предметов). Гуашь.	4
Тема 12. Задание 17. «Сказочный город». Декоративная композиция. Тональный и цветовой контраст. Гуашь.	6

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Тема 1. Введение в предмет. Основы цветоведения.

Задание 1. «Цветы», три основных цвета (желтый, красный, синий). Размещение и выполнение трех разных по форме и цвету растений. Развитие фантазии, знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Использование цветных карандашей, формат А4.

Задание 2. «Овощи». Выполнение этюда. Знакомство с дополнительными цветами (оранжевым, зеленым, фиолетовым). Навыки работы с акварелью. Работа над объемом - передача света и тени.

Упражнение на вливание одного цвета в другой.

Использование акварели, формат А4.

Тема 2. Задание 3. Композиция «Путешествие в страну «Геометрия». Понятие геометрической формы - круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, овал и т.д. Оживление геометрических фигур.

Навыки работы цветными карандашами, фломастерами, гелиевыми ручками. Равномерное заполнение плоскости и растяжки тона. Формат А4.

Тема 3. Задание 4. Композиция «Сочинение сказки с овощами и фруктами». Развитие образного мышления и фантазии. Основные правила композиции. Компонировка формы овощей с ярко выраженным композиционным центром по размеру, цвету и расположению.

Использование цветных карандашей, фломастеров, гелиевых ручек.

Тема 4. Задание 5. «Осенние деревья». Выполнение упражнений, умение анализировать форму крон, стволов, направление веток деревьев. Знакомство с теплыми цветами. Передача разнообразных оттенков цвета. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы с акварелью.

Использование акварели, формат А4.

Задание 6. Композиция «Осенний пейзаж. Солнечный день». Работа над плановостью в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба на три плана: ближний, средний и дальний. Передача плановости за счет цветовой и тоновой растяжки. Передача настроения солнечного дня при помощи теплых красок.

Использование акварели, формат горизонтальный А4.

Задание 7. Композиция «Осенний пейзаж. Пасмурный день». Работа над палитрой неба и земли в технике «по - сырому» с применением восковых мелков, имитирующих дождь. Ближний план выполняется в технике «мазка» (деревья, кустарники, листья). Использование акварели, формат А4.

Тема 5. «Веселые человечки». Задание 8. «Веселые роботы». Выполнение упражнений. Стилизация изображения робота на основе прямоугольников. Передача движения робота и его оживление (три положения). Подготовка к изображению фигуры человека. Использование цветных карандашей, фломастеров, гелиевых ручек. Листок в клетку А4.

Задание 9. «Веселые человечки». Выполнение упражнений. Стилизация изображения человечков на основе овалов. Пропорции фигуры человека (соотношение головы, туловища, рук, ног). Передача движения веселых человечков (три положения).

Использование цветных карандашей, фломастеров, гелиевых ручек). Листок в клетку, формат А4.

Тема 6. Задание 10. Композиция «Новогодний карнавал». Изображение героев сказки «Золотой ключик» (Буратино, Пьеро, Мальвина) на основе схематического построения человечка и оживление сказочных персонажей. Передача эмоционального настроения героев. Заполнение фона теплыми красками, украшение.

Использование смешанной техники, гуашь, акварель, фломастер, Формат А3.

Тема 7. Задание 1. Композиция «Зимний лес». Плановость в пейзаже. Понятие холодного колорита, Выполнение зимних деревьев на темном фоне способом тоновой растяжки.

Использование акварели, формат А3.

Тема 8. Задание 12. Декоративная работа «Снеговики». Распределение на листе бумаги больших, средних и малых пятен, загораживаемость. Написание фона (темно-синий, синий, голубой). Упражнение со снеговиками на вариативность (цветные карандаши, фломастеры). Смешанная техника. Использование акварели, цветных карандашей, фломастеров, формат А3.

2 полугодие.

Тема 9. «Мы лепим снеговика». **Задание 13.** «Зимняя одежда». Зарисовки зимней одежды на примере геометрических форм. Понятие симметрии. Деление листа на 6 частей. В каждой 1/6 листа зарисовка зимней одежды, передача материальности (мех, шерсть, кожа и т.д.). Смешанная техника. Использование акварели, цветных карандашей, фломастеров.

Задание 14. Композиция «Мы лепим снеговика». Выделение главного по расположению, по размеру, по цвету. Плановость в композиции за счет цветовой и тоновой растяжки.

Использование акварели, формат А3.

Тема 10. Композиция из геометрических фигур. **Задание 15.** «Композиция из треугольников». Выполнение упражнения из геометрических фигур-треугольников. Изображение животного, птицы, насекомого и т.д. Понятие стилизации, формообразования. Развитие образного мышления.

Использование цветных карандашей, фломастеров.

Задание 16. «Композиция из прямоугольников». Выполнение упражнения из геометрических фигур- прямоугольников. Изображение животного, птицы и т.д. Понятие стилизации, формообразования. Развитие образного мышления.

Использование цветных карандашей, фломастеров.

Задание 17. Композиция из кругов и полукругов «Изобрази животное». Упражнение из геометрических фигур. Развитие образного мышления, понятие стилизации. Сравнительная характеристика образов.

Использование цветных карандашей, фломастеров. Формат А5.

Задание 18. Упражнение из геометрических фигур «Клоуны». Создание ассоциативного образа из геометрических фигур.

Использование цветных карандашей, фломастеров, формат А5.

Задание 19. Композиция «Домик», «Город», «Машинки». Упражнение из сочетаний геометрических

фигур. Анализ конструкции объектов. Сравнение и передача изображаемых домов или машин через геометрические формы.

Использование цветных карандашей, фломастеров, формат А5.

Тема 12. Задание 20. Композиция на тему «Подводный мир». Написание фона при помощи передачи подводной среды с помощью техники по-сырому (от темного к светлому). Изображение водорослей. Овладение навыками работы кистью.

Задание 21. Рисование различных по форме рыбок. Заливка пятна, проработка деталей кистью. Компонировка больших, средних и малых пятен.

Использование акварели, формат А3.

Тема 13. Задание 22. Композиция на тему «На поляне». Написание фона при помощи вливания одного цвета в другой с помощью техники по-сырому

(холодный фон, теплые пятна). Изображение цветов на первом плане гуашью теплыми цветами. Дополнение композиции малыми пятнами(насекомые), смешанная техника.

Использование акварели, гуаши, фломастеров, формат А3.

Тема 14. Композиция «Деревенский двор». **Задание 23.** Знакомство с сюжетной композицией. Размещение животных и птиц на листе по основным законам композиции. Смешанная техника.

Использование акварели, гуаши, фломастеров, формат А3.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

І полугодие

Тема 1. «Цирк». **Задание 1.** Изображение лиц клоунов. Выполнение упражнений. Изучение простейших пропорций лица человека. Передача настроения клоуна.

Использование акварели, формат А4.

Задание 2. Наброски с человека. Костюмы клоунов. Изображение движения клоунов. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Использование сравнительных характеристик образов клоунов через выразительные художественные средства (толстый - тонкий, веселый - грустный). Использование акварели, гуаши, фломастеров, формат А3.

Задание 3. Композиция «Цирк». Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза сюжетной композиции. Использование формата- вертикального или горизонтального. Смешанная техника.

Использование акварели, гуаши, фломастеров, формат А3.

Тема 2. «Осенний пейзаж». **Задание 4.** «Осенние деревья разных пород». Формирование умения анализировать форму различных деревьев. Выполнение этюдов осенних деревьев. Дальнейшее совершенствование навыков работы с акварелью. Вливание цвета в цвет. Использование акварели, формат А3.

Задание 5. Композиция на тему «Осенний пейзаж с водой». Продолжение знакомства с понятием линии горизонта (низкая, высокая, частично закрытая). Передача глубины в изображении пейзажа при помощи плановости, воздушной и цветовой перспективы. Развитие способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Приобретение навыков работы акварелью в технике «мазка».

Использование акварели, формат А3.

Тема 3. Композиция «Животные Севера». **Задание 6.** Зарисовки животных Севера. Выполнение зарисовок. Передача формы и пропорций животных. Передача материальности меха зверей при помощи техники «сухой кисти».

Задание 7. Изображение Северного сияния и фона в технике «отпечатка». наброски северных животных (белого медведя, оленя, пингвина, моржа) в композиции (большие, средние и малые пятна). Передача материальности в акварели и гуаши (гладкие, пушистые звери).

Использование акварели, гуаши, формат А3.

Тема 4. Декоративная композиция «Новогодние костюмы». Компоновка двух фигур. **Задание 8.** На листе изобразить две фигуры - мальчика и девочки. Образное решение костюма. Изучение конструкции и силуэта карнавального костюма (прямоугольник, трапеция, круг). Выполнение стилизации одежды при переработке образа растения, насекомого и животного. Использование смешанной техники акварели, гуаши, цветной бумаги, формат А3.

Тема 5. Задание 9. Декоративная композиция «Дворец Снежной королевы» в готическом стиле. Развитие ассоциативно - конструктивного мышления. Четкое деление дворца на геометрические фигуры с последующим его украшением. Подчинение пропорций архитектурных элементов в готике. Композиция в холодном цвете с применением различных фактур.

Использование смешанной техники. Акварель, гуашь, фломастеры, формат А3.

2 полугодие

Тема 7. Иллюстрации к сказкам «Морозко», «Серебряное копытце».

Задание 11. Изображение главного героя сказки с пейзажем или в интерьере. Решение композиции в цвете. Оттенки холодных красок. Прописка ближней фигуры. Выделение главной фигуры по контрасту тона и цвета. Декоративное изображение пейзажа, интерьера.

Использование гуаши, формат А3.

Тема 8. Перспектива плоских фигур. **Задание 12.** Перспектива круга. Выполнение упражнений. Изображение круга в перспективе – ниже, выше линии горизонта. Поэтапное построение овала, «живая» линия.

Использование карандаша, формат А4.

Задание 13. Перспектива цилиндра. Выполнение упражнений. Поэтапное построение цилиндра в разных положениях (вертикальном, горизонтальном). Продолжение изучения изображения круга в перспективе.

Использование карандаша, формат А2.

Тема 8. Задание 14. Мужской портрет. Декоративная композиция. Продолжение знакомства с жанром «портрет». Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Использование гуаши, формат А3.

Тема 9. Военная форма. Выполнение зарисовок. **Задание 15.** Знакомство с историей Российского военного костюма. Восприятие внимательного отношения к изображаемому объекту. Изучение геометрической конструкции и силуэта исторического костюма (прямоугольник, трапеция, круг). Смешанная техника.

Использование акварели, гуаши, фломастеров, формат А3.

Тема 10. Перспектива конуса. Выполнение упражнений.

Задание 16. Поэтапное построение конуса в разных положениях (вертикальном, горизонтальном). Зарисовка усеченного конуса (ведро). Конструкция конуса и распределение на нем светотени. Продолжение изучения перспективы линии (изменение нажима - живая линия), пятна (тоном).

Использование карандаша, формат А3.

Задание 17. Сочетание геометрических тел вращения. Выполнение зарисовки вазы. Умение анализировать форму сосуда, разбивать сложную форму на простые геометрические тела. Развитие конструктивно – пространственного мышления. Продолжение изучения распределения светотени на сложной поверхности.

Использование карандаша, формат А4.

Тема 11. «Птицы». Декоративная композиция. **Задание 18.** Выполнение упражнений с птицами. Изучение строения птицы.

Задание 19. Размещение на листе больших, средних и малых пятен. Обрубочная форма птиц и её сравнение с геометрическими телами. Преобразование геометрической формы в пластическую. Выполнение птиц в декоративной технике.

Использование карандаша, гуаши, формат А3.

Тема 12. Весенний пейзаж. Композиция. **Задание 20.** Знакомство с замкнутой композицией; открытой композицией: дорогой уходящей к горизонту. Передача глубины в изображении пейзажа при помощи воздушной и цветовой перспективы. Умение выразить весеннее настроение через нежную палитру красок.

Использование акварели, гуаши, формат А3.

Тема 13. «Животные Африки». Декоративная композиция.

Задание 21. Выполнение зарисовок слона, жирафа, верблюда. Передача пропорций, движения животных.

Многофигурная композиция. «Слоны», «Жирафы», «Караван верблюдов» с передачей плановости (2, 3 фигуры). Продолжение знакомства с формообразованием, локальным цветом и его оттенками.

Использование гуаши, формат А4.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 полугодие

Тема 1. Основы цветоведения. **Задание 1.** Овощи, фрукты. Выполнение этюдов. Передача оттенков зеленого цвета (огурец, перец, груша, яблоко и т.д.). Точность изображения силуэта, условный объем передачи света - тени посредством цвета. Освоение навыков лепки формы кистью.

Использование акварели или гуаши, формат А3. **Задание 2.** «Цветы на лугу». Декоративная композиция. Выполнение упражнений на разные оттенки красного цвета. Размещение в композиции больших, средних, малых пятен, загораживание. Изучение строения цветов (мак, тюльпан, полевая гвоздика) и т.д.), их упрощенное изображение. Продолжение знакомства с понятиями

«локальный цвет», «оттенок», контрастные пары цветов и их способность усиливать друг друга.

Использование акварели, гуаши, формат А3.

Задание 3. «Осенний ковер из листьев». Декоративная композиция. Выполнение упражнения на разные оттенки желтого цвета. Компоновка на листе бумаги больших, средних и малых пятен, загораживаемость. Изучение и передача формы, пропорции листьев. Повторение и закрепление понятия локального цвета и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение композиции на тональном контрасте (темное на светлом, светлое на темном).

Тема 2. Зимний спорт. Фронтальная композиция. **Задание 4.** Продолжение знакомства с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции на тональном контрасте (темное на светлом). Формирование знаний о дополнительных цветах. Понятие «пары нюансных цветов» большого цветового круга.

Использование вытянутого горизонтального формата А4. Материалы на выбор: гуашь, акварель.

Тема 3. Силуэты химической посуды. Выполнение упражнений.

Задание 5. Знакомство с силуэтом. Написание пятном геометрических тел (цилиндр, конус, шар). Изображение силуэтов простых по форме. Передача пропорций и формы предмета пятном. Умение анализировать сложные предметы.

Использование гуаши, формат А3

Тема 4. «Новогодний карнавал». Сюжетная композиция.

Задание 6. Формирование и умение работать над сложной тематической композицией. Знакомство с понятием "колорит", контрастные гармонии.

Выполнение работы в дополнительных цветах. Использование смешанной техники, акварель, гуашь, фломастеры, гелиевые ручки, формат А3.

2 полугодие

Тема 5. Зимняя сказка с животными. **Задание 7.** Иллюстрация к сказке. Выполнение зарисовок животных средней полосы: заяц, лиса, медведь. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Многофигурная композиция с выполнением положительных и отрицательных сказочных героев.

Задание 8. Знакомство с психологическими характеристиками цвета. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Цветовые гармонии в пределах двух - трех цветов.

Использование акварели или гуаши, формат А3.

Тема 6. Перспектива геометрических тел. Куб. **Задание 9.** Шахматная доска. Квадрат в перспективе. Выполнение зарисовок. Поэтапное построение квадрата, шахматной доски в перспективе (с одной точкой схода, с двумя точками схода). Дальнейшее освоение работы с линией (линейная перспектива).

Задание 10. Перспектива куба. Выполнение зарисовки. Поэтапное построение куба (с двумя точками схода). Передача линейной перспективы. Работа в тоне. Выполнение объема (свето -тень).

Использование карандаша, формат А4.

Тема 7. «Моя семья». Многофигурная композиция. **Задание 11.** Продолжение знакомства с портретным жанром. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Изучение пропорций лица человека в реальности. Выполнение работы в смешанной технике. Умение

целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Использование акварели, воска, соли, гелевых ручек, карандашей.

Тема 8. Макет домика в перспективе. **Задание 12.** Параллелепипед. Четырехгранная пирамида. Выполнение конструктивного рисунка. Поэтапное построение параллелепипеда, четырехгранной пирамиды в перспективе.

Использование карандаша, формат А3.

Задание 13. Макет домика. Выполнение зарисовки. Поэтапное построение макета домика с двумя точками схода. Четкое видение конструкции дома (деление на простые геометрические тела, четырехугольная призма, треугольная призма). Знакомство с элементами русской избы: фронтон, конёк крыши, ставни, наличники, крыльцо. Подготовка к композиции с использованием архитектурных построек.

Использование цветных и простых карандашей, склеенных 2 листа формата А4 по горизонтали.

Тема 9. «Путешествие в космос». Декоративная композиция.

Задание 14. Выполнение темного насыщенного фона в технике «отпечатка». Развитие абстрактного мышления и фантазии. Нахождение образов в случайных пятнах и сочинение сюжета. Формирование умения выделять главное в композиции через композиционный центр, цвет.

Использование акварели, гуаши, соли, гелиевых ручек, формат А3.

Тема 10. Рисунок крынки. Рисование с натуры. **Задание 15.** Выполнение компоновки одного предмета на листе. Научить анализировать предметы сложной формы, образованные телами вращения. Поэтапное построение кувшина. Выполнение построения эллипсов в перспективе. Нанесение

условных границ элементов светотени. Решение рисунка кувшина в тоне цветными карандашами.

Использование цветных карандашей, форма А4.

Тема 11. Натюрморт из предметов простой формы (не более 3-х предметов).

Задание 16. Декоративное решение натюрморта. Размещение группы предметов пятнами на листе. Конструктивное построение предметов и их расположение в пространстве. Определение «следов» предметов на плоскости. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую. Выполнение натюрморта большими локальными пятнами. Деление пятен на свет и тень. Нанесение мелких деталей (украшений) на предметы и драпировку.

Использование гуаши, формат А4.

Тема 12. «Сказочный город». Декоративная композиция. **Задание 17.** Дать представление о ритмической композиции. Знакомство с понятием ритма (простой и сложный ритм). Развитие конструктивного мышления. Анализ архитектурной формы. Выполнение композиции на тональном и цветовом контрасте (темное на светлом, светлое на темном; теплые цвета с холодными цветами).

Использование гуаши, формат А3.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.

3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципы трехмерности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

Программы предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя: композицию, технику исполнения, фантазию.

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку на листе (грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика.);
- грамотное цветовое и тональное решение композиции или заданной работы;
- творческий подход (оригинальное решение задачи, новизна идеи)

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- незначительные ошибки при компоновке на листе;
- незначительные ошибки в цветовом и тональном решении композиции или заданной работы;
- творческий подход (оригинальное решение задачи, новизна идеи) частично осуществляется с помощью преподавателя.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащихся;
- использование готового решения (срисовывание с образца).

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, эстетического художественного становления личности должна быть создана комфортная, развивающая образовательная среда и методическое обеспечение. Возможность использования библиотечного фонда школы и художественного отделения, наглядно-дидактических пособий, плакатов, таблиц, иллюстративных материалов издательств «Мозаика-Синтез», ООО «Книголюб», Дрофа-Плюс», «Аванта+», « Страна фантазий » и др.

Учебный процесс по предмету « основы рисунка, живописи, композиции» должен быть обеспечен методическими разработками преподавателей, репродукциями картин известных художников, лучшими работами обучающихся. Для эффективного обучения предмета необходимо использование методик известных педагогов- художников: Кузина В.С., Неменского Б.М., Сокольниковой Н.М., а также опыта работы педагогов других художественных школ. С целью повышения интереса к предмету необходимо использование мультимедийного оборудования для просмотра фильмов, мастер-классов и т.п.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- **Объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- **Частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **Творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- **Исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- **Игровые.**

Средства обучения.

- **Материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
3. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
4. Троимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
5. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
6. Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
7. Шпикаловой Т.Я. Изобразительное искусство и художественный труд [prosv.ru>ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr...](http://prosv.ru/ebooks/Shpikalova_IZO_Trud_Progr...)
8. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Учебная литература

1. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
3. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
4. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
5. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
6. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно–прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на программу

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в предметной области декоративно- прикладного искусства

«Декоративно- прикладное творчество» и

в области изобразительного искусства «Живопись»

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в предметной области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество» и в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчик программы Фролова Л.М.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требование к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

Структура и оформление всех разделов программы соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество» с 8 (9) – летним сроком освоения.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из трех разделов – рисунок, живопись, композиция. Целью учебного предмета «ОСНОВЫ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ» является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте, формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Программа учебного предмета «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения изобразительному искусству, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Представленная программа учебного предмета «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в предметной области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория



Рецензия

На программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и в области изобразительного искусства «Живопись»

Составитель –

Преподаватель художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Фролова Л.М.

Отзыв рецензента:

Представленная программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и области изобразительного искусства «Живопись».

Программа является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из трех разделов – рисунок, живопись, композиция. Первый раздел программы знакомит обучающихся с графическими материалами, различными техниками работы (цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры и т.п.), законами перспективы, основами построения рисунка. Второй раздел программы знакомит с живописными материалами, техниками работы акварельными и гуашевыми красками, основами цветоведения. Третий раздел программы знакомит с основами композиции.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Основной целью является выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте и формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа может быть рекомендована к применению для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ.

Рецензент Арибаева Ольга Анатольевна Ф.И.О. Ариб



Дата «20» март 2014