

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО. 01.УП.04, ПО. 01.УП.07
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в предметной области декоративно- прикладного
искусства
«Декоративно- прикладное творчество»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>29.08.2014</u>
--	--

Разработчик - Арбатова О.А. ,
 преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент - Фролова Л.М.,
 преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства,
 заведующая художественного отделения,
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент - Куликова Т.В.,
 директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного
 искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка _____ 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета _____ 12

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся _ 41

IV. Формы и методы контроля, система оценок _____ 42

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса _____ 46

- Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список литературы и средств обучения _____ 48

- Список учебной и методической литературы;
- Средство обучения.

I. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Предмет «Работа в материале» является одним из основных профилирующих дисциплин в ДШИ и ДХШ на отделении декоративно-прикладного искусства. Он изучает художественные, традиционные и технологические особенности предметов народного искусства. Помогает обучающимся приобрести необходимые навыки и умения в работе с различными материалами, изучить физические и химические свойства и выразительные возможности материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества. Данная программа строится на принципах постепенного усложнения и усовершенствования программных заданий, что способствует формированию профессиональных навыков обучающихся, вводит детей в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, формирует ценностные ориентации, эмоциональную отзывчивость к различным проявлениям действительности, воспитывает любовь к народному искусству. Деятельность учащихся опирается на теоретическое изучение и практическое освоение основ изобразительной и технологической грамоты.

Программа включает в себя:

- изучение способов построения орнамента;
- обучение навыкам стилизации разных объектов;
- изучение исторически сложившихся художественных и технологических особенностей росписи по дереву, металлу, работы с тканью (на примере мезенской, северодвинской, городецкой, хохломской, жостовской росписей и русского народного праздничного костюма).

Актуальность состоит в том, что полученные знания помогут обучающимся самостоятельно выполнять изделия прикладного искусства для оформления интерьера и одежды. Изделия могут служить подарком или быть средством заработка, но главное, полученные знания и умения помогут в выборе будущей профессии и поступлению в средне - специальные и высшие учебные заведения, с целью получения высокой профессиональной квалификации.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5-летнем -1-5 классах, при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на аудиторную нагрузку обучающихся.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют 792 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

1-2 годы обучения – 4 часа в неделю;

3-4 годы обучения – 5 часов в неделю;

5-год обучения – 6 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс	2-й год 2 класс	3-й год 3 класс	4-й год 4 класс	5-й год 5 класс	

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	З.	Э.	

З. – зачет

Э. – экзамен

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелко групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** программы «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности в процессе освоения теоретических знаний и художественно исполнительских и технологических умений и навыков, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета

Задачи:

образовательные:

- изучение специальной терминологии декоративно-прикладного искусства;
- изучение разных видов орнамента;
- изучение разных способов стилизации;
- изучение истории возникновения и развития традиционных художественных и технологических особенностей народных художественных промыслов России (мезенской, северодвинской, хохломской, городецкой, жостовской росписей и народного костюма);

обучающие:

- обучение умению выполнять разные виды орнаментов;
- обучение стилизации разных объектов;
- обучение основным элементам народной росписи;
- обучение мезенской, северодвинской, хохломской, городецкой, жостовской росписям;
- способствовать приобретению навыков работы с деревянной поверхностью;
- обучение выполнению росписи на деревянной поверхности;
- обучение моделированию народного костюма, работе с тканью, оформлению костюма декоративными элементами;
- обучение навыкам копирования лучших образцов художественных промыслов;

- обучение анализировать свою работу, давать объективную оценку своему труду;
- обучать находить наиболее эффективные способы достижения результата.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся интереса, любви и уважения к культуре своей родины и традициям народного искусства;
- воспитание у детей доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости к произведениям русских народных промыслов;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, ответственности за выполнение работы;
- формирование личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности других народов.

развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие моторики рук.

Необходимыми условиями для освоения данной программы и выявление талантливых детей являются: комфортная, доброжелательная обстановка на занятиях, доступность изложения учебного материала, организация экскурсий по музеям Москвы, Московской области, городов Золотого кольца России и др., посещение фабрик по изготовлению продукции народных промыслов, посещение мастер-классов, участие в конкурсах и выставках разных уровней.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные Требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие требования:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Преподаватели используют в своей работе методики известных современных педагогов по изобразительному искусству: В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой. На уроках широко применяют инновационные методы обучения и современные педагогические технологии:

- **Традиционные** построены на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. Основными признаками являются: просвещение

обучающихся, доминирование обучения над учением, единообразие в формах ученической деятельности;

- **Педагогических мастерских** – это нестандартная форма организации учебного процесса, которая создаёт творческую атмосферу;
- **Уровневого обучения.** Уровневая дифференциация осуществляется за счёт обеспечения ориентации школьников на различные требования к его усвоению;
- **Личностно-ориентированного развивающего обучения.** Личностно-ориентированные технологии характеризуются антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, его умений и навыков; максимальное выявление, использования субъектного опыта ребенка; помощь личности в познании себя, самоопределении и самореализации. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, на индивидуальный опыт личности (технология И.С.Якиманской);
- **Проектного обучения.** Повышение мотивации в обучении; системность в обучении; развитие познавательного интереса у старших школьников; знакомство с технологиями в декоративно-прикладном искусстве; развитие творческих способностей. создание психологических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности; создание условий для самообучения и саморазвития; воспитание целеустремлённого трудолюбивого человека, умеющего свои знания и умения применять в различных сферах жизнедеятельности;

Игровые.Расширение кругозора и познавательной деятельности; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и

мировоззренческих установок. Развитие внимания, памяти, речи, мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, рефлексии; мотивации учебной деятельности. Воспитание самостоятельности, воли, коллективизма, общительности, коммуникативности. Приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, эстетического и художественного становления личности создана комфортная, развивающая образовательная среда и методическое обеспечение. Учащиеся имеют возможность пользоваться библиотечным фондом школы и художественного отделения. На занятиях широко используются наглядно-дидактические пособия. Это плакаты, таблицы, раздаточный материал издательств «Мозаика-Синтез», ООО «Книголюб», «Дрофа-Плюс», «Аванта-Плюс», страна фантазий и другие.

Учебный процесс по предмету «работа в материале» обеспечен методическими разработками преподавателей «Технология обработки дерева для росписи», «Этапы работы над составлением композиции хохломской росписи», «Виды орнаментов», «Техника городецкой росписи». На занятиях используется фонд лучших работ учащихся по всем изучаемым темам. Образцами для копирования служат открытки, иллюстрации, фотографии и предметы народных промыслов (хохлома, Городец, Северная Двина, Палех, Федоскино, Жостово, павловский посад, Вологда, Киров).

С целью освоения технологии изготовления изделий, изучаемых в программе «работа в материале», организуются экскурсии на фабрики народных промыслов в города: Сергиев Посад, Павловский Посад, Иваново, Городец, Жостово, Тверь и т.д.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучений понятий: декоративно-прикладное искусство, орнамент (виды орнамента); историю и художественные особенности мезенской, северо-двинской, хохломской, городецкой, жостовской, русских шалей, русского народного праздничного костюма; технологии работы с деревянной поверхностью, тканью, декоративными элементами для оформления костюма.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

беседы: декоративно-прикладное искусство, виды орнаментов, русская роспись, инструменты и материалы необходимые художнику для росписи по дереву, технологии работы с деревянной поверхностью, основные элементы народной росписи, мезенская роспись, росписи Северной-Двины, «Хохлома», «Городец», «Жостово», «Русские шали», «Русский народный праздничный костюм»;

творческие работы предполагают создание изделий с соблюдением стилистики и традиционных художественных особенностей.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов
	I полугодие (64 часа)	
1	Введение. Беседа декоративно-прикладное искусство	1
2	Беседа: «Виды орнаментов»	1

3	«Геометрический орнамент», способы построения орнаментов	
	Задание 1 – в полосе	8
	Задание 2 – в квадрате	16
	Задание 3 – в круге	16
	Задание 4 – сетчатый орнамент	18
	Просмотр	4
	II полугодие 68 часов	
4	«Растительный орнамент» беседа(определение стилизации)	2
	Задание 1 – стилизация травы	8
	Задание 2 – стилизация листьев и веток деревьев	8
	Задание 3 – стилизация деревьев	8
	Задание 4 – стилизация цветов	8
5	«Зооморфный орнамент» беседа(определение)	2
	Задание 1 – стилизация птиц	8
	Задание 2 – стилизация рыб	8
	Задание 3 – стилизация бабочек	8
	Задание 4 – стилизация животных	8

Второй год обучения

№	Название темы	Кол. часов
	I полугодие (64 часа)	
6	Беседа «Русская роспись»	1
7	Инструменты и материалы, необходимые художнику для росписи по дереву	1
8	Технология работы с деревянной поверхностью	2
9	Основные элементы народной росписи. Задание 1 - выполнение упражнений, отработка элементов росписи, капелька прямая, с поворотом, листок, дуга, спираль, усик, штрих, цветной замалёвок, тычок	28
10	Мезенская роспись. Изучение художественных и традиционных особенностей мезенской росписи.	1
	Задание 1 – копирование. Зарисовки элементов росписи с фотографий, иллюстраций, таблиц, предметов.	7
	Задание 2 – составление эскизов для изделия	4
	Задание 3 – подготовка изделия для росписи, подбор красок, перенос эскиза на изделие	2

	Задание 4 – выполнение росписи на изделии	14
	Проведение просмотра	4
	II полугодие (68 часов)	
11	Беседа «Росписи Северной Двины». Виды росписи, технология изготовления.	1
	Ракульская роспись. Изучение художественных и традиционных особенностей ракульской росписи.	1
	Задание 1 – копирование. Зарисовки элементов росписи с фотографий, иллюстраций, таблиц, предметов.	10
	Задание 2 – составление эскизов для изделия	8
	Задание 3 – подготовка изделия для росписи, подбор красок, перенос эскиза на изделие	2
	Задание 4 – выполнение росписи на изделии	18
	Пермогорская роспись. Изучение художественных и традиционных особенностей пермогорской росписи.	1
	Задание 1 – копирование. Зарисовки элементов росписи с фотографий, иллюстраций, таблиц, предметов.	5
	Задание 2 – составление эскизов для изделия	8
	Задание 3 – подготовка изделия для росписи, подбор красок, перенос эскиза на изделие	2
	Задание 4 – выполнение росписи на изделии	12

Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов
	I полугодие (80 часов)	
11	Росписи Северной Двины (продолжение)	
	Борецкая роспись. Изучение художественных и традиционных особенностей борецкой росписи.	1
	Задание 1 – копирование росписей тоемских, пучужских и борецких мастеров. Зарисовки элементов росписи с фотографий, иллюстраций, таблиц, предметов.	19
	Задание 2 – составление эскизов для изделия	15
	Задание 3 – подготовка изделия для росписи, подбор красок, перенос эскиза на изделие	5
	Задание 4 – выполнение росписи на изделии	35

	Просмотр	5
	II полугодие (85 часов)	
12	Хохломская роспись. Беседа. История возникновения промысла, художественные особенности, технологии изготовления.	2
	Задание 1 – упражнения, отработка основных элементов росписи	13
	Задание 2 – копирование фрагментов образцов хохломской росписи: орнаментальные полосы, травяные кустики, кудрина, цветы, плоды и листья.	20
	Изучение способов построения орнамента в хохломе. Выполнение эскиза хохломской росписи для изделия	50

Четвертый год обучения

№	Название темы	Количество часов
	I полугодие (80 часов)	
13	Городецкая роспись. Беседа. Изучение художественных и традиционных особенностей городецкой росписи.	1
	Задание 1 – выполнение элементов городецкой росписи: украешки, листья, цветы, ягодки, бутоны, купавки, птицы, лошадки, фигурки людей.	24
	Изучение особенностей городецких композиций.	5
	Задание 2 – составление эскиза городецкой росписи	15
	Задание 3 – подготовка изделия для росписи, подбор красок, перенос эскиза на изделие	5
	Задание 4 – выполнение росписи на изделии	25
	Просмотр	5
	II полугодие (85 часов)	
14	Русские художественные лаки. Беседа. История, изучение художественных и традиционных особенностей лаковой миниатюры и жостовских подносов	1

	Изучение художественных особенностей жостовской росписи	1
	Задание 1 – выполнение элементов жостовской росписи: простые узоры, пятилистник, лилия, листочек.	13
	Копирование фрагментов жостовской росписи	25
	Изучение способов построения композиций жостовского подноса	5
	Выполнение эскиза росписи жостовского подноса	40

Пятый год обучения

№	Название темы	Количество часов
	I полугодие (96 часов)	
15	Русские шали. Беседа Павлопосадские платки, история промысла, изучение художественных и традиционных особенностей орнамента, изучение технологий изготовления платков.	6
	Задание 1 – копирование фрагментов павлопосадских шалей	30
	Задание 2 – выполнение эскиза $\frac{1}{4}$ части платка	54
	Просмотр	6
	II полугодие (102 часа)	
16	Русский народный праздничный костюм. Беседа. Изучение особенностей женского и мужского народного костюма разных регионов России.	6
	Задание 1 – зарисовки фрагментов народного костюма одной из губерний России	30
	Изучение технологии изготовления костюма	6
	Задание 2 – моделирование	12
	Задание 3 – подбор тканей, нитей, тесьмы, кружева, фрагментов вышивки и других необходимых материалов, характерных выбранному костюму	4
	Задание 4 – выполнение праздничного костюма в материале, масштаб 1 к 5	44

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Тема 1 (1 час). Введение. «Декоративно-прикладное искусство». Беседа.

Предмет работа в материале изучает технологию изготовления изделий народных художественных промыслов. Народные художественные промыслы являются неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство. Оно возникло ещё в первобытные времена. Оно создаёт среду, в которой живут люди, украшает окружающие нас предметы, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Декоративно-прикладное искусство разнообразно. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образцы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, металл, ткань, дерево, стекло, разные способы художественной обработки материалов.

Декоративное искусство имеет свой совершенно особый образный язык. Ему свойственны обобщённость и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Здесь по иному используются художественные средства: форма, объём, линия, ритм, цвет, фактура. Все природные мотивы – птицы, цветы, растения, животные, человек в декоративном искусстве выглядят иначе, чем в реальности. Они всегда преобразованы в фантазии художника, в выразительной, обобщённый образ без мелких деталей и подробностей. Изображение и цвет часто имеет символическое значение. Например красный цвет в русском народном искусстве – символ жизни. Белый – символ чистоты, конь – знак солнца и т.д.

Составляя органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, предметы декоративно-прикладного искусства своими эстетическими качествами, образным строем, характером так или иначе воздействуют на душевное состояние человека, его настроение. Являются источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Произведения декоративного искусства являются

историческими ценностями и духовным богатством России, образуют единый целостный процесс развития культуры.

Тема 2 (1 час). «Виды орнаментов». Беседа.

Орнамент (от лат. *ornamentum* –украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, спиралей и другие. Сложные орнаменты типа «меандр», встречающиеся в искусстве Древней Греции тоже можно отнести к геометрическому орнаменту.

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п. Наиболее часто встречающийся у всех народов мотив «Древо жизни» может изображаться и как цветущий куст и более декоративно обобщённо.

Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративное изображение птиц, рыб, бабочек также относятся к этому виду орнамента.

Антропоморфный орнамент - в качестве мотивов использует женские, мужские стилизованные фигуры или части лица и тела человека, нередко в орнаменте сложные комбинации мотивов разных видов. Например геометрических и растительных (арабеска).

В народном творчестве мотивы орнамента запечатлели фольклорно-поэтическое отношение к миру. По изобразительным мотивам они делятся на геометрические, природные, фантазийные, символические, смешанные. Можно поделить орнаменты на абстрактные и реалистические.

По построению орнамент бывает: ленточным (фризовым), сетчатым и композиционно-замкнутым («картинка», «виньетка», «медальон»). Как и в

композиции, выразительным средством орнамента становится и возможность передать изображение в статике или динамике. Основными принципами построения орнамента являются: повтор, чередование, инверсия, симметрия.

Тема 3 (62 часа). «Геометрический орнамент». Способы построения орнаментов.

Существует 7 способов построения геометрического орнамента в полосе – это:

- простой статический или динамический ритм элементов;
 - простой статический или динамический ритм со сложным элементом;
 - сложный статический и динамический ритм;
- полоса двухсторонняя:
- простой статический ритм с совпадающими осями переноса;
 - простой динамический ритм с совпадающими осями переноса;
 - простой статический и динамический ритм с несовпадающими осями переноса;
 - сложный статический и динамический ритм с несовпадающими осями переноса.

Далее предложить обучающимся выполнить орнамент в полосе используя любую схему построения. Можно использовать смешанный способ построения. Обратить внимание на качество исполнения работы. Выполнить композицию в определённой цветовой гамме (монохромная, контрастная, родственно-контрастная). С помощью сочетания крупных, средних и мелких форм, правильно подобранной цветовой гаммы, световых контрастов постараться добиться выразительности и ритмического звучания орнамента.

Следующее задание – выполнение орнамента в квадрате. Цель – научиться строить квадрат и вписывать в него симметричный орнамент относительно диагоналей (без инструментов). Обратить внимание на точность и чёткость исполнения и способов построения орнамента в

квадрате. С помощью распределения крупных, средних и мелких форм, монохромной цветовой гаммы добиться выразительности орнамента.

Далее предложить обучающимся познакомиться со способами построения симметричного орнамента в круге. Орнамент в круге – это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. Существует три варианта построения композиции в круге. Это зеркальная, осевая (поворот) и зеркально-осевая (зеркально-поворотная). Предложить выполнить орнамент в круге на основе осевого построения розетки (выполнить упражнения деления окружности на равные части). Соблюдать последовательность построения орнамента. Обратить внимание на чёткое построение орнамента, цветовое решение.

Заключительным заданием является построение сетчатого орнамента. На листе А4 выполнить зарисовки самых распространённых схем построения сетчатого орнамента. Квадратная система узлов, правильная треугольная система узлов с наклоном 60 градусов, прямоугольная система узлов, ромбическая система узлов, система параллелограммов. Сетчатые орнаменты строятся на чёткой геометрической основе, представляющей своеобразную решётку, бесконечно продолжающуюся во все стороны. Затем необходимо выполнить на листе А4 6 эскизов сетчатого орнамента квадратной системы узлов. Далее лучший эскиз несколько раз вписать в форму квадрата и полосы. Цветовая палитра монохромная или двухцветная. Обратить внимание на правильность построения рисунка, чёткость точность изображения. С помощью тоновых и цветовых контрастов добиться выразительности орнамента.

Тема 4 (34 часа). Растительный орнамент. Стилизация

Стилизация – намеренная имитация художественного стиля характерного для какого-либо жанра, течения; сознательное использование художником форм, способов и приёмов формообразования, ранее созданных в истории искусства; средство композиции связанное с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого. При

выполнении стилизации условность выразительного языка достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение для художника.

Стиль – наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определённого этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи.

Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же предмет можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны в зависимости от поставленной задачи. Предложить обучающимся выполнить стилизацию растительных объектов: листьев, веток, травы, цветов, деревьев. В процессе декоративной стилизации природных мотивов можно пойти двумя путями. Изначально выполнять зарисовки объектов с натуры, а в дальнейшем перерабатывать их в сторону выявления декоративных качеств, либо сразу выполнять стилизованную декоративную зарисовку, отталкиваясь от природных особенностей объектов. В обоих случаях важно тщательное изучение формы объекта.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- начиная работу, важно выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта;
- при компоновке мотивов необходимо обратить внимание на их пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную) и соответственно ей располагать рисунок;
- обратить внимание на характер линий, из которых складывается абрис изображаемых элементов;
- важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев) делая отбор видимых деталей в изображаемой на листе среде;

- при зарисовке листьев, деревьев, цветов и т.д. необходимо детально изучить строение, расположение, форму частей, их группировку и окраску – это и будут те природные особенности объекта, которые дадут возможность их декоративного преобразования;
- в работе над корой и срезами деревьев перед обучающимися ставится задача превращения фактурной поверхности мотива в декор выразительный по ритму и пластике.

Тема 5 (34 часа). Зооморфный орнамент.

При декоративной переработке птиц, животных и др. важно обратить внимание на характерные особенности в строении объекта, окраску, манеру поведения, повадки и среду обитания. Для усиления выразительности образа можно утрировать то, что активно выделила природа. Например для хищных птиц особенностью является мощный клюв, значит его можно изобразить крупнее, чем он есть на самом деле. При декоративной переработке формы можно использовать природную фактуру, выделив её графически, а можно внести момент сказочной фантастичности – орнамент. При этом важно учесть, что декор должен не разрушать форму, а наполнять её красивой фактурой с целью усиления эффекта декоративной выразительности. Поэтому орнаментальный рисунок нужно располагать по линиям развития формы, избегая свободных отвлечённых направлений. Стилизовать и утрировать следует в разумных пределах, чтобы объект был узнаваем, а изображение вызывало приятное удивление своей фантастичностью.

Невероятно многообразны и занимательны по своему облику насекомые. Их можно увеличить в размерах. Сами по себе они достаточно декоративны. Обратит внимание на природную красоту бабочек. Можно стилизовать их не отходя от природного рисунка, а можно создать фантастический декор крыльев. Рисование животных более крупных размеров сложнее, так как кроме декоративной переработки формы необходимо внимательно отнестись к пластике.

2 год обучения

Тема 6 (1 час). Русская роспись. Беседа.

Роспись – это «почерк» народа, его живой и образный язык сохраняя традиционные предпочтения роспись всегда отражает время и даже подвержена моде.

Деревня – это древний мир дерева. Дерево украшали резьбой, инкрустацией и росписью. Во многих случаях роспись стала наиболее поздним способом декорирования. Часто роспись заимствовала приёмы у смежных ремёсел. Технология производства и техника росписи в народном искусстве рациональны. Это во многом определяло тот или иной стиль и внешний вид росписи. Естественной «питательной» средой народного искусства является близость с бесконечно вдохновляющей родной природой. Очень важной приметой народного искусства является безупречное чувство мастерами **материала** дерево ли, глина, лён – они сами подскажут эффект наибольшей выразительности для себя. Народному искусству присуще чувство целостного восприятия предмета, когда роспись по смыслу, цвету, масштабу соответствует его назначению и форме. Все народные росписи можно разделить по технике исполнения на 2 основных вида: графический и живописный. Суть графического письма точно определяется названием полхов-майданской росписи – «цветы с наводкой» графика творится чёткой контурной линией. Живописные техники более распространены, чем графические. Самые явные из них – урало-сибирские, петрозаводская, городецкая. Сюда же можно отнести и верховое хохломское письмо. Народные росписи могут быть поделены по виду на орнаментальные и сюжетные. Орнаментальные росписи – мезенская и хохломская. Этот вид росписей наиболее декоративен, носит отвлечённый условный характер. К сюжетным росписям относятся городецкая и росписи Северной Двины. Они изображают события из жизни людей, носят повествовательный характер. В

сюжетной росписи орнамент преимущественно растительный играет подчинённую, дополнительную роль.

Самое ценное для нас – это мощный импульс добра и радости, который получает каждый, кто соприкасается с народным искусством и как зритель и как создатель.

В народном искусстве как и в природе красота определяется полезностью и не мешает ей. Этнографические исследования объясняют возникновение орнаментов на утвари ритуальными, магическими потребностями «религии природы».

С дохристианских времён орнаменты донесли до нас знаки так называемой аграрно-магической символики, которые и после принятия христианства продолжали уживаться в сознании земледельца. «Древо жизни», громовой знак, соляные знаки, птица Сирин, олень, квадраты, треугольники, ромбы, волнообразные линии, стихийка, зигзаг, лев, грифон, русалка-берегиня, единорог – всеми этими знаками обожествлял природу человек, радуясь солнышку, вовремя подоспевшему дождю, обильному урожаю.

Тема 7 (1 час). Инструменты и материалы необходимые художнику для росписи по дереву.

Внешний вид изделия во многом определяется теми красками, кисточками, лаками и другими материалами и инструментами, которые мастера используют в своей работе:

- кисти (характеристика кистей, как выбрать кисть, основной набор кистей, уход и хранение);
- валики;
- штампик-тычок;
- художественные маркеры и фломастеры;
- краски (гуашевые, акварельные, масляные, специальные, для покрытия различных поверхностей);

- поталь;
- калька и копировальная бумага;
- деревянные заготовки;
- наждачная бумага;
- материалы для отделки и защиты деревянной поверхности (лаки, растворители, жидкий воск, мастика).

Тема 8 (2 часа). Технология работы с деревянной поверхностью.

Приступая к обработке деревянной поверхности необходимо представлять, что именно, в каком стиле и технике будет изображено на ней. От этого зависит как грунтовать поверхность: остаётся ли фон натуральным деревянным, затонированным, или полностью будет перекрыт колером. Для этого необходимо знать виды грунтовок и способы их нанесения на деревянную поверхность: прозрачные грунты, непрозрачные грунты.

Тонировка необходима для сохранения текстуры дерева и придания нужного тона. Не менее важно при выполнении работы на дереве умение переносить рисунок на плоскую поверхность. Это можно делать при помощи кальки или копировальной бумаги. Чтобы расписать изделие цилиндрической формы, предварительно необходимо сделать его развёртку. Важна организация рабочего места, правильная постановка руки при росписи. Отделка и защита расписной поверхности – это работа с лаками, воском и мастикой.

Тема 9 (28 часов). Основные элементы народной росписи.

Каждый вид народной росписи оригинален и разнообразен. Изучая эту тему обучающиеся знакомятся со всеми элементами народной росписи:

- капелька прямая, с поворотом;
- листок;
- дуга;
- спираль;
- усик, штрих, точка;

- цветной замалёвок;
- тычок.

Затем необходимо выполнить упражнение отрабатывая качество элементов. Обратить внимание на правильную постановку руки, консистенцию кисточки, количество краски, умение работать с кистью для росписи. После отработки каждого элемента предложить зарисовать небольшой образец орнамента, включающий в себя данный элемент.

Тема 10 (28 часов). Мезенская роспись.

Мезенская роспись зародилась в селе Палащелье Мезенского района Архангельской области. Самая ранняя прялка сохранилась с 1854 года. Письменное упоминание как о центре росписи датировано 1904 годом. Изготовлением прялок занималось всё мужское население. Каждый мастер сам вырубал их и расписывал. Некоторые прялки были подписаны. На оборотной стороне, там, где привязывалась кудель, мастера помещали жанровые сцены: плывущий пароход, охотников с собаками, дам, кавалеров. Расписывали также короба, сундучки, лукошки, рамы в интерьере дома.

Знакомство учащихся с приёмами мезенской росписи необходимо начинать с копирования мелких элементов.

Мелкие элементы мезенской росписи: спираль, стихийка, скобочка, звёздочки, пёрышко, волна, ромбик, точка, штришок, капелька, семечко, веретёнце, косы. Из этих элементов складываются края и обводки. Освоение традиционных мезенских элементов невозможно без рассмотрения построения орнаментов в квадрате и косой клетке. При выполнении упражнений обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора. Далее предложить учащимся отработать навыки изображения птиц и животных, при этом соблюдая художественные особенности и точность рисунка. затем приступить к выполнению эскизов росписи для изделия. При работе над эскизами необходимо соблюдать правила традиционных композиций:

- подчинение форме и назначению предмета;
- единство композиционного решения;
- соответствие пропорции элементов росписи;
- насыщенность – гармоничное содержание плотности росписи и количества фона.

При выполнении эскизов необходимо добиться наибольшей выразительности и «лёгкости» композиции. Приступая к выполнению итоговой работы необходимо подготовить деревянную поверхность под роспись. Затем перенести орнамент с эскиза на изделие, расписать изделие. При работе по дереву обратить внимание на чистоту и точность выполнения орнамента. По окончании работы исправить ошибки и недочёты. Покрыть поверхность изделия лаком.

Тема 11 (148 часов). Росписи Северной Двины.

Крестьянские росписи Северное Двины – яркое и самобытное явление русского народного искусства. Ещё в XIX веке в музеях Москвы и Петербурга были собраны богатые коллекции предметов крестьянского быта, украшенные этой росписью.

Роспись Северной Двины делится на три крупных совершенно самостоятельных вида росписи.

Первый вид росписи включает работы мастеров из деревень: Черепаново, Большой Березник и Грединская (Зыково), которые носят общее название Мокрая Едома. Они находятся в красноборском районе в четырёх километрах от пристани Пермогорье. Сейчас эту роспись называют пермогорской. Её основу составляют сюжетные композиции на народные темы, окруженные мелким растительным узором на белом фоне.

Пермогорье считалось самым крупным центром Северо Двинской росписи.

Другим, не менее крупным видом белофонной северодвинской росписи были росписи борецкие, пучужские и тоемские. При сравнении изделий этих

деревень видно, что когда-то был один центр росписи – Борок. В последствии рядом возникли ещё два центра. И лишь незначительные детали, характерные для росписи той или иной деревни, дают возможность разграничить работы тоемских, пучужских и борецких мастеров. Круг бытовых предметов в Борке и Пермогорье разнообразен. Роспись покрывала многие крупные предметы: сундуки, ларцы, подголовники. В большом количестве украшали деревянную и берестяную посуду. Но больше всего расписывали прялки. Корни искусства Борка, также как и росписи Пермогорья, уходят в глубь веков и имеют общие истоки – древнерусское искусство.

Третий вид северодвинской росписи – ракульская – имеет очень глубокие самобытные традиции. Она совершенно не похожа на пермогорскую и борецкую. И по художественным достоинствам в период своего расцвета ни сколько не уступает прославленной белофонной росписи Пермогорья.

Изучение традиционных художественных особенностей росписи рекомендуется начать в историко-художественном музее Сергиева-Посада. Внимательно рассмотреть старинные росписи на прялках и изделиях крестьянского быта.

С целью изучения художественных особенностей пермогорской росписи предложить обучающимся выполнить копии элементов росписи: углы, приписки, цветы, древа, птицы. Большое значение имеет рисунок с тонким чётким контуром. Как правило, этот рисунок покрывает густым растительным узором всю поверхность предмета. Обратит внимание на качество исполнения копий. Далее выполнить эскизы для изделия. Обратит внимание на художественные особенности пермогорской росписи: схема построения композиций, орнаментов, особенностей цветового решения. Затем отрисовать выбранный эскиз. Подготовить поверхность изделия для работы, перенести эскиз на заготовку и приступить к росписи. Отрабатывать качество исполнения.

В росписях Ракулки в большинстве произведений главную роль играют золотисто-охристый и чёрный цвета, а сопутствует глубокий зелёный и коричнево-красный. Колорит очень строг, спокоен. В его сдержанной гамме есть своя прелесть и цветовая гармония. Орнамент крупный. В основном он состоит из декоративных листьев. Чёрным цветом исполнен не только контур, но и многие детали. С целью изучения художественных особенностей ракульской росписи предложить обучающимся выполнить копии нескольких фрагментов орнамента. Затем выполнить эскизы к изделию (разделочная доска). Обратить внимание на композиционное построение, схемы построения орнамента. Выбранный эскиз отрисовать на бумаге, затем подготовить доску к росписи и перенести эскиз на деревянную поверхность. Далее расписать разделочную доску, соблюдая традиционные художественные особенности и технологию изготовления. Обратить внимание на качество исполнения.

3 год обучения

Росписи Северной Двины (продолжение). Борецкая роспись.

С целью изучения традиционных особенностей борецкой росписи предложить учащимся выполнить копии с изделий пучужских, тоемских и борецких мастеров. Обратить внимание на различие росписей этих изделий, особенностей рисунка, построение орнамента, цветового решения. При выполнении эскизов важно не только следовать традициям промысла, но и выразить своё отношение, постараться найти интересное композиционное решение. Наиболее удачный эскиз отрисовать на бумаге. Подготовить деревянную поверхность под роспись, подобрать цветовую гамму, перенести рисунок на изделие и приступить к росписи. Обратить внимание на качество исполнения. По окончании работы обработать поверхность лаком.

Тема 12 (85 часов). Хохлома.

Золотая хохлома – яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Оно появилось в середине XVII века в

крестьянском быту заволжских деревень Сёмино, Новопокровское, Хрящи, Кулигино. К концу XIX века им занимались уже в 150 окрестных деревнях. В больших количествах производилась деревянная посуда, она пользовалась спросом не только в России, но и за рубежом. В начале XX века промысел пришел в упадок, в 1916 году, чтобы не дать погибнуть промыслу была создана школа. В 1925 году успех на Международной выставке в Париже дал возможность работать промыслу на экспорт. В 1950-е года начали выпускать праздничные комплекты, детскую мебель. В настоящее время более, чем на 30 разных предприятиях расписывают хохлому, но подлинных центров – два: «Хохломской художник» в селе Сёмино и «Хохломская роспись» в Семёнове.

Культура этой росписи так высока, что трудно поверить – всё выполнено «на глаз!». Хохлома приучает к виртуозному владению кисточкой, лишает страха перед формой, чистой поверхностью. Хохломской мазок очень артистичен, выполняется быстро, кисточка «пляшет» по поверхности словно балерина. Хохлома – яркий пример свободного письма. Техника исполнения росписи определяет её внешний вид. Так, хохломское разнообразие делится на верховое и фоновое письмо.

Верховое письмо заключается в том, что золочёная поверхность не закрашивается, а по ней, поверху, сочными мазками наносится рисунок. Называются варианты такой росписи «под листок», «под ягодку».

Фоновое письмо, или роспись «под фон» - это уникальная техника. На полуду (серебряный фон) наносятся контуры будущей росписи. Пространство между элементами орнамента заполняется чёрной или красной краской, производится «заливка» фона. После сушки в специальной печи покрывается лаком, в результате чего серебро превращается в золото, художник начинает расцвечивать ягоды, другие элементы рисунка, делать «оживки».

Разновидностью росписи «под фон» является роспись «Кудрина». Она более абстрактна, фантазийна, затейлива. Рисунок этой росписи графичен,

завиток к завитку ложатся плотно. По царски нарядно выглядит роспись на красном фоне. Выполнение «Кудрины» более трудоёмко. Кисточка работает подобно резцу, точно описывая форму орнамента.

С целью изучения художественных и технологических особенностей предложить обучающимся сначала выполнить основные элементы хохломской росписи, затем скопировать фрагменты орнамента «под фон», «Кудрина», «под листок». Выполнить схемы построения композиции в круге («пряник», «ветвь», «спираль», «венок»), квадрате («древо»).

Далее приступить к работе над эскизами хохломской росписи для изделия имеющего плоскую поверхность (тарелка, поднос, разделочная доска, хлебница, декоративное панно и т.д.).

Затем по выбранной схеме выполнить эскиз в любой технике на бумаге. Следить за качеством выполнения работы.

4 год обучения

Тема 13 (80 часов). Городецкая роспись.

Городец – старинный русский город, на левом берегу Волги. Известен с XII века как город-крепость. Этот город с деревянными домами в резных наличниках. Здесь в заволжских землях когда-то хорошо родился лён, поэтому в больших количествах производились прялки. Городецкие пряли гребневого типа с широким «дёнцем». По началу донца покрывали резьбой и инкрустацией, иногда древесину подкрашивали, но именно техника инкрустации определила гордые очертания лебединых шей, коней, их изящные ноги, птиц с крыльями, бабочек, «Городецкую» форму собачек, юбки барышень, их зонтики и т.п. В 1870 году иконописцем была написана композиция Георгия Победоносца в темперной технике. Новое живописное искусство пришлось по вкусу и покупателям и художникам. Художники красили донца с большой фантазией. Это были сцены чаепития, семейного застолья, поездки, гуляния, сказочные персонажи, сценки из жизни, сражения и победы, праздники и т.д. Городецкой росписью оформляли не только

прялки, но и шкатулки, короба, игрушки, панно, доски. Новый Городец обязан своим возрождением в 1950 году замечательному мастеру Аристарху Евстафьевичу Коновалову. Сейчас на фабрике городецкой росписи работают его ученицы.

С целью изучения традиционных особенностей городецкого промысла выполнить элементы росписи: украешки, листья, цветы, ягодки, бутоны, купавки, птицы, лошадки, фигурки людей. Затем скопировать одну из известных работ городецких мастеров. Обратить внимание на схожесть копирования форм деревьев, домов, людей, цветов и т.д. Также постараться как можно точнее подобрать цветовую гамму.

Традиционные городецкие композиции, связаны с расписными прялочными донцами, вытянутая по вертикали поверхность которых делилась на три става. Верхняя часть представляла идею «горнего мира», нижняя – земного, а промежуточная чаще всего служила для сопроводительной надписи или заполнялась цветочной гирляндой. Изначально художники изображали в верхней части древо жизни с птицей и парами коней по бокам, а в нижней какую-либо бытовую сцену – чаще всего свадебной тематики. Мастера всегда чётко определяют для себя, что в картине главное, что второстепенное. Распространённой городецкой композицией является триптих. Сюжет развивается слева направо или в центре даётся кульминационный момент. Разделочные доски часто расписывают цветами, птицами, конями. На сундуках кульминационная сцена расположена на крышках, а на сторонах то, что ей предшествовало.

На округлые бока мисок, бочонков, шкатулок легко ложатся цветочные гирлянды.

Предложить обучающимся выполнить несколько эскизов сюжетной или орнаментальной композиции. Работая над эскизами помнить о правилах композиции: композиционный центр (смысловая нагрузка, если это сюжет), равновесие, сочетание крупных, средних и мелких форм, подчинение главному второстепенного, неделимость и т.д. Лучший эскиз отрисовать на

бумаге. Затем подготовить изделий под роспись, перенести рисунок на изделие и выполнить работу. Следить за точностью и выразительностью линий, штрихов, мазков, отрабатывать качество исполнения росписи.

Тема 14 (85 часов). Русские художественные лаки. Жостово.

Художественные лаки известны в России с конца XVIII в. (1795 г.). Впервые художественные изделия из лакированного папье-маше с миниатюрной росписью начали выполнять в подмосковном селе Федоскине. Материалом для изготовления изделий служил картон. Готовые изделия украшают тончайшей красочной миниатюрной росписью, которая закрепляется несколькими слоями бесцветного лака и полируется до зеркального блеска.

Федоскинскую миниатюрную живопись выполняют масляными красками в трехслойной классической последовательности письма. Здесь преобладает пластическое, объемное понимание формы, близкой реалистическим формам классической станковой живописи. Основываясь на свойствах некоторых красок, федоскинские художники используют подкладки под живопись сусального золота, перламутровых пластинок, потали (в так называемом «письме по-сквозному»). Иногда в краски подмешивают алюминиевые и бронзовые порошки, что вызывает эффект мерцающего цвета. Наряду с живописной манерой в Федоскине были разработаны оригинальные приемы декорировки поверхности изделий: «шотландка», «скань», «циновка», имитация красками узора черепаховой кости красного дерева, малахита и т. п.

В начале XIX в. неподалеку от Федоскина, в д. Жостово, появились первые расписные подносы. В ярком виртуозном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т. п.

После Октябрьской революции возникли новые лаковые производства: в Палехе (Ивановская обл.), Мстере (Владимирская обл.) и Холуе

(Ивановская обл.). До революции Палех, Мстера и Холуй были известны как центры иконописного ремесла. Иконописцы Палеха и Мстеры славились своим мастерством в создании уникальных икон. Им поручались ответственные работы по реставрации икон и фресок старинных храмов Москвы, Новгорода, Ярославля и других городов. Затем лучшие мастера Палеха, Мстеры и Холуя при активном содействии известного специалиста в области русских лаков профессора А. В. Бакушинского освоили новый вид искусства — миниатюрную живопись на изделиях из папье-маше, переняв технологию их изготовления у федоскинцев. Бывшие иконописцы перенесли в новое искусство технологические принципы тончайшего письма темперными (эмульсионными) красками, а также некоторые общие схемы композиций и принципы трактовки пейзажа и архитектуры: декоративные «горки», «древесы», «палаты». Для палехского, мстерского и холуйского искусства характерно преимущественное обращение к сказочным мотивам, былинному эпосу, историческим сюжетам, трактованным в романтизированном поэтическом плане. Миниатюрная роспись на ларцах, шкатулках, коробочках, бисерницах и других подобных этим изделиях обычно дополняется орнаментами, исполненными творенным золотом. Роспись покрывается шестью слоями бесцветного лака и полируется до зеркального блеска. Произведения мастеров лаковой живописи пользуются мировой известностью.

Почти 200 лет существует знаменитый вид прикладного искусства подмосковного села Жостово. На сверкающий лаком чёрной, синей, красной или палевой поверхности подноса ярко красуются пышные букеты цветов, иногда в сочетании с фруктами и птицами, осенние мотивы из ягод и листьев, пейзажи, венки. Сколько подносов, столько и вариантов изображений. Жостовский мастер никогда не повторяет один и тот же рисунок. Свободная манера письма даёт мастеру возможность фантазировать, импровизировать. Это основной принцип жостовской росписи. Букеты на подносах плотные, почти нигде не видны стебли. Здесь

красиво сочетаются крупные, средние и мелкие цветы. Крупные в центре, ближе к краям – помельче, промежутки заполнены листьями и самыми мелкими цветочками.

Формы подносов могут быть прямоугольными, овальными, круглыми и фигурными, большими и маленькими. Разнообразие форм даёт возможность решать композицию по разному.

Этапы работы над росписью: грунтовка, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка. С целью подробно изучить технологические особенности росписи предложить учащимся выполнить упражнения: отработка кистевых жостовских мазков, пятилистник, лилия, ромашка, роза, мак, нарцисс, листок, травинки, усики, стебельки.

Далее предложить выполнить вольную копию любого жостовского подноса или составить свою композицию. Композиция может быть вписана в любую возможную форму: круглую, овальную, многоугольную, сложную «восьмиусовую», «гитарную», «крылатую» и т.д. Композиция букета на подносе может быть в центре «в раскидку», «с угла», «венок» «полувенок» и т.д. самая распространённая (классическая) схема построения букета – центральная. При выполнении работы обратить внимание на композиционное решение и качество исполнения.

Для изучения технологии изготовления рекомендуется посетить фабрику жостовских подносов, мастер-класс. Возможно выполнение росписи в материале (на металлическом подносе).

5 год обучения

Тема 15 (96 часов). Русские шали.

Павлопосадские платки.

Особое место в русском декоративно-прикладном искусстве занимают шали. Дата первоначального изготовления шалей не известна, но их появление несомненно было подготовлено длительным совершенствованием техники ткачества и набойки. Старинная русская набойка обычно делалась

масляной краской по льняному холсту. С конца XVII века лён стал заменяться хлопком, изменялся и орнамент ткани. С XVIII века в России успешно развивалось производство узорных шелковых тканей и парчей, также платков и шалей. Мода на шали пришла в Россию в конце XVIII века. В 1829 году в Петербурге состоялась первая публичная выставка российских мануфактурных изделий, где были представлены шали с турецкими и европейскими узорами. Узор шали был двухсторонним. Достигалось это применением закладной техники ткачества. Русские шали начала XIX века по качеству, сложности узора и расцветки не уступали европейским, а часто их превосходили. Одна из первых мануфактур по производству кашмирских шалей в России была основана в Нижегородской губернии в 1800 году. В начале XIX века была основана фабрика в Саратовской губернии. Русские шали первой половины XIX века имеют свои стилевые особенности. Традиционным орнаментом является узкая узорная кайма по краю с фестончиками и гирляндами мелких цветочков, похожих на зёрна жемчуга, нанизанные на нить. Шаль с орнаментальными полосами – дорогами, с травчатой разделкой, с каймой по двум краям отличает живописность рисунка и необыкновенно звучная колористическая гамма. Широко распространена композиция восточных орнаментальных форм с «огурцами», «бобами» и «опахалами». Наряду с ткаными шальями выпускались и набивные. Шерстяные платки и шали до конца XIX века набивались в ручную. Процесс набойки сложный и длительный.

С середины XIX века в композиции из «огурцов» и «опахал» вводятся растительные мотивы – ветви, букетики, контр узор создаётся узкой цветочной гирляндой. К концу 19 столетия широкая кайма узора дополняется фестонами, зубчиками с ажурной проработкой.

На рубеже XIX, XX веков на смену им приходят замысловатые гирлянды, обрамляющие пышные букеты из ярких роз, тюльпанов, полевых цветов. Благодаря применению светотени узор становится рельефным, трактовка цветочных мотивов – реалистичной. Все эти изменения можно

проследить на шалях, выпускавшихся платочно-набивной фабрикой в Павловском Посаде – одном из самых крупных русских предприятий, имеющих давнюю историю и сложившиеся традиции.

Шали павлопосадской фабрики отличаются высочайшим качеством, имеют награды на выставках разных уровней. Фабрика одной из первых начинает массовое производство чисто шерстяных и полушерстяных набивных платков и шалей. Павлопосадские платки отличает законченность композиционных решений, сочетание геометрического и растительного узора, разнообразие орнаментальных форм, сочность колорита, тонкий, чёткий контур рисунка и тщательная проработка мельчайших деталей. После Великой Октябрьской революции производство было переведено на хлопчатобумажное и льняное сырьё. Во время гражданской войны объём производства сокращается. В 1926 году была пущена вальная печатающая машина. В 1957 году в ткацком производстве Павловского Посада появились автоматические станки, в отделочном – первые фотофильмпечати. Рисунок для набивки делается на частом шелковом или капроновом сите способом фотокопирования, и с сита переносится на ткань. Процесс печати таков: на стол натягивается ткань, на ткань накладывается первый шаблон, через сито которого протирают краску. На ткани остаётся отпечаток рисунка одного цвета. Набив первую, на стол накладывают капроновый шаблон для нанесения другой краски. Потом, по установленному веками порядку набивают вторые, третьи и так далее. После нанесения красок таким же образом набивается грунт, составляющий общий фон платка.

Павлопосадское предприятие – ведущее в своей отрасли. Создание шалей и платков – дело коллективное, но главная роль в этом принадлежит художнику. Творческий почерк художников свидетельствует о преемственности, о глубоком понимании и чувстве народных традиций. Лучшие образцы павлопосадских мастеров хранятся в музеях и экспонируются на выставках.

Для изучения художественных особенностей и технологии производства рекомендуется посещение историко-художественного музея Сергиева Посада и фабрики по производству платков в Павловском Посаде.

Далее с целью изучения особенностей орнамента выполнить копии фрагментов различных шалей. Обратить внимание на цветовую гамму, форму образования цветов, построение композиции, точность рисунка. Затем предложить обучающимся выполнить эскиз $\frac{1}{4}$ шали. Задание дифференцированное: выполнение вольной копии, точной копии или своей композиции на выбор. При выполнении своей композиции, соблюдая традиционные построения орнаментов, найти оригинальное решение построения орнамента.

Тема 16 (102 часа). Русский народный праздничный костюм.

Для изучения истории развития художественных особенностей, технологии изготовления, традиций народного костюма рекомендуется посетить экскурсию в Историко-художественном музее Сергиева Посада.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Издавна у разных народов одежда не только защищала от непогоды, нарядный костюм был также обязательной частью праздника. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, кружева, бисером, шнуром, полосками позумента, блёстками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в то же время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка выполняла костюм полностью сама: моделировала, шила, оформляла. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить и вышивать, но и обрабатывать лён, прясть, ткать и многое другое.

Особое внимание женщины уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда чётко делились на девичьи и женские.

В праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были разнообразны по форме, составам и размерам. На их изготовление использовались различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц. Народная праздничная одежда могла многое рассказать о своём владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои художественные особенности и традиции: характерные орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны, украшения. Свои яркие художественные особенности и традиции имеют костюмы русского севера, Приуралья, среднего Поволжья и южных регионов.

Например главной и самой известной частью северорусского костюма является сарафан, который украшали вышивкой, кружевом, различными лентами, цветными полосками ситца, тесьмой и бахромой. Основой южного женского костюма являлась домотканая понёва и рубаха.

Предложить учащимся рассмотреть таблицы, фотографии, иллюстрации известных костюмов разных губерний России: Архангельской, Вологодской, Симбирской, Вятской, Новгородской, Тверской, Рязанской, Воронежской, Орловской, Курской и др.

При изучении особенностей русского праздничного костюма обратить внимание на различие женского и девичьего костюма, на название частей костюма, особенности кроя, цветовые сочетания, формы и виды головных уборов, разнообразие отделок и украшений. Предложить учащимся составить словарик терминов, относящихся к русскому народному костюму.

Далее выбрать костюм и выполнить зарисовки его частей, оформленных вышивкой, тесьмой и т.д. Некоторые обучающиеся могут зарисовать костюм полностью. При выполнении копирования обратить

внимание на организацию плоскости листа, чёткое выполнение фрагментов, вышивки, ткачества и других декоративных элементов.

Далее, ознакомившись с праздничной одеждой предложить учащимся самим создать вольную копию костюма той или иной губернии в масштабе 1:5. Это может быть полностью выполненный костюм или аппликация. Можно смоделировать свою композицию народного костюма (учитывая традиции). Материалом для выполнения работы могут служить разные по фактуре и составу ткани, тесьма, ленты, фрагменты старинной вышивки и кружева, стеклярус, бусинки, бисер и многое другое. Костюм может быть выполнен в ручную или с помощью швейной машины. Некоторые части костюма можно скрепить клеем ПВА или Момент. Необходимо соблюдать технику безопасности при работе с иглой, ножницами и т.д. Обратить внимание на цветовые сочетания ткани и украшений. Выполнять работу последовательно и аккуратно. Главное в изготовлении костюма – фантазия и терпение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения курса «Работа в материале» обучающиеся должны приобрести теоретические и художественно-исполнительские знания, умения и навыки:

Знания	Умения
Понятие декоративно-прикладного искусства.	Уметь выделять предметы прикладного творчества от других видов изобразительного искусства
Специальная терминология.	Уметь пользоваться специальной терминологией
Виды и схемы построений орнаментов.	Уметь построить геометрический и растительный орнамент в полосе, квадрате, круге.
Стилизация.	Уметь стилизовать разные объекты (растения, птицы, животные)
Основные элементы народной росписи.	Уметь выполнять основные элементы народной росписи.

История художественной особенности изучаемых росписей.	Уметь копировать лучшие образцы или фрагменты декоративного искусства
Технология обработки материалов для росписи.	Уметь подготовить деревянную поверхность под роспись.
Физические и химические свойства красок, применяемых в росписи.	Уметь правильно работать красками.
Технология мезенской росписи.	Уметь составить композицию мезенской росписи и выполнить её в материале
Технология росписи Северной Двины	Уметь составить композицию северодвинской росписи и выполнить её в материале
Технология хохломской росписи	Уметь составить композицию хохломской росписи и выполнить её в материале
Технология городецкой росписи	Уметь составить композицию городецкой росписи и выполнить её в материале
Технология жостовской росписи	Уметь составить композицию жостовской росписи и выполнить её эскиз
Технология павлопосадских шалей	Уметь составить композицию павлопосадской шали и выполнить её эскиз
Традиции русского народного праздничного	Уметь выполнять зарисовки элементов костюма, фрагменты его оформления.
Моделирование русского народного костюма	Смоделировать и выкроить костюм.
Способы оформления и отделки костюма	Сшить и оформить костюм в стиле традиций одного из регионов России
	Уметь планировать свою работу.
	Уметь самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью
	Уметь давать объективную оценку своему труду
	Умение определить наиболее эффективный способ достижения результата

Помимо полученных знаний, умений и навыков обучающийся должен воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха и не успеха собственной деятельности должен проявлять интерес и уважение к культуре своей родины, традициям народного искусства. Проявлять творческую активность, формировать в себе нравственную отзывчивость к произведениям русской культуры, воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность за выполнение работы. Развивать художественный вкус и мышление.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды аттестации по предмету работа в материале: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по предмету.

Текущая аттестация проводится в форме мини просмотров каждого задания.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основной формой промежуточной аттестации является просмотр.

Просмотр в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на живопись. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету работа в материале обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, его корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; степени теоретической и практической подготовки по предмету «работа в материале»; сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения;

График проведения промежуточной аттестации по предмету «работа в материале»: дифференцированные экзаменационные просмотры в полугодиях: 1, 3, 5, 7, 9 семестр, то есть конец первого семестра: четвёртого, пятого, шестого, седьмого и восьмого года обучения. Экзамены в конце 1, 2, 3 и 4 класса.

Экзамен по предмету живопись проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за 2 недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных заданий разрабатывается преподавателем по предмету, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий до обучающихся не доводится.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по предмету «работа в материале».

Экзамен по предмету «работа в материале» состоит из практического задания и экзаменационного просмотра.

Экзамен принимается двумя – тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вёл предмет. Кандидатуры преподавателей согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Комментарии по экзаменационному просмотру проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах 5 – отлично, 4 – хорошо, 3 – удовлетворительно, 2 – не удовлетворительно.

Оценка полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и не удовлетворительная).

По завершению всех экзаменов допускается пересдача экзамена по предмету. Условия пересдачи и повторная сдача экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения (положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся).

По предмету «работа в материале» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к экзаменационному просмотру, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Критерии оценки по предмету работа в материале.

1. Композиционное решение. *Соответствие размера и формы изделия и орнамента; согласованность элементов росписи, украшений;*

цельность; неделимость; композиционный центр, ритмическое звучание; равновесие и т.д.

2. Владение техникой работы в материале. *Правильное владение кистью, различными художественными материалами: акварелью, гуашью, маслом, умение работать с различными видами тканей, отделок, украшений для костюма.*
3. Соблюдение художественных особенностей, характерных данному виду народного творчества. *Характер мазка, форма орнамента, цветовая гамма.*
4. Соблюдение технологии исполнения. *Обработка материала, правильное использование защитных материалов, последовательность исполнения работы.*
5. Выразительность. *Общее впечатление от работы, передача эмоционально-эстетического отношения к изделию с помощью средств художественной выразительности, оригинальность, гармоничное сочетание элементов орнамента.*
6. Самостоятельность в выполнении работы. *Без помощи преподавателя выполнена композиция, определены размеры изображений, пропорции, цветовая палитра.*
7. Качество исполнения работы. *Пластика мазка, точность рисунка, характер орнамента, цветовые сочетания, обработка материала.*
8. Возможности (способности) обучающегося, его успехи, его вкус.

Оценка «5» отлично ставится, если критерии выполнены на 100%.

Оценка «4» хорошо ставится, если при исполнении работы были допущены небольшие неточности и недочёты.

Оценка «3» удовлетворительно ставится, если есть ошибки. Например не отработано качество исполнения или работа выполнена не самостоятельно и т.д.

Оценка «2» неудовлетворительно ставится, если не выполнена большая часть работы и есть грубые ошибки.

Оценка «1» единица ставится, если учащийся не может справиться с данным заданием, не усвоил знания и не приобрёл навыков и умений, предлагаемых программой.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, эстетического и художественного становления личности создана комфортная, развивающая образовательная среда и методическое обеспечение. Учащиеся имеют возможность пользоваться библиотечным фондом школы и художественного отделения. На занятиях широко используются наглядно-дидактические пособия. Это плакаты, таблицы, раздаточный материал издательств «Мозаика-Синтез», ООО «Книголюб», «Дрофа-Плюс», «Аванта-Плюс», страна фантазий и другие.

Учебный процесс по предмету «работа в материале» обеспечен методическими разработками преподавателей «Технология обработки дерева для росписи», «Этапы работы над составлением композиции хохломской росписи», «Виды орнаментов», «Техника городецкой росписи». На занятиях используется фонд лучших работ учащихся по всем изучаемым темам. Образцами для копирования служат открытки, иллюстрации, фотографии и предметы народных промыслов (хохлома, Городец, Северная Двина, Палех, Федоскино, Жостово, павловский посад, Вологда, Киров.

С целью освоения технологии изготовления изделий, изучаемых в программе «работа в материале», организуются экскурсии на фабрики народных промыслов в города: Сергиев Посад, Павловский Посад, Иваново, Городец, Жостово, Тверь и т.д.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ.

1. Опасности в работе:

- **Возгорание шнура;**
- **Ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура;**
- **Поражение электрическим током.**

2. Что нужно сделать до начала работы:

- **Проверить исправность шнура и чистоту подошвы утюга;**
- **Проверить наличие резинового коврика.**

3. Что нужно делать во время работы:

- **Выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике;**
- **Включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур;**
- **Ставить утюг на специальную подставку;**
- **Следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга;**

4. Что нужно сделать по окончании работы:

- **Выключить утюг, поставить его на специальную подставку.**

Список литературы и средств обучения

Список методической и учебной литературы

1. Декоративно-прикладное искусство. Программа и методическое пособие для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Сост. А.П. Князева. – М 2005

2. Н. Величко. Русская роспись. – М. 2009
3. Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция. – М. 2008
4. Орнамент всех времён и стилей. Под редакцией Огюста Росинэ. М.2002
5. Л.Я. Супругин. Городецкая роспись. – Т.2006
6. Хохлома. – М.1991
7. Алфёров Л. Технологии росписи. Деревя. Металла. Ткани. Серия «Учебный курс» - Ростов н/Д.: Феникс, 2000
8. Арбат Ю.А. Светлый Север – Вологда: С-3 кн.изд., 1979
9. Барадулин В.А. Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву. /сост – Пермь: Перм.кн.изд. 1987
- 10.Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины – М.: Изобраз.искусство. 1987
- 11.Лаврова Т.Е. Пермогорская роспись. – Арх. Пр. Сев 1994
- 12.Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство – М: Дрофа, 1995
- 13.Народная культура Русского Севера. Живая традиция. Арх.: ПГУ, 1998
- 14.Народные художественные промыслы России. Сост. Уткин П.И. – М.: Сов. Россия. 1984.
- 15.Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. Обнинск, изд. «Титул» 1996.
- 16.А.Ю. Андреева. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. Санкт-петербург, изд. «Паритет» 2006.
- 17.Л.В. Ефимова, Т.Е. Алёшина, С.Ю. Самонин Костюм в России. «АРТ-РОДНИК» Москва 2000
- 18.С.В. Горожанина, Л.М Зайцева Русский народный свадебный костюм. Изд. Культура и традиции 2003.
<http://www.wikipedia.org/>

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные мебелью и наглядными пособиями;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособие, плакаты, фонд работ учеников, магнитная доска, интерактивная доска;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, фото альбомы;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудивизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи

Рецензия

**На программу учебного предмета ПО.01.УП.04 «Работа в материале»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».**

Составитель –

Преподаватель художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Арбатова О.А.

Отзыв рецензента:

Представленная программа предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа предлагает изучение художественных, традиционных и технологических особенностей предметов народного искусства. Помогает обучающимся приобрести необходимые навыки и умения в работе с разными материалами, изучить физические и химические свойства и выразительные возможности материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества. Данная программа строится на принципах постепенного усложнения и совершенствования заданий, что способствует формированию профессиональных навыков детей.

Основной целью является художественно-эстетическое развитие личности в процессе освоения теоретических знаний и художественно-исполнительских и технологических умений и навыков. Программа способствует развитию творческого мышления и художественных способностей детей. Поставленные задачи подчинены достижению главной цели. Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения народного искусства, создавать творческие работы. Основным принципом является доступность и наглядность, последовательность и системность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных способностей детей. Трудовая культура русского народа рассматривается как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающего поколения. Активное освоение обучающимися традиций народного искусства даёт возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности. Программа предоставляет возможность каждому школьнику полюбить народное искусство посредством личного участия в создании произведений прикладного творчества. Помогает понять, что произведения прикладного искусства отражают художественные

традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа; что ценности произведений народного декоративно-прикладного искусства представляют не только материальную культуру, но и являются памятники культуры духовной.

Изучение предмета по данной программе поможет обучающимся в выборе профессии и поступлению в профессиональные учебные учреждения. Программа может быть рекомендована к применению для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ.

Рецензент Фралова Лариса Михайловна /Фралова/ Ф.И.О.

М.П.



Дата « 20 » мая 2014



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО. 01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(при 5-летнем сроке обучения)

ПО. 01.УП.07 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(при 8-летнем сроке обучения)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в предметной области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Разработчик программы Арбатова О.А.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Предмет «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» является одним из основных профилирующих дисциплин в ДШИ и ДХШ на отделении декоративно-прикладного искусства. Он изучает художественные, традиционные и технологические особенности предметов народного искусства. Помогает обучающимся приобрести необходимые навыки и умения в работе с

различными материалами, изучить физические и химические свойства и выразительные возможности материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

Программа содержит: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требование к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса. Структура и оформление всех разделов программы (пояснительная записка, тематический план, содержание программы и информационная часть) соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Учебный предмет «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся. Деятельность учащихся опирается на теоретическое изучение и практическое освоение основ изобразительной и технологической грамоты. Программа включает в себя: изучение способов построения орнамента; обучение навыкам стилизации разных объектов; изучение исторически сложившихся художественных и технологических особенностей росписи по дереву, металлу, работы с тканью.

Учебный предмет «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» реализуется при 5-летнем -1-5 классах, при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах.

Представленная программа учебного предмета «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна

директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.

