

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

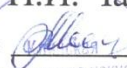
**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.04.**

**РИСУНОК**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в предметной области декоративно - прикладного  
искусства  
«Декоративно - прикладное творчество»**

**2014 г.**

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Педагогическим советом<br/>МАОУ ДОД<br/>«КДШИ им. П.И. Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>29.08.2014</u></p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МАОУ ДОД<br/>«КДШИ им. П.И. Чайковского»<br/>Ильина И.М. </p> <p>Дата утверждения <u>29.08.2014</u></p>  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик - Сивкова Нина Евлампиевна,  
преподаватель отделения изобразительного искусства,  
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Фролова Лариса Михайловна,  
преподаватель отделения декоративно-прикладного искусства,  
заведующая художественного отделения  
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент - Куликова Татьяна Викторовна,  
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного  
искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка                                                                                                                                                                                                        | 3  |
| 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным<br>планом образовательного учреждения на реализацию<br>учебного предмета, сведения о затратах учебного<br>времени, графике проведения промежуточной и<br>итоговой аттестации | 4  |
| 3. Учебно – тематический план                                                                                                                                                                                                   | 10 |
| 4. Содержание учебного предмета                                                                                                                                                                                                 | 14 |
| 5. Требование к уровню подготовки обучающихся                                                                                                                                                                                   | 25 |
| 6. Формы и методы контроля, система оценок                                                                                                                                                                                      | 26 |
| 7. Методическое обеспечение учебного процесса                                                                                                                                                                                   | 28 |
| 8. Список рекомендуемой литературы                                                                                                                                                                                              | 30 |

## **1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования, рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умения и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают понять, осмыслить окружающий мир, познать закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Продолжительность учебных занятий с 1 по 5(6) и с 4 по 8(9) классы составляет 33 недели ежегодно.

## 2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

Общий объём максимальной нагрузки (в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 396 часов, со сроком обучения 6 лет составляет 462 часа аудиторных занятий.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    |  |  |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |  |  |             |
| Аудиторные занятия                               | 48                                                        | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 |  |  | 396         |
| Вид промежуточной аттестации                     |                                                           | З. |    | З. |    | З. |    | Э. |    | З. |  |  |             |

**З. – зачет**

**Э. – экзамен**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 8 лет

|                              | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  | Всего часов |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|-------------|
| Классы                       | 4                                                         |    | 5  |    | 6  |    | 7  |    | 8  |    |  |  |             |
| Полугодия                    | 7                                                         | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |  |             |
| Аудиторные занятия           | 48                                                        | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 |  |  | 396         |
| Вид промежуточной аттестации |                                                           | З. |    | З. |    | З. |    | Э. | З. |    |  |  |             |

### Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         |    | 2  |    | 3  |    | 4  |    | 5  |    | 6  |    |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |             |
| Аудиторные занятия                               | 48                                                        | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 462         |
| Вид промежуточной аттестации                     |                                                           | З. |    | З. |    | З. |    | Э. |    | З. |    | З. |             |

### Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 9 лет

|                              | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Всего часов |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы                       | 4                                                         |    | 5  |    | 6  |    | 7  |    | 8  |    | 9  |    |             |
| Полугодия                    | 7                                                         | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |             |
| Аудиторные занятия           | 48                                                        | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 462         |
| Вид промежуточной аттестации |                                                           | З. |    | З. |    | З. |    | Э. | З. |    |    | З. |             |

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от четырех до десяти человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1, 2 год обучения - по 3 часа в неделю;
  - 3,4, 5 годы обучения - по 2 часа в неделю;
  - 6 год обучения – по 3 часа в неделю.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 4,5 год обучения - по 3 часа в неделю

6, 7, 8 годы обучения - по 2 часа в неделю;

9 год обучения - по 2 часа в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного времени.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоения терминологии предмета «Рисунок» приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирования умения создавать художественный образ в рисунке на основе технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы является наиболее продуктивной. При реализации поставленных целей и задач учебного предмета они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### ***Содержание учебного предмета***

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Предполагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются

композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения заканчивают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок, фактура, материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок, создание художественного образа графическими средствами.

### **3. Учебно-тематический план**

#### ***Первый год обучения (четвертый год обучения)***

| №                             | Наименование раздела, темы                                           | Вид учебного занятия | Объем времени |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| <b>1 полугодие (48 часов)</b> |                                                                      |                      |               |
|                               | <b>Раздел 1.<br/>Технические приемы в освоении учебного рисунка.</b> |                      |               |
| 1.                            | Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства       | урок                 | 1             |
| 1.2                           | Виды графических средств. Виды и формы материалов для рисунка.       | урок                 | 2             |
| 1.3                           | Пропорции. Деление отрезков.<br>Силуэт геометрических форм.          | урок                 | 6             |
| 1.4                           | Симметрия. Асимметрия.<br>Рисунок простых плоских предметов.         | урок                 | 6             |

|                             |                                                            |      |    |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------|------|----|
| 1.5                         | Рисунок бытовых плоских предметов                          | урок | 12 |
| 1.6                         | Линейный рисунок решетки. Орнамент.                        | урок | 12 |
|                             | <b>Раздел 2.<br/>Линейный рисунок. Законы перспективы.</b> |      |    |
| 2.1                         | Наглядная перспектива «Шахматная доска»                    | урок | 9  |
| <b>2 полугодие (51 час)</b> |                                                            |      |    |
|                             | <b>Раздел 3.Рисунок объемных форм</b>                      |      |    |
| 3.1                         | Рисунок кубов, призм, пирамиды в различных поворотах.      | урок | 9  |
| 3.2                         | Рисунок тел вращения                                       | урок | 9  |
| 3.3                         | Перспектива прямоугольных форм.<br>«Стопка книг».          | урок | 12 |
|                             | <b>Раздел 4.<br/>Фактурный рисунок</b>                     |      |    |
| 4.1                         | Зарисовка чучела птицы.                                    | урок | 9  |
| 4.2                         | Рисунок мягких игрушек.                                    | урок | 12 |

***Второй год обучения (пятый год обучения)***

|                                  |                                                                                                           |      |    |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| <b>1(3) полугодие (48 часов)</b> |                                                                                                           |      |    |
|                                  | <b>Раздел 1.Законы перспективы. Пропорции.<br/>Светотень</b>                                              |      |    |
| 1.1                              | Натюрморт из гипсовых геометрических тел.                                                                 | урок | 12 |
| 1.2                              | Натюрморт из геометрических тел вращения.                                                                 | урок | 12 |
|                                  | <b>Раздел 2.<br/>Пластика в рисунке.</b>                                                                  |      |    |
| 2.1                              | Рисунок комнатных растений.                                                                               | урок | 12 |
|                                  | <b>Раздел 3.<br/>Творческий рисунок. Создание<br/>художественного образа графическими<br/>средствами.</b> |      |    |
| 3.1                              | Творческий рисунок «Старый город»,                                                                        | урок | 12 |
| <b>2(4) полугодие (51 час)</b>   |                                                                                                           |      |    |
|                                  | <b>Раздел 4.<br/>Фактура и материальность.</b>                                                            |      |    |
| 4.1                              | Рисунок складок однотонной драпировки.                                                                    | урок | 12 |
| 4.2                              | Натюрморт из предметов обихода<br>(сумка, шляпа, перчатки)                                                | урок | 12 |
| 4.3                              | Рисунок предметов быта, различных по<br>размеру и материальности                                          | урок | 12 |
| 4.4                              | Натюрморт из предметов быта на фоне<br>драпировки со складками                                            | урок | 15 |

**Третий год обучения (шестой год обучения)**

| <b>1(5) полугодие (32 часа)</b> |                                                                                              |      |    |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
|                                 | <b>Раздел 1.Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b> |      |    |
| 1.1                             | «Осенний натюрморт»                                                                          | урок | 12 |
|                                 | <b>Раздел 2.<br/>Линейно - конструктивный рисунок.</b>                                       |      |    |
| 2.1                             | Натюрморт с гипсовой вазой.                                                                  | урок | 12 |
| 2.2                             | Рисунок табуретов.                                                                           | урок | 8  |
| <b>2(6) полугодие (34 часа)</b> |                                                                                              |      |    |
|                                 | <b>Раздел 3.<br/>Конструкция, форма, тон.</b>                                                |      |    |
| 3.1                             | Рисунок гипсового симметричного орнамента невысокого рельефа                                 | урок | 8  |
| 3.2                             | Натюрморт с геометрическими гипсовыми формами на фоне драпировок со складками.               | урок | 12 |
|                                 | <b>Раздел 4.<br/>Интерьер.</b>                                                               |      |    |
| 4.1                             | Рисунок части интерьера. Стол перед окном                                                    | урок | 14 |

**Четвертый год обучения (седьмой год обучения)**

| <b>1(7) полугодие (32 часа)</b> |                                                            |      |    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------|------|----|
|                                 | <b>Раздел 1.<br/>Тематический натюрморт.</b>               |      |    |
| 1.1                             | Натюрморт тематический «Дары осени»                        | урок | 12 |
| 1.2                             | Натюрморт со стеклянной посудой.                           | урок | 10 |
| 1.3                             | Натюрморт с металлическими предметами                      | урок | 10 |
| <b>2(8) полугодие (34 часа)</b> |                                                            |      |    |
|                                 | <b>Раздел 2.<br/>Законы перспективы. Светотень.</b>        |      |    |
| 2.1                             | Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа               | урок | 10 |
|                                 | <b>Раздел 3.Тональный длительный рисунок.</b>              |      |    |
| 3.1                             | Натюрморт из крупных предметов быта ниже уровня горизонта. | урок | 12 |
| 5.2                             | Тематический натюрморт «Из бабушкиного                     | урок | 12 |

|  |                                |  |  |
|--|--------------------------------|--|--|
|  | сундучка», «Атрибуты искусств» |  |  |
|--|--------------------------------|--|--|

**Пятый год обучения (восьмой год обучения)**

| <b>1(9) полугодие (32 часа)</b>  |                                                                      |      |    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|----|
|                                  | <b>Раздел 1.<br/>Знакомство со строением головы.</b>                 |      |    |
| 1.1                              | Гипсовые части лица.                                                 | урок | 10 |
| 1.2                              | Рисунок гипсовой головы человека (обрубков)                          | урок | 6  |
|                                  | <b>Раздел 2. Тональный длительный рисунок.</b>                       |      |    |
| 2.1                              | Натюрморт с гипсовым орнаментом.                                     | урок | 16 |
| <b>2(10) полугодие (34 года)</b> |                                                                      |      |    |
|                                  | <b>Раздел 3.<br/>Передача фактуры и<br/>материальности предмета.</b> |      |    |
| 3.1                              | Натюрморт с самоваром и фруктами.                                    | урок | 18 |
| 3.2                              | Рисунок гипсовой головы (мужской) или маски на фоне драпировке.      | урок | 16 |

**Шестой год обучения (девятый год обучения)**

| <b>1(11) полугодие (32 часа)</b> |                                                                                  |      |    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------|----|
|                                  | <b>Раздел 1.<br/>Живописный рисунок.</b>                                         |      |    |
| 1.1                              | Натюрморт с гипсовой античной маской.                                            | урок | 14 |
| 1.2                              | Натюрморт с гипсовой женской головой.                                            | урок | 18 |
| <b>2(12) полугодие (34 часа)</b> |                                                                                  |      |    |
|                                  | <b>Раздел 2.<br/>Тональный длительный рисунок</b>                                |      |    |
| 2.1                              | Натюрморт с гипсовой головой мальчика.                                           | урок | 14 |
|                                  | <b>Раздел 3.<br/>Создание художественного образа<br/>графическими средствами</b> |      |    |
| 3.1                              | Тематический натюрморт с атрибутами искусства или «После концерта»               | урок | 20 |

**4. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

**I полугодие**

## **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

### **1.1 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, примеры работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятия «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

### **1.3 Тема пропорции.**

Деление прямоугольника на 16 частей. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Рисунок геометрических форм. Пропорция. Силуэт.

### **1.4 . Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.**

#### **Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. «Декоративная решетка». Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал: графический карандаш.

**1.5 Тема. Рисунок бытовых плоских предметов.** Тональный рисунок плоских предметов быта (гаечные ключи, дверные ключи, шурупы, гайки, плоскогубцы). Знакомство со способами визирования карандашом.

Правильная передача отношений. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

### **1.6 Тема. Линейный рисунок решетки. Орнамент.**

Копии декоративных решеток. Формат А4. Материал: графический карандаш, гелиевая ручка.

## **Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы.**

### **2.1 Тема. Наглядная перспектива «Шахматная доска»**

Беседа о перспективе.

Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. «Шахматная доска». Формат А3. Материал - графический карандаш.

## **II полугодие.**

## **Раздел 3. Рисунок объемных форм.**

### **3.1.Тема. Рисунок кубов, призм, пирамиды в различных поворотах.**

Конструктивное и пропорциональное построение геометрических тел.Формат А3. Материал - карандаш.

### **3.2. Тема. Рисунок тел вращения.**

Конструктивное и пропорциональное построение геометрических тел вращения: конус, шар, цилиндр. Формат А3. Материал - графический карандаш.

### **3.3. Тема. Перспектива прямоугольных форм. Стопка книг.**

Изображение книг в различных поворотах. Формат А3. Материал - графический карандаш.

## **Раздел 4. Фактурный рисунок.**

### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела птицы.**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовка чучела птицы. Знакомство с приемами работы цветным карандашом. Передача материальности перьев. Формат А3.

### **4.2. Тема. Зарисовки мягких игрушек, различных по фактуре и пропорциям.**

Знакомство с приёмами мягких материалов. Формат А3. Материал - сангина.

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Законы перспективы. Пропорции. Светотень.**

**1.1.Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. (куб, призма, пирамида).** Конструктивное построение предметов, выявление объемов предметов с помощью передачи светотени.Формат А3. Материал - карандаш.

**1.2.Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Анализ конструктивной формы тел вращения, расположенных ниже уровня глаз. Особенности передачи объема. Освещение верхнее, боковое.

Формат А3. Материал - графический карандаш.

#### **Раздел 2. Пластика в рисунке.**

**2.1. Тема. Рисунок комнатных растений.**

Выразительная передача образа, формы и строения растения.

Различное расположение листьев в пространстве. Светотеневое изображение предметов. Формат А3. Материал - тушь, кисть, карандаш.

#### **Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа.**

**3.1. Тема. Старый город.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Развитие воображения. Формат А3. Материал - графический карандаш, акварель, гелиевая ручка.

### **II полугодие.**

#### **Раздел 4. Фактура и материальность.**

**4.1.Тема. Рисунок складок однотонной драпировки.**

Композиция листа. Выразительность силуэта. Передача формы тоном. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**4.2. Тема. Натюрморт из предметов домашнего обихода (сумка, шляпа, перчатки).**

Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение естественное. Формат А3. Материал - сангина, соус.

**4.3.Тема. Зарисовки предметов быта различных по материальности.**

Рисование простых предметов, различных по материальности: матовых, блестящих (дерево, стекло, металл). Особенности моделирования светотенью. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**4.4.Тема. Натюрморт из предметов быта на фоне драпировки со складками.**

Выразительность композиции. Передача освещенности предметов на фоне драпировки. Формат А3. Материал – по выбору.

**Третий год обучения**

**І полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими материалами.**

**1.1.Тема. «Осенний натюрморт».**

Тональный рисунок тематического натюрморта. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Освещение верхнее, боковое. Формат А3 (А2). Материал - графитный карандаш, пастель, сангина, уголь.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**2.1.Тема. Натюрморт с гипсовой вазой.**

Композиция листа. Конструктивное построение предметов. Светотеневое решение предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш, уголь.

### **2.2. Тема. Рисунок табуретов.**

Рисунок табуретов в ракурсе. Линейно - конструктивное построение в перспективе. Светотеневое решение. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **Раздел 3. Конструкция, форма, тон.**

#### **3.1. Тема. Рисунок гипсового симметричного орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

**3.2. Тема. Натюрморт с геометрическими гипсовыми формами на фоне драпировок со складками.** Компоновка предметов на листе. Конструктивное построение. Тональное решение. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 4. Интерьер.**

#### **4.1. Тема. Рисунок части интерьера. Стол перед окном.**

Перспектива. Масштаб. Пропорции. Решение: светотеневое. Формат А2. Материал – мягкий.

## **Четвертый год обучения**

### **I полугодие**

### **Раздел 1. Тональный рисунок.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт «Дары осени».**

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - пастель.

## **1.2.Тема. Натюрморт с вазой и драпировкой со складками.**

Построение вазы и драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 2. Линейный рисунок.**

### **2.1.Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **3.1.Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи графическими средствами. Передача больших тональных отношений, освещение четко направленное. Формат А2. Материал — графитный карандаш.

## **II полугодие**

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

### **4.1.Тема. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа.**

Линейный рисунок орнамента. Точное построение орнамента с учетом перспективного сокращения. Передача легкого тона с сохранением линий построения без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат В2. Материал - графитный карандаш.

### **4.2.Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих знаний. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал — сангина.

## **Раздел 5. Тональный рисунок.**

### **5.1.Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предметов. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **5.2.Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Выявление объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **Пятый год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок со светотенью.**

##### **1.1.Тема. Рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Передача зависимости характера складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Закрепление знаний, полученных в 4 классе. Освещение направленное. Формат А2. Материал - графитный материал.

##### **1.2.Тема Зарисовка головы человека (обрубковка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

## **2.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал - графитный материал.

### **II полугодие**

## **Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.**

### **3.1. Тема. Натюрморт с четким композиционным центром из предметов быта различной материальности.**

Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами**

### **4.1. Тема. Натюрморт «Мир старых вещей».**

Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Используя тональность предметов, пластику, передать настроение. Освещение контрастное. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **Раздел 5. Тональный рисунок.**

### **5.1.Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировками со складками. Компоновка в листе, выбор формата, пропорции, моделирование деталей, общий тон.

### **5.2.Тема. Контрольный урок.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений, навыков.

### **Шестой год обучения**

## **I полугодие**

### **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **1.1.Тема. Рисунок черепа человека.**

Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **1.2.Тема. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаза, ухо).**

Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазных яблок). Фон нейтральный, освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **1.3.Тема. Натюрморт из предметов быта с античной гипсовой маской головы.**

Компоновка в листе. Конструктивные особенности маски головы. Передача характерных особенностей натюрморта посредством тона. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

## **II полугодие**

### **Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

#### **2.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.**

Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенность. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей посредством светотени. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **2.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Формат по выбору. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

### **Раздел 3. Создание художественного образа**

**графическими средствами.**

### **3.1.Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.**

Рисование сложного натюрморта и предметов различного материала (капитель, палитра, драпировка, кисти и т.д.) Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

## **5. Требования к уровню подготовке учащихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

*Аттестация: цели, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме творческого просмотра обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### ***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

- некоторую неточность в рисунке;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
  - неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
  - однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводиться время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секрет мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которое сообщается преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технологических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных знаний и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники, словари; глоссарий (список терминов и их определений); ссылки в сети Интернет; на источнике информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволяет преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **6.Список литературы и средств обучения**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова. Т.Н.Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М, 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб, пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол, воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Душников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб, пособие для студентов худож. - граф.фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
- 10.Рисунок. Учеб, пособие для студентов худож. - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
- 11.Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб, для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит, искусства». 2-е изд., перераб. М.. Просвещение, 1985
- 12.Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство. 1989
- 13.Учебный рисунок: Учеб, пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Б. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство. 1981
- 14.Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 15.Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников:пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### ***Список учебной литературы***

- 16.Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
- 17.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». 2004
- 18.Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
- 19.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». 2005
- 20.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
- 21.Г. В. Беда. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Москва. Просвещение, 1983 г.
- 22.Н. М. Ли Основы школа изобразительного искусства.

### ***Средства обучения***

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области  
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»  
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)  
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900  
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru  
**ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061 /507801001**

---

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01.  
«РИСУНОК»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в предметной области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «РИСУНОК» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Разработчик программы Сивкова Н.Е.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Структура и оформление всех разделов программы (пояснительная записка, содержание учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.) соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

В системе художественного образования учебный предмет «Рисунок» является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет и 9 лет, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Представленная программа учебного предмета «Рисунок» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

**Рецензент:** Куликова Татьяна Викторовна,  
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И. Чайковского»**

**Рецензия**

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Рисунок»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество».**

Составитель -

преподаватель художественного отделения КДШИ им. П.И. Чайковского  
Сивкова Н.Е.

Представленная на рецензию программа «Рисунок» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным образовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Актуальность темы не требует дополнительных доказательств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане общеобразовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа реализуется с нормативными сроками 5 лет при 5(6-летней) программе, 5 лет при 8(9-летнем) обучении.

Структура программы выдержана, все её разделы прописаны чётко, конкретно: соблюдаются принципы наглядности, последовательности, доступности обучения.

Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы с натурой.

Безусловной заслугой автора является новый методический подход, который охватывает пятилетний срок обучения. Автор проявил умение в систематизации материала и его обобщении.

Учебно-методический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Тематический ряд программы по рисунку широк и разнообразен. Каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач.

В программу включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направлены на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Обучение заключается в системе последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Автор углубляет задания с традиционной формой обучения, основанной на продолжительном наблюдении и изучении натуры, что даёт обучающимся необходимые теоретические и практические навыки. Краткосрочные учебные рисунки также весьма ценные упражнения, активизирующие весь учебный процесс и содействуют развитию творческих способностей учащихся. Особое внимание обращается на твёрдое усвоение получаемых знаний и навыков с закреплением их в последующих заданиях.

Работа удовлетворяет всем требованиям, предъявленным к предмету Рисунок, основополагающей дисциплине в системе художественного образования.



Рецензент

Фролова Лариса Михайловна /Фролова/ Ф.И.О.

М.П.

Дата « 20 » мая 2014