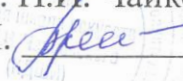


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В. 01
СКУЛЬПТУРА**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в предметной области
декоративно - прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»**

2014г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014</u>
---	--

Разработчик- Жукова Елена Витальевна, Шейн Галина Петровна
преподаватели художественного отделения,
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Фролова Лариса Михайловна,
преподаватель художественного отделения,
заведующая художественного отделения
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент- Куликова Т.В.,
директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-
прикладного искусства и народных промыслов
(техникум) г. Талдом»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Средства обучения

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Скульптура - вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «Скульптура» должен способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать пространство. Изобразительная деятельность в скульптуре должна опираться на знания, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, живописи, композиции прикладной, работе в материале.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков и развитие эстетического вкуса в области скульптуры, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей 10-15 лет.

Освоение определенного объема знаний, умений позволяют учащимся возможность дальнейшего обучения в специальных художественных учебных заведениях.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: при 8 –летней программе –с 4 по 8 классы.

Объем времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени в неделю по учебному (вариативному) предмету «скульптура» со сроком обучения 8 лет составляет: 4 -5 -6 классы по 2 часа, 7 -8 по 1 часу. Всего 264 часа за курс обучения.

Сведения о затратах учебного времени при 8 – летнем сроке обучения

Затраты учебного времени и график промежуточной аттестации											Всего часов
классы	4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264

Вид промежуто чной аттестации								зачет		зачет	
--	--	--	--	--	--	--	--	-------	--	-------	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Скульптура» проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий, численностью от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет построить обучения в соответствии с принципами дифференцированного обучения и индивидуального подхода.

Объем учебного времени в неделю по учебному (вариативному) предмету «скульптура» со сроком обучения 8 лет составляет: 4 -5 -6 классы по 2 часа, 7 -8 по 1 часу. Всего 264 часа за курс обучения.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также:

- развитие мотиваций личности к познанию самостоятельному творчеству;
- создание условий для развития образного композиционного мышления;
- знакомство с теорией и практикой отечественной и всемирной культуры и применение знаний на практике в творческих композициях;
- выявление одаренных детей в этой области с целью подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета

Образовательные – на примере анализа произведений изобразительного и прикладного искусства учащимся даются:

- понятие о единстве формы и содержания, где пластическая композиция является средством выражения идеи замысла;
- различные подходы к решению объемного изображения формы;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами пластической композиции.

Обучающие:

- приобретение основ и теоретических знаний об элементах пластического изображения формы, законах ее построения;
- развитие практических умений и навыков длительной самостоятельной работы над сюжетной и объемной композицией.

Воспитывающие:

- художественный вкус;
- мировоззрение и культуру будущей личности.

Развивающие:

- основы композиционного пространственного мышления;
- творческую инициативу;
- способность познавательной и эмоциональной активности;
- трудолюбие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально- технических условий реализации
учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская оснащена удобными столами, скульптурными станками, имеет фонд работ учащихся.

2. Содержание учебного предмета

Учебно - тематический план

4 год обучения (66 часов)

первое полугодие 32 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Вводная беседа о предмете. Свободная тема (на знакомство с группой).	беседа	2	2
	Раздел 1. Знакомство с материалом. Лепка фруктов и овощей с натуры.	урок	8	1
1.1	Лепка фруктов с натуры.	урок	4	
1.2	Лепка овощей с натуры.	урок	4	
	Раздел 2. Геометрические тела		8	
2.1	Геометрические тела: куб и цилиндр.	урок	4	
2.2	Геометрические тела: шар и конус	урок	4	
	Раздел 3. Изображение птиц и животных (с натуры чучела и по памяти).		8	1
3.1	Лепка этюдов птиц. Наброски.	урок	4	

3.2	Лепка этюдов домашних животных. Наброски по памяти и наблюдению.	урок	4	
	Раздел 4. Гипсовый простой орнамент. Рельеф.		6	1
4.1	Лепка орнамента с натуры (рисунок, выполнение этюда в материале)	урок	2	
4.2	Детальная проработка формы орнамента в материале.	урок	4	

второе полугодие 34 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 5. Лепка бытовых предметов по памяти и наблюдению.		8	1
5.1	Этюд двух бытовых предметов. (Круглая форма.)	урок	4	
5.2	Этюд предмета быта и овощей.	урок	4	
	Раздел 6. Этюды растений и цветов.		6	1
6.1	Этюд крупного простого растения и цветка.	урок	2	
6.2	Этюд крупного простого растения и цветка. Детальная проработка	урок	4	
	Раздел 7. Однофигурные композиции по мотивам басен Крылова И.А. (круглая скульптура)	урок	10	1
7.1	Композиция: «птицы»	урок	4	
7.2	Сюжетная композиция: «животные» (по мотивам басен).	урок	6	
	Раздел 8. Композиция на тему сказки А.С. Пушкина.		10	

8.1	Сбор натурального материала (зарисовки).	урок	2	
8.2	Поиск композиции, выбранного сюжета. Этюд в материале.	урок	4	
8.3	Детальная проработка формы сказочных персонажей, уточнение пропорций.	урок	4	

5 год обучения (66 часов)

первое полугодие 32 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 1. Фигура человека в движении.		8	1
1.1	Этюд с натуры: наброски; набор пропорциональных масс фигуры.	урок	4	
	Этюд. 2 этап: передача пропорций с учетом масштабных соотношений.	урок	4	
	Раздел 2. Рельеф. Гипсовый слепок «Лист».		10	1
2.1	Этюд растения с натуры. (Ветка рябины, цветок ромашки, лист дуба)	урок	4	
2.2	Этюд листа с натуры гипсового слепка «Лист».	урок	6	
	Раздел 3. Сюжетная композиция: «Человек и животные» (в движении).		10	1
3.1	Этюд. Фигура для сюжетной композиции с простым каркасом.	урок	4	
3.2	Этюд сюжетной композиции в	урок	6	

	материале.			
	Раздел 4. Изображение драпировки, висящей на стене.		4	1
4.1	Этюд драпировки в материале.	урок	4	

второе полугодие -34 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 5. Барельеф – двухплановый. Этюд тематического натюрморта.		8	1
5.1	Этюд. 1 этап: наброски; набор пропорциональных масс натуры.	урок	4	
5.2	Этюд. 2 этап: передача пропорций с учетом масштабных соотношений.	урок	4	
	Раздел 6. Орнамент - розетка.		6	1
6.1	Этюд: набор основной массы розетки.	урок	2	
6.2	Этюд с натуры гипсового слепка.	урок	4	
	Раздел 7. Натюрморт из трех контрастных предметов.		10	
7.1	Этюд с натуры.	урок	4	
7.2	Работа в материале, детальная проработка.	урок	6	
	Раздел 8. Декоративная композиция «Цирк».		10	
8.1	Этюд. Фигура человека в положении сидя.	урок	4	
8.2	Работа в материале над композицией по теме «Цирк».		6	

6 год обучения (66 часов)

первое полугодие 32 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 1. Этюд орнамента высокого рельефа.		12	
1.1	Практическое изучение растительных форм. Наброски.	урок	4	1
1.2	Выполнение этюда орнамента в материале.	урок	8	
	Раздел 2. Горельеф. Натюрморт.		12	
2.1	Этюд. Композиционное решение на плоскости.	урок	4	1
2.2	Этюд. Передача пропорций с учетом масштабных соотношений.	урок	8	
	Раздел 3. Композиция в рельефе (орнаментальная)		8	
3.1	Этюд растительного античного орнамента «Завиток».	урок	4	
3.2	Этюд в материале, точная передача пластических особенностей гипсового слепка.	урок	4	

2 полугодие -34 часа

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 4. Фигура человека в движении (работа на каркасе) с натуры.		12	1
4.1	Наброски фигуры человека. Изготовление каркаса	урок	6	
4.2	Этюд в материале, пропорциональное размещение основных масс фигуры.	урок	6	
	Раздел 5. Античная ваза.		12	1
5.1	Чертеж античной вазы в двух проекциях	урок	6	
5.2	Этюд с натуры в материале.	урок	6	
	Раздел 6. Рельеф гипсового слепка.		10	1
6.1	Этюд гипсового орнамента «Розетка», размещение основных масс, передача характера формы.	урок	6	
6.2	Проработка деталей, уточнение пропорций.	урок	4	

7 год обучения (33)

первое полугодие 16 часов

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 1. Лепка головы человека		16	0,5
1.1	Этюд с натуры - губы		3	

1.2	Этюд с натуры - глаз		4	
1.3	Этюд с натуры - нос		3	
1.4	Лепка обрубочной головы		6	

Второе полугодие 17 часов

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
1.5	Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы		10	0.5
1.6	Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)		7	

8 год обучения (33)

первое полугодие 16 часов

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 1. Двух фигурная композиция в народных костюмах, объединенная смысловым и композиционным действием.		6	0,5
1.1	Лепка постановки (главный герой человек) тема: Сказка, этюдного характера (произвольных размеров) и поиски различных композиционных решений		6	
	Раздел 2. Лепка многофигурной композиции с животными из русских народных сказок. Размер и материал		6	0.5

	на выбор учащегося.			
2.1	Композиция в малой пластике народного искусства		6	
	Раздел 3. Постановки этюдного характера		4	0.5
3.1	Народная игрушка (дымка, филимоновская, каргопольская). Двух фигурная композиция, объединенная смысловым и композиционным действием.		2	
3.2	Проработка деталей, уточнение пропорций.		2	

Второе полугодие 17 часов

№	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Всего часов	Из них теории
	Раздел 4. Лепка и формовка архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета.		17	2
4.1	Выбор и эскизирование архитектурных сооружений в соответствии с выбранным историческим стилем	урок	7	
4.3	Изготовление сборно-разборного макета здания		10	

Годовые требования

4 год обучения

Раздел 1. Вводная беседа о предмете. Виды и жанры скульптуры. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Знакомство с пластическим материалом. Лепка фруктов и овощей, близких к форме геометрических тел, с натуры.

Цель: знакомство с предметом скульптура, освоение основных приемов работы пластилином.

Задача: передача пропорций предметов, построение объемной формы в пространстве.

Раздел 2. Геометрические тела.

Цель: знакомство с последовательностью лепки геометрических тел. Организация объемов по осям.

Задача: передача взаимосвязи предметов на плоскости. Соблюдение пропорций

Задание 2.1: Геометрические тела: куб и цилиндр.

Задание 2.2: Геометрические тела: шар и конус.

Раздел 3. Изображение птиц и животных (с натуры и по памяти).

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Задача: передача характерных особенностей, положения основных масс, пропорций натуры.

Раздел 4. . Рельеф. Гипсовый простой орнамент.

Цель: знакомство с принципами построения гипсового орнамента с натуры.

Задача: практическая работа в материале. Соблюдение пропорций, симметрии, точной формы орнамента.

Раздел 5. Лепка бытовых предметов, напоминающих по форме простые геометрические тела (по памяти и наблюдению).

Цель: освоение основных приемов лепки при передачи объема предмета.

Задача: передача взаимосвязи предметов в пространстве при соблюдении пропорций.

Раздел 6.Этюды растений и цветов.

Цель: изучение характерных особенностей различных растений.

Задача: приобретение навыков в изображении растений с натуры.

Раздел 7.Однофигурные композиции по мотивам басен Крылова И.А.

(круглая скульптура)

Цель: передать сюжет литературного произведения скульптурной композицией.

Задача: создание несложной композиции из фигур людей и животных, соблюдая характер персонажей.

Раздел 8.Композиция на тему сказки А.С. Пушкина.

Поиск композиции, выбранного сюжета. Этюд в материале.

Детальная проработка формы сказочных персонажей, уточнение пропорций.

Цель: применение навыков самостоятельной работы с материалом. Развитие фантазии.

Задача: создание сюжетной композиции .

5 год обучения

Раздел 1.Фигура человека в движении

Этюд с натуры: наброски; набор пропорциональных масс фигуры.

Цель: знакомство с пропорциями и принципами построения фигуры.

Задача: передача характерных особенностей фигуры в движении;
передача пропорций с учетом масштабных соотношений.

Раздел 2. Рельеф. Гипсовый слепок «Лист».

Этюд растения с натуры (ветка рябины, цветок ромашки, лист дуба).

Этюд гипсового слепка «Лист» с натуры.

Цель: изучение принципов построения рельефа.

Задача: передача пропорциональных отношений и характерных особенностей гипсовой формы листа.

Раздел 3. Сюжетная композиция: «Человек и животные» (в движении).

Этюд. Фигура для сюжетной композиции с простым каркасом.

Цель: развитие навыков изображения фигур человека и животного.

Задача: создание сюжетной композиции в материале, используя несложный каркас.

Раздел 4. Изображение драпировки, висящей на стене.

Цель: изучение сложной формы.

Задача: применить практические приемы для передачи объема.

Раздел 5. Барельеф – двухплановый.

Этюд тематического натюрморта.

Цель: изучение принципов построения барельефа.

Задача: передача взаимосвязи предметов в пространстве при соблюдении пропорций.

Этюд. 1 этап: наброски; набор пропорциональных масс натуры.

Этюд. 2 этап: детальная передача пропорций с учетом масштабных соотношений.

Раздел 6. Орнамент - розетка.

Цель: изучение принципов построения барельефа орнамента.

Задача: передача пропорциональных отношений и характерных особенностей в материале.

Этюд: 1 этап: набор основной массы формы розетки, учитывая характерных особенности орнамента.

Этюд: 2 этап: детальная проработка объема гипсового слепка.

Раздел 7. Натюрморт из трех контрастных по форме предметов.

1 этап: набор основных масс предметов натюрморта, соблюдая пропорциональные отношения.

2 этап: Работа в материале, детальная проработка.

Раздел 8. Декоративная композиция «Цирк».

Цель: Изучение принципов построения сюжетной композиции в материале.

Задача: Передача движения, выразительности композиции, настроения.

1 этап: Этюд фигуры человека в положении сидя, с использованием простого каркаса.

2 этап: Работа в материале над композицией по теме «Цирк», соблюдая последовательность работы над сюжетом темы.

6 год обучения

Раздел 1. Этюд орнамента высокого рельефа.

Цель: практическое изучение растительных форм, развитие чувства гармонии.

Задача: выполнение этюда орнамента в материале.

Раздел 2. Горельеф. Натюрморт из предметов быта и фруктов.

Этюд. Композиционное решение тематического натюрморта на плоскости.

Цель: изучение последовательности построения высокого рельефа (горельефа).

Задача: выполнение этюда орнамента в материале.

Работа с натуры, с соблюдением пропорций, симметрии форм

. Раздел 3. Орнаментальная композиция в рельефе.

Этюд растительного античного орнамента «Завиток».

Цель: изучение последовательности построения высокого рельефа (горельефа).

Задача: выполнение этюда орнамента в материале.

Работа с натуры, с соблюдением пропорций, симметрии форм

Этюд в материале, точная передача пластических особенностей гипсового слепка.

Раздел 4. Фигура человека в движении (работа на каркасе) с натуры.

Этюд в материале, пропорциональное размещение основных масс фигуры.

Цель: изучение правил и законов лепки фигуры человека.

Задача: передача пропорциональных отношений и характерных особенностей в материале.

Раздел 6. Античная ваза.

Этюд с натуры, с соблюдением пропорций, симметрии форм

Цель: изучение последовательности построения вазы.

Задача: точная передача пластических особенностей гипсового слепка.

Раздел 7. Рельеф гипсового слепка.

Этюд гипсового слепка (орнамента «Розетка», «Ионик» по выбору.)

размещение основных масс, передача характера формы.

Цель: изучение последовательности построения

Задача: точная передача пластических особенностей гипсового слепка, передача пропорциональных отношений.

7 год обучения

Раздел 1. Лепка головы человека.

Тема 1.1. Этюд с натуры – губы.

Цель: изучение последовательности и принципов построения губ.

Задача: этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы

Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал - скульптурный пластилин.

Тема 1.2. Этюд с натуры – глаз.

Цель: изучение последовательности и принципов построения глаза.

Задача: Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал - скульптурный пластилин.

Тема 1.3. Этюд с натуры – нос.

Цель: изучение последовательности и принципов построения носа.

Задача: Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал - скульптурный пластилин.

Тема 1.4. Лепка обрубочной головы.

Цель: изучение последовательности и принципов построения обрубочки.

Задача: Этюд с натуры – схема конструкции общей формы головы человека. Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы.

Для изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека можно рекомендовать вместо обрубочной головы вылепить череп.

Материал - скульптурный пластилин.

Тема 1.5. Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека.

Цель: изучение последовательности и принципов построения головы.

Задача: Этюд головы человека с натуры. Обобщенная трактовка, соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал - скульптурный пластилин.

Тема 1.6. Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»).

Цель: применение и закрепление навыков при выполнении творческой работы.

Задачи: создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал - скульптурный пластилин.

8 год обучения

Раздел 1. Двух фигурная композиция в народных костюмах, объединенных смысловым и композиционным действием.

Цель: дальнейшее развитие приобретенных навыков.

Задача: практические закрепления знаний по анатомии, конструктивному построению, нахождению основных планов, с пропорциональным членением тела.

Лепка постановки (главный герой человек) тема: Сказка, этюдного характера (произвольных размеров) и поиски различных композиционных решений, лепка с учетом особенности и возможности композиционного построения рельефного изображения.

Раздел 2. Лепка многофигурной композиции с животными. Размер и материал на выбор учащегося. Композиция в малой пластике народного искусства

Цель: передать объемно – пространственное состояние многофигурной композиции.

Задача: проанализировать и подробно подчеркнуть главные связующие формы фигур людей с животными

Раздел 3. Постановки этюдного характера

Цели и задачи: учащиеся самостоятельно осуществляют постановку и выполнение нескольких кратковременных этюдных композиций с использованием различной натуры, которые могли бы быть полезными в процессе осуществления итоговой работы.

Раздел 4. Композиция: перспективная лепка пейзажа с передним и дальним планами (низкий рельеф), материал - пластилин.

Цели и задачи: изучить различные формы живых и неживых объектов природы, определить их пропорциональные отношения, движение и рельефность.

Раздел 5. Лепка и формовка архитектурного сооружения на основе разборно-сборного макета.

Цели и задачи: изучить этапы лепки изделий на конической, пирамидальной разборной форме. Вырезание из пластилиновой или глиняной пластины отдельных стенок или разверток всей поверхности изделия, формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение отдельных сооружений в единую композицию на картонном основании. Декорирование изделия процарапыванием, наклепами.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Скульптура» должно обеспечивать художественно-этическое развитие личности и приобретение следующих теоретических знаний:

1. Знание основных материалов и оборудования для работы над скульптурной формой.

2 .Знание принципов сбора подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

3. Умение применять полученные знания о выразительных средствах в творческих скульптурных работах.

4 Формирование умения работать с натуры и по памяти.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

2 класс (первый год обучения)

Знания:

- о материалах, которыми работает скульптор;
- понятий и терминов, используемых при работе над объемом;
- о видах скульптуры: рельеф, круглая, скульптура малых форм;
- о способах и последовательности лепки предметов.

Умения:

- уравнивать основные элементы масс;
- четко выделять композиционный центр, пропорции;

Навыки:

- поэтапной работы над объемом предмета;
- анализировать схемы построения пластической формы.

3 класс (второй год обучения)

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над скульптурной формой;
- о трехмерном пространстве;
- изображения рельефа;
- о создании декоративной пластической композиции.

Умения:

- передачи плановости в рельефе;
- последовательно, по этапам работать над сюжетной композицией в рельефе;

Навыки:

- владения техниками работы различным материалом.

4 класс (третий год обучения)

Знания:

- конструктивного способа лепки фигуры людей и животных;
- основных правил и законов изображения натуры.

Умения:

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- передавать характер движения людей и животных;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей.

Навыки:

- анализировать схемы построения композиций известных мастеров;
- работы над раскрытием сюжета темы.

5 класс (четвертый год обучения)

Знания:

- этапов последовательной работы над объемом композиции;
- плановости, перспективного построении пространства;
- законов стилизации форм.

Умения:

- самостоятельно, грамотно и последовательно вести работу над объемной пластической композицией с соблюдением всех подготовительных этапов;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью пластических средств.

Навыки:

- работы различными материалами;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- создания объемной, конструктивно - пространственной композиции.

4 .Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

Оценка качества реализации программы со сроком обучения 5 лет включает в себя: - текущий контроль (который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет),

- промежуточную аттестацию, просмотров творческих и учебных работ, на завершающих полугодие учебных занятиях (со 2 по 5 класс).

- итоговую аттестацию, которая проводится в форме зачета по предмету в 4 и 5 классах в конце второго полугодия.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка (зачет), которая заносится в свидетельство об окончании образования.

Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ:

выпускник должен продемонстрировать знания умения и навыки в соответствии программными требованиями, в том числе:

- виды и жанры скульптуры;
- знание закономерностей построения объемной художественной формы;

- умение использовать конструктивные и пластические возможности передачи формы;
- навыки самостоятельного, последовательного осуществления работы в материале;
- знать имена известных мастеров художников скульпторов;
- уметь работать над композицией в предметной области.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного результата в освоении программы по скульптуре необходимы следующие учебно - методические пособия:

- таблицы по этапам лепки сложных форм;
- наглядные пособия по различным материалам и техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда художественного отделения;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. Средства обучения

Материальные: учебные аудитория, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, настенные иллюстрации, магнитная доска, интерактивная доска, фонд работ учащихся;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц;
- электронные и аудиовизуальные образовательные ресурсы.

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Авсиен О. Натура . Рисование по представлению М. 1963 г.

2. Макарова М. Н. Практическая перспектива. М. Академический проект. 2005 г.
 3. Маслов Н. Я. Пленер. Практика по изобразительному искусству. М. Просвещение. 1984 г.
 4. Голубева О. Л. Основы композиции. Издательский дом искусства. М. 2004 г.
 5. Фаворский В. А. О композиции. Искусство М. 1983г.
 6. Анциферов В. Г. , Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ М., 2003 г.
 7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ М. 2003.
 8. Школа изобразительного искусства. Сборник в 10 томах. М. 1960-88
 9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М. 1974.
 10. Керамика Абрамцева. Под редакцией О.И. Азуманова, Любартович В.А. М. Издательство «Жираф» ,2000 г.
 11. Скульптура. История искусства для детей. М., «Росмэн», 2002 г.(под редакцией Евстратова Е.Н.)
 12. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957г.
 13. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982 г.
 14. Писаревский Л. Лепка головы человека. М., 1962 г.
 15. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, Четвероногих животных и птиц. М., 1978 г.
 16. Соколов В. Лепка фигуры. М. ,1968 г.
- Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М. , 1963 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом»
(ГБОУ СПО МО училище ДПИ и НП (техникум) г. Талдом)
ул. Победы, д. 29, г. Талдом, Московская область, 141900
Тел./факс (код) 8 (496 20) 7 – 15 – 07 E-mail: tdpi@list.ru
ОКПО 73019160 ОГРН 1045011902198 ИНН/КПП 5078014061/507801001

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области
декоративно - прикладного искусства «Декоративно -прикладное творчество».

СКУЛЬПТУРА

Вариативная часть

Программа учебного предмета В.01. «СКУЛЬПТУРА» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно -прикладное творчество».

Разработчики программы: Жукова Е.В., Шейн Г.П.

Программа содержит пояснительную записку, в которой разъясняется значимость данного учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, условия реализации программы.

Структура и оформление всех разделов программы (пояснительная записка, тематический план, содержание программы и информационная часть) соответствуют требованиям, предъявляемым к программам ДХШ и художественных отделений ДШИ.

Курс предмета «Скульптура» развивает у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление. Воспитывает творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможности. Программой предусмотрена самостоятельная работа, которая включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение, выставок, галерей, участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на приобретение обучающимися художественно-эстетическое развитие, на приобретение навыков в творческой деятельности. В программе учтены актуальные тенденции в изобразительном искусстве, и она соответствует уровню развития современной аудитории.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: при 5 -летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно - прикладное творчество» - со 2 по 5 классы: при 8 — летней программе — с 4 по 8 классы.

Срок реализации учебного предмета увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно - прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

Программа содержит: требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения, формы и методы контроля, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Представленная программа учебного предмета «Скульптура» даёт возможность обеспечить федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Куликова Татьяна Викторовна.

директор ГБОУ СПО МО «Училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (техникум) г. Талдом», высшая категория.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета
В. 01
СКУЛЬПТУРА
Вариативная часть**

**в предметной области декоративно - прикладного искусства
«Декоративно - прикладное творчество»**

Составитель –

преподаватели художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Жукова Е.В.,
Шейн Г.П.

Рецензент -

заведующая художественного отделения ДШИ им. П.И. Чайковского Фролова Л.М.

ОТЗЫВ РЕЦЕНЗЕНТА

Предложенный проект рабочей программы по предмету «Скульптура» отвечает целям и задачам указанных в федеральных государственных требованиях к дополнительным предпрофессиональным программам в предметной области декоративно - прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество»

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей 10-15 лет.

Программа направлена на развитие личности учащегося в процессе ее освоения и выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения и может быть рекомендована для применения ее в учебном процессе для художественных отделений детских школ искусств и детских художественных школ.

Рецензент:

Фролова Лариса Михайловна

Ф.И.О. *Фролова*

М.П.

Дата *20 мая 2014г*

