

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.02
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

2017 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2017г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Перловский А.Н. Дата утверждения <u>30.08.2017г.</u>
---	--

Разработчик - Первушина Надежда Михайловна,
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Королева Л.А.
преподаватель отдела «Теория музыки»
ГАПОУ СПО МО «МГКИ»

Рецензент - Гольева Татьяна Владимировна,
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно–тематический план..... ..	10
III. Содержание учебного предмета.....	14
IV. Методическое обеспечение учебного предмета.....	28
V. Список методической литературы.....	29

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено, которого – детские школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является сольфеджио.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной песне, творчеству отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает развитию творческих задатков учащихся.

Программа курса «Теория музыки» рассчитана на **индивидуальные занятия по сольфеджио и теории музыки** с профессионально ориентированными учащимися и учащимися, успешно выступающими на областных теоретических олимпиадах по сольфеджио (кандидаты учащихся обсуждаются на совещании теоретического отдела и утверждаются решением педсовета).

Программа курса включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения – это пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, что помогает развитию музыкального слуха, приобретению навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дает возможность закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках. Упражнения необходимо давать в ладу и от заданного звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа. Сольфеджирование является основной формой работы. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого и выразительного пения по нотам.

На уроках должно преобладать пение без сопровождения, но в некоторых случаях необходимо поддерживать пение ученика гармоническим сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Он вырабатывается постепенно и к моменту начала работы требует у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки, длительностей, умения петь без сопровождения.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу: способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

3. Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.). Можно использовать целый ряд ритмических упражнений:

одновременное прохлопывание метра и ритма (карандашом – ритм, ладонью – метр), пение мелодии с ритмическим аккомпанементом, двухголосные ритмические упражнения, ритмический диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование (или тактирование).

4. Анализ на слух

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому, важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Систематическая работа в этом направлении дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Работа по слуховому анализу, по возможности, должна проходить одновременно по двум направлениям:

1) целостный анализ музыкальных произведений или отрывков. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны проанализировать структуру мелодии (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизм, модуляции.

При анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

2) анализ отдельных элементов (мелодических и ритмических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов и их обращений в тональности и от звука, последовательностей интервалов и аккордов).

Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности.

5. Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы на уроках сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха. Очень важно разобраться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными: ритмический диктант, с заполнением пропущенных тактов, и исправлением ошибок в нотном тексте, с предварительным разбором, без предварительного разбора, гармонический (запись прослушанных последовательностей интервалов и аккордов). Необходимо применять также форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Время записи диктанта 10-12 проигрываний (в зависимости от сложности).

6. Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по теории музыки. В каждом классе проходится новый материал. В 8 классе как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы. Большую помощь для освоения теоретического материала приносит проигрывание всех элементов музыкального языка (гаммы, мелодические обороты, интервалы, аккорды и их последовательности) на фортепиано.

Все теоретические сведения должны быть связаны с музыкально – слуховым навыком учащихся.

7. Воспитание творческих навыков

Используются различные формы работ:

- сочинить мелодию на заданный ритм;
- закончить предложение;
- записать мелодию к аккомпанементу;
- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- сочинить мелодию на заданный текст;
- сочинить мелодию в жанре польки, мазурки, вальса, марша и т.д.

В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы заключается в её универсальности, позволяющей работать с учащимися всех отделений, а также и в том, что большее внимание уделяется развитию музыкального слуха. Нет развитого музыкального слуха – нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. «Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух - вот задача педагога-музыканта, сквозной стержень его

работы» (Л.Коган). Программа направлена на формирование интонационного чуткого слуха, способного осмысливать, оценивать происходящие в музыке события, наблюдать за музыкальной формой, понять логику гармонического развития, почувствовать содержание музыкального произведения.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть существенно лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа рассчитана на 6-летнее обучение (3 - 8 классы), для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения и успешно выступающих на областных теоретических олимпиадах.

Возраст обучающихся от 8,5 лет до 17 лет.

Для учащихся инструментального отделения по предмету теория музыки учебным планом предусмотрено **1 час** в неделю (за 33 урока в год составляет **33 час**. 34 неделя промежуточная аттестация).

Форма занятий – индивидуальная.

Основной формой занятий является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала. По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;

- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- урок – зачет;
- урок – практикум

Цели предмета:

1. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
2. выявление одаренных детей в области музыкального искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях;
3. формирование навыков у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. развивать способности запоминать музыкальные произведения и анализировать их;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Задачи предмета:

Одна из важнейших задач – подготовка активных понимающих слушателей, а значит, воспитание той культурной публики, которая оценит творчество талантливых и гениальных мастеров. А также соединение знаний и навыков, полученных при изучении других предметов. А также:

1. обучить профессиональной музыкальной терминологии;

2. развить в процессе обучения:

мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (пройденные обороты, типы движения, секвенции, повторы и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;

гармонический слух: интервалов, аккордов, восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать звуки аккордов как целостное единое звучание;

внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического, ритмического рисунка мелодии и ее фрагмента;

чувство лада: осознание связей звуков, ощущения устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборотов; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

музыкальную память: осознанное запоминание звучание музыкального материала.

3. выработать навыки:

- сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;
- чтение с листа.

4. сформировать умения:

- записи мелодий по слуху;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирование нотного текста;
- записи несложных музыкальных построений;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности
- анализа отдельных элементов музыкального языка;
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента.

.

II. Учебно-тематический план

Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
Вокально-интонационные навыки.	12	2	10
Сольфеджирование и пение с листа.	9	2	7
Воспитание чувства метра-ритма.	7	2	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	12	3	9
Музыкальный диктант.	10	2	8
Воспитание творческих навыков.	6	2	4
Теоретические сведения.	10	3	7
Итого:	66	16	50

3 класс

1 четверть

1. 2. 3 4. 5.	Повторение материала 2 класса. Инструментальная и вокальная группировка, лига. A-Dur и fis-moll. Интервалы в тональности с разрешением. Интервал ув.2 в миноре гармоническом Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая. Контрольный урок.	8 – 9 час.
---------------------------	---	------------

2 четверть

6. 7. 8.	Интервалы вне лада. Обращение интервалов. Трезвучия вне лада. Обращения трезвучий вне лада. Контрольный урок.	7 – 8 час.
----------------	--	------------

3 четверть

9.	Тональности Es-Dur и c-moll.	9 – 10 час.
10.	Размер 3/8	
11.	Навыки чтения с листа.	
12.	Контрольный урок.	

4 четверть

12.	Параллельно-переменный лад.	7 – 8
13.	Закрепление пройденного материала.	
14.	Контрольный урок.	

4 класс

1 четверть

1.	Мажорные тональности – повторение.	8 – 9 час.
2.	Минорные тональности – повторение.	
3.	Ритмические упражнения – повторение,	
4.	Пунктирный ритм	
5.	Тональности E-Dur и cis-moll.	
6.	Чтение с листа.	
	Контрольный урок.	

2 четверть

7.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	7 – 8 час.
8.	Тритоны (ув.4 на IV ст. и ум.5 на VIIст.) в тональности с разрешением.	
9.	Интервалы вне лада.	
10.	Синкопа.	
	Контрольный урок.	

3 четверть

11.	Тональности As-Dur и f-moll.	9 – 10 час.
12.	Сексты и септимы в тональности с разрешением.	
13.	Доминантовый септаккорд в тональности и вне лада.	
14.	Сектаккорды и квартсектаккорды вне лада.	
15.	Размер 6/8.	
16.	Ритмическая группа: триоль восьмыми.	
	Контрольный урок.	

4 четверть

17.	Закрепление пройденного материала. Промежуточная аттестация (в форме письменной работы и устного ответа).	7 – 8 час.
-----	---	------------

5 класс**1 четверть**

1.	Мажорные тональности –повторение .	8 – 9 уроков
2.	Минорные тональности – повторение.	
3.	Тритоны, сексты, септимы – повторение.	
4.	Аккорды главных ступеней с обращениями – повторение.	
5.	Двухголосное пение.	
6.	Транспонирование.	
7.	Чтение с листа.	
8.	Синкопа, слиговые ноты.	
9.	Буквенное обозначение тональностей.	
10.	Секвенции.	
Контрольный урок.		

2 четверть

11.	Тональности H-Dur и gis-moll.	7 – 8 уроков
12.	D7 с обращениями в тональности и с разрешением.	
13.	Ум.53 на VII ст. в тональности с разрешением.	
14.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	
15.	Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые; триоль с шестнадцатыми.	
16.	Контрольный урок.	

3 четверть

17.	Тональности Des-dur и b-moll.	9 – 10 уроков
18.	Фигурация аккордов.	
19.	Переменный размер.	
20.	Ритмические группы в размере 6/8.	
21.	Модуляция.	
22.	Каденция.	
Контрольный урок.		

4 четверть

23.	Сочетание различных ритмических групп.	7 – 8 уроков
24.	Самостоятельный анализ.	
25.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок	

6 класс

1 четверть

1.	Повторение материала 5 класса: тональности до 5 знаков, интервалы, аккорды.	8 – 9 уроков
2.	Транспонирование.	
3.	Чтение с листа. Контрольный урок.	

2 четверть

4.	Гармонический мажор.	7 – 8 уроков
5.	Тритоны в тональности с разрешением (включая ум.5 на II ст. и ув.4 на VI ст.).	
6.	VII7 в мажоре и миноре с разрешением (2 способа).	
7.	Ритмические группы с синкопами. Контрольный урок.	

3 четверть

8.	Тональности с 6 знаками.	9 – 10 уроков
9.	Аккорды S группы и Ум.53 в мажоре и миноре (н., и г.).	
10.	II7 в мажоре и миноре с разрешением (2 способа) Контрольный урок.	

4 четверть

10.	Закрепление пройденного материала.	7 – 8 уроков
-----	------------------------------------	--------------

7 класс

1 четверть

1.	Мажорные и минорные гаммы с 7 знаками.	8 – 9 уроко
2.	Родственные тональности (первая степень родства).	
3.	Хроматическая гамма.	
4.	Лады народной музыки.	

2 четверть

5.	II7 в мажоре и миноре с разрешением (2 способа).	7 – 8 уроков
6.	Характерные интервалы в тональности и от звука.	
7.	Энгармонически равные интервалы. Контрольный урок.	

3 четверть

8.	Прерванный оборот.	9 – 10 уроков
9.	Ув.53 в тональности и от звука.	
10.	Виды септаккордов. Контрольный урок.	

4 четверть

Практикум.

8 класс

Закрепление всего материала на более сложном уровне.

III. Содержание учебного предмета

3 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов), устойчивых, главных, неустойчивых и вводных звуков с разрешением, Т53 с обращениями, любых ступеней гаммы;
- мелодических оборотов типа: I – V; VI – V – II; V- III – II – VII – I; V – VI – VII – I и др. в различных видах минора;
- пройденных интервалов (все от ч.1 до ч.8) в тональности с разрешением;
- диатонических секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т53 и его обращений, поступенного движения мелодии вверх и вниз, включая опевание, вспомогательный оборот, интонации пройденных интервалов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- новые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей;
- исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант.

4. Анализ на слух

- в прослушанном произведении характера, жанровых особенностей, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, динамики, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включая движение по звукам Т53 и его обращений (как перемещение) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков, остановки на V и II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов вне лада.
- пройденных аккордов вне лада, включая трезвучия и их обращения (Б53,6,64; М53,6,64; Ум53; Ув53)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Беркович В. Вариации «Во саду ли в огороде».

Гендель Г. «Сарабанда».

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Танец маленьких лебедей».

Шостакович Дм. Гавот.

Шуберт Ф. Лендлер a-moll, Вальс D-Dur.

5. Диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включая все пройденные обороты, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых и, наоборот, в размере 2/4 и 3/4; затакты две восьмых и восьмая.

6. Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, опевание, обращение интервала, обращение аккорда (секстаккорд и квартсекстаккорд);
- переменный лад;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;
- ритмические группы восьмая две шестнадцатых (и, наоборот) в размере 2/4, 3/4; 4/4, три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8;
- интервалы м.6, б.6, ув.2 (в гармоническом миноре);
- Т53 с обращениями;
- игра на фортепиано Т53 с обращениями и Т53 параллельных и одноименных тональностей;
- строение от звука: ч, б, м интервалов(включая 6 и 7), трезвучий и их обращений.
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведении.

7. Воспитание творческих навыков

- досочинить мелодию
- сочинить ритмический аккомпанемент к данной мелодии.

4 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) вверх и вниз;
- отдельных ступеней гаммы;
- последовательностей ступеней:

I – V – IV – V – III – II – V – VII – I;

I – V – III – II – IV – VI – V – VI – VII – I.

- последовательностей ступеней в ритме, например:

2/4

I – II – I III – V VI – IV – IV – III – II – III II – VII – I

- пройденных интервалов в тональности с разрешением, включая м.6, б.6, м.7 на V ст., ум.5 на VII ст. и ув.4 на IV;

- последовательностей интервалов, например: 5 – 3 – 2 – 4 – 6 – 2 – 6 – 5 – 3

I III IV IV III II I VII I

- одного из голосов, с проигрыванием другого на фортепиано:

6 – 4 – 6 – 5 – 3 – 5 – 6 – 5 – 3

I IV III II III I VII VII I

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

- D7-аккорда в основном виде с разрешением;

- аккордовых последовательностей типа: T6-S53-S6-T64-D7-T3-S64- D6- T53

- одного из голосов в аккордовой последовательности с одновременным проигрыванием всех голосов
- однотональных секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- выученных мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий с указанным гармоническим сопровождением;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и D7;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий;
- новые ритмические группы: пунктирный ритм (восьмая с точкой, шестнадцатая), синкопа (восьмая, четверть, восьмая), триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- дирижирование в пройденных размерах ($6/8 = 2/4$);
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант.

4. Слуховой анализ

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий главных ступеней. D7 и пройденных интервалов;
- ч., б., м. интервалы, тритон вне лада, ум.5 и ув.4 по разрешению;
- параллельное, противоположное и косвенное движение голосов;
- последовательности из нескольких интервалов: 5 – 6 – 3 – 5 – 3

I VI VII VII I
- трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 и их последовательности:

D53 – D7 – T3 – S6 – T64
- трезвучия с обращениями и Ммаж.7 вне лада.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. «Сурок», Экосез,
 Гречанинов А. Мазурка.
 Мендельсон Ф. Песня без слов Es-Dur.
 Чайковский П. «Зимнее утро». «Камаринская».

5. Диктант

- письменный диктант с записью пропущенных тактов;
- диктант на исправление ошибок в данной мелодии;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, с предварительным разбором и без предварительного разбора, включая пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно;
- в тональностях строить с разрешением все ч,б,м интервалы, ум5 на VII и ув.4 на IV ст., 53 главных ступеней с обращениями и разрешением? D7-аккорд с разрешением (уметь определять их в нотном тексте, при необходимости выписывать их с разрешением).
- тритоны, Ммаж.7 вне лада с определением тональностей и разрешением в них.
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями, с определением тональностей и разрешением, представив их Т, S, D.
- группировка.
- понятия: пунктирный ритм, триоль и синкопа, перемещение, вспомогательный оборот, проходящий оборот, каденция.

7. Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы (второе предложение);
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие.

Переводные требования:

1. Диктант (8 тактов, 10 проигрываний)
2. Спеть гамму (например, cis-moll) вверх мелодическую, вниз гармоническую.
3. Спеть последовательность ступеней.
4. Построить и спеть интервальную последовательность.
5. Определить аккорды в данной последовательности и спеть ее (по записи)
6. Сыграть на фортепиано последовательность аккордов
7. Назвать тональности, в которых данный аккорд будет Т, S, D.
8. Правильно сгруппировать длительности и разделить их на такты данную мелодию.
9. Спеть мелодию с листа, сделать анализ мелодических и ритмических особенностей.

5 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм до 6 знаков при ключе:
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: III – IV – #IV – V; III – II – bII – I и т. д.;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с VI низкой ступенью;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональности с разрешением, в том числе: м.7 на V и VII ст.; ум.5 на VII и II ст., ув.4 на IV и VI ст., ув.2 на VI ст. и ум.7 на VII ст.
- последовательностей интервалов:
$$\begin{array}{ccccccc} 6 & - & 6 & - & 8 & - & 7 & - & 6 & - & 5 & - & 3 \\ \text{III} & & \text{II} & & \text{I} & & \text{VII} & & \text{VII} & & \text{VII} & & \text{I} \end{array}$$
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, Ум.53 на VII и на II ст. с разрешением,
- D7 с обращениями в тональности и от звука с разрешением в одноименные тональности.;
- последовательностей аккордов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого на фортепиано:
$$\begin{array}{ccccccccccc} \text{ув.2} & - & 4 & - & 6 & - & \text{ув.4} & - & 6 & - & 3 & - & 3 & - & \text{ум.7} & - & 5 \\ \text{VI} & & \text{V} & & \text{IV} & & \text{IV} & & \text{III} & & \text{III} & & \text{II} & & \text{VII} & & \text{I} \end{array}$$
- одного из голосов аккорда с проигрыванием всех голосов:
$$\text{T6} - \text{S53} - \text{D2} - \text{T6} - \text{T53} - \text{VII7} - \text{D65} - \text{T53}$$

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляций, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с элементами
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 с обращениями и Ум53 на VII ст., включающих интонации ув.2, ум7, ув.4 и ум.5;

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием новой ритмической группы: четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания в размере 6/8 (4 шестнадцатых восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая);
- междутактовые и внутритактовые синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения.

4. Слуховой анализ

- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включая движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, обращений D7-аккорда, аккордов S группы в гармоническом мажоре, VII7 и II7 Ум53 на VII ст.;
- всех пройденных интервалов в ладу и от звука (ув.4, ум.5 ум.7 и ув.2 по разрешению);
- последовательности из нескольких интервалов:
3 – ув.4 – 6 – 7 – 3 – 6; 3 – ум.5 – 3 – 6 – ув.4 – 6
I VI V III V III I II III IV IV III

- трезвучия и D7 с обращениями в тональности и от звука, Ммин.7, Мум57, Ум7 вне лада
- последовательности аккордов: T53-T6-II7-D43-T53-S64-VII7-T53

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. «Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин».
Моцарт В. Соната A-Dur.
Мусоргский М. «Старый замок».
Шуберт Ф. Экосез Es-Dur.

5. Диктант

- в пройденных тональностях(в т.ч. в гармоническом мажоре), включающий пройденные мелодические обороты с элементами хроматизма и модуляций в параллельную тональность и в тональность D;
- диктант на исправление мелодических и ритмических ошибок в данной мелодии;
- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- буквенное обозначение тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- тональности до 6 знаков при ключе;
- гармонический мажор;
- две пары тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением в пройденные тональности и от звука вверх и вниз с определением тональностей и разрешением;
- обращения трезвучий главных ступеней, Ум.53 на VII ст. и D7 с обращениями в мажоре и миноре с разрешением;
- обращения трезвучий мажора и минора, Ум.53 и Ммаж.7 с обращениями от звука, с определением тональностей и разрешением;
- VII7 и II7 в тональностях мажора и минора с разрешением двумя способ
- понятия: период, предложение, каденция, альтерация, хроматизм, модуляция;

7. Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы;
- сочинить мелодию на предложенный ритмический рисунок;
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие.

Переводные требования

- диктант
- спеть (gis-moll 3 вида) , в гамоническом виде построить и спеть тритоны, ув.2 и ум.7 с разрешением;
- в параллельной тональности спеть с разрешением аккорды Sгруппы, интервальную последовательность:
3 – 6 – ув.4 – 6 – 7 – 6 – 5 - ум.5 – 3 – ум.7 – 6 – ум.5 – 3 ;
I III IV III III II II III VII VII VII I
- определить аккорды в сл. последовательности (на слух) и спеть ее:
D2 –T6 –D64 – D43 – T53 – S64 – VII7 – VII7Г – D65 – T53;
- сыграть в Des-Dur: T53 – VII7 – VII7Г – D65
T6 – II7Г- D43 – S64 – T53;
- от звука построить Б64, Ммаж.43, ув.2, ув.4, определить тональности и разрешить
- построить пройденные аккорды (17 аккордов) от звука;
- правильно сгруппировать длительности в мелодии и разделить на такты;
- спеть мелодию с листа. Никитина №№ 30, 32-37

6 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм, ступеней. мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней:
- ч, б, м интервалы, тритоны, характерные (включая ув.5 и ум.4) с разрешением в мажоре и миноре и от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов (включая вводные септаккорды) с разрешением и от звука вверх;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- одноголосных мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляцией;
- с листа: Никитина №№106-110, 112, 115, 117
- двухголосие :И.С.Бах «Тетрадь А.М. Бах», «Маленькие прелюдии» (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано и пения другого)

3. Воспитание чувства метроритма

- все пройденные ритмические группы и размеры;
- переменный размер, 3/2, 6/4

4. Слуховой анализ

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также их последовательностей (с внутритональным хроматизмом, с записью нот);
- всех пройденных аккордов в ладу и от звука, а также их последовательностей, включая побочные): T64 – II6 – D2 – T6 – S64 – VII7 – T53
D53 – VI53 – IV7 – D53 – III7 – S53 – D2 – T6

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. Соната №7.
Гайдн И. Соната e-moll 3 часть.
Глинка М. «Чувство».
Моцарт В. Соната F-Dur.
Чайковский П. «Нежные упрёки».
Шуман Р. «Я не сержусь».

5. Диктант

- в объеме 8 тактов с хроматизмами и модуляцией.

6. Теоретические сведения

- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- народные лады;
- смешанный размер;
- группировка;
- интервалы в тональности и от звука с разрешением (вне лада во все тональности, где могут встретиться)
- аккорды в тональности и от звука с разрешением;
- 17 аккордов от звука (B53,6,64; M53,6,64; Ув.53; Ум53; Ммаж7,65,43,2; Ммин7; Мум.57; Ум7 Бмаж7; Бмин7)

Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии в разных жанрах: польки, мазурки, марша и т.д.;
- сочинение аккомпанемента к данной мелодии.

7 – 8 классы

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм (мажорных и минорных) от разных ступеней вверх и вниз;
- пройденных интервалов, включая характерные, в ладу и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;
- пройденных аккордов с разрешением в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- интервальных и аккордовых последовательностей

2. Сольфеджирование и пение с листа

- сложных одноголосных мелодий с альтерацией, отклонениями, модуляцией;
- транспонирование выученных мелодий;
- двухголосие: И.С. Бах Инвенции (с проигрыванием одного из голосов на фортепиано);
- пение выученных романсов с аккомпанементом (по выбору учащихся)

3. Воспитание чувства метроритма

- все пройденные ритмические группы и размеры.

4. Анализ на слух

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения (период различных типов, половинная и прерванная каденция, кульминация, простая 2-х и 3-х частная форма, особенностей мелодии, гармонии, фактуры)
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей однотональных и модулирующих;
- интервалов в разных регистрах;
- аккордов в ладу и от звука, а также их последовательностей.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Бах И. Прелюдия C-Dur 1 том ХТК.

Бетховен Л. Сонаты 2, 6, 12 (2часть) 20.

Рахманинов С.»Музыкальный момент» h-moll.

Рубинштейн А. «Горные вершины».

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Мелодия», «Ноктюрн»

5. Диктант

- запись сложных мелодий в объеме 8 – 16 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические обороты;
- запись интервальных последовательностей;
- запись аккордовых последовательностей

6. Теоретические сведения

Понятия:

- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- группировка

7. Воспитание творческих навыков

- сочинение аккомпанемента к мелодии;
- сочинить второй голос к данной мелодии.

Переводные требования

- написать диктант в одной из употребительных тональностей, включая пройденные мелодические и ритмические обороты (8 -10 тактов, однотональный или модулирующий);
- спеть мелодию с листа и проанализировать ее;
- спеть гамму, ступени, отдельные интервалы и аккорды с разрешением;
- в пройденных тональностях спеть интервальную и аккордовую последовательности;
- спеть от звука интервалы и аккорды вверх и вниз;
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада, интервальные и аккордовые последовательности;
- спеть двухголосие с проигрыванием одного из голосов на фортепиано (И.С. Бах «Инвенции»)
- спеть романс с аккомпанементом (по выбору учащегося)
- сделать анализ предложенного музыкального отрывка (тональный план, аккорды, отдельные интервалы).

В 8 классе те же требования на более сложном материале.

Ожидаемые результаты обучения

Учащиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- уметь выполнять требования преподавателя;
- петь гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- иметь развитый гармонический слух;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка и мелодической линии;
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты;
- при анализе многоголосной музыки слышать в ней пройденные гармонии, разобратся в фактуре, типах полифонии;
- уметь повторить за преподавателем предложенный музыкальный материал;
- уметь пользоваться учебными пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т.д.)
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь самостоятельно работать с предложенным материалом, как в классе, так и при выполнении домашнего задания;
- исполнять произведения а капелла и с аккомпанементом

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную. Воспитательную и корректирующую функцию. Виды аттестации: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации является контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у учащихся навыков и умений на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация состоит из 2-х частей: 1)диктанта и письменного задания; 2) устного опроса.

Качество подготовки оценивается в баллах. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

Оценка устных ответов учащегося

Устный опрос является одним из способов учета знаний учащихся. При данном испытании ученик должен продемонстрировать чистоту интонирования мелодии, интервалов, аккордов, гамм, показать развитость чувства метроритма, знание теоретических основ предмета. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- чистоту интонирования;
- степень обладания чувством метроритма.

Оценка в баллах	Критерии оценки
5 (отлично)	- точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - правильное определение на слух интервалов, аккордов и их

	последовательностей; - умение удержаться в тональности при чтении с листа одноголосной мелодии с одновременным тактированием или дирижированием; - свободное владение музыкальными терминами и понятиями в объеме требований, соответствующих данному классу. В ответе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся самостоятельно или с помощью уточняющих вопросов преподавателя исправляет при повторном пропевании.
4 (хорошо)	Ставится при выполнении требований с замечаниями, а именно, за: - небольшие неточности при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - незначительные неточности при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей; - недочеты в интонировании при чтении с листа; - неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.

Оценка письменных заданий учащихся

Другой способ учета знаний учащегося – письменные задания. При оценке письменного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- четкость и аккуратность оформления работы;
- правильность выполнения заданий;
- точность обозначений.

Оценка в баллах	Критерии оценки
5	- безошибочное записанный музыкальный диктант, а также при незначительных звуковысотных, ритмических и графических ошибок) пропуск знака альтерации, неточности в группировке длительностей и т.д.); - правильное выполнение теоретического задания на построение ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей; - правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей;

	- верность определения на слух элементов музыкального языка. В работе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся исправляет сам или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.
4	- записанный музыкальный диктант, в котором допущено незначительное количество интонационных, ритмических или графических ошибок; - незначительное количество ошибок в слуховом анализе; - недостаточно глубокие знания теории музыки.

IV. Методическое обеспечение учебного предмета

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы по всем разделам программы, что требует от преподавателя разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Основной формой занятий является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала. По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- урок – зачет;
- урок – практикум;

На уроках регулярно проводятся фронтальный или комбинированный опросы, показывающие уровень освоения темы и качество домашней работы детей. Для закрепления материала учащемуся предлагается домашнее задание, небольшое по объему.

В конце каждой четверти обязательно проводится контрольный урок на котором предлагается ряд проверочных заданий устных и письменных.

К дополнительным формам работы, стимулирующим интерес к предмету, относятся проводимые как в школе, так и в методических объединениях олимпиады по сольфеджио.

Выполнение обучающимися данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается учебниками, рабочими тетрадями для выполнения письменных заданий, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы обеспечивается также доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатной учебной и учебно-методической литературой по предмету, а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Постоянное совершенствование педагогического мастерства – одно из обязательных задач преподавателя, помогает ему в решении проблем музыкальной педагогики. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ раз в пять лет, а также посещением открытых уроков преподавателей, мастер – классов, семинаров, педагогических конференций. Педагогические работники осуществляют творческую, и методическую работу, участвуют в подготовке докладов, рефератов, в разработке программных требований по предметам теоретического цикла, получают консультации по вопросам реализации технологии.

V. Список методической литературы

1. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио
4. Ромм Р. Изучение тональностей.
5. Вопросы методики воспитания слуха (под ред. Н.Островского).

- 6.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
- 7.Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио.
- 8.Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио.
- 9.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.

Список используемой литературы

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ.
- 4.Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
- 5.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 6.Драгомиров. Учебник сольфеджио.
- 7.Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио.
- 8.Никитина. 200 примеров для чтения с листа.
- 9.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
- 10.Русяева. Чтение с листа.
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио.
Рабочие тетради для 3, 4, 5, 6, 7 классов.
12. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ.
13. Метеллиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.
- 14.Русяева Музыкальные диктанты 1 – 4 – классы
- 15.Русяева Музыкальные диктанты 5 – 8 классы
- 16.Русяева Музыкальные диктанты в старших классах.
- 17.Фридкин Г. Музыкальный диктант.
- 18.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.
- 19.Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.
- 20.Базарнова. Музыкальные диктанты.
- 21.Ежикова Т. Музыкальные диктанты 1 -7 классы.
- 22.Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в
ГМУ им. Гнесиных (составители Синяева Л., Кириллова В.).

- 23.Домогацкая., Цодокова Экзаменационные диктанты по сольфеджио
- 24.Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие и двухголосие).
- 25.Резник М. Музыкальные диктанты.
- 26.Долматов Н. Музыкальные диктанты.
- 27.Калинина Г. Занимательные диктанты ч.1 и ч.2.
- 28.Фридкин г, Практическое руководство по музыкальной грамоте.
- 29.Способин Элементарная теория музыки.
- 30.Панова В. Элементарная теория музыки для ДМШ.
- 31.Хвостенко В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.
- 32.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио.
- 33.Лукомская. Слуховой гармонический анализ.
- 34.Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха.
- 35.Русяева. Упражнения по слуховому анализу вып.1 (3 – 7 классы ДМШ, ССМШ и школ искусств).
- 37.Таблицы по сольфеджио. Издательство «Классика ХХІ век»
- 38.Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка»
39. О. Берак «Школа ритма»

**Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

**РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
для учащихся отделений
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ДУХОВЫЕ
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Составитель: Первушина Надежда Михайловна

Представленный документ разработан на основе и с учетом ФГТ, и является дополнительным предметом обязательной части в предпрофессиональном образовании. Срок реализации данной программы 6 лет.

Данная программа несет в себе следующие функции:

1. Нормативные, т.е. может являться документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
2. Содержательную, т.к. определяет логически обоснованную последовательность усвоения элементов содержания, средства и условия обучения;
3. Оценочную, т.е. выявлять уровень усвоения элементов содержания, устанавливать принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний умений и навыков.

Программа состоит из следующих разделов:

- I. Титульный лист.
- II. Пояснительная записка.
- III. Учебно – тематический план.
- IV. Содержание изучаемого курса.
- V. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
- VI. Список литературы.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета. В разделе «Пояснительная записка» автор указывает срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цели и задачи учебного предмета. Здесь же показана связь данного предмета с другими предметами учебного плана образовательного учреждения (межпредметные связи), дана характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе, определяются цели и задачи предмета, обосновывается структура данной программы, предлагаются методы обучения и материально – технические условия реализации учебного предмета.

В следующих двух разделах разработчик очень подробно и профессионально грамотно описывает приемы, методы, способы работы и различного рода задания (в том числе и творческие) позволяющие в той или иной степени развивать способности, музыкальное мышление и творческое начало у детей.

Последние два раздела также не вызывают нареканий, важно, что автор рекомендует учащимся в процессе обучения пользоваться не только традиционными учебниками, пособиями, но и современными источниками информации, размещенными в интернете.

Представленная на рецензирование учебная программа
соответствует
Федеральным государственным требованиям к

минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.02.История и теория музыки и может быть использована в учебном процессе музыкальной школы.

Рецензент: преподаватель отдела «Теория музыки» ГАПОУ СПО МО "МГКИ"

Королева Л.А.

Подпись Королевой Л.А. заверяю

Зак. 24.10.2020



Т.Е. Маслова

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

141600, МО,
г. Клин,
ул. Захватаева, д. 9А
тел. (49624) 5-83-28; факс. (49624) 2-56-58

E-mail: klin_dshi@mail.ru
www.klin-dshi.ru

**РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

для учащихся отделений

**«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Представленная программа разработана преподавателем музыкально – теоретических дисциплин МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Первушиной Надеждой Михайловной на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в предметной области Теория и история музыки, является дополнительной образовательной программой вариативной части учебного плана предпрофессиональных программ инструментальных отделений, отделения Хоровое пение и Музыкальный фольклор. Срок реализации учебного предмета – 6 лет, с 3 по 8 класс.

В Пояснительной записке определяются цели и задачи учебного предмета, условия проведения занятий, а также определены желаемые результаты обучения. Программа содержит описание содержания учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе, объем навыков и знаний по предмету, знакомит с различными

формами и методами работы для более полного развития музыкально – слуховых навыков учащихся на уроках теории музыки. Программа ставит следующие задачи: развитие у учащихся музыкального слуха, владение элементами музыкального языка в части построения, интонационного воспроизведения в тональности и от звука, слухового анализа, овладения навыком записи музыкального диктанта на более углубленном уровне. Программа предполагает индивидуальный подход в обучении, варианты в подборе учебного материала соответственно уровню конкретного учащегося.

Программа разработана грамотно, цели и задачи программы определены четко и методически верно. В целом программа учебного предмета «Теория музыки» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, предназначена для учащихся, ориентированных на продолжение профессионального образования в средних специальных учебных заведениях в области искусств.

Рецензент: преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»



Гольева Т.В.