

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02.УП.02.
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2023 г.

«Рассмотрено» педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Протокол № 2 «30» августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Сорокина Е.М.  (подпись) «30» августа 2023 г. 
--	--

Разработчик - Брюхова Наталья Александровна,
преподаватель высшей квалификационной категории отделения духовых и
ударных инструментов МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент – Авдеев Сергей Павлович,
ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском», г. Москва

Рецензент – Лешкевич Оксана Николаевна,
преподаватель высшей квалификационной категории МАОУ ДО «КДШИ им.
П.И.Чайковского»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета _____ 4

Срок реализации учебного предмета _____ 7

Объём учебного времени _____ 7

Форма проведения учебных аудиторных занятий _____ 7

Цели и задачи учебного предмета _____ 8

II. Содержание учебного предмета _____ 9

III. Требования к уровню подготовки учащихся _____ 19

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____ 20

Контрольные требования на разных этапах обучения _____ 21

Критерии оценки _____ 23

V. Методическое обеспечения учебного процесса _____ 23

VI. Список литературы и средства обучения _____ 26

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Предмет «Коллективное музицирование» раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе ученик может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

Программа способствует интеллектуальному совершенствованию и раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов и направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. В ней синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей, способных умело и гибко сочетать традиции и новации. Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Перед педагогами стоит задача духовного воспитания детей. Необходимость в создании разнообразных программ для детских учреждений дополнительного образования продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений. Занятия «Коллективное музицирование» в ансамбле духовых и ударных инструментов даёт ученикам необходимые навыки работы в музыкальном коллективе, расширяет кругозор, решает многие коммуникативные задачи: даёт детям навыки общения в процессе совместного музицирования,

позволяет научиться совместному творчеству, дисциплинирует, позволяет раскрыться творческими способностями.

В основе программы «Коллективное музицирование» лежит дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). Такой подход позволяет ученикам с разным уровнем подготовки стать полноправным участником ансамбля.

Программа позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности каждого участника ансамбля, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка. В результате игры в ансамбле развивается хорошая координация, которая прекрасно влияет на развитие полушарий головного мозга. Беглость пальцев напрямую связана с развитием речевых центров детей. Исполнение произведений по памяти, запоминание всевозможных музыкальных терминов и знаков благодарно влияет на развитие памяти. Особенно актуальной является возможность, ощутить творческую свободу. «Коллективное музицирование» в ансамбле духовых и ударных инструментов посредством разнохарактерных образов произведений развивает воображение, творческие способности, гибкость и перспективность мышления, ведет к повышению музыкального кругозора, эстетического вкуса, воспитанию общей культуры. Актуально так же и то, что данная программа даёт возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она даёт знания и умения необходимые каждому члену музыкального коллектива.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. В нее включены произведения разных жанров, направлений, как русских, так и зарубежных авторов для разных составов духовых ансамблей.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и в 1 классе по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения - 8 (9) лет	
Класс	годовая нагрузка в часах с 1 по 3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49
Консультации	2
Срок обучения - 5 (6) лет	
Класс	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	32.5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16.5
Консультации	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Рекомендуемая форма проведения занятий мелкогрупповая (приоритетнее 2 человека, допустимо 3-4 человека). Начинать обучение игре в ансамбле надо с наиболее малых по составу групп, лучше с дуэтов, т.к. учащимся необходимо научиться слышать, как звучит другой инструмент и другая партия.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. воспитание разностороннего музыканта;
2. развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия коллективным музицированием — это накопление опыта, ступень для подготовки игры в оркестре.

II. Содержание учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструменты.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Наличие нотной и методической литературы

Основные составы ансамблей - дуэты, трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных инструментов, куда могут входить блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон и др..

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты, трио, квартеты блокфлейтистов, флейтистов, кларнетистов, саксофонистов, ударников и т.д.

Смешанные составы:

Дуэты: блокфлейта, флейта; блокфлейта, кларнет; блокфлейта, саксофон; флейта, кларнет; флейта, саксофон; кларнет, саксофон; флейта, ксилофон и т.д.

Трио: блокфлейта, флейта, кларнет; флейта, кларнет, саксофон; флейта, кларнет, ксилофон и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения
Класс	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла:

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Второй класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартеле

- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Третий класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартеле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список

1 класс

Начальные уроки игры на блокфлейте/Составитель Покровский А. М.1982 г.:

Бах И. Ария

Гендель Г. Два танца

Гендель Г. Серенада

Плейль И. Избранное для двух флейт № 1-2-3-4 / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Чернядьева О./ С. - П. «Северный олень»*

Телеман Г. Менуэт

Холминов А. Колыбельная

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Два танца

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы./ Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П.:

Р. н .п. Липа вековая

р. н. п. Потеряла я колечко

Р. н. п. Эй, ухнем

р.н. п. Ах ты, степь широкая

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 3 класс. /Изд.«Композитор»./С.- П.

Артёмов В. 6 маленьких канонов
Гаврилин В. Военная песня
Кванц И. Дуэт; ансамбль:
Кванц И. Дуэт; ансамбль:
Металиди Ж. На лесной полянке
Хрестоматия для саксофона-альта 1 - 3 годы обучения часть 2./
Составитель Шапошникова М. М. 2005.:
Брамс И. Колыбельная
Вустин А. Два негритянских настроения
Григ Э. Морская песня
Кабалевский Д. Ёжик
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Менуэт из оп. Дон Жуан
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Моцарт Л. Бурлеска
Мошковский М. Испанский танец
Неаполитанская песня (Санта Лючия)
Прокофьев С. Марш
Р. н. п. Уж как по мосту, мосточку
Р. н. п. Наконец настали стужи
Р. н. п. Яблочко
Р. н. п. Как во поле белый лён
Р. н. п. Ах ты, степь широкая
Шуман Р. Колыбельная
Шуман Р. Домик у моря
Р. н. п. Как под горкой, под горой
Р. н. п. Колыбельная
Р. н. п. Виноград в саду цветёт
Ч. н. п. Жучка
Моцарт Аллегretto

Бетховен Л. Походная песня

Шуман Р. Мотылёк

2 класс

Начальные уроки игры на блокфлейте./Составитель Покровский А.М.1982 г.:

Барток. Б. Пьесы из альбома «Детям».

Барток. Б. Танец свинопаса. Из альбома «Детям» - квартет

Люлли. Ж. Менуэт

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Ратгебер В. Ритурнель

Произведения в сопровождении гитары:

Бах И. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И. Бурре

Бах И. Ария

Вивальди А. Прилюдия

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн И. Три менуэта

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Шесть пьес

Гендель Г. Дерзость

Глюк К. Мюзет

Гендель Г. Ария

Граупнер К. Хорнпайп

Корелли А. Менуэт

Куммер Г. Менуэт

Куперин. Ф. Сестра Моника

Лист Ф. Анданте

Моцарт Л. Два танца

Персел Г. Три пьесы

Перселл Г. Жига

Телеман Г. Аллегро

Шольце И. Ария

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Этюды. Пьесы. Ансамбли / «Музыка». М. 1982. Составитель Должиков Ю.:

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (3,4.5 части)

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы ДМШ. Часть 2./ составитель Мозговенко И. / М. «Музыка». 2002 г.:

Агафонников В. Два трио

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки

Барток Б. Игра. Переложение Должикова Ю.

Барток Б. Три миниатюры:

Барток Б. Песня бродяги. Переложение Должикова Ю.

Бах И. Инвенция

1. Немецкая сарабанда

Плейль И. Избранное для двух флейт № 5. / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Черняльева О./ С.- П. «Северный олень».*

Пуленк Ф. Анданте. Из сонаты для двух кларнетов

Пуленк Ф.

1. Путешествие

2. Рондо

3. Скерцо

4. Утро

Холминов А. Колыбельная

Хрестоматия для флейты 5 класс./составитель Должиков Ю./ М. «Музыка» 2004:

Черепнин А. Квартет

Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3

Моцарт В. Дуэт

Моцарт В.Марш

Чайковский П. Сладкая грёза

Бакланова Н. Хоровод

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

3 класс

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников» 2004 С. - П. Выпуск 1:

Бах И. Ария

Бакланов Н. Хоровод

Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария

Глазунов А. Гавот

Ребиков В. Вальс

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Чайковский П. Сладкая Грёза

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов.

/Составитель Цицанкин В./Издательство «Композитор».М. 2012:

Альтенбург И. Бурре. Переложение Малаховой И.

Бетховен Л. Ода «К радости». Из девятой симфонии (финал). Переложение Ивановой

Бортнянский Д. Гимн «Коль славен». Переложение Пушкиной Т.

Варламов А. Красный сарафан. Переложение Осначенко Н.

Вебер К. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок» переложение

Макаренко А.

Гедике А. Маленькое рондо

Гендель Г. Торжественная песня. Переложение Саниной Л.

Р. н. п. В тёмном лесу. Переложение Папановой И.

Реги А. Эстонский танец. / Пьесы советских композиторов./ Составление и переложение Сергеева В./ «Советский композитор» 1984 г.

У. н. п. Ехал казак за Дунай. Переложение Осначенко Н.

Срок обучения — 5 (6) лет

1 класс

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи дёташе, легато, стаккато, маркато нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разно-характерных произведения

Примерный репертуарный список

Начальные уроки игры на блокфлейте/ Составитель Покровский А.М. 1982 г.:

Бах И. Ария

Гендель Г. Два танца

Гендель Г. Серенада

Плейль И. Избранное для двух флейт № 1-2-3-4 / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Чернядьева О./ С. - П. «Северный олень»*

Телеман Г. Менуэт

Холминов А. Колыбельная

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Два танца

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы./ Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П.:

Р. н .п. Липа вековая

р. н. п. Потеряла я колечко

Р. н. п. Эй,

р.н. п. Ах ты, степь широкая

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 3 класс. /Изд. «Композитор»./С.- П.

Артёмов В. 6 маленьких канонов

Гаврилин В. Военная песня

Кванц И. Дуэт; ансамбль:

Кванц И. Дуэт; ансамбль:

Металиди Ж. На лесной полянке

Хрестоматия для саксофона-альта 1 - 3 годы обучения часть 2./

Составитель Шапошникова М. М.2005.:

Брамс И. Колыбельная

Вустин А. Два негритянских настроения

Григ Э. Морская песня

Кабалевский Д. Ёжик

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Бурлеска

Мошковский М. Испанский танец

Неаполитанская песня (Санта Лючия)

Прокофьев С. Марш

Р. н. п Как во поле белый лён

Р. н. п. Ах ты, степь широкая

Шуман Р. Колыбельная

Шуман Р. Домик у моря

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является

- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация; цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «народные инструменты» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные, знания, умения и навыки.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Важно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей нужно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы и средства обучения.

Методическая литература:

Агин М. Вопросы вокальной методики

Александров Н. Оркестровые трудности.

Дмитреев Л. Основы вокальной методики

Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.

Дыхательная гимнастика Стрельниковых

Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.

Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».

Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте»

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов

Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Нотная литература:

Начальные уроки игры на блокфлейте/Составитель Покровский А. М.1982 г.:

Избранное для двух флейт № 1-2-3-4 / Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./

Составитель Чернядьева О./ С. - П. «Северный олень»

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы./ Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П.

Хрестоматия для саксофона-альта 1 - 3 годы обучения часть 2./ Составитель Шапошникова М. М.2005.

Плейль И. Избранное для двух флейт № 5. / Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Чернядьева О./ С.- П. «Северный олень».

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников» 2004 С. - П. Выпуск 1:

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. /Составитель Цицанкин В./Издательство «Композитор».М. 2012:

Новосёлова Л. Избранные произведения для гобоя, флейты и ансамбля духовых инструментов.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1-3 классы / составитель Мозговенко И.

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ /составитель Шапошникова М. 1985 г.

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов.

Переложениекараев Б. К.. Издат. «Композитор» С-.П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация-разработчик: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна

Представленная программа учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана преподавателем высшей квалификационной категории отделения Духовые и ударные инструменты МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Брюховой Натальей Александровной на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», является адаптированной предпрофессиональной образовательной программой «Коллективное

музицирование» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и в 1 классе по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет.

В Пояснительной записке определяются цели и задачи учебного предмета, условия проведения занятий, а также определены желаемые результаты обучения. Программа содержит описание содержания учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе, объем навыков и знаний по предмету.

Целями программы являются: воспитание разностороннего музыканта; развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одарённых детей в области музыкального искусства. Программа ставит такие задачи, как: стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования; расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Программа предполагает индивидуальный подход в обучении, варианты в подборе учебного материала соответственно уровню учащихся.

Программа разработана грамотно, цели и задачи программы определены четко и методически верно. В целом программа учебного предмета

«Коллективное музицирование» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Рецензент

преподаватель высшей

квалификационной категории ВДШИ ДО  Лешкевич О. Н.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация-разработчик: **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна

Представленная программа учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана преподавателем высшей квалификационной категории отделения Духовые и ударные инструменты МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Брюховой Натальей Александровной на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», является адаптированной

предпрофессиональной образовательной программой «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Реализации данной программы осуществляется с 1 по 3 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и в 1 классе по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет.

В Пояснительной записке определяются цели и задачи учебного предмета, условия проведения занятий, а также определены желаемые результаты обучения. Программа содержит описание содержания учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе, объем навыков и знаний по предмету.

Целями программы являются: воспитание разностороннего музыканта; развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одарённых детей в области музыкального искусства. Программа ставит такие задачи, как: стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования; расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Программа предполагает индивидуальный подход в обучении, варианты в подборе учебного материала соответственно уровню учащихся.

Программа разработана грамотно, цели и задачи программы определены четко и методически верно. В целом программа учебного предмета «Коллективное музицирование» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

Рецензент

ГБУ ДО ЦТ «На Вадковском»



Авдеев С.П.