

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Гобой**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григоращенко А.О. Дата рассмотрения 
---	---

Разработчик — Григоращенко Алексей Олегович,
преподаватель отделения духовых и ударных
инструментов МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент — Соколов А.П.,
Преподаватель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра»
ГАПОУ МО МГКИ, доцент МГИК

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета	3
Срок реализации учебного предмета	3
Объём учебного времени	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
Цели и задачи учебного предмета	4

Содержание учебного предмета	6
-------------------------------------	----------

.Требования к уровню подготовки учащихся	32
---	-----------

.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание	33
Критерии оценки	34
Контрольные требования на разных этапах обучения	36

.Методическое обеспечения учебного процесса	37
--	-----------

.Список литературы и средства обучения	39
---	-----------

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа Специальность «Духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Специальность «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Духовые инструменты и ударные инструменты » направлена на:

- .выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- .создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- .приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнить музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- .приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- .приобретение детьми творческой деятельности;
- .овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- .подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка в области музыкального искусства;
- .выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- .развитие умения планировать свою домашнюю работу;
- .приобретение навыков творческой деятельности;
- .осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- .умение давать объективную оценку своему труду;
- .формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- .развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- .понимание причин успеха, неуспеха, соответственной учебной деятельности;
- .определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Срок реализации учебного предмета

Специальность «Духовые и ударные инструменты» для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- .6,5 - 9 лет, составляет 8 (9) лет.
- .10 - 12 лет, составляет 5 (6) лет

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность «Духовые и ударные инструменты»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Цели и задачи.

Цель:

создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования, а так же развитие основных музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти

Задачи

- .освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- .развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству;
- .воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, интереса к музыкальному искусству; воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- .развитие мышления, воображения, восприятия;
- .овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно музыкальное произведение соло или в ансамбле;
- .развитие исполнительской техники, необходимой для реализации художественного замысла композитора;
- .обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста;

- .приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

.формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Специальность «Духовые и ударные инструменты»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- .сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- .описание дидактических единиц учебного предмета;
- .требования к уровню подготовки обучающихся;
- .формы и методы контроля, система оценок;
- .методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- .словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - .метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 - .метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - .объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
 - .репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - .метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - .частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- .Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу духовых инструментов принадлежностей:

Инструменты обычного размера,

Подставки стулья.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для

Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету Специальность «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка. Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки. Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по классам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

8 (9) лет обучения

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. «Музыка» 1985

Детские песни для блок флейты./Составитель Богосян С.-М. Издатель Смолкин К. 2008

Пьесы

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Витлин В. Кошечка

Глинка М Не щебечи, соловейку

Дюссек Старинный танец

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Магиденко М. Петушок

Майзель Б. Кораблик

Мильман М. Барашек

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

У. н. п. Веснянка

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. «Музыка» 1985

Александров Ан. Наша песенка простая

Б. н. п. Савка и Гришка

Бекман Ёлочка

Блок В. Гармошка заиграла

Витлин В. Кошечка

Гедике А. Заинька

Герчик В. Возле ёлки

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

Гурилёв А. ты поди, моя коровушка, домой

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Про Петю

Красёв М. Падают листья
 Молдавская н. п. Весна. Обработка Полонского С.
 Островский А. Азбука
 Пушечников И., Крейн М. Рассказ
 Р. н. п. Заплетися плетень
 Р. н. п. В зелёном сад. Обработка Комаровского А.
 Р. н. п. В сыром бору тропина
 Р. н. п. Во саду ли, в огороде
 Р. н. п. Под яблонью кудрявою
 Р. н. п. Сеяли девушки хмель яровой
 Р. н. п. Сиротинушка. Гармонизация Пушечникова И.
 Р. н. п. Со вьюном я хожу
 Р. н. п. Хороводная
 Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу
 Тиличев Е. Труба
 Тома А. вечерняя песня
 У. н. п. Журавль
 У. н. п. По дороге жук, жук
 У. н. п. Зайчик. Обработка Красёва М.
 Филипенко А. Праздничная
 Фрид Г. Мой флажок
 Цытович В. Пушистая песенка
 Чайковский П. Камаринская
 Чайковский П. Зелёное моё ты, виноградье
 Чешская н. п. Пастушка. Обработка Красёва М.
 Шаинский В. Улыбка
Детские песни для блокфлейты./Составитель Богосян С.-М. /Издатель Смолкин К.
 Блантнер М. Катюша
 Карасёв В. Зима
 Карасёв В. Осень
 Кишко И. Осень
 Метлов Н. Зима прошла
 Моцарт В. - Флисс Б. Спи, моя радость, усни
 Немецкая народная песня. Ах, мой милый Августин
 Немецкая песня Гусята
 Пахмутова А. жили - были
 Р. н. п. Лягушка. Обработка Карасёва А.
 Р. н. п. Андрей — воробей
 Р. н. п. Васька — Кот. Обработка лобачёва Г.
 Р. н. п. Во поле берёза стояла
 Р. н. п. Дождик. Обработка Лобачёва Г.
 Р. н. п. Калинка
 Р. н. п. Козлик
 Р. н. п. Котик и козлик
 Р. н. п. Скок, скок, поскок
 Раухвергер М. Красные маки
 Спадавекиа А. Добрый жук
 У. н. п. Весёлые гуси

Французская н. п. Пастушья песня
 Французская народная песня. Танец маленьких утят
 Эрнесакс Г. Едит, едит паровоз
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
 Б. н. п. Бульба
 Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония No9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Блок В. Колыбельная
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Глинка М. Песня
 Иорданский М. Песенка
 Калининников В. Тень-тень
 Лойе Ж. Соната
 Моцарт В. Аллегретто
 Перселл Г. Ария
 Р. н. п. Ах вы сени, мои сени
 Р. н. п. Дровосек
 Р. н. п. Коса ль, моя косынька
 Р. н. п. Обработка А. Гречанинова Петушок
 Р. н. п. Обработка Н. Римского — Корсакова В саду ли, в огороде
 Р. н. п. Обработка Н. Римского-Корсакова Во поле берёза стояла
 Римский-Корсаков Н. Детская песенка
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Про кота»
 Спадавекиа А. Песенка
 У. н. п. Веснянка

Примерная программа академического концерта:

- I. Витлин В. Кошечка
Дюссек И. Старинный танец
- II. Магиденко М. Петушок
Майзель Б. Кораблик
- III. Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня
У. н. п. Веснянка

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).
 Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях 2-х знаков включительно(в умеренном движении). Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» 2-ой октавы.
 10-15 этюдов.
 8-10 пьес.
 Развитие навыков чтения нот с листа.

Упражнения и этюды

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра No2

Бетховен Л. Народный танец

Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Галкин И. Утро

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Иршаи Е. Вальс восьмушек

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

Кабалевский Д. Наш край

Лядов А. Забавная

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Маленькая пряжа

Мяковский Н. Весеннее настроение длинные ноты

Прокофьев С. Паходный марш

Скарлатти Д. Ария

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Хренников Т. Колыбельная

Шуберт Ф. В путь

Шуберт Ф. Вальс

Шуберт Ф. Экосез

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте./ М. - «Музыка» 1987

Барток Б. Народная мелодия

Барток Б. Пьеса

Бах И. Гавот из английской сюиты №6

Бах И. Менуэт

Бах И. Песня

Вебер К. Вальс

Витлин В. Пионерский марш

Гендель Г. Соната фа мажор. 1 и 2 части

Глинка М. Не щебечи соловейку

Глюк К. Весёлый танец

Гурилёв А. Ты поди, моя коровушка, домой

Иорданский М. Песенка про чибиса
Ирландская мелодия. Салли Гарденс. Обработка Бриттена Б.
Кабалевский Д. Сказка
Кронке Э. Марш
Кронке Э. Медленный вальс
Кронке Э. Меланхолия
Кронке Э. Серенада
Куперин Ф. Гавот
Моцарт В. Вальс
Островский А. Колыбельная
Липшан Я. Танец
Лойе Ж. Соната Фа мажор 3 ч.
Локателли П. Соната ре минор. 1 часть
Моцарт В. Канцонетта
Моцарт В. Менуэт
Перголези Дж. Сицилиана
Р. н. п. Калинушка с малинушкой. Обработка Чайковского П.
Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Итальянская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа академического концерта:

- I. Бах И.С. Менуэт
Глинка М. Не щебечи соловейку
- II. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Дюссек И. Старинный танец
- III. Глюк К. Весёлый танец
Гурилёв А. Ты поди, моя коровушка, домой

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми»

8-12 пьес.
2-4 ансамбля.
Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды
8-15 этюдов. от 15 упражнений.
«Школа игры на гобое» И. Пушечников
Русские народные песни:
«Во саду ли, в огороде»
«Во поле береза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зеленом лугу»
Пьесы: 4-8 лёгких пьес:
В.Калинников «Журавель»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. Ч.3. ДМШ, И.Пушечников
Юный гобоист Сборник лёгких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ., М -. 1969
Сборник лёгких пьес для гобоя Н.Солодуев - М., 1955
Ж.Ф. Рамо «Два танца ригодон»
Пьесы из Школы игры на гобое. И.Пушечников
Д. Мартини "Гавот"
С. Майкапар "Вальс"
Д.Мартини "Гавот"
С.Майкапар "Вальс"
Сборник пьес зарубежных композиторов Н.Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956
Ансамбли
Три пьесы для 2-ух гобоев: « Бурее» И.Кригер
«Токката» Г.Ф. Гендель.

Примерная программа академического концерта:

I. Д.Мартини "Гавот"
С.Майкапар "Вальс"

II Г. Свиридов "Старинный танец"

В.А Моцарт "Песня пастушка"

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-12 этюдов.

8-10 пьес.

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста ., 1974

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. /Ред. И. Пушечников. - М., 1974

Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.-М., 1970

Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетрадь 1/ Сост. Л. Славинский. - М., 1955

Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1947

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ./ Сост. Г.Конрад. - Рига, 1977

Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962

Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова. - М., 1969

«Лёгкие этюды для гобоя» для ДМШ 1-2 кл. - М., 1982. И. Пушечников

Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя

Пьесы:

«Ой задумав комарик» У.Н.П

«Вечерняя звезда» Р.Шуман

«Приветствие утру» К.Вебер

«Вальс» С.Майкапар

«Колыбельная» С. Лысенко

«Крыжачок» Б.Н.Т.

«Лодка» Мун Ге Ок

«Менуэт» И.Бах

«Песенка о фонарике» Д. Шостакович

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.

Г.Гендель «Праздник» соло гобоя из сюиты для оркестра

С.Танеев «Колыбельная песня»

Ж.Галло «Голубка»

Гендель Г. «Жига» для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.

Произведения из «Школы игры на гобое» И.Пушечников

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Гендель «Веселый кузнец»

Н.Раков «Вокализ №2»

С. Абрамова «Танец»

Примерная программа академического концерта:

I. П. Чайковский «Сладкая грёза»
В. Гендель «Веселый кузнец»

II Н.Раков «Вокализ №2»
С. Абрамова «Танец»

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

15-20 этюдов.

8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

Систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя М., 1960

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. - ДМШ, М., 1948

Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957

Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр.1 - М., 1957

Пьесы

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 2 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1978

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 3 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1979

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 4 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1980

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1981

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 5 кл. / составитель

Пушечников. - М., 1979

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. И. ПУшечников, - М., 1983

«Воспоминание» К.Эйгес

«Смелый наездник» Р.Шуман

«Адажио» Л.Бетховен

А.Корелли «Гавот»

«Вокализ №3» Н. Раков

«Юмореска» С. Майкапар

«Легенда» С. Майкапар

«Менуэт» А. Капылов

«Ариозо Иоланты» П.Чайковский

Крупная форма

Гендель Г. «Соната №7 1,2 ч.»

Гендель Г. «Соната №7 3,4 ч.»

Г. Гендель "Концерт №1"

I. Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч.,
А. Корелли «Гавот»

II. Гендель Г. Соната №7 3,4 ч.
Г. Гендель "Концерт №1"

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

15-20 этюдов.

8-10 пьес (в том числе ансамбли)

2-3 произведения крупной формы.

Систематически развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.

Пьесы

Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.

12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.

Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959

Й. Гайдн «Концерт До мажор» 2,3 ч

Бах И.С. «Феб и Пан» (перелож. Н.Назарова).

«Фуга До мажор» (перелож. И. Пушечникова).

«Прелюдия и фугетта» (перелож. И. Пушечникова)

Бородин А. «Половецкие пляски», «Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)

Гайдн Й. «Аллегро» (перелож. Н. Славинского)

Гендель Г. «Жига» (перелож. М. Иванова)

Глинка М. «Ария и рондо Антонины» из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)

Дюбюк А. «Этюд в стиле фуги» (перелож. И. Пушечникова)

Лысенко Н. «Элегия» (перелож. П. Наркуского)

Лядов А. «Скорбная песня» (перелож. Н. Солодуева)

Лятошинский Б. «Мелодия» (перелож. П. Наркуского)

Прокофьев С. «Мелодия №5» (перелож. Н. Солодуева)

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

С. Рахманинов «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

I. С. Рахманинов «Вокализ»
Андерсен И. «Тарантелла»
II Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
Металлиди Ж. «Баллада»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10 - 15 этюдов.

4 пьес.

1 произведения крупной формы.

Систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958

Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959

Крупная форма

Й. Гайдн «Концерт для гобоя» 1 ч.

И.С. Бах - Марчелло Б. «Концерт для гобоя»

Гайдн Й. «Концерт До мажор», ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.

Гендель Г. «Жига» для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.

Гендель Г. «Концерт № 1» Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.

Пьесы

А.Даргомыжский «Тучки небесные»

Б. Лятошинский «Мелодия»

Амиров Ф. «Шесть пьес»

Андреев Ю. «Четыре метаморфозы»

Арутюнян А. «Пьеса «

Баркаускас В. «Монолог»

Барток Б. «Волынщики»

Бриттен Б. «Шесть метаморфоз»

Бутри Р. «Токката, Сарабанда, Жига» (для двух гобоев)

Василенко С. «Песнь на рассвете»

Витачек Ф. «Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец»

Глиэр Р. «Анданте. Песня»

Дварионас Б. «Скерцо»

Джермен Э. «Пастораль и Бурре»

Иванов-Радкевич Н. «Две пьесы: Гавот и Болеро»

Ключарев А. «Три пьесы»

. Книппер Л. «Две пьесы: Колыбельная, Танец»

Леман А. «Речитация и движение»

Монтвилла В. «Пастораль»

Примерная программа академического концерта:

I. . Й. Гайдн «Концерт для гобоя» 1 ч.

Б. Лятошинский «Мелодия»

II. И.С. Бах - Марчелло Б. «Концерт для гобоя»

А.Даргомыжский «Тучки небесные»

8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983

Этюды для гобоя /Сост. И. Пушечников.- М., 1984

Пьесы

С. Абрамов «Таджикский танец»

А.Вагнер «Скерцо»

Новак М. «Три пьесы»

Овунц Г. «Две инвенционные пьесы»

Парцхаладзе М. «Песня и Танец»

Ранки Д. «Дон Кихот и Дульцинея»

Черепнин Н. «Эскиз»

Шишков Г. «Две пьесы: Элегия, Этюд»

Шинохара М. «Одержимость»

Шуман Р. «Три романса»

Юозапайтис Ю. «Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

Гендель Г. «Соната для гобоя Фа мажор» (ред. А.Петрова). М., 1976.
Гендель Г. «Сонаты для гобоя № 1, 2» (ред.И.Пушечникова). М., 1955.
Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
Альбиниони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
Амеллер А. Концертная сюита
Андрэ Ф. Концертино
Апостель Х. Сонатина
Арнолд. М. Концерт. Сонотина.
Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
Барбиеролли Д. Концерт на темы Перголези
Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
Бах И.Х. Концерт Фа мажор 1
Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
Беллини В. Концерт
Берклей Л. Сонатина
Блок В. Сонатина
Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
Брунс В. Концерт. Соната
Бутри Р. Сонатина
Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6,

I. Н.Хандошкин «Концерт для альта 2 ч., Канцона»
С. Абрамов «Таджикский танец»

II. Гендель Г. «Сонаты для гобоя № 1»
А.Вагнер «Скерцо»

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

Славинский Л. Избранный этюды для гобоя. М., 1955

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1981

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 5 кл. / составитель

Пушечников. - М., 1979

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. И. ПУшечников, - М., 1983

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры» (в оригинале)
 Рамо Ж. «Два ригодона» (перелож. Н. Назарова)
 Рахманинов С. «Вокализ» (в оригинале)
 Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок» (в оригинале).
 «Две трехголосные фуги» (перелож. И. Пушечникова)
 Россини Д. «Ария из оперы»,
 «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
 Скрябин А. «Мечты» (перелож. Н. Солодугева)
 Райнер К. «Три пьесы»
 Самонов А. «Русские народные песни»
 Спасокукотский Л. «Рассказ»
 Томази Г. «Танец Агрести»
 Форе Г. «Граве и Аллегро»
 Вольгемут Г. Концертино
 Гаал Е. Соната
 Гануш Я. Соната
 Сонаты №№ 6, 7, 9
 Глобилл Э. Соната
 Горлов Н. Сюита
 Гуммель И. Адажио и вариации
 Джеком Г. Сонатина
 Доницетти Г. Соната Соль мажор
 Дранишникова М. Поэма
 Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
 Дютыйе Г. Соната
 Каливода Я. Концертино
 Киркор Г. Каприччио

Крупная форма:

Гидаш Ф. «Концерт»
 Горбульскис Б. «Концерт»
 Гендель Г. «Концерты: Си-бемоль мажор №1», «Си-бемоль мажор №2», соль минор.
 Гайдн. «Концерт До мажор»
 Дружецкий Г. «Концерт»
 Диттерсдорф К. «Концерты: До мажор», «Концерт Соль мажор»
 Гуссенс Ю. «Концерт»
 Гомоляка В. «Концерт»
 Граун И. «Концерт до минор»
 Буш Д. «Концерт»

Примерная экзаменационная программа

I. Гендель Г. «Концерты: Си-бемоль мажор №1»,
 Томази Г. «Танец Агрести»
 Спасокукотский Л. «Рассказ»
 Джеком Г. «Сонатина»
 II. Граун И. «Концерт до минор»
 Форе Г. «Граве и Аллегро»
 Райнер К. «Три пьесы»

III. Горбульскис Б. «Концерт»

Гануш Я. «Соната»

**Срок обучения – 5 (6) лет
1 класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

8-15 этюдов. от 15 упражнений. *«Школа игры на гобое» И. Пушечников*

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. Ч.3. ДМШ, И.Пушечников

Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ., М -. 1969

Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста ., 1974

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. /Ред. И. Пушечников. - М., 1974

Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.-М., 1970

Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949

Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетрадь 1/ Сост. Л. Славинский. - М., 1955

Книппер Л.12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1947

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ/Сот. Г.Конрад. - Рига, 1977

Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962

Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова. - М., 1969

«Лёгкие этюды для гобоя» для ДМШ 1-2 кл. - М., 1982. И. Пушечников

Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.

Назаров Н. 27 этюдов для гобоя

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

Пьесы: 4-8 лёгких пьес:

В.Калинников «Журавель»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. Ч.3. ДМШ, И.Пушечников

Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ., М -. 1969

Сборник лёгких пьес для гобоя Н.Солодуев - М., 1955

Ж.Ф. Рамо «Два танца ригодон»

Пьесы из Школы игры на гобое. И.Пушечников

Д. Мартини "Гавот"

С. Майкапар "Вальс"

Д.Мартини "Гавот"

С.Майкапар "Вальс"

Сборник пьес зарубежных композиторов Н.Солодуев,Л.Славинский-М.1956 Ансамбли

Три пьесы для 2-ух гобоев: « Бурее» И.Кригер

«Токката» Г.Ф. Гендель.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I. Д. Мартини "Гавот"

С. Майкапар "Вальс"

II Г. Свиридов "Старинный танец"

В. А. Моцарт "Песня пастушка"

2класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. 25 этюдов для гобоя М., 1960

Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. - ДМШ, М., 1948

Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957

Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1 - М., 1957

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 2 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1978

Пьесы

«Ой задумав комарик» У.Н.П

«Вечерняя звезда» Р.Шуман

«Приветствие утру» К.Вебер

«Вальс» С.Майкапар

«Колыбельная» С. Лысенко

«Крыжачок» Б.Н.Т.

«Лодка» Мун Ге Ок

«Менуэт» И.Бах

«Песенка о фонарике» Д. Шостакович

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.

Г.Гендель «Праздник» соло гобоя из сюиты для оркестра

С.Танеёв «Колыбельная песня»

Ж.Галло «Голубка»

Гендель Г. «Жига» для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.

Произведения из «Школы игры на гобое» И.Пушечников

П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Гендель «Веселый кузнец»

Н.Раков «Вокализ №2»

С. Абрамова «Танец»

«Смелый наездник» Р.Шуман
«Адажио» Л.Бетховен
А.Корелли «Гавот»
«Вокализ №3» Н. Раков
«Юмореска» С. Майкапар
«Легенда» С. Майкапар
«Менуэт» А. Капылов
«Ариозо Иоланты» П.Чайковский

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I. П. Чайковский «Сладкая грёза»

В. Гендель «Веселый кузнец»

II Н.Раков «Вокализ №2»

С. Абрамова «Танец»

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.

Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958

Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959

Пьесы

Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.

12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.

25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.

Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959

Й. Гайдн «Концерт До мажор» 2,3 ч

Бах И.С. «Феб и Пан» (перелож. Н.Назарова).

«Фуга До мажор» (перелож. И. Пушечникова).

«Прелюдия и фугетта» (перелож. И. Пушечникова)

Бородин А. «Половецкие пляски», «Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)

Гайдн Й. «Аллегро» (перелож. Н. Славинского)

Гендель Г. «Жига» (перелож. М. Иванова)

Глинка М. «Ария и рондо Антонида» из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)

Дюбюк А. «Этюд в стиле фуги» (перелож. И. Пушечникова)

Лысенко Н. «Элегия» (перелож. П. Наркусского)

Лядов А. «Скорбная песня» (перелож. Н. Солодуева)

Лятошинский Б. «Мелодия» (перелож. П. Наркусского)

Прокофьев С. «Мелодия №5» (перелож. Н. Солодуева)

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Телеман Г. Ф. Жига

Барток Пьеса

Гендель Г. Ф. Ларджетто

Шуберт Ф. Вальс

Металлиди Ж. «Баллада»

С. Рахманинов «Вокализ»

Андерсен И. «Тарантелла»

А.Даргомыжский «Тучки небесные»

Б. Лятошинский «Мелодия»

Амиров Ф. «Шесть пьес»

Андреев Ю. «Четыре метаморфозы»

Арутюнян А. «Пьеса «

Баркаускас В. «Монолог»

Барток Б. «Волынщики»

Бутри Р. «Токката, Сарабанда, Жига» (для двух гобоев)
Василенко С. «Песнь на рассвете»
Витачек Ф. «Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец»
Глизэ Р. «Анданте. Песня»
Дварионас Б. «Скерцо»
Джермен Э. «Пастораль и Бурре»
Иванов-Радкевич Н. «Две пьесы: Гавот и Болеро»
Ключарев А. «Три пьесы»
Книппер Л. «Две пьесы: Колыбельная, Танец»
Леман А. «Речитация и движение»
Монтовилла В. «Пастораль»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

I. С. Рахманинов «Вокализ»
Андерсен И. «Тарантелла»

II Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
Металлиди Ж. «Баллада»

4 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983

Этюды для гобоя /Сост. И. Пушечников.- М., 1984

Славинский Л. Избранный этюды для гобоя. М., 1955

Пьесы

С. Абрамов «Таджикский танец»

А.Вагнер «Скерцо»

Новак М. «Три пьесы»

Овунц Г. «Две инвенционные пьесы»

Парцхаладзе М. «Песня и Танец»

Ранки Д. «Дон Кихот и Дульцинея»

Шишков Г. «Две пьесы: Элегия, Этюд»
 Шинохара М. «Одержимость»
 Шуман Р. «Три романса»
 Юозапайтис Ю. «Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»
 Равель М. «Пьеса в форме хабанеры» (в оригинале)
 Рамо Ж. «Два ригодона» (перелож. Н. Назарова)
 Рахманинов С. «Вокализ» (в оригинале)
 Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок» (в оригинале).
 «Две трехголосные фуги» (перелож. И. Пушечникова)
 Россини Д. «Ария из оперы»,
 «Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
 Скрябин А. «Мечты» (перелож. Н. Солодуева)
 Райнер К. «Три пьесы»
 Самонов А. «Русские народные песни»
 Спасокукотский Л. «Рассказ»
 Томази Г. «Танец Агрести»
 Форе Г. «Граве и Аллегро»
 Вольгемут Г. *Концертино*

Примеры программы переводного экзамена

I. Н.Хандошкин «Концерт для альта 2 ч., Канцона»
 С. Абрамов «Таджикский танец»

II. Гендель Г. «Сонаты для гобоя № 1»
 А.Вагнер «Скерцо»

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

Славинский Л. Избранный этюды для гобоя. М., 1955

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.

Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 кл./Ред.-сост. М. Закопец

Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов

Люфт И. Двадцать четыре этюда

Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И.

Пьесы

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры» (в оригинале)

Рамо Ж. «Два ригодона» (перелож. Н. Назарова)

Рахманинов С. «Вокализ» (в оригинале)

Римский-Корсаков Н. «Ария Шамаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок» (оригинал)

«Две трехголосные фуги» (перелож. И. Пушечникова)

Россини Д. «Ария из оперы»

«Семирамида» (перелож Н. Назарова)

Скрябин А. «Мечты» (перелож. Н. Солодуева)

Райнер К. «Три пьесы»

Самонов А. «Русские народные песни»

Спасокукотский Л. «Рассказ»

Томази Г. «Танец Агрести»

Форе Г. «Граве и Аллегро»

Вольгемут Г. Концертино

Гаал Е. Соната

Гануш Я. Соната

Сонаты №№ 6, 7, 9

Глобилл Э. Соната

Горлов Н. Сюита

Гуммель И. Адажио и вариации

Джеком Г. Сонатина

Доницетти Г. Соната Соль мажор

Дранишникова М. Поэма

Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина

Дютыйе Г. Соната

Каливода Я. Концертино

Киркор Г. Каприччио

Крупная форма:

Гидаш Ф. «Концерт»

Горбульскис Б. «Концерт»

Гендель Г. «Концерты: Си-бемоль мажор №1», «Си-бемоль мажор №2», соль минор.

Гайдн. «Концерт До мажор»

Дружецкий Г. «Концерт»

Диттерсдорф К. «Концерты: До мажор», «Концерт Соль мажор»

Гуссенс Ю. «Концерт»

Гомоляка В. «Концерт»

Граун И. «Концерт до минор»

Буш Д. «Концерт»

I. Н.Хандошкин «Концерт для альта 2 ч., Канцона»
С. Абрамов «Таджикский танец»

II. Гендель Г. «Сонаты для гобоя № 1»
А.Вагнер «Скерцо»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 5 кл. / составитель

Пушечников. - М., 1979

Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. И. ПУшечников, - М., 1983

Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда для гобоя

Сикейра Х. Три этюда с фортепиано
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» /Сост. М. Оруджев/

Пьесы

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры» (в оригинале)
Рамо Ж. «Два ригодона» (перелож. Н. Назарова)
Рахманинов С. «Вокализ» (в оригинале)
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской Царицы» из оперы «Золотой петушок» (в оригинале).
«Две трехголосные фуги» (перелож. И. Пушечникова)
Россини Д. «Ария из оперы»,
«Семирамида» (перелож. Н. Назарова)
Скрябин А. «Мечты» (перелож. Н. Солодуева)
Райнер К. «Три пьесы»
Самонов А. «Русские народные песни»
Спасокукотский Л. «Рассказ»
Томази Г. «Танец Агрести»
Форе Г. «Граве и Аллегро»
Вольгемут Г. «Концертино»
Гаал Е. «Соната»
Гануш Я. «Соната» («Сонаты №№ 6, 7, 9»)
Глобилл Э. «Соната»
Горлов Н. «Сюита»
Гуммель И. «Адажио и вариации»
Джеком Г. «Сонатина»
Доницетти Г. «Соната Соль мажор»
Дранишникова М. «Поэма»
Дюбуа П. «Канадские диалоги. Сонатина»
Дютыйе Г. «Соната»
Каливода Я. «Концертино»
Киркор Г. «Каприччио»
Моцарт В. А. Ларджетто
Бетховен Л. Адажио

Примеры программы выпускного экзамена

I. Форе Г. «Граве и Аллегро»
Граун И. «Концерт до минор»
Спасокукотский Л. «Рассказ»
Гендель Г. «Концерты: Си-бемоль мажор №1»,

II. Горбульскис Б. «Концерт»
Томази Г. «Танец Агрести»
Райнер К. «Три пьесы» »
Джеком Г. «Сонатина»

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» по виду «Духовые инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направленно на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний художественно-эстетических, технических особенностей характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведение соло, в оркестре или в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение различных жанров и стилей;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения;
- приобретение навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков подбора по слуху;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, эстрадного, джазового или симфонического оркестра,).

Ожидаемые результаты обучения по программе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
умение транспонировать и подбирать по слуху;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Аттестация — это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения уровня их знаний, умений и навыков с требованиями программы и образовательного стандарта

Основными видами аттестации являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на соответствующую организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношения ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков которые могут проводиться в виде академических концертов, технических зачётов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Обязательным является суждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. В качестве промежуточной

конкурсах, прослушиваниях и т. д. Зачёты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся каждое нечётное полугодие, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Экзамены проводятся каждое чётное полугодие за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в учебном учреждении.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если ученик получил неудовлетворительную оценку.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется четвертная оценка, по итогам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки за полугодие и за год.

По завершении изучения курса «Духовые инструменты» проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов средне-специальных учебных заведений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов,
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы.

По завершении учебного курса «Духовые инструменты» по итогам промежуточной аттестации за весь последний учебный год и результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании курса.

Учащимся не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные продпрофессиональные программы в области искусств).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным

комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Духовые инструменты» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Для установления факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения их знаний и способов действий с требованиями программы и образовательного стандарта создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальных искусств..

Оценки выставляются по пяти бальной системе.

Оценка «5» (отлично)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- единство темпа;
- неустойчивость ритмической пульсации;
- недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
- исполнение невыразительное;
- слуховой контроль исполнения недостаточен;
- присутствуют текстовые ошибки;
- невыразительное интонирование;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
- художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
- невыразительность интонирования;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной

системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи

должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы Специальность «Духовые инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки специалистов, совершенствования педагогического мастерства преподавательского состава, разработку научной системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, учебные пособия, методические рекомендации и другие пособия.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого

учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, ауди- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания

- Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов.

— Художественный материал по программе, Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Посещение курсов повышения квалификации, педагогических чтений, проведение открытых уроков.

6.Список литературы и средства обучения.

Список методической литературы:

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Агин М. Вопросы вокальной методики

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Дмитреев Л. Основы вокальной методики
Дыхательная гимнастика Стрельниковых
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».
Работа над чистой строем на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Фюрбенау А. Школа беглости.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов
- Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Пушечников И. Школа игры на гобое
 Назаров Н. Школа игры на гобое
 Розанов С. Школа игры на кларнете.
 Розанов С. Школа игры на саксофоне.
 Ревчун А. Школа игры на саксофоне.

Список нотной литературы для блокфлейты

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте"
2. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты"
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 1.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2.
5. Кискачи А. Мелодии для блокфлейты и фо-но.
6. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками"
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте"
8. Пушечников И. - Школа игры на блокфлейте (и клавир)"
9. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ".
10. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
11. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано"
12. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты"
13. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты (клавир)"
14. Станкевич И. В. - Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано"
15. Богосян С.А. - Блокфлейта. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением"
16. Богосян С.А. - Детские песни для блокфлейты с аппликатурой"

Список нотной литературы для гобоя:

1. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста ., 1974
2. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. /Ред. И. Пушечников. - М., 1974
3. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.-М., 1970
4. Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949
5. Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетрадь 1/ Сост. Л. Славинский. - М., 1955
6. Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1947
7. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ./ Сот. Г. Конрад. - Рига, 1977
8. Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962
9. Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова. - М., 1969
10. «Лёгкие этюды для гобоя» для ДМШ 1-2 кл. - М., 1982. И. Пушечников
11. Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962.
12. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

13. 8-15 этюдов. от 15 упражнений. «Школа игры на гобое» И. Пушечников
14. Хрестоматия педагогический репертуар для гобоя. Ч.3. ДМШ, И.Пушечников
15. Юный гобоист Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, ДМШ., М -. 1969
16. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста ., 1974
17. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. /Ред. И. Пушечников. - М., 1974
18. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано.-М., 1970
19. Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949
20. Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетрадь 1/ Сост. Л. Славинский. - М., 1955
21. Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. - М., 1947
22. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ./ Сост. Г.Конрад. - Рига, 1977
23. Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962
24. Назаров И. Избранные этюды для гобоя. /Ред. И. Пушечникова. - М., 1969
25. «Лёгкие этюды для гобоя» для ДМШ 1-2 кл. - М., 1982. И. Пушечников
26. Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962.
27. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
28. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя М., 1960
29. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. - ДМШ, М., 1948
30. Флеминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957
31. Флеминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр.1 - М., 1957
32. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 2 кл./Ред.-сост. М. Закопец 1978
33. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983
34. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
35. Флеминг Ф. 5 этюдов для гобоя.- М., 1958.
36. Флеминг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959.
37. Флеминг Ф. 48 этюдов для гобоя.- М., 1983
38. Этюды для гобоя /Сост. И. Пушечников.- М., 1984
39. Славинский Л. Избранный этюды для гобоя. М., 1955.
40. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983
41. Славинский Л. Избранный этюды для гобоя. М., 1955
42. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
43. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 кл./Ред.-сост. М. Закопец
44. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
45. Люфт И. Двадцать четыре этюда
46. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
«ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, ФАГОТ, КЛАРNET)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ».

Представленная Программа учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность» «Деревянные духовые инструменты» (Флейта, гобой, фагот, кларнет) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана преподавателем отделения Духовые и ударные инструменты МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Григорашенко Алексей Олегович на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», является адаптированной предпрофессиональной образовательной программой «Специальность» «Духовые и ударные инструменты» «Деревянные духовые инструменты» (Флейта, гобой, фагот, кларнет) сроком реализации на 5 (6) и 8 (9) лет обучения.

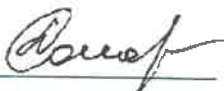
В Пояснительной записке даётся характеристика учебного; определяются срок реализации учебного предмета; объём учебного времени; форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета, условия проведения занятий, а также определены желаемые результаты обучения. Программа содержит описание содержания учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе, объём навыков и знаний по предмету, знакомит с различными формами и методами. Программа ставит следующие задачи: освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах, развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству, воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, интереса

к музыкальному искусству, воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах, развитие мышления, воображения, восприятия, овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно музыкальное произведение соло или в ансамбле, развитие исполнительской техники, необходимой для реализации художественного замысла композитора, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений, формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы. Программа предполагает групповой подход в обучении.

Программа разработана грамотно, цели и задачи программы определены четко и методически верно. В целом программа учебного предмета «Эстрадный инструментальный ансамбль» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, предназначена для учащихся, ориентированных на продолжение профессионального образования в средних специальных учебных заведениях в области искусств.

Рецензент:

Преподаватель ПЦК
«Инструменты эстрадного оркестра»
ГАПОУ МО МГКИ,
доцент МГИК

 Соколов А.П.