

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Кларнет.**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом MAOY ДOD «KДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013 г.</u>	«Утверждаю» Директор MAOY ДOD «KДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>30.08.2013 г.</u>
---	--

Разработчик (и) – Брюхова Наталья Александровна,
 преподаватель отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент - Соколов А.П.,
 заведующий отделением инструментов эстрадного оркестра
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Филатов В.Н.,
 преподаватель отделения инструментов эстрадного оркестра
 Колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета _____	4
Срок реализации учебного предмета _____	4
Объём учебного времени _____	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	5
Цели и задачи учебного предмета _____	5

2.Содержание учебного предмета _____ 6

3.Требования к уровню подготовки учащихся _____ 31

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____	32
Критерии оценки _____	33
Контрольные требования на разных этапах обучения _____	34

5. Методическое обеспечения учебного процесса _____ 36

6. Список литературы и средства обучения _____ 37

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа Специальность «Духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Специальность «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Духовые инструменты и ударные инструменты » направлена на:

- .выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- .создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- .приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнить музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- .приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- .приобретение детьми творческой деятельности;
- .овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- .подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка в области музыкального искусства;
- .выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- .развитие умения планировать свою домашнюю работу;
- .приобретение навыков творческой деятельности;
- .осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- .умение давать объективную оценку своему труду;
- .формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- .развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- .понимание причин успеха, неуспеха, соответственной учебной деятельности;
- .определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Срок реализации учебного предмета

Специальность «Духовые и ударные инструменты» для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- 6,5 - 9 лет, составляет 8 (9) лет.
- 10 - 12 лет, составляет 5 (6) лет

Объём учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность « Духовые и ударные инструменты»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи.

Цель:

создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования, а так же развитие основных музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти

Задачи

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, интереса к музыкальному искусству; воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно музыкальное произведение соло или в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, необходимой для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Духовые инструменты»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу духовых инструментов принадлежностей:

Инструменты обычного размера,

Подставки стулья.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Духовые инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится

с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка. Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Уже при исполнении одnogолосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки. Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте ит.п. Обучение игры на инструменте – сложный и многогранный процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

8 (9) лет обучения

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах

рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. «Музыка» 1985

Детские песни для блок флейты./Составитель Богосян С.-М. Издатель Смолкин К. 2008

Пьесы

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Витлин В. Кошечка

Глинка М Не щебечи, соловейку

Дюссек Старинный танец

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Магиденко М. Петушок

Майзель Б. Кораблик

Мильман М. Барашек

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

У. н. п. Веснянка

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М. «Музыка» 1985

Александров Ан. Наша песенка простая

Б. н. п. Савка и Гришка

Бекман Ёлочка

Блок В. Гармошка заиграла

Витлин В. Кошечка

Гедике А. Заинька

Герчик В. Возле ёлки

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

Гурилёв А. ты поди, моя коровушка, домой

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Про Петю

Кабалеский Д. Медленный вальс

Красёв М. Падают листья

Молдавская н. п. Весна. Обработка Полонского С.

Островский А. Азбука

Пушечников И., Крейн М. Рассказ

Р. н. п. Заплетися плетень

Р. н. п. В зелёном сад. Обработка Комаровского А.

Р. н. п. В сыром бору тропина

Р. н. п. Во саду ли, в огороде

Р. н. п. Под яблонью кудрявою

Р. н. п. Сеяли девушки хмель яровой

Р. н. п. Сиротинушка. Гармонизация Пушечникова И.

Р. н. п. Со выюном я хожу
 Р. н. п. Хороводная
 Римский-Корсаков Н. Я на камушке сажу
 Тиличев Е. Труба
 Тома А. вечерняя песня
 У. н. п. Журавль
 У. н. п. По дороге жук, жук
 У.н.п. Зайчик. Обработка Красёва М.
 Филипенко А. Праздничная
 Фрид Г. Мой флажок
 Цытович В. Пушистая песенка
 Чайковский П. Камаринская
 Чайковский П. Зелёное моё ты, виноградье
 Чешская н. п. Пастушка. Обработка Красёва М.
 Шаинский В. Улыбка
Детские песни для блокфлейты./Составитель Богосян С.-М. /Издатель Смолкин К.
 Блантнер М. Катюша
 Карасёв В. Зима
 Карасёв В. Осень
 Кишко И. Осень
 Метлов Н. Зима прошла
 Моцарт В. - Флисс Б. Спи, моя радость, усни
 Немецкая народная песня. Ах, мой милый Августин
 Немецкая песня Гусята
 Пахмутова А. жили - были
 Р. н. п. Лягушка. Обработка Карасёва А.
 Р. н. п. Андрей — воробей
 Р. н. п. Васька — Кот. Обработка лобачёва Г.
 Р. н. п. Во поле берёза стояла
 Р. н. п. Дождик. Обработка Лобачёва Г.
 Р. н. п. Калинка
 Р. н. п. Козлик
 Р. н. п. Котик и козлик
 Р. н. п. Скок, скок, поскок
 Раухвергер М. Красные маки
 Спадавекиа А. Добрый жук
 У. н. п. Весёлые гуси
 Филипенко А. по малину в сад пойдём
 Французская н. п. Пастушья песня
 Французская народная песня. Танец маленьких утят
 Эрнесакс Г. Едит, едит паровоз
Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I
 Б. н. п. Бульба
 Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония No9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Блок В. Колыбельная
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Глинка М. Песня
 Иорданский М. Песенка
 Калининников В. Тень-тень
 Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Аллегretto
Перселл Г. Ария
Р. н. п. Ах вы сени, мои сени
Р. н. п. Дровосек
Р. н. п. Коса ль, моя косынька
Р. н. п. Обработка А. Гречанинова Петушок
Р. н. п. Обработка Н. Римского — Корсакова В саду ли, в огороде
Р. н. п. Обработка Н. Римского-Корсакова Во поле берёза стояла
Римский-Корсаков Н. Детская песенка
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Про кота»
Спадавекиа А. Песенка
У. н. п. Веснянка

Примерная программа академического концерта:

I. Витлин В. Кошечка
Дюссек И. Стпринный танец

II. Магиденко М. Петушок
Майзель Б. Кораблик

III. Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня
У. н. п. Веснянка

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучий в тональностях 2-х знаков включительно (в умеренном движении). Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» 2-ой октавы.

10-15 этюдов.

8-10 пьес.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра No2
 Бетховен Л. Народный танец
 Бетховен Л. Экосез
 Брамс И. Колыбельная
 Галкин И. Утро
 Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо
 Иршаи Е. Вальс восьмушек
 Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
 Кабалевский Д. Наш край
 Лядов А. Забавная
 Моцарт В. Майская песня
 Моцарт В. Маленькая пряха
 Мясковский Н. Весеннее настроение
 Прокофьев С. Паходный марш
 Скарлатти Д. Ария
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо
 Хренников Т. Колыбельная
 Шуберт Ф. В путь
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуберт Ф. Экосез
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте./ М. - «Музыка» 1987
 Барток Б. Народная мелодия
 Барток Б. Пьеса
 Бах И. Гавот из английской сюиты №6
 Бах И. Менуэт
 Бах И. Песня
 Вебер К. Вальс
 Витлин В. Пионерский марш
 Гендель Г. Соната фа мажор. 1 и 2 части
 Глинка М. Не щебечи соловейку
 Глюк К. Весёлый танец
 Гурилёв А. Ты поди, моя коровушка, домой
 Дюссек И. Старинный танец
 Иорданский М. Песенка про чибиса
 Ирландская мелодия. Салли Гарденс. Обработка Бриттена Б.
 Кабалевский Д. Сказка
 Кронке Э. Марш
 Кронке Э. Медленный вальс
 Кронке Э. Меланхолия
 Кронке Э. Серенада
 Куперин Ф. Гавот
 Моцарт В. Вальс
 Островский А. Колыбельная
 Липшан Я. Танец
 Лойе Ж. Соната Фа мажор 3 ч.
 Локателли П. Соната ре минор. 1 часть
 Моцарт В. Канцонетта
 Моцарт В. Менуэт
 Мун Ген Ок. Лодка. Корейская песня
 Перголези Дж. Сицилиана
 Р. н. п. Калинушка с малинушкой. Обработка Чайковского П.
 Римский -Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Итальянская песенка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Итальянская песенка
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юнош»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерная программа академического концерта:

I. Бах И.С. Менуэт
Глинка М. Не щебечи соловейку

II. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Дюссек И. Старинный танец

III. Глюк К. Весёлый танец
Гурилёв А. Ты поди, моя коровушка, домой

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми»

10-15 этюдов.

8-12 пьес.

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Сен-Санс К. Лебедь
Равель М. Пavana
Бетховен Л. Народный танец
Глинка М. Польша
Моцарт В. Деревенский танец
Госсек Ф. Гавот
Шостакович Д. Галоп
Бах И. Прелюдия
Вебер К. Хор охотников
Григ Э. Лирическая пьеса
Барток Б. Вечер в деревне
Кабалевский Д. Клоуны
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа
Пешети Дж. Престо

Примерная программа академического концерта:

I. Моцарт В. Аллегretto
Конт Ж. Вечер

II. Шуберт Ф. Вальс
Бетховен Л. Народный танец

III. Моцарт В. Деревенский танец
Вебер К. Хор охотников

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дeтaшe и лeгaтo).

10-12 этюдов.

8-10 пьес.

2-4 ансамбля.

Развитие навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Шостакович Д. Танец

Галкин И. Адажио

Шопен Ф. Прелюдия №6

Григ Э. Танец Анитры

Матвеев М. Шутка

Делиб Л. Пиццикато- Полька

Римский -Корсаков Н. Песня индийского гостя

Франкёр Ф. Сицилиана

Обер Ф. Престо

Гальперин И. Статуэтка-Балерина

Бах И. Прелюдия ре минор

Гендель Г. Адажио

Примерная программа академического концерта:

I. Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

II. Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

III. Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташи и легато).

15-20 этюдов.

8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

Систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Бах И. Прелюдия ре минор

Бах И. Прелюдия соль минор

Глинка М. Вокализ

Шостакович Д. Весенний вальс

Петров А. Вальс из к./ф. «Берегись автомобиля»

Равель М. Кадиш

Вагнер Р. Адажио

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Гавот

Слонимский Н. Четыре русские мелодии

Примерная программа академического концерта:

I. Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

II. Григ Э. Лирическая пьеса

Чайковский П. Песня без слов

III. Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

15-20 этюдов.

8-10 пьес. (том числе ансамбли)

2-3 произведения крупной формы.

Систематически развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Сен-Санс К. Лебедь
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Глинка М. Танец
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Мийо Д. Маленький концерт
Моцарт В. Рондо
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Мийо Д. Каприс
Бетховен Л. Сонатина
Стравинский И. Русская песня
Шуберт Ф. Пчёлка
Чайковский П. Песня без слов
Аренский А. Вальс
Шуман Р. Грёзы
Шопен Ф. Ноктюрн

Примерная программа академического концерта:

I. Сен-Санс К. Лебедь
Мендельсон Ф. Весенняя песня

II. Корелли А. Куранта
Глинка М. Танец

III. Моцарт В. Рондо
Мийо Д. Каприс

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10 - 15 этюдов.

4 пьес.

1 произведения крупной формы.

Систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Крупная форма

Лефевр К. Соната N7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. – *Хрестоматия педагогического репертуара*. М.1989
 Воронина В. – *Нотная папка кларнетиста*. М., 2006
 Зубарев С. – *Хрестоматия педагогического репертуара*. С.-П., 2010
 Бетховен Л. Сонатина
 Раков Н. Вокализ
 Чайковский П. Подснежник
 Чайковский П. Мелодия
 Обер Д. Жига, Ария, Престо
 Шопен Ф. Мазурка
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
 Лефевр К. Соната N7
 Кожелух И. Концерт Es-dur
 Тучек В. Концерт. Киев, 1978
 Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975
 Галкин И. *Кларнет(Саксофон) в муз. школе. 4класс./С.-П. «Композитор». 2006*
 Шостакович Д. Танец
 Шостакович Д. Романс
 Галкин И. Адажио
 Галкин И. Скерцо
 Галкин И. Хроматический вальс
 Галкин И. Тарантелла
 Галкин И. Полька
 Шопен Ф. Прелюдия № 6
 Григ Э. Танец Анитры
 Галкин И. Ларгетто
 Матвеев М. Шутка
 Матвеев М. Синие озёра
 Галкин И., Галкин А. элегия. Обработка Соловьёва В.
 Делиб Л. Пиццикато-полька
Пьесы для кларнета и фортепиано. Средняя и высшая степень трудности./ Гальперин И./ С.-П. «Композитор.2004
 Равель м. Кадиш
 Гальперин И. Статуэтка балерины
Пьесы для кларнета и фортепиано./ Березовский Б., Куписок Г./ «Музыка».1980
 Римский -Корсаков Н. Песня индийского гостя
 Франкёр Ф. Сицилиана
 Обер Д. Престо

Примерная программа академического концерта:

I. Бетховен Л. Сонатина
 Раков Н. Вокализ

II. Чайковский П. Подснежник
 Обер Д. Жига

III. Лефевр К. Соната N7

8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том

числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепиш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крупная форма

Стамиц К. Концерт N2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Щедрин Р. Праздник

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Чайковский П. Русский танец

Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Средняя и высшая степень трудности./ С.-П. «Композитор». 2004

Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты

Стравинский Русская песня

Альбом популярных пьес. Переложение для кларнета и фортепиано./ М. «Музыка». 1989

Аренский А. Вальс

Чайковский П. Песня без слов

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

Шопен Ф. Ноктюрн

Шопен Ф. Мазурка. Сочинение 7, № 1

Григ Э. Песнь Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»

Пьесы советских композиторов./ Составление и переложение Сергеева В./ «Советский композитор» 1984.

Шостакович Д. Элегия

Прокофьев С. Гавот

Прокофьев С. Вальс. Из оперы «Война и мир»

Кабалевский Д. Гавот. Из сюиты «Комедианты»

Петров А. вальс. Из к/ф «Берегись автомобиля»

Томилин В. В разведке. Из сюиты «Эпизоды гражданской войны»

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ М. «Музыка» 2000

Прокофьев С. Танец антильских девушек. Из балета «Ромео и Джульета»

Шостакович Д. Прелюдия, соч. 34 № 18

Гершвин Дж. Песенка из оперы «Порги и Бесс». Обработка Фейгина Л.

Пьесы советских композиторов. Выпуск 2 ./Составитель и редактор Шелестов В./ М. «Советский композитор». 1978

Окунев Г. Скерцино

Слонов Ю. Четыре пьесы:

1. Грустная песенка

2. Мазурка
3. Этюд
4. Вальс

Карахан Б. Две пьесы:

1. В степи (калмыцкая)
2. Ветерок (молдавская)

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Н. Римский-Корсаков Ария Шемаханской царицы

Н. Раков Вокализ

Д.Обер Ария, Жига, Престо.

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

В. Тучек Концерт

С. Василенко Восточный танец

Д. Шостакович Ноктюрн

Я. Медынь Романс

К. Стамиц Концерт №2 (Дармштадский), Си бемоль мажор

Примерная программа академического концерта:

I. Шостакович Д. Элегия

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

II. Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Щедрин Р. Праздник

III. Аренский А. Вальс

Стамиц К. Концерт N2 B-dur

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепи Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепи Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Крупная форма
 Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
 Мессаже А. Конкурсное соло
 Вебер К. Концерт No1, II и III части. М., 1969
 Рабо А. Конкурсное соло
 Комаровский С. Импровизация
 Раухвергер М. Каприз
 Крепш Ф. Большая фантазия
 Пьесы
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Комаровский С. Импровизация
 Раухвергер М. Каприз
 Крепш Ф. Большая фантазия
 Шостакович Д. Адажио
 Шостакович Д. Вальс
 Шостакович Д.
 Чайковский П. Мазурка
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть /М. «Музыка». 2000
 Равель М. Хабанера
 Дебюсси К. Маленькая пьеса
 Вебер К. Фрагмент из музыки к драме «Прециоза»
 Шостакович Д. Фрагмент из симфонии №1 (2 ч.)
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Обработка Фейгина Л.
 Грецкий Г. Скерцо
 Рахманинов С. Вокализ
Альбом популярных пьес./ М. «Музыка». 1989.
 Бах И. Прелюдия ля минор
 Гендель Г. Адажио
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
 Бетховен Л. Менуэт. Соч. 22
 Шуберт Ф. Пчёлка
Пьесы советских композиторов. Выпуск 2./Составитель и редактор Шелестов В./ М. «Советский композитор». 1978
 Дагиров Н. Тема с вариациями
 Смирнов В. Романс
 Павленко С. Четыре пьесы
 Комаров В. Сонатина

Примерная экзаменационная программа

I. Гендель Г. Адажио
 Комаровский С. Импровизация
 Раухвергер М. Каприз
 Крепш Ф. Большая фантазия

II. Бетховен Л. Менуэт. Соч. 22
 Шостакович Д. Адажио
 Чайковский П. Мазурка
 Смирнов В. Романс

III. Рахманинов С. Вокализ
Рабо А. Конкурсное соло

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Галкин И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 1 - 2 классы. / С.-П. «Композитор» 2005

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 201

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряжа

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 1 - 2 классы. / Составитель Галкин И. / С.-П. «Композитор». 2005

Кабалевский Д. Напев

Шостакович Д. Вальс. Из «Детской тетради»

Гречанинов А. В разлуке

Витлин Г. Голуби

Кабалевский Д. Ночью на реке

Госсек Ф. Гавот

Галкин И. Раздумье

Галкин И. Игра с мячом

Чайковский П. Утренняя молитва. из.»Детского альбома»

Левин. Ю. Марш

Галкин И. Песня без слов

Галкин И. Весёлый танец

Галкин И. Медленный танец

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

2класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Галкин И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 1-2 классы./ С. - П. «Композитор» 2005

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Кларнет(Саксофон) в музыкальной школе. 1-2 классы./ составитель Галкин И./С.-П. «Композитор».2005

Бетховен Л. Романс

Галкин И. Былина

Галкин И. Воспоминание

Галкин И. Грустный вальс

Галкин И. Колыбельная

Галкин И. Маленький вальс

Галкин И. Романс

Галкин И. Танец

Галкин И. Утро

Иршаи Е. Вальс восьмушек

Кабалевский Д. Старинный танец

Скарлати Д. Ария

Солонимский С. Сокровища южного моря. Из «Сюиты путешествий»

Шостакович Д. Марш. Из «Детской тетради»

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Хренников Т. Колыбельная

Бах И. Марш
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
Р.н.п. Девушки. Обработка Прокофьева С.
Бетховен Л. Народный танец
Рубинштейн А. мелодия
Глинка М. Полька
Гречанинов А. Фантазия
Гречанинов А. Песня
Моцарт В. Деревенский танец
Шостакович Д. Гавот
Госсек Ф. Гавот
Шостакович Д. Галоп
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса
Гендел Г. Ария с вариациями

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Галкин И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 3 класс. / С.-П. «Композитор». 2005

Пьесы

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 3 класс./Составитель Галкин И./С.-П. «Композитор». 2005

Баневич С. На вокзале

Бах И. Ария
 Бах И. Ария. Из оркестровой сюиты Ре-мажор
 Брамс И. Венгерский танец №5
 Вольфензон С. Этюд в форме канона. Дуэт кларнетов
 Галкин И. Капель
 Галкин И. Мазурка
 Галкин И. Прелюдия
 Галкин И. Танец
 Галкин И. Татарский танец
 Галкин И. Элегия
 Гуно Ш. Мелодия
 Корнаков Ю. Мальвина
 Моцарт В. Колыбельная. Дуэт кларнетов
 Перголези Дж. Сицилиана
 Прокофьев С. Из цикла «Сказки старой бабушки»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Шопен Ф. Прелюдия
 Шостакович Д. Заводная кукла. Из «Детской тетради»
 Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./М. «Музыка». 2000
 Асафьев Б. Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан»
 Бах И. Прелюдия
 Бетховен Л. Менуэт
 Гендель Г. Сарабанда
 Караев К. Прелюдия
 Моцарт В. Менуэт из дивертисмента
 Франк С. Медленный танец. Обработка Фейгина Л.
 Чайковский П. Мазурка
 Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Сен-Санс К. Лебедь
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»
 Григ Э. Лирическая песня
 Шостакович Д. Анданте (фрагмент из Концерта №1 для скрипки с оркестром)
 Барток Б. Вечер в деревне
 Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)
 Бетховен Л. Сонатина
 Лядов А. Прелюдия
 Кабалевский Д. Клоуны
 Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Гендель Г. Анданте из сонаты для скрипки и фортепиано
 Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа
 Пешети Дж. престо
 Бах И.С. Прелюдия ре минор
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Чайковский П. Мазурка
 Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
 Глинка М. Танец
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

4 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ М. «Музыка». 2000

Галкин И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 4 класс./ С.-П. «Композитор». 2006

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989 Бетховен Л.

Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Лефевр К. Соната N7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Галкин И. Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе. 4 класс./ С.-П. «Композитор». 2006

Шостакович Д. Танец

Шостакович Д. Романс

Галкин И. Адажио

Галкин И. Скерцо

Галкин И. Хроматический вальс

Галкин И. Тарантелла

Галкин И. Полька

Шопен Ф. Прелюдия № 6

Григ Э. Танец Анитры

Галкин И. Ларгетто

Матвеев М. Шутка

Матвеев М. Синие озёра
Галкин И., Галкин А. элегия. Обработка Соловьёва В.
Делиб Л. Пиццикато-полька
Пьесы для кларнета и фортепиано. Средняя и высшая степень трудности./ Гальперин И./ С.-П. «Композитор». 2004
Равель м. Кадиш
Гальперин И. Статуэтка балерины
Пьесы для кланета и фортепиано./ Березовский Б., Куписок Г./ «Музыка». 1980
Римский -Корсаков Н. Песня индийского гостя
Франкёр Ф. Сицилиана
Обер Д. Престо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия
Анопун. “L” Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

5 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепи Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. /М. «Музыка». 2000

Пьесы

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Гальперин И. Пьесы для кларнета и фортепиано. Средняя и высшая степень трудности./ С.-П. «Композитор». 2004

Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты

Стравинский Русская песня

Альбом популярных пьес. Переложение для кларнета и фортепиано./ М. «Музыка». 1989

Аренский А. Вальс

Чайковский П. Песня без слов
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Шопен Ф. Ноктюрн
 Шопен Ф. Мазурка. Сочинение 7, № 1
 Григ Э. Песнь Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»
Пьесы советских композиторов./ Составление и переложение Сергеева В./ «Советский композитор» 1984.
 Шостакович Д. Элегия
 Прокофьев С. Гавот
 Прокофьев С. Вальс. Из оперы «Война и мир»
 Кабалевский Д. Гавот. Из сюиты «Комедианты»
 Петров А. вальс. Из к/ф «Берегись автомобиля»
 Томилин В. В разведке. Из сюиты «Эпизоды гражданской войны»
Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ М. «Музыка» 2000
 Прокофьев С. Танец антильских девушек. Из балета «Ромео и Джульета»
 Шостакович Д. Прелюдия, соч. 34 № 18
 Гершвин Дж. Песенка из оперы «Порги и Бесс». Обработка Фейгина Л.
Пьесы советских композиторов. Выпуск 2 ./Составитель и редактор Шелестов В./ М. «Советский композитор». 1978
 Окунев Г. Скерцино
 Слонов Ю. Четыре пьесы:
 5. Грустная песенка
 6. Мазурка
 7. Этюд
 8. Вальс
 Карахан Б. Две пьесы:
 3. В степи (калмыцкая)
 4. Ветерок (молдавская)
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
 Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
 Раков Н. Вокализ
 Обер Д. Ария, Жига, Престо.
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
 Тучек В. Концерт
 Василенко С. Восточный танец
 Шостакович Д. Ноктюрн
 Медынь Я. Романс
 Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадский), Си бемоль мажор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Ноктюрн
 Василенко С. Восточный танец
 Стамиц К. Концерт No2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
 Чайковский П. Русский танец
 Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть./ М. «Музыка». 2000

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт No1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть /М. «Музыка». 2000

Равель М. Хабанера

Дебюсси К. Маленькая пьеса

Вебер К. Фрагмент из музыки к драме «Прециоза»

Шостакович Д. Фрагмент из симфонии №1 (2 ч.)

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Обработка Фейгина Л.

Грецкий Г. Скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Альбом популярных пьес./ М. «Музыка». 1989.

Бах И. Прелюдия ля минор

Гендель Г. Адажио

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Бетховен Л. Менуэт. Соч. 22

Шуберт Ф. Пчёлка

Пьесы советских композиторов. Выпуск 2./Составитель и редактор Шелестов В./ М. «Советский композитор». 1978

Дагиров Н. Тема с вариациями

Смирнов В. Романс
Павленко С. Четыре пьесы
Комаров В. Сонatina

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт No1, II и III части
Смирнов В. Романс
Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс
Гендель Г. Адажио

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» по виду «Духовые инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний художественно-эстетических, технических особенностей характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведение соло, в оркестре или в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение различных жанров и стилей;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения;
- приобретение навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков подбора по слуху;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, эстрадного, джазового или симфонического оркестра,).

Ожидаемые результаты обучения по программе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
сформированный комплекс исполнительских для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
знание музыкальной терминологии;
знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
умение транспонировать и подбирать по слуху;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Аттестация — это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения уровня их знаний, умений и навыков с требованиями программы и образовательного стандарта

Основными видами аттестации являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на соответствующую организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношения ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков которые могут проводиться в виде академических концертов, технических зачётов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Обязательным является осуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. В качестве промежуточной успеваемости учащихся учитываются выступления на академических концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. Зачёты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся каждое нечётное полугодие, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Экзамены проводятся каждое чётное полугодие за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в учебном учреждении.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если ученик получил неудовлетворительную оценку.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется четвертная оценка, по итогам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки за полугодие и за год.

По завершении изучения курса «Духовые инструменты» проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов средне-специальных учебных заведений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов,
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы. По завершении учебного курса «Духовые инструменты» по итогам промежуточной аттестации за весь последний учебный год и результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании курса.

Учащимся не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Духовые инструменты» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах,

прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Для установления факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения их знаний и способов действий с требованиями программы и образовательного стандарта создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Фонды оценочных средств должны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальных искусств..

Оценки выставляются по пяти бальной системе.

Оценка «5» (отлично)

-сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с

содержанием музыкального произведения;
-слуховой контроль собственного исполнения;
-корректировка игры при необходимой ситуации;
-выразительность интонирования;
-единство темпа;
-ясность ритмической пульсации;
-артистичное поведение на сцене;
-увлеченность исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

-сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
-слуховой контроль собственного исполнения;
-недостаточная выразительность интонирования;
-единство темпа;
-неустойчивость ритмической пульсации;
-недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

-сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
-исполнение невыразительное;
-слуховой контроль исполнения недостаточен;
-присутствуют текстовые ошибки;
-невыразительное интонирование;
-нет единства темпа;
-неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

-сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
-художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
-слабый слуховой контроль исполнения;
-не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
-невыразительность интонирования;
-нет единства темпа;
-неустойчивая ритмическая пульсация.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «народные инструменты» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных

классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы Специальность «Духовые инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки специалистов, совершенствования педагогического мастерства преподавательского состава, разработку научной системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, учебные пособия, методические рекомендации и другие пособия.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, ауди- и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания

- Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов.

– Художественный материал по программе, Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Посещение курсов повышения квалификации, педагогических чтениях, проведение открытых уроков.

6. Список литературы и средства обучения.

Список методической литературы:

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Агин М. Вопросы вокальной методики

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Дмитреев Л. Основы вокальной методики
- Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.
- Дыхательная гимнастика Стрельниковых
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Фюрбенау А. Школа беглости.

Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте»

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов

Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Келлер Э. Школа игры на флейте.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Розанов С. Школа игры на саксофоне.

Ревчун А. Школа игры на саксофоне.

Список нотной литературы для блокфлейты

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте"
2. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты"
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 1.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2.
5. Кискачи А. Мелодии для блокфлейты и фо-но.
6. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками"
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте"
8. Пушечников И. - Школа игры на блокфлейте (и клавири)"
9. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ".
10. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
11. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано"
12. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты"
13. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты (клавири)"
14. Станкевич И. В. - Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано"
15. Богосян С.А. - Блокфлейта. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением"
16. Богосян С.А. - Детские песни для блокфлейты с аппликатурой"

Список нотной литературы для кларнета:

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт No 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962

10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М., 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната No1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. Для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», специальность
(кларнет)**

**Организация -разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.
Чайковского».**

**Разработчик: Брюхова Наталья Александровна
Преподаватель по классу духовых инструментов**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету кларнет, разработанная преподавателем Брюховой Н. А. основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) лет и 5 (6) лет обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий. Также в программе обозначены требования к уровню подготовки учащихся, разработаны критерии оценки знаний.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Кларнет» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Зав. отделением

инструментов эстрадного оркестра

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Соколов А.П./



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», специальность
(кларнет)**

**Организация -разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.
Чайковского».**

**Разработчик: Брюхова Наталья Александровна
преподаватель по классу духовых инструментов**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету кларнет, разработанная преподавателем Брюховой Н. А. основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) лет и 5 (6) лет обучения. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, на подготовку учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В программе содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий. Также в программе обозначены требования к уровню подготовки учащихся, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Кларнет» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения
инструментов эстрадного оркестра,
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

 

