

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Саксофон.**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом MAOY ДOD «KДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор MAOY ДOD «KДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	--

Разработчик (и) – Брюхова Наталья Александровна,
 преподаватель отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент - Соколов А.П.,
 заведующий отделением инструментов эстрадного оркестра
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Филатов В.Н.,
 преподаватель отделения инструментов эстрадного оркестра
 Колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета _____	4
Срок реализации учебного предмета _____	4
Объём учебного времени _____	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	5
Цели и задачи учебного предмета _____	5
 2. Содержание учебного предмета _____	 6
 3. Требования к уровню подготовки учащихся _____	 25
 4. Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____	26
Критерии оценки _____	28
Контрольные требования на разных этапах обучения _____	29
 5. Методическое обеспечения учебного процесса _____	 31
 6. Список литературы и средства обучения _____	 32

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа Специальность «Духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Специальность «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Духовые инструменты и ударные инструменты » направлена на:

- .выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- .создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- .приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнить музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- .приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- .приобретение детьми творческой деятельности;
- .овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- .подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка в области музыкального искусства;
- .выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- .развитие умения планировать свою домашнюю работу;
- .приобретение навыков творческой деятельности;
- .осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- .умение давать объективную оценку своему труду;
- .формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- .развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- .понимание причин успеха, неуспеха, соответственной учебной деятельности;
- .определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Срок реализации учебного предмета

Специальность «Духовые и ударные инструменты» для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- .6,5 - 9 лет, составляет 8 (9) лет.
- .10 - 12 лет, составляет 5 (6) лет

Объём учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность « Духовые и ударные инструменты»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи.

Цель:

создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования, а так же развитие основных музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти

Задачи

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, интереса к музыкальному искусству; воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно музыкальное произведение соло или в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, необходимой для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмет

«Духовые инструменты»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу духовых инструментов принадлежностей:

Инструменты обычного размера,

Подставки стулья.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Духовые инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия

с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка. Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки. Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте ит.п. Обучение игры на инструменте – сложный и многогранный процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Учебный предмет «Специальность (саксофон)»

8 (9) лет обучения

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по

восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте, в следующих двух классах — на кларнете.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М. 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель Оленчик М. 2002

Александров Ан. Наша песенка простая

Б.н.п. Савка и Гришка

Бекман Ёлочка

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония No9 (фрагмент)

Примерная программа академического концерта:

I. Витлин В. Кошечка

Дюссек И. Стпринный танец

II. Магиденко М. Петушок
Майзель Б. Кораблик

III. Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня
У. н. п. Веснянка

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И. Менуэт из Сюиты для оркестра No2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа академического концерта:

I. Бах И.С. Менуэт

Шапорин Ю. Колыбельная

II. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

III. Бах И.С. Полонез

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано/ Составитель Сафронов Ф./ Издат. «Композитор» С. -П. 2002

Потолковский И. Охотник

Р.н.п. Птичка над моим окошком.

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Трио. Из 3 части Сонаты для фортепиано №2

Р.н.п. Соловьём залётным

Тылик В. На лужайке

Р.н.п. Зелёное ты моё виноградье. Обработка Чайковского П.

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария. Из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. Пингвины

Примерная программа академического концерта:

И. Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегretto

II. Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс

III. Свиридов Г. Старинный танец
Купrevич В. Пингвины

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).
10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано/ Составитель Сафронов Ф./ Издат. «Композитор» С. -П. 2002

Майкопар С. Вальс

Цыбин В. Улыбка весны

У. н.п. Ой. Задумал комарик

Цыбин В. Листок из альбома

Зацепин А. Песенка о медведях

Чайковский П. Сладкая грёза

Чайковский П. Шарманщик поёт

Чайковский П. Итальянская песенка

Аренский А. Песня певца за сценой

Хренников Т. Колыбельная

Хренников Т. Ночь листвою чуть колышет
Россини Дж. Хор. Из оперы «Вильгельм Телль»
Дворжак А. Юмореска
Шостакович Д. Романс

Примерная программа академического концерта:

I. Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса

II. Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов

III. Аренский А. Песня певца за сценой
Хренников Т. Колыбельная

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с кларнета на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона/Составитель Шапошникова М./ Издат. «Музыка» 1986 г.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне/ М. «Музыка» 2001

Пьесы

Хрестомания для саксофона-альта .1-3 годы обучения. Ч. 2/ М. «Музыка» 2005г:

Американская н. п. Чарли и медведь

Рыбицкий Ф. Меленький паяц

Делло-Джойо Безделушка

Сабо Ф. Маленькая сюита 1 ч.

Окунев Г. Жонглёр

Дунаевский И. Колыбельная

Донато Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритеёнок

Патричелла Ф. Мексиканский танец

Халла К. Фокстрот

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы. /Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П., 2004

Чайковский П. Колыбельная

Майкопар С. Полька

Галкин И. Размышление

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 3 класс./ Сост. И Галкин./Издат. «Композитор».С.-П., 2004

Джойс А. Осенний сон

Дриго Р. Серенада

Легран М. Песня. Из кинофильма «Шербурские зонтики»

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера
Целлер К. Песня. Из оперетты «Продавец птиц»
Чайковский П. Песня без слов.

Примерная программа академического концерта:

I. Донато Э. Танго
Дебюсси К. Маленький негритеенок

II. Патричелла Ф. Мексиканский танец
Чайковский П. Колыбельная

III. Халла К. Фокстрот
Легран М. Песня. Из кинофильма «Шербурские зонтики»

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их образования. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона /Издательский дом В. Катанского. М. 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне/ М. «Музыка» 2001

Пьесы

Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано./ Издат. «Союз художников» С. - П.2005

Каччини Дж. Аве Мария

Бах И. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Сен-Санс К. Лебедь

Манчини Г. Розовая пантера

Тропа джаза/ Составление и обработка Фиртича Г./Издат. «Композитор С.-П.»2003

Ван Хаузен Дж. Любовь прекрасна

Деннис М. Всё, что происходит со мной

Байрах Р. Вяз

Уильямс С. Блюз Бейсн-Стрит

Деннис М. Глаза ангела

Симонс С. Маркс Дж. Всё во мне

Левант Пеняй на мою молодость

Миллер Б. Напев Берни

Янг В. Прекрасная любовь

Керн Дж. Всё, что ты есть

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс детской музыкальной школы./ Марк Звонарёв./ Издат. «Композитор» / С. -П.2009

Картер Р. Маленький вальс

Листон М. Если бы я могла управлять своим сердцем

Маллиген Дж. Подиум

Стайн Дж. Всё, что было с нами прошлым летом

Звонарёв М. Блюз Е-бемоль мажор

Деннис М. То, что происходит со мной
Арнхайд Г. Сладкая и чудесная
Стрейхорн Б. Грёза
Валле М. Так хороша. Летняя самба
Бонфа Л. Летний дождик
Бейн Билл Народная мелодия
Когда святые маршируют Народная мелодия
Вальс горящих свечей. Из кинофильма «Мост Ватерлоо». На тему старинной шотландской песни «За дружбу прежних дней»
Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 4 класс./Сост.и автор этюдов Галкин И./ Издат.»Композитор» С.- П. 2006
Сенсалье Ж.Б. Аллегро спиритозо
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Примерная программа академического концерта:

I. Каччини Дж. Аве Мария
Чайковский П. Сентиментальный вальс

II. Янг В. Прекрасная любовь
Манчини Г. Розовая пантера

III. Сен-Санс К. Лебедь
Дунаевский И. Лунный валь из к/ф «Цирк»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дятла и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне/ М. «Музыка» 2001

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона/Издательский дом Канатского В. М. 2002

Педагогический репертуар 4-6 оды обучения/М. «Музыка»1991/Составитель Шапошникова М.

Пьесы

Пьесы советских композиторов. Выпуск 3./Составитель Михайлов Л./ М. «Советский композитор» 1984.

Тобис Б. Две пьесы для тенорового саксофона и фортепиано:

1. Брожу вдоль тех же улиц

2. Одиночество

Осенние клёны/Савалов Ю./М. «Мелограф»2001

Осенние клёны

Двести лет спустя

Грустное настроение

Девушка играет на саксофоне

Счастливый случай
 Прекрасная тайна
 Каникулы
 Старая сказка
 Музыкальный момент
 Готлиб М. Концерт/*Концерты для саксофона с оркестром/Составитель Шапошникова М./*
Издат. «Советский композитор» М. 1986
 Акимов Сюита «Тет-а -тет»/*В блюзовых тонах/Составитель Иванов В./Классика. 2001*
Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано./ Издат. «Союз художников» С. -
П. 2005
 Дунаевский И. Лунный валь из к/ф «Цирк»
 Петренко М. Вальс
 Паприш М., Миллер Г. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»
 Уоррен Г. Я знаю почему из к/ф «Серенада Солнечной долины»
Тропа джаза/ Составление и обработка Фиртича Г./Издат. «Композитор С.-П.» 2003
 Ван Хаузен Дж. Любовь прекрасна
 Деннис М. Всё, что происходит со мной
 Байрах Р. Вяз
 Уильямс С. Блюз Бейсн-Стрит
 Деннис М. Глаза ангела
 Симонс С. Маркс Дж. Всё во мне
 Левант Пеняй на мою молодость
 Миллер Б. Напев Берни
 Керн Дж. Всё, что ты есть

Примерная программа академического концерта:

I. Дунаевский И. Лунный валь из к/ф «Цирк»
 Паприш М., Миллер Г. Лунная серенада

II. Петренко М. Вальс
 Абреу З. Тико-тихо. Самба

III. Уоррен Г. Я знаю почему
 Савалов Ю. Осенние клёны

8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды
Ривчун а. Школа игры на саксофоне/ М. «Музыка» 2001
 Пьесы

Золотой репертуар саксофониста. Музыка, которая покорила мир./Составление и переложение Актисова В./ Издат. «Композитор С.-П.» 2009

Бах И. Badinerie

Паганини Н. Кантабиле

Пьяццолла А. Либертанго

Пьяццолла А. Обливион

В блюзовых тонах/ Составитель Иванов В/ Классика. 2001

Балакин Д. Может быть

Далла Л. Памяти Карузо

Мясоедов В. Архаик блюз

Концерты для саксофона с оркестром/Составитель Шапошникова М./М. «Советский композитор» 1986

Присс Л. Концерт

Флярковский А. Концерт

Произведения зарубежных композиторов/М. «Музыка» 1984/Составитель и редактор Михайлов Л.

Гендель Г. Соната соль минор

Де Энди В. Хорал и вариации

Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано./ Издат. «Союз художников» С. - П.2005

Дезмонд П. Играем на пять

Кандер Дж. Нью-Йорк, Нью-Йорк

Нихауз Л. Минор-Мажор

Альберт М. Чувства

Примеры экзаменационной программы

I. Присс Л. Концерт

Мясоедов В. Архаик блюз

II. Паганини Н. Кантабиле

Бах И. Badinerie

Балакин Д. Может быть

Дезмонд П. Играем на пять

III. Далла Л. Памяти Карузо

Нихауз Л. Минор-Мажор

Альберт М. Чувства

Кандер Дж. Нью-Йорк, Нью-Йорк

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне/ М. «Музыка» 2001

Пьесы

Калинкович Г. Концерт-Каприччио на тему Паганини/*Концерты для саксофона с оркестром/составитель Шапошникова М.Издат. «Советский композитор». 1986*

Произведения зарубежных композиторов/Составитель и редактор Михайлов Л./М. «Музыка» 1984

Жоли Д. Ария и танец

Дюка П.Цыганке

Бернье Р. Концертный диптрих

Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового)саксофона и фортепиано/ Составители Большиянов А., Поддубный С./ Издат. «Композитор» С.-П.2007

Глазунов А. Песня минестреля.

Рахманинов С. Вокализ. оп. 34, №14Горьковенко С. Маленький блюз

Фадеев В. Элегия

Поддубный С. Драматический ноктюрн

В блюзовых тонах/Составитель Иванов В./Классика 2001

Скрытская А. Танец у моря

Эшпай А. Джаз-этюд

Куликов М. До того как

Балтин А. Концертино для голоса с оркестром. Переложение для альтового саксофона и фортепиано автора

Кожевников Б. Концертино

Кондорф Н. Монолог и остинато

Артёмов Вяч. Соната аля рондо

Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано./ Издат. «Союз художников» С. - П.2005

Абреу З. Тико-тихо. Самба

Уоррен Г. Чатануга Чу-Чу из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Примеры экзаменационной программы

I. Жоли Д. Ария и танец

Дюка П.Цыганке

Глазунов А. Песня минестреля.

Рахманинов С. Вокализ.

II. Бернье Р. Концертный диптрих

Фадеев В. Элегия

III. Поддубный С. Драматический ноктюрн

Абреу З. Тико-тихо. Самба

Уоррен Г. Чатануга Чу-Чу

Куликов М. До того как

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Учебный предмет «Специальность (саксофон)»

5 (6) лет обучения

1 курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.
Работа над постановкой корпуса, губ, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.
Гаммы исполняются штрихами дятла, стаккато и легато.
10 -12 упражнений и этюдов; 8 – 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар 1 -3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона / Составитель Шапошникова М. / Издательство «Музыка» 1986 г.

Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001

Пьесы

Лёгкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Составитель Сафронов Ф. / Издат. «Композитор- С. – П.» 2002

Потолковский И. Охотник

Р.н.п. птичка над моим окошком

Бекман Л. Ёлочка

Бетховен Л. Трио. Из 3 части Сонаты для фортепиано №2

Р.н.п. Соловьём залётным

Тылик В. На лужайке

Р.н.п. Зелёное ты моё виноградье. Обработка Чайковского П.

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария. Из оперы «Дон Жуан»

Купревич В. Пингвины

Майкопар С. Вальс

Цыбин В. Улыбка весны

У.н.п. Ой, задумал комарик

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. Сладкая грёза

Чайковский П. Итальянская пенка

Хрестоматия для саксофона – альты 1-3 годы обучения. Ч.2/ М. «Музыка» 2002 г.

Американская народная песня Чарли и медведь

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Дело – Джойо Безделушка

Окунев Г. Жонглер

Дунаевский И. Колыбельная

Примерная программа академического концерта:

I. Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

II. Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

III. Свиридов Г. Старинный танец

Купревич В. Пингвины

2 курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.
Работа над постановкой корпуса, губ, исполнительского дыхания.
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.
Хроматическая гамма от «до» первой октавы до «до» третьей октавы.
Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.
10 -15 упражнений и этюдов; 8 – 10 пьес; 2 – 4 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар 1 -3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона / Составитель Шапошникова М. / Издательство «Музыка» 1986 г.

Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001

Пьесы

Лёгкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Составитель Сафронов Ф. / Издат. «Композитор» С. – П. 2002

Аренский А. Песня певца за сценой

Хренников Т. Колыбельная

Хренников Т. Ночь листвою чуть колышет

Россини Дж. Хор. Из оперы «Вильгельм Телль»

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 1 – 2 классы. / Составитель Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2004 г.

Чайковский П. Колыбельная

Майкопар С. Полька

Бейн Билл Народная мелодия

Народная мелодия Когда святые маршируют

Вальс горящих свечей. Из кинофильма «Мост на Ватерлоу». На тему стариной шотландской песни «За дружбу прежних дней»

Хрестоматия для саксофона – альты 1-3 годы обучения. Ч.2/М. «Музыка» 2005 г.

Сабо Ф. Маленькая сюита 1 ч.

Дебюсси К. Маленький негритеёнок

Примерная программа академического концерта:

I. Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

II. Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

III. Аренский А. Песня певца за сценой

Хренников Т. Колыбельная

3 курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, губ, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, терции, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в среднем темпе.

Хроматическая гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10 -12 упражнений и этюдов; 8 – 12 пьес; 4 – 6 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар 1 -3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона / Составитель Шапошникова М. / Издательство «Музыка» 1986 г.

Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001

Пьесы

Хрестоматия для саксофона – альта 1 -3 годы обучения. Ч. 2 / М. «Музыка» 2005 г.

Патричелла Ф. Мексиканский танец

Хала К. Фокстрот

Донато Э. Танго

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 3 класс. / Составитель Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2004 г.

Джойс А. Осенний сон

Галкин И. Размышление

Дриго Р. Серенада

Легран м. Песня. Из кинофильма «Шербургские зонтики»

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Целлер К. Песня. Из оперетты «Продавец птиц»

Золотые мелодии для саксофона – альта и фортепиано. / Издательство «Союз художников». С. – П. 1005 г.

Паприш М., Миллер Г. Лунная серенада из к/ф «Серенада Солнечной долины»

Манчини Г. Розовая пантера

Примерная программа академического концерта:

I. Донато Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритеёнок

II. Патричелла Ф. Мексиканский танец

Чайковский П. Колыбельная

III. Халла К. Фокстрот

Легран М. Песня. Из кинофильма «Шербургские зонтики»

4 курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой корпуса, губ, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия, терции, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшительные септаккорды и их обращения в тональностях до четырёх знаков в среднем темпе.

Хроматическая гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10 -12 этюдов; 8 – 12 пьес; 6 – 8 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар 1 -3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона / Составитель Шапошникова М. / Издательство «Музыка» 1986 г.

Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001

Пьесы:

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 3 класс. / Составитель Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2004 г.

Чайковский П. Песня без слов

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 4 класс детской музыкальной школы. / Марк Звонорёв. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2009 г.

Картер Р. Маленький вальс

Листон М. Если бы я могла управлять своим сердцем

Маллиген Дж. Подиум

Стайн Дж. Всё, что было с нами прошлым летом

Звонорёв М. Блюз Е – бемоль мажор

Денис М. То, что происходит со мной

Арнхайм Г. Сладкая и чудесная

Стрейхорн Б. Грёза

Вале М. Так хороша. Летняя самба

Бонфа Л. Летний дождик

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 4 класс. / Составитель и автор этюдов Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2006 г.

Сенсалье Ж. Б. Аллегро спиритозо

Рубинштейн А. Вальс – каприз

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Примерная программа академического концерта:

I. Каччини Дж. Аве Мария

Чайковский П. Сентиментальный вальс

II. Янг В. Прекрасная любовь

Манчини Г. Розовая пантера

III. Сен-Санс К. Лебедь

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

5 курс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащийся может играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя. Сроки и количество зачётов строго не определены. Главная задача пятого курса представить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом ученик обыгрывает программу на зачётах, классных и школьных концертах.

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Гаммы мажорные и минорные, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

10 -12 этюдов; 8 – 12 пьес в том числе 1, 2 произведения крупной формы; 6 – 8 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001

Хрестоматия для саксофона 4 – 6 годы обучения / М. «Музыка» 1991
Лени Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. / Издат. «Композитор – С. П.»
 Пьесы:
Золотые мелодии для саксофона – альты и фортепиано. / Издат. «Союз художников» С. – П. 2005 г.
 Каччини Дж. Аве Мария
 Бах И. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано
 Сен – Санс К. Лебедь
 Дунаевский И. Лунный вальс из к./ф. «Цирк»
 Петренко М. Вальс
 Абреу З. Тико – Тико. Самба
 Паприш М., Миллер Г. Лунная серенада из к./ф. «Серенада Солнечной долины»
 Уоррен Г. Я знаю почему из к./ф. «Серенада Солнечной долины»
 Уоррен Г. Чатануга Чу – Чу из к./ф. «Серенада Солнечной долины»
 Дезмонд П. Играем на пять
 Манчини Г. Розовая пантера
 Кандер Дж. Нью – Йорк, Нью – Йорк
 Нихауз Л. Минор – Мажор
 Альберт М. Чувства
Тропа джаза / Составитель Фиртич Г. / Издат. «Композитор С. – П.» 2003 г.
 Уильямс С. Блюз Бейн – Стрит
 Денис М. Глаза ангела
 Симсонс С., Маркс Дж. Всё во мне
 Левант Пеняй на мою молодость
 Миллер Б. Напев Берни
 Янг В. Прекрасная любовь
 Керн Дж. Всё, что ты есть
Лёгкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Издат. «Композитор- С. – П.» 2002
/Составление Сафронов Ф.
 Дворжак А. Юмореска
 Шостакович Д. Романс
«Пьесы советских композиторов». Выпуск 3 / Сост. Михайлов Л. / М. «Советский композитор» 1984
 Тобис Б. Две пьесы для тенорового саксофона и фортепиано
 1. Брожу вдоль тех же улиц
 2. Одиночество
«Осенние клёны». Савалов Ю. / М. «Мелограф» 2001 г.
 Осенние клёны
 Каникулы
 Прекрасная тайна
 Двести лет спустя
Музыка, которая покорила мир/ Переложение и составление Актисов В. Г. / Издат. «Композитор. С. – П.», 2009
 Пьяццолла А. Либертанго
 Бах И. Бадинери

Примеры экзаменационной программы

I. Присс Л. Концерт
 Мясоедов В. Архаик блюз

II. Паганини Н. Кантабиле
 Петренко М. Вальс

Балакин Д. Может быть
Дезмонд П. Играем на пять

III. Далла Л. Памяти Карузо
Уоррен Г. Я знаю почему
Альберт М. Чувства
Кандер Дж. Нью-Йорк, Нью-Йорк

6 курс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Консультации 8 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения в тональностях до пяти знаков. Гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами до семи знаков.

12 – 14 этюдов, 8 – 10 пьес в том числе 2, 3 произведения крупной формы.

На шестом курсе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого курса сдают в декабре зачёт и в мае экзамен. В декабре крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительным произведением. На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001 г.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона / Издательский дом В. Канатского М. 2002 г.

Хрестоматия для саксофона 4 – 6 годы обучения / М. «Музыка» 1991

Лени Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. / Издат. «Композитор – С. П.»

Пьесы

Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано / Сост. Большиханов А., Поддубный С. / Издат. «Композитор» С. -. П. 2007 г.

Глазунов А. Песня минестреля

Горьковенко С. Маленький блюз

Рахманинов С. Вокализ. Оп. 34 № 14

Фадеев В. Элегия

Поддубный С. Драматический ноктюрн

В блюзовых тонах / Составитель Иванов В. / Классика 2001 г.

Дала Л. Памяти Карузо

Скрытская А. Танец у моря

Эшпай А. Джаз – этюд

Куликов М. До того как

Балтин А. Концертино для голоса с оркестром. Переложение для альтового саксофона и фортепиано автора

Кожевников Б. Концертино

Кондорф Н. Монолог и остинато

Артёмов Вяч. Соната Аля рондо

Произведения зарубежных композиторов / М. «Музыка» 1984 / Составитель и редактор Михайлов Л.

Гендель Г. Соната соль минор

Де Энди В. Хорал и вариации

Музыка, которая покорила мир/ Переложение и составление Актисов В. Г. / Издат. «Композитор. С. – П.», 2009

Паганини Н. Кантабиле

Примеры экзаменационной программы

I. Жоли Д. Ария и танец
Дюка П. Цыганке
Глазунов А. Песня минестреля.
Рахманинов С. Вокализ.

II. Бернье Р. Концертный диптрих
Фадеев В. Элегия

III. Поддубный С. Драматический ноктюрн
Абреу З. Тико-тихо. Самба
Уоррен Г. Чатануга Чу-Чу
Куликов М. До того как

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» по виду «Духовые инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний художественно-эстетических, технических особенностей характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведение соло, в оркестре или в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение различных жанров и стилей;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения;
- приобретение навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков подбора по слуху;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, эстрадного, джазового или симфонического оркестра).

Ожидаемые результаты обучения по программе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
сформированный комплекс исполнительских для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
знание музыкальной терминологии;
знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
умение транспонировать и подбирать по слуху;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Аттестация — это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения уровня их знаний, умений и навыков с требованиями программы и образовательного стандарта

Основными видами аттестации являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на соответствующую организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношения ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, ведущим

предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков которые могут проводиться в виде академических концертов, технических зачётов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Обязательным является осуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. В качестве промежуточной успеваемости учащихся учитываются выступления на академических концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. Зачёты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся каждое нечётное полугодие, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Экзамены проводятся каждое чётное полугодие за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в учебном учреждении.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если ученик получил неудовлетворительную оценку.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется четвертная оценка, по итогам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки за полугодие и за год.

По завершении изучения курса «Духовые инструменты» проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов средне-специальных учебных заведений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов,
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы. По завершении учебного курса «Духовые инструменты» по итогам промежуточной аттестации за весь последний учебный год и результатам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании курса.

Учащимся не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные продпрофессиональные программы в области искусств).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Духовые инструменты» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся

музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Для установления факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения их знаний и способов действий с требованиями программы и образовательного стандарта создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Фонды оценочных средств должны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальных искусств..

Оценки выставляются по пяти бальной системе.

Оценка «5» (отлично)

-сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- единство темпа;
- неустойчивость ритмической пульсации;
- недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
- исполнение невыразительное;
- слуховой контроль исполнения недостаточен;
- присутствуют текстовые ошибки;
- невыразительное интонирование;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
- художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
- невыразительность интонирования;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «народные инструменты» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе

учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку

домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы Специальность «Духовые инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки специалистов, совершенствования педагогического мастерства преподавательского состава, разработку научной системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, учебные пособия, методические рекомендации и другие пособия.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, ауди- и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания

- Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов.

– Художественный материал по программе, Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Посещение курсов повышения квалификации, педагогических чтениях, проведение открытых уроков.

6.Список литературы и средства обучения.

Список методической литературы:

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Агин М. Вопросы вокальной методики

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика.

- /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
- Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики
- Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.
- Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.
- Дыхательная гимнастика Стрельниковых
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
- Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.
- Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
- Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск,

1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Фюрбенау А. Школа беглости.

Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте»

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов

Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Келлер Э. Школа игры на флейте.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Розанов С. Школа игры на саксофоне.

Ревчун А. Школа игры на саксофоне.

Список нотной литературы для блокфлейты

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте"
2. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты"
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 1.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2.
5. Кискачи А. Мелодии для блокфлейты и фо-но.
6. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками"
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте"
8. Пушечников И. - Школа игры на блокфлейте (и клавири)"
9. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ".
10. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
11. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано"
12. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты"
13. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты (клавири)"
14. Станкевич И. В. - Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано"
15. Богосян С.А. - Блокфлейта. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением"
16. Богосян С.А. - Детские песни для блокфлейты с аппликатурой"

Список нотной литературы для саксофона

1. Педагогический репертуар 1 -3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона / Составитель Шапошникова М. / Издательство «Музыка» 1986 г.
2. Лёгкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Составитель Сафронов Ф. / Издат. «Композитор- С. – П.» 2002
3. Хрестоматия для саксофона – альты 1 -3 годы обучения. Ч. 2 / М. «Музыка» 2002 г.
4. Ривчун А. школа игры на саксофоне / М. «Музыка» 2001
5. Хрестоматия для саксофона 4 – 6 годы обучения / М. «Музыка» 1991
6. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 1 – 2 классы. / Составитель Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2004 г.
7. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе 3 класс. / Составитель Галкин И. / Издат.

- «Композитор» / С. – П. 2004 г.
8. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 4 класс. / Составитель и автор этюдов Галкин И. / Издат. «Композитор» / С. – П. 2006 г.
 9. Хрестоматия для саксофона – альты 1 -3 годы обучения. Ч. 2 / М. «Музыка» 2005 г.
 10. Лени Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. / Издат. «Композитор – С. П.»
 11. Золотые мелодии для саксофона – альты и фортепиано. / Издат. «Союз художников» С. – П. 2005 г.
 12. Тропа джаза / Составитель Фиртич Г. / Издат. «Композитор С. – П.» 2003 г.
 13. Лёгкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Издат. «Композитор- С. – П.» 2002 / Составление Сафронов Ф.
 14. «Пьесы советских композиторов». Выпуск 3 / Сост. Михайлов Л. / М. «Советский композитор» 1984
 15. «Осенние клёны». Савалов Ю. / М. «Мелограф» 2001 г.
 16. Музыка, которая покорила мир/ Переложение и составление Актисов В. Г. / Издат. «Композитор. С. – П.», 2009
 17. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов для альтового (тенорового) саксофона и фортепиано / Сост. Большианов А., Поддубный С. / Издат. «Композитор» С. - П. 2007 г.
 18. В блюзовых тонах / Составитель Иванов В. / Классика 2001 г.
 19. Произведения зарубежных композиторов / М. «Музыка» 1984 / Составитель и редактор Михайлов Л.
 20. Музыка, которая покорила мир/ Переложение и составление Актисов В. Г. / Издат. «Композитор. С. – П.», 2009
 21. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 4 класс детской музыкальной школы. / Марк Звонорёв./ Издат. «Композитор» / С. – П. 2009 г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты», специальность (саксофон)**

**Организация - разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им.
П.И. Чайковского».**

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна.

Преподаватель по классу духовых инструментов.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету
«Саксофон» разработана в соответствии с Федеральными Государственными
требованиями 2012 г. и рассчитана на 8 (9) лет и 5 (6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы. Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Определены цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форма проведения учебных аудиторных занятий. Чётко сформулированы требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе, а также желаемые

результаты обучения; в разделе «формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения.

Предлагаемый для изучения репертуар составлен по принципу постепенного продвижения достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа ориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Саксофон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент

Зав. отделением

инструментов эстрадного оркестра

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Соколов А. П./



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты», специальность (саксофон)**

**Организация - разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им.
П.И. Чайковского».**

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна.

Преподаватель по классу духовых инструментов.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету
«Саксофон» разработана в соответствии с Федеральными Государственными
требованиями 2012 г. и рассчитана на 8 (9) лет и 5 (6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы. Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. В содержательной части программы определены цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форма проведения учебных аудиторных занятий. Чётко сформулированы требования к уровню подготовки

учащихся в каждом классе, а также желаемые результаты обучения. В разделе «формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения.

Предлагаемый для изучения репертуар составлен по принципу постепенного продвижения достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа ориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Саксофон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

преподаватель отделения

инструментов эстрадного оркестра

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



