

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Флейта**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом MAOY ДOД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор MAOY ДOД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---

Разработчик (и) – Брюхова Наталья Александровна,
 преподаватель отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент - Соколов А.П.,
 заведующий отделением инструментов эстрадного оркестра
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варавко Е.И.,
 преподаватель отделения инструментов эстрадного оркестра
 Колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	
Характеристика учебного предмета _____	4
Срок реализации учебного предмета _____	4
Объём учебного времени _____	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	5
Цели и задачи учебного предмета _____	5
 2. Содержание учебного предмета _____	 6
 3. Требования к уровню подготовки учащихся _____	 32
 4. Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____	33
Контрольные требования на разных этапах обучения _____	35
Критерии оценки _____	36
 5. Методическое обеспечения учебного процесса _____	 37
 6. Список литературы и средства обучения _____	 39

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа Специальность «Духовые и ударные инструменты», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства Специальность «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Духовые инструменты и ударные инструменты » направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнить музыкальное произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- развитие умения планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- развитие уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха, неуспеха, соответственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результатов.

Срок реализации учебного предмета

Специальность «Духовые и ударные инструменты» для детей поступивших в образовательное учреждение в возрасте:

- 6,5 - 9 лет, составляет 8 (9) лет.
- 10 - 12 лет, составляет 5 (6) лет

Объём учебного времени

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Специальность « Духовые и ударные инструменты»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

Цели и задачи.

Цель:

создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования, а так же развитие основных музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, ритма, музыкальной памяти

Задачи

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых инструментах;
- развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству;
- воспитание усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, интереса к музыкальному искусству; воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на духовых инструментах;
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на духовых инструментах, позволяющими грамотно музыкальное произведение соло или в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, необходимой для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Специальность «Духовые и ударные инструменты»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученику и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу духовых инструментов принадлежностей:

Инструменты обычного размера,

Подставки стулья.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету Специальность «Духовые и ударные инструменты» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка. Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки. Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте ит.п. Обучение игры на инструменте – сложный и многогранный процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

8 лет обучения

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

- мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
 - 10 — 12 упражнений и этюдов;
 - 12— 14 пьес;
- систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для начинающих. / составитель Оленчик. М. 2002

Пьесы:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Витлин В. Кошечка

Глинка М Не щебечи, соловейку

Дюссек И. Старинный танец

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Магиденко М. Петушок

Майзель Б. Кораблик

Мильман М. Барашек

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. Дятел

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

У. н. п. Веснянка

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. м. «Музыка».1985

Александров Ан. Наше песенка простая

Б.н. п.Савка и Гришка

Бекман Ёлочка

Блок В. Гармошка заиграла

Витлин В. Кошечка

Гедике А. Заинька

Герчик В. Возле ёлки

Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи

Гурилёв А. ты поди, моя коровушка, домой

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Про Петю

Кабалеский Д. Медленный вальс

Красёв М. Падают листья

Молдавская н. п. Весна. Обработка Полонского С.

Островский А. Азбука

Пушечников И., Крейн М. Рассказ

Р. н. п. Заплетися плетень

Р. н. п. В зелёном сад. Обработка Комаровского А.

Р. н. п. В сыром бору тропина

Р. н. п. Во саду ли, в огороде

Р. н. п. Под яблонью кудрявою

Р. н. п. Сеяли девушки хмель яровой

Р. н. п. Сиротинушка. Гармонизация Пушечникова И.

Р. н. п. Со вьюном я хожу

Р. н. п. Хороводная
 Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу
 Тиличев Е. Труба
 Тиличева Е. Труба
 Тома А. вечерняя песня
 У. н. п. Журавль
 У. н. п. По дороге жук, жук
 У.н.п. Зайчик. Обработка Красёва М.
 Филипенко А. Праздничная
 Фрид Г. Мой флажок
 Цытович В. Пушистая песенка
 Чайковский П. Камаринская
 Чайковский П. Зелёное моё ты, виноградье
 Чешская н. п. Пастушка. Обработка Красёва М.
 Шаинский В. Улыбка
 Детские песни для блокфлейты. Составитель Богосян С.-М. /Издатель Смолкин К.
 Блантнер М. Катюша
 Карасёв В. Зима
 Карасёв В. Осень
 Кишко И. Осень
 Метлов Н. Зима прошла
 Моцарт В. - Флисс Б. Спи, моя радость, усни
 Немецкая народная песня. Ах, мой милый Августин
 Немецкая песня Гусята
 Пахмутова А. жили - были
 Р. н. п. Лягушка. Обработка Карасёва А.
 Р. н. п. Андрей — воробей
 Р. н. п. Васька — Кот. Обработка лобачёва Г.
 Р. н. п. Во поле берёза стояла
 Р. н. п. Дождик. Обработка Лобачёва Г.
 Р. н. п. Калинка
 Р. н. п. Козлик
 Р. н. п. Котик и козлик
 Р. н. п. Скок, скок, поскок
 Раухвергер М. Красные маки
 Спадавекиа А. Добрый жук
 У. н. п. Весёлые гуси
 Филипенко А. по малину в сад пойдём
 Французская н. п. Пастушья песня
 Французская народная песня. Танец маленьких утят
 Эрнесакс Г. Едит, едит паровоз
 Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
 Б. н. п. Бульба
 Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Симфония No9 (фрагмент)
 Бетховен Л. Сурок
 Блок В. Колыбельная
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Глинка М. Песня
 Иорданский М. Песенка
 Калининников В. Тень-тень
 Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Аллегretto
Перселл Г. Ария
Р. н. п. Ах вы сени, мои сени
Р. н. п. Дровосек
Р. н. п. Коса ль, моя косынька
Р. н. п. Обработка А. Гречанинова Петушок
Р. н. п. Обработка Н. Римского — Корсакова В саду ли, в огороде
Р. н. п. Обработка Н. Римского-Корсакова Во поле берёза стояла
Римский-Корсаков Н. Детская песенка
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Про кота»
Спадавекиа А. Песенка
У. н. п. Веснянка

Примерная программа академического концерта:

- I. Витлин В. Кошечка
Дюссек И. Стпринный танец
- II. Магиденко М. Петушок
Майзель Б. Кораблик
- III. Пушечников И., Крейн М. Колыбельная песня
У. н. п. Веснянка

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе), арпеджио, трезвучия. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато;

- 10--15 этюдов средней сложности (по нотам);
- 10 -12 пьес;
- систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М. 2004

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Бурре
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Кискачи А. – Школа для начинающих. Ч. II
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра No2
Бетховен Л. Народный танец
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Галкин И. Утро
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Иршаи Е. Вальс восьмушек
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
Кабалевский Д. Наш край
Лядов А. Забавная
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Маленькая пряжа
Мяковский Н. Весеннее настроение
Прокофьев С. Паходный марш
Скарлатти Д. Ария
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Хренников Т. Колыбельная
Шуберт Ф. В путь
Шуберт Ф. Вальс
Шуберт Ф. Экосез
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте./ М. - «Музыка» 1987
Барток Б. Пьеса
Бах И. Песня
Блок В. Гармошка заиграла
Вебер К.М. Вальс
Витлин В. Пионерский марш
Гендель Г. Соната фа мажор. 1 и 2 части
Глинка М. Не щебечи соловейку
Глюк К. Весёлый танец
Гурилёв А. Ты поди, моя коровушка, домой
Иорданский М. Песенка про чибиса
Ирландская мелодия Салли Гарденс Обработка Б. Бриттена
Кронке Э. Марш
Кронке Э. Медленный вальс
Кронке Э. Меланхолия
Кронке Э. Серенада
Куперн Ф. Гавот
Липшан Я. Танец
Лойе Ж. Соната Фа мажор 3 ч.
Локателли П. Соната ре минор. 1 часть
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Канцонетта
Моцарт В. Менуэт
Мун Ген Ок. Лодка. Корейская песня
Островский А. Колыбельная
Перголези Дж. Сицилиана
Р. н. п. Калинушка с малинушкой. Обработка Чайковского П.
Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Итальянская песенка
Шаинский В. Улыбка
Шапорин Ю. Колыбельная
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Песня о встречном
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Примерная программа академического концерта:

- I. Глюк К. Весёлый танец
Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
- II. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Кабалевский Д. Наш край
- III. Шуберт Ф. Вальс
Спадавекиа А. Добрый жук

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на поперечную флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно. Гаммы исполняются штрихами даше и легато.

- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес
- систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа (в умеренном темпе).

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте

Крупная форма

Лойе Ж.Б. Соната фа мажор 3 часть

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Бах И. Прелюдия и Фугетта

Бетховен Л. Концерт

Брамс И. Петрушка

Вебе К. Виваче

Гайдн Г. Аллегро.

Гендель Г. Ларгетто и Аллегро

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Полька

Гройс Т. Фламинго

Дезмонд П. Take five

Кабалевский Д. Маленькая полька

Керн Дж. Ты для меня всё

Кабалевский Д. Сказка

Ленон Дж., Маккартни П. Follow the sun

Ленон Дж., Маккартни П. Yesterday

Липшан Я. танец

Лихтинин Р. Летка -енка

Лойе Ж. Граве и Аллегро из Сонаты до мажор
Мойарт В. Ларгетто
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Менуэт
Р. н. п. Что от терема до терема
Рамо Ж. Тамбурин
Ребиков В. Тарантелла
Русская народная песня Обработка П. Чайковского Калинушка с малинушкой
Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента- Менуэт, Жига, Паспье
Фиртич г. Песенка пиратов из м.-ма «Доктор Айболит»
Фр. н. п. Танец маленьких утят
Франк С. Пьеса
Фрид А. Вальс
Шапорин Ю. Колыбельная
Шестакович Д. Вальс-шутка
Шестакович Д. Танец из балетной сюиты

Примерная программа академического концерта:

I. Глинка М. Жаворонок
Брамс И. Петрушка

II. Бетховен Л. Экосез
Р. н. п. Уж как во поле калинушка стоит

III. Кабалевский Д. Маленькая полька
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижусь

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, постановка исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно;

- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Репертуарный список:

Упражнения и этюды
Платонов Н. Школа игры на флейте
Крупная форма
Гендель Г. Соната фа-мажор
Локателли Соната ре минор 1 часть
Пьесы
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Гавот из английской сюиты №6
Бетховен Л. Адажио
Бетховен Л. Менуэт
Верстовский А. Вальс
Дезмонд П. Take five (Играем на пять)
Дриго Р. Полька из балета «Арлекинад»
Глиэр Р. Песня. Соч. № №3

Калинников В. Грустная песенка
Моцарт В. Рондо из сонаты для флейты до-мажор 2 ч.
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Сицилиана
Петренко М. Вальс
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Раков Н. Скерцино
Уоллер Ф. Black and blue
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Осенняя песнь
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Примерная программа академического концерта:

- I. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
Бетховен Л. Адажио
- II. Бетховен Л. Экосез
Р. н. п. Уж как во поле калинушка стоит
- III. Кабалевский Д. Маленькая полька
Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижусь

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато, (в том числе двойного);

- 10-15 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы)
- систематическая работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Друэ Л. Этюд соль мажор
Друэ этюд до мажор
Моиз М. Этюд ре бемоль мажор
Платонов Н. Этюд си мажор
Платонов Н. Этюд ми мажор
Платонов Н. Этюд ля минор
Платонов Н. Этюд до бемоль минор
Платонов Н. Этюд ре мажор
Платонов Н. Этюд фа диез мажор
Платонов Н. Этюд соль диез минор
Платонов Н. Этюд си бемоль минор
Попп В. Этюд фа мажор
Крупная форма

Ваньхайль Я. Соната №2, ч. 1
Ваньхайль Я. Соната № 2, ч. 2-3

Должиков Ю. Лирическая сюита
 Кванц И. Концерт соль мажор
 Локателли П. Соната ре минор 2-3 ч.
 Моцарт Ф. Рондо
 Пьесы
 Бах И. Ариозо из кантаты №156
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 (Арлезианка)
 Вебер К. Скерцо
 Верачини Ф. Ларго
 Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор
 Григ Э. Пляска
 Дебюсси К. Маленький пастух
 Иванников В. Пастуший наигрыш
 Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор
 Моцарт В. Менуэт
 Раков Н. Сонатина
 Чайковский П. Вальс
 Чайковский П. Канцонетта из концерта для скрипки с орк.
 Чайковский П. Мелодия
 Чайковский П. Подснежник
 Чайковский П. Русс. пляска
 Шостакович Д. Прелюдия
 Ямпольский Т. Шутка

Примерная программа академического концерта:

- I. Ваньхайль Я. Соната №2, ч. 1
Бах И. Ариозо из кантаты №156
- II. Бах И.С. Менуэт
Глинка М. Полька
- III. Бетховен Л. Менуэт
Калинников В. Грустная песенка

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, в тональностях до 6-ти знаков включительно; доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- 10-15 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды
 Андерсен И. Этюд ми минор
 Андерсен И. Этюд ля минор
 Бём Т. Этюд си минор

Бём Т. Этюд ре мажор
 Платонов Н. Этюд фа мажор
 Платонов Н. Этюд фа мажор
 Платонов Н. Этюд си бемоль мажор
 Таффанель П. Ф. Гобер. Этюд фа мажор
 Таффанель П., Гобер Ф. Этюд до мажор
 Фюрстенау А. Этюд ми минор
 Чейд В. Каприс № 23
 Крупная форма
 Гендель Г. Соната № 2, ч. 2-3
 Гендель Г. Соната №2, ч. 1
 Григ Э. Утро
 Должиков Ю. Лирическая сюита
 Кванц И. Концерт соль мажор
 Пьесы
 Моцарт Ф. Рондо
 Абрэу З. Тико-тико
 Беллини В. Каватина Нормы
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
 Вебер К. Скерцо
 Верачини Ф. Ларго
 Доплер Ф. Колыбельная
 Доплер Ф. Колыбельная
 Николаев Г. Маленькое рондо
 Савалов Ю. Грустное настроение
 Свиридов Г. Вальс
 Чайковский П. Мелодия соч. 42. №3
 Чайковский П. Песня без слов
 Шестакович Д. Прелюдия
 Шуман Р. Романс
 Шуман Р. Романс

Примерная программа академического концерта:

- I. Николаев Г. Маленькое рондо
Гендель Г. Соната №2, ч. 1
- II. Николаев Г. Маленькое рондо
Шуман Р. Романс
- III. Бах И. С. Французская сюита. Куранта
Верачини Ф. Ларго

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (с обращениями), уменьшённые септаккорды и их обращения до семи знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях.

- 10-15 упражнений и этюдов;
- 4-6 произведений (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного

разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Андерсен И. Этюд ми мажор

Андерсен И. Этюд соль бемоль минор

Бём Т. Этюд ля мажор

Бём Т. Си бемоль мажор

Гарибольди Г. Этюд ми бемоль мажор

Гарибольди Г. Этюд фа дтез минор

Таффанель П., Гобер Ф. Этюд до минор

Таффанель П., Гарибольди Ф. Этюд соль бемоль минор

Чейд В. Каприс

Фюрстенау А. Б. Этюд

Крупная форма

Бах И. Рондо

Вивальди А. Концерт для гобоя ля — минор

Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор

Моцарт В. Соната № 4 ч. 1

Моцарт В. Соната №4 ч. 2 и 3

Моцарт Ф. Рондо

Пьесы

Платонов Н. Фугетта

Бетховен Л. Престо

Глазунов Гавот

Глюк К. Мелодия из оперы Орфей и Эвридика Шопена

Годар Б. Идиллия

Госсек Тамбурин

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Лунный свет

Иванников В. Пастуший наигрыш

Лядов А. Прелюдия, соч. 57 №1

Моцарт В. А. Анданте для флейты и оркестра

Николаев Г. Маленькое рондо

Раков Н. Сонатина

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля

Чайковский П. В манере

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примерная программа академического концерта:

I. Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Лунный свет

II. Глюк К. Мелодия из оперы Орфей и Эвридика

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекин»

III. Лядов А. Прелюдия, соч. 57 №1

Шуберт Ф. Музыкальный момент

8 класс

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя;

количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах-секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах;

- 15-20 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4- 6 произведений (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Андерсен И. Этюд ми мажор

Андерсен И. Этюд си минор

Андерсен И. Этюд фа бемоль минор

Бём Т. Этюд ля бемоль мажор

Бём.Т. Этюд. Фа диез мажор

Гарибольди.Г. Этюд. Ми бемоль мажор

Карг-Элерт З. Этюд ля минор

Карг-Элерт З. Этюд фа мажор

Платонов Н. Этюд до диез минор

Платонов Н. Этюд. До мажор

Платонов Н.. Этюд до минор

Чейд В. Каприс № 16

Крупная форма

Бах И. Сюита № 2 Си бемоль минор

Бетховен Л. Аллегро из сонаты, соч.2 № 3

Годар Б. Канцонетта

Кулау Ф. Большое соло

Моцарт В. А Соната № 4

Тюлу Ж. Большое соло

Ю Ж. Фантазия

Пьесы

Андерсен И. Вальс

Беллини В. Кавтина Нормы из оп. «Норма»

Бозза Э. Ария

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Ларго

Гаврилин В. Тарантелла

Глиэр Р. Вальс-шутка

Годар Б. Идиллия

Дворжак А. Юмореска

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекин»

Моцарт В. Анданте для флейты и оркестра

Платонов Н. Таджикский танец

Равель М. Вокализ в форме Хабанеры

Равель М. Павна

Рахманинов С. Не пой, красавица ...

Фрид Весна движется

Шопен Ф. Вальс «Минута»

Шопен Ф. Ноктюрн

Шуберт Ф. Аве Маря

Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 № 4
Эльгар Э. Каприччиозо

Примерная экзаменационная программа:

I. Андерсен И. Вльс
Равель М. Павна
Дворжак А. Юмореска
Годар Б. Идилия

II. Бах И. Сюита № 2 Си бемоль минор Куранта
Беллини В. Кавтина Нормы из оп. «Норма»
Вивальди А. Ларго
Брамс И. Венгерский танец

III. Моцарт В. А Соната № 4
Вивальди А. Ларго

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах.

- 15-20 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 произведений (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа., разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Андерсен И. Этюд ре диес минор

Бём Т. Этюд фа диес мажор

Карг-Элерт З. Этюд ре мажор

Карг-Элерт.З. Этюд до минор

Паганини Н.. Каприс № 9

Платонов Н. Этюд ля минор

Платонов Н. Этюд си мажор

Платонов Н.Этюд до мажор

Таффанель П. Гобер Ф.,Этюд соль бемоль минор

Таффанель П. Гобер.Ф. Этюд ми бемоль минор — до диес минор

Чейд В. Каприс Этюд мажор ре бемоль

Крупная форма

Вивальди А. Концерт ля минор (для гобоя и ф-но)

Глюк К. Анданте и Ленто из оперы «Орфей»

Моцарт В. А. Рондо

Моцарт В.А. Соната № 4

Пьесы

Верачини Ф. Ларго

Вивальди А. Ларго из концерта для органа

Волков К. -КудрВ. я Фантазия на темы оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка»
Гейст К. Элегия
Далла Л. Памяти Карузо
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.
Динику Г. Хора-стаккато
Макоев А. Ноктюрн (для флейты и фортепиано)
Раков Н. Вальс
Рахманинов С. Итальянская полька
Сен - Санс К. Соловей и роза
Ю Ж. Фантазия

Примерная экзаменационная программа:

I. Вивальди А. Концерт ля минор (для гобоя и ф-но)
Раков Н. Вальс

II. Верачини Ф. Ларго
Гейст К. Элегия
Макоев А. Ноктюрн (для флейты и фортепиано)
Ю Ж. Фантазия

III. Моцарт В.А. Соната № 4

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 (6) лет.

Первый курс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

– мажорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

– 10 — 12 упражнений и этюдов;

– 12— 14 пьес;

систематическая работа над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном темпе).

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М.,1958: Упражнения № 1-10, Этюды (по выбору преподавателя)

Станкевич И.«Легкие этюды для флейты с фортепиано»М.,1997.Этюды №1-10

Д. Гречишников «Флейта 1 класс», К., 1989: Этюды № 1 — 10

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1Часть. Составитель Ю. Должиков, М.1970:

Русские народные песни;

«Как под горкой, под горой»

«В зеленом саду»

«Во поле береза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Кабалевский Д. «Вроде вальса»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Красев М. «Топ – топ»
 Люлли Ж. «Гавот»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Моцарт В. «Майская песня»
 Моцарт В. «Песня пастушка»
 Украинская песня «Лисичка»
 Обр. С. Степневского чешская песня «Пастушок»
 Шуберт Ф. «Вальс»
 Шуберт Ф. «Колыбельная»
 Бах И. «Песня»
 Гендель Г. Менуэт»
 Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958
 Р. н. п. «Заплетися, плетень»
 Р. н. п. «Протяжная»
 Р. н. п. «Ходила младешенька по борочку»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Шостакович Д. «Вроде вальса»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Моцарт В. «Ария» из оперы Дон Жуан
 Шуман Р. «Пьеска»
 Шуман Р. «Песенка»
 Лысенко Н. «Колыбельная»
 Шапорин Ю. «Колыбельная»
 Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»
 Бах И. Прелюдия и Фугетта
 Бах И. С. Менуэт
 Бах И. С. Гавот из английской сюиты №6
 Бетховен Л. Адажио
 Бетховен Л. Концерт
 Брамс И. Петрушка
 ВебеК. р Виваче
 Верстовский А. Вальс
 Гайдн Г. Аллегро.
 Гендель Г. Ларгетто и Аллегро
 Глинка М. Жаворонок
 Глинка М. Полька
 Глиэр Р. Песня. Соч. № №3
 Гройя Т. Фламинго
 Дезмонд П. Take five
 Дриго Р. Полька из балета «Арлекинада»
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Керн Дж. Ты для меня всё
 Кабалевский Д. Сказка
 Ленон Дж., Маккартни П. Follow the sun
 Ленон Дж., Маккартни П. Yesterday
 Липшан Я. танец
 Лихтинин Р. Летка -енка
 Лойе Ж. Граве и Аллегро из Сонаты до мажор
 Моцарт В. Ларгетто
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Менуэт
 Моцарт В.А. Канцонета
 Моцарт В.А. Менуэт
 Мун Ген Ок Лодка Корейская песня
 Прголези Дж. Ария
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Р. н. п. Что от терема до терема
 Рамо Ж. Тамбурин
 Ребиков В. Тарантелла
 Р. н. п. Обработка П. Чайковского Калинушка с малинушкой
 Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента- Менуэт, Жига, Паспье
 Фиртич г. Песенка пиратов из м.-ма «Доктор Айболит»
 Фр. н. п. Танец маленьких утят
 Франк С. Пьеса
 Фрид А. Вальс
 Чайковский П. Русская пляска
 Шапорин Ю. Колыбельная
 Шестакович Д. Вальс-шутка
 Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
 Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю.Ягудина, М., 1950
 Глинка М. «Соловушка»
 Глинка М. «Полька»
 Шуман «Р.Маленький романс»
 Люлли Ж. «Песенка»
 Гедике А. «Песня»
 Дюссек Я. «Старинный танец»
 Тылик В. «Песня»
 Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
 Кабалевский Д. «То березка, то рябина»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Ищенко Ю. «Печальная песня»
 Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Перселл Г. «Ария»
 Ревуцкий Л. «Песенка»
 Русская народная песенка «Заплетися плетень»

Примеры программ академического концерта

- I. Моцарт В. А. Менуэт
Р. н. п. Что от терема до терема
- II. Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит
Кабалевский Д. Маленькая полька
- III. Моцарт В. А. Майская песня
Шапорин Ю. Колыбельная

Второй курс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, постановка исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков

включительно;

- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958: Упражнения № 11 – 18, Этюды (по выбору Преподавателя)

Станкевич И. «Легкие этюды для флейты с фортепиано» М., 1997 Этюды № 11- 18

Д. Гречишников «Флейта 1 класс», К., 1989: Этюды № 1 – 10

Крупная форма

Гендель Г. Соната фа-мажор

Локателли Соната ре минор 1 часть

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ревуцкий Л. «Песенка»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бах И. «Менуэт» из сюиты си минор

Моцарт В. «Менуэт»

Гайдн И. «Анданте»

Шуман Р. «Мелодия»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты часть 1, составление и редакция

Ю. Должикова, М., 1970

Александров А. «Песенка»

Шуберт Ф. «Романс»

Бетховен Л. «Немецкая песня»

Гайдн И. «Менуэт»

Глинка М. «Жаворонок»

Глюк К. «Танец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Перселл Г. «Ария»

Хачатурян А. «Андантино»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Шарманка»

Флейта учебный репертуар 2 класс, К., 1978, редактор – составитель Д. Гречишников

Глинка М. «Не щебечи, соловейку»

Тылик В. «Песня»

Тылик В. «Хоровод»

Корелли А. «Менуэт»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Косенко В. «Скерцино»

Ищенко Ю. «Печальная песня»

Дюссек Я. «Старинная песня»

Бетховен Л. «Аллегретто»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Шебалин В. «Прелюдия»

Бах «И. Сарабанда»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Перселл Г. «Ария»

Бетховен Л. Менуэт

Григ Г. Песнь Сольвейг
Дезмонд П. Take five (Играем на пять)
Дриго Р. Польша из болета «Арлекинада»
Калинников В. Грустная песенка
Моцарт В. Рондо из сонаты для флейты до-мажор 2 ч.
Николаев Г. Маленькое рондо
Обер Л. Престо
Перголези Дж. Сицилиана
Петренко М. Вальс
Раков Н. Скерцино
Уоллер Ф. Black and blue
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Осенняя песнь
Чайковский П. Русская пляска
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Примеры программ академического концерта

- I. Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Хачатурян А. Андантино
- II. Шостакович Д. Хороший день
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- III. Чайковский П. Сладкая греза
Шостакович Д. Хороший день

Третий курс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, чёткого стаккато, (в том числе двойного);

– 10-15 упражнений и этюдов;

– 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 1-2 произведения крупной формы)

систематическая работа над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучение лёгких пьес и оркестровых партий.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Н.Платонов «Школа игры на флейте» Этюды стр.60, 64, 67, 69, 70, 74, 78, 81

Э.Келлер «15 легких этюдов», 1 тетрадь, М., 1947 (№1 – 8)

«Хрестоматия педагогического репертуара» часть 2, составление и редакция

Ю.Должикова, М., 1971 (№23 – 36)

Крупная форма

Ваньхайль Я. Соната №2, ч. 1

Ваньхайль Я. Соната № 2, ч. 2-3

Должиков Ю. Лирическая сюита

Кванц И. Концерт соль мажор

Локателли П. Соната ре минор 2-3 ч.

Моцарт Ф. Рондо

Пьесы

Н.Платонов «Школа игры на флейте», М., 1958
 Чайковский П.«Вальс» из «Детского альбома»
 Шуман Р.«Смелый наездник»
 Мусоргский М.«Слеза»
 Глиэр Р.«Ария»
 Платонов Н.«Песня о любви»
 Бах И. «Гавот»
 Гайдн Й.«Менуэт»
 Гайдн Й.«Адажио»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 Моцарт В.«Менуэт»
 Моцарт В.«Ария» из оперы «Дон Жуан»
 Шостакович Д. «Вальс шуток»
 Бетховен Л.«Люблю тебя»
 Бетховен Л. «Аллегретто»
 Хрестоматия педагогического репертуара, часть 2, М., 1971 Сост. и ред. Ю.Должикова
 Бакланова Н.«Хоровод»
 Бетховен Л.Вальс»
 Бах И.«Аллегро»
 Верстовский А.«Вальс»
 Гедике А.«Танец»
 Глинка М.«Полька»
 Глюк К.«Гавот»
 Кабалевский Д.«Клоуны»
 Моцарт В.«Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
 Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
 Люлли Ж. «Гавот»
 Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Моцарт В. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
 Моцарт В. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»
 Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
 Шебалин В. «Прелюдия»
 Чайковский П. Ч «Грустная песенка»
 Гендель Г. «Гавот»
 Бетховен Л. «Вальс»
 Гайдн Й. «Аллегро»
 Жилин А.«Вальс»
 Чайковский П. «Баркарола»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Шебалин В. «Прелюдия»
 «Золотая библиотека педагогического репертуара», сост. и ред. Ю.Должиков, М.,2004 ч
 Глюк К. «Балетная сцена» из оперы «Армида»
 Д'Эрвелуа Л. «Менуэт»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Бетховен Л. «Гавот»
 Бетховен Л. «Романс»
 Должиков Ю. «Старинный танец»
 Должиков Ю. «Элегия»
 Должиков Ю. «Русская сюита»
 Блавэ М.«Гавот»

Марчелло Б. «Ларго»
 Перселл Г. «Гавот»
 Перселл Г. «Менуэт»
 Телеман Г. «Менуэт»
 Гайдн Й. «Серенада»
 Бах И. «Волынка»
 Гендель Г. «Гавот с вариациями»
 Жилин А. «Вальс»
 Хренников Т. «Колыбельная»
 Бах И. Ариозо из кантаты №156
 Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 (Арлезианка)
 Вебер К. Скерцо
 Верачини Ф. Ларго
 Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор
 Григ Э. Пляска
 Григ Э. Утро
 Дебюсси К. Маленький пастух
 Иванников В. Пастуший наигрыш
 Кванц И. Ариозо и Престо из Сонаты ре мажор
 Моцарт В. Менуэт
 Раков Н. Сонатина
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Чайковский П. Вальс
 Чайковский П. Канцонетта из концерта для скрипки с орк.
 Чайковский П. Мелодия
 Чайковский П. Подснежник
 Чайковский П. Русс. пляска
 Шостакович Д. Прелюдия
 Ямпольский Т. Шутка

Примеры программ академического концерта

- I. Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Хачатурян А. Андантино
- II. Шостакович Д. Хороший день
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- III. Чайковский П. Сладкая греза
Шостакович Д. Хороший день

Четвертый курс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, в тональностях до 6-ти знаков включительно; доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато.

- 10-15 упражнений и этюдов;
- 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., 1958 №71,72,75,79,81,82,89,91,94,

Э. Келлер «15 легких этюдов» №8 – 15

«Хрестоматия педагогического репертуара» часть 2, М., 1971 ред. Ю. Должикова 1-30

Крупная форма

Гендель Г. Соната №2, ч. 2-3

Гендель Г. Соната №2, ч. 1

Должиков Ю. Лирическая сюита

Кванц И. Концерт соль мажор

Пьесы

«Хрестоматия педагогического репертуара» часть 2 М., 1978 ред. Ю. Должикова

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Гайдн Й. «Аллегро»

Гендель Г. «Гавот»

Моцарт В. «Менуэт» из Маленькой ночной серенады

Моцарт В. «Ария» из оперы Волшебная флейта

Моцарт В. «Рондо» из Сонатины До мажор

Чайковский П. «Баркарола»

Бетховен Л. «Вальс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Жилин А. «Вальс»

Люлли Ж. «Гавот»

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958

Лядов Л. «Прелюдия»

Бах И. «Сицилиана»

Гендель Г. «Аллегро»

Г. Гендель «Жига»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Чайковский П. «Подснежник»

Должиков Ю. «Элегия»

Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»

Ванхаль Я. «Престо»

Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»

Блауэ М. «Сицилиана»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Андерсен И. «Колыбельная»

Блауэ М. «Сицилиана»

Шуберт Ф. «Баркарола»

Марчелло Б. «Аллегро»

Моцарт Ф. Рондо

Абрэу З. Тико-тико

Беллини В. Каватина Нормы

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Вебер К. Скерцо

Верачини Ф. Ларго

Доплер Ф. Колыбельная

Доплер Ф. Колыбельная

Николаев Г. Маленькое рондо

Савалов Ю. Грустное настроение

Свиридов Г. Вальс

Чайковский П. В манере Шопена
Чайковский П. Мелодия соч. 42. №3
Чайковский П. Песня без слов
Шестакович Д. Прелюдия
Шуман Р. Романс
Шуман Р. Романс

Примеры программ академического концерта

- I. Хренников Т. Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник
- II. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Гайдн Й. Адажио
- III. Должиков Ю. Старинный танец
Шостакович Д. Вальс-шутка

Пятый курс

Учащиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах и концертах.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды (с обращениями), уменьшённые септаккорды и их обращения до семи знаков включительно; хроматические гаммы в тональностях.

- 10-15 упражнений и этюдов;
- 4-6 произведений (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);
- систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. «30 этюдов», М., 1938 (№ 16 – 30)

Келлер Э. «15 этюдов», 1 тетрадь, М., 1947 (№ 11 – 15)

Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара, часть 3», М., 1972 10 – 22

Н. Платонов «Школа игры на флейте», М., 1958 № 109, 110, 113, 117, 119, 121, 127

Крупная форма

Бах И. Сюита си минор

Вивальди А. Концерт для гобоя ля — минор

Моцарт В. Соната № 4

Раков Н. Сонатина

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня и слуганка»

Фрид Г. «Весна движется»

Бетховен Л. «Ларго»

Бетховен Л. «Аллерго»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Бизе Ж. «Антракт» к 3 действию оперы «Кармен»

Бизе Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

Гендель Г. «Жига»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Госсек Ф. «Тамбурин»
 «Детский альбом», старшие классы, М., 2004, РЕД. Ю. Должикова
 Бах И. «Сицилиана»
 Андерсен И. «Колыбельная»
 Алябьев А. «Соловей»
 Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
 Блаве М. «Сицилиана»
 Марчелло Б. «Аллегро»
 «Нотная папка флейтиста», тетрадь 2, М., 2005, составитель Ю. Должиков
 Прокофьев С. «Танец девушек»
 Прокофьев С. «Вальс»
 Гайдн Й. «Аллегро»
 Гайдн Й. «Менуэт»
 Гендель Г. «Гавот»
 Лядов А. «Вальс»
 Добржанский Т. «Серенада»
 Лойе Ж. «Жига»
 Андерсен И. «Колыбельная»
 Алябьев А. «Соловей»
 Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
 Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»
 «Альбом популярных пьес», изд. «Музыка», М., 1990
 Даргомыжский А. «Душечка – девица»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Чайковский П. «Песня без слов»
 Глинка М. «Вальс» из оперы Иван Сусанин
 Шопен Ф. «Ноктюрн»
 Брамс Й. «Венгерский танец»
 Бах И. Рондо
 Телеман Г. «Соната»
 Винчи Л. Адажио и Аллегро из Сонаты ре мажор
 Моцарт А. Рондо
 Моцарт Ф. Рондо
 Платонов Н. Фугетта
 Бетховен Л. Престо
 Глазунов Гавот
 Глюк К. Мелодия из оперы Орфей и Эвридика
 Годар Б. Идиллия
 Госсек Тамбурин
 Дворжак А. Юмореска
 Дебюсси К. Лунный свет
 Иванников В. Пастуший наигрыш
 Лядов А. Прелюдия, соч. 57 №1
 Моцарт В. А. Анданте для флейты и оркестра
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
 Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примеры экзаменационной программы

И. Бах И. «Сицилиана»

Моцарт В. Соната № 4

II. Бах И. Сюита си минор. Куранта

Бетховен Л. «Аллерго»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня и служанка»

III. Должиков Ю. Этюд №22

Бизе Ж. «Антракт» к 3 действию оперы «Кармен»

Добержанский Т. «Серенада»

Глазунов Гавот

Шестой курс

На шестом курсе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах-секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах;

- 15-20 упражнений и этюдов (по нотам);

- 4- 6 произведений (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы);

- систематическая работа над развитием навыков чтения нот с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

Репертуарный список

Этюды и упражнения

Платонов Н. «30 этюдов», М., 1938 (№ 16 – 30)

Келлер Э. «15 этюдов», 1 тетрадь, М., 1947 (№ 11 – 15)

«Хрестоматия пед. репертуара, часть 3», М., 1972 (22- 30)

Платонов Н. «Школа игры на флейте», М., 1958

Крупная форма

Бах И. Сюита № 2 Си бемоль минор

Годар Б. Канцонетта

Кулау Ф. Большое соло

Тюлу Ж. Большое соло

Ю Ж. Фантазия

Вивальди А. Концерт ля минор (для гобоя и ф-но)

Моцарт В.А. Соната № 4

Пьесы

Андерсен И. Вальс

Беллини В. Кавтина Нормы из оп. «Норма»

Бозза Э. Ария

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Ларго

Гаврилин В. Тарантелла

Глиэр Р. Вальс-шутка

Годар Б. Идиллия

Дворжак А. Юмореска

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекин»

Моцарт В. Анданте для флейты и оркестра

Платонов Н. Таджикский танец

Равель М. Вокализ в форме Хабанеры
 Равель М. Павна
 Рахманинов С. Не пой, красавица ...
 Фрид Весна движется
 Шопен Ф. Вальс «Минута»
 Шопен Ф. Ноктюрн
 Шопен Ф. Ноктюрн
 Шуберт Ф. Аве Маря
 Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 № 4
 Эльгар Э. Каприччиозо
 Верачини Ф. Лярго
 Вивальди А. Ларго из концерта для органа
 Волков К. Кудр В. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»
 Гейст К. Элегия
 Далла Л. Памяти Карузо
 Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна.
 Динику Г. Хора-стаккато
 Макоев А. Ноктюрн (для флейты и фортепиано)
 Раков Н. Вальс
 Сен - Санс К. Соловей и роза
 Ю Ж. Фантазия
 Бетховен Л. Аллегро из сонаты, соч.2 № 3
 Глюк К. Анданте и Ленто из оперы «Орфей»
 Моцарт В. А. Рондо

Примерная экзаменационная программа:

- I. Келлер Э. Этюд №13
 Вивальди А. Концерт ля минор (для гобоя и ф-но)
- II. Платонов Н. Этюд №15
 Моцарт В. А Соната № 4
- III. Платонов Н. Этюд №18
 Бетховен Л. Аллегро из сонаты, соч.2 № 3
 Волков К. Кудр В. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова Снегурочка
 Гейст К. Элегия

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета Специальность «Духовые и ударные инструменты», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс знаний художественно-эстетических, технических особенностей характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять произведение соло, в оркестре или в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальное произведение различных жанров и стилей;
- наличие сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнения;
- приобретение навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- наличие навыков подбора по слуху;
- наличие навыков по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового, эстрадного, джазового или симфонического оркестра,).

Ожидаемые результаты обучения по программе:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспонировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4.Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Аттестация — это установление факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения уровня их знаний, умений и навыков с требованиями программы и образовательного стандарта

Основными видами аттестации являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на соответствующую организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношения ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков которые могут проводиться в виде академических концертов, технических зачётов, экзаменов. Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии. Обязательным является осуждение, которое должно носить рекомендательный характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика. В качестве промежуточной успеваемости учащихся учитываются выступления на академических концертах, конкурсах, прослушиваниях и т. д. Зачёты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся каждое нечётное полугодие, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на реализацию программы. Экзамены проводятся каждое чётное полугодие за пределами аудиторных учебных занятий. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в учебном учреждении.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если ученик получил неудовлетворительную оценку.

По итогам текущего контроля успеваемости выставляется четвертная оценка, по итогам текущей и промежуточной аттестаций выставляются оценки за полугодие и за год.

По завершении изучения курса «Духовые и ударные инструменты» проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов средне-специальных учебных заведений. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых инструментов,
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы. По завершении учебного курса «Духовые и ударные инструменты» по итогам промежуточной аттестации за весь последний учебный год и результатам итоговой аттестации обучающимся

выставляется оценка, «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании курса.

Учащимся не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные профессиональные программы в области искусств).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе Специальность «Духовые и ударные инструменты» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок.

Для установления факта и степени усвоения учащимися программного материала путём сравнения их знаний и способов действий с требованиями программы и образовательного стандарта создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Разрабатываемые образовательным учреждением критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Фонды оценочных средств должны обеспечить оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкальных искусств..

Оценки выставляются по пяти бальной системе.

Оценка «5» (отлично)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- единство темпа;
- неустойчивость ритмической пульсации;
- недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
- исполнение невыразительное;
- слуховой контроль исполнения недостаточен;
- присутствуют текстовые ошибки;
- невыразительное интонирование;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
- художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
- невыразительность интонирования;
- нет единства темпа;

-неустойчивая ритмическая пульсация.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «народные инструменты» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы Специальность «Духовые инструменты» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направленно на повышение качества подготовки специалистов, совершенствования педагогического мастерства преподавательского состава, разработку научной системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса включает библиотечный фонд, собственные учебно-методические разработки, электронную библиотеку, учебные пособия, методические рекомендации и другие пособия.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, ауди- и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания

- Рекомендуемые учебные издания — сборники гамм, упражнений, этюдов.

– Художественный материал по программе, Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Посещение курсов повышения квалификации, педагогических чтениях, проведение открытых уроков.

6.Список литературы и средства обучения.

Список методической литературы:

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Агин М. Вопросы вокальной методики

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991

Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987

Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Дмитреев Л. Основы вокальной методики

Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.

Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.

Дыхательная гимнастика Стрельниковых

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.

Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

Фюрбенау А. Школа беглости.

Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте»

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов

Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Келлер Э. Школа игры на флейте.

Платонов Н. И. Школа игры на флейте

Розанов С. Школа игры на кларнете.

Розанов С. Школа игры на саксофоне.

Ревчун А. Школа игры на саксофоне.

Список нотной литературы для блокфлейты

1. Издательство Музыка - Начальные уроки игры на блокфлейте"
2. Оленчик И. - Хрестоматия для блокфлейты"
3. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 1.
4. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих 2.
5. Кискачи А. Мелодии для блокфлейты и фо-но.
6. Кискачи А. - Блокфлейта. Школа для начинающих. Тетрадь с нотами и раскрасками"
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте"
8. Пушечников И. - Школа игры на блокфлейте (и клавиры)"
9. Пушечников И. - Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ".
10. Пушечников И. - Азбука начинающего блокфлейтиста"
11. Пушечников И. - Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано"
12. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты"

13. Симонова В.И. - Кроха. Сборник пьес для блокфлейты (клавир)"
14. Станкевич И. В. - Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано"
15. Богосян С.А. - Блокфлейта. Первые шаги. Самоучитель с нотным приложением"
16. Богосян С.А. - Детские песни для блокфлейты с аппликатурой"

Список нотной литературы для флейты:

1. Александров Н. Оркестровые трудности.
2. Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречанинов. Киев, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Учебно- педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1969
4. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ/Сост. Д. Гречанинов.- Киев, 1977
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.- Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты/Сост. Н. Платонов 1946
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты.- М., 1940
8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М. 1947
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М. 1947
10. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. М., 1966
11. Педагогический репертуар для флейты / составитель Ю. Должиков
12. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. ДМШ 1 и 2 ч.,
13. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 4-5 классы. ДМШ,
14. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ,
15. Ю. Должиков Нотная папка флейтиста № 2, М. 2005г.
16. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка Москва 2003 г.
17. Музыка для музыка для флейты. Ансамбли 1ч., 2ч., 3 ч. Составитель и редактор
18. Е. Завей.
19. Чайковский П. Альбом пьес. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 2004 г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты», специальность (флейта)**

**Организация - разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.
Чайковского».**

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна.

Преподаватель по классу флейты.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Флейта»
разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и
рассчитана на 8 (9) и 5 (6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт подробно и основательно, с пониманием специфики данного
предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую
важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Определены цели и
задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форму
проведения учебных аудиторных занятий, чётко и полно определены требования к уровню
подготовки учащихся в каждом классе, а также желаемые результаты обучения.; в разделе

«формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения.

Предлагаемый для изучения репертуар составлен по принципу постепенного продвижения достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа ориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Флейта» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Зав. отделением

инструментов эстрадного оркестра

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Соколов А. П./



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты», специальность (флейта).**

1. Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского».

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна — преподаватель по классу флейты

2. Представленная для рецензирования программа рассчитана 8(9) и 5(6) лет обучения

- адресат: дети в возрасте 9 — 18 лет;
 - содержание дополнительной программы направленно на :
создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
3. Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется
- выявлением одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте,
 - созданием условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретением детьми навыков сольного исполнительства;
 - приобретением детьми творческой деятельности;
 - овладением детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - подготовкой одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
 - выработкой у учащихся личностных качеств;
 - приобретением навыков творческой деятельности;
 - осуществлением самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- формированием навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- развитием уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманием причин успеха, неуспеха соответственной учебной деятельности, определением наиболее эффективных способов достижения результатов.

4. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):

- в пояснительной записке указаны актуальность программы, её новизна, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета. Раскрываются методы и приёмы обучения детей игре на флейте.
- Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, определены цели и задачи на разных этапах обучения, дан подробный репертуарный список произведений;
- чётко и полно определены требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе;
- в разделе «формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения;
- анализ методического обеспечения программы указывает довольно полно педагогические, психологические, организационные условия для получения образовательного результата;
- список литературы довольно полный, включает в себя большой перечень новых изданий.

5. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

6. Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.

7. Программа написана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации. Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрены аудиторные и внеаудиторные самостоятельные занятия, установлены формы и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, определена норма итоговой аттестации и норма на приём учащихся в учебное учреждение, увеличены сроки реализации программы. Содержание программы модифицировано в контексте профессионального непрерывного образования. Программа пригодна для данного учреждения и для тиражирования в образовательной практике.

8. Материал изложен чётко и ясно. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

9. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Флейта» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка. Способствует развитию его коммуникативных навыков, созданию социокультурной среды общения, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию, творческому использованию жизненного опыта ребёнка, профессиональному самоопределению обучающегося.

10. В программе предложено большое количество приложений, богатых по содержанию, имеются методические разработки.

11. Предложенная Брюховой Н. А. программа музыкального развития ребёнка, основанная на отобранных годами приёмах, прекрасно развивает творческие, интеллектуальные и музыкальные способности ребёнка. Автором большое внимание уделяется общему музыкальному развитию детей, расширению их музыкального кругозора, развитию образного, эмоционального мышления. В программе предлагается расширение учебного репертуара за счёт включения народных песен, народных мелодий, классических и джазовых произведений. Современный подход в обучении, цели и задачи изложенные в программе ставят её в ряд актуальных проблем начального музыкального образования.

12. Считаю, что программа учебного предмета «Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы заслуживает высокой оценки так, как она отвечает всем Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Варавко Евгений Игоревич,
преподаватель Колледжа им. Гнесиных
РАМ им. Гнесиных

10.03.2013



ПОДПИСЬ
ПОДТВЕРЖАЮ
Варавко Е.И.
10.03.2013