

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---



Разработчик (и) – Брюхова Наталья Александровна,
преподаватель отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент - Соколов А.П.,
заведующий отделением инструментов эстрадного оркестра
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варавко Е.И.,
преподаватель отделения инструментов эстрадного оркестра
Колледжа им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета _____	4
Срок реализации учебного предмета _____	5
Объём учебного времени _____	6
Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	6
Цели и задачи учебного предмета _____	6
 2. Содержание учебного предмета _____	8
 3. Требования к уровню подготовки учащихся _____	25
 4. Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____	26
Критерии оценки _____	21
Контрольные требования на разных этапах обучения _____	21
 5. Методическое обеспечения учебного процесса _____	21
 6. Список литературы и средства обучения _____	22

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования - ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей, как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей духовых и ударных инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Ансамблевая игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для ансамблевого музицирования.

Актуальность программы. Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества. Особенность программы. В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Данная программа разработана для ансамбля духовых деревянных инструментов и направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. В ней синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей, способных умело и гибко сочетать традиции и новации. Учебный предмет «Ансамбль духовые и ударные инструменты» направлен на:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Перед педагогами стоит задача духовного воспитания детей. Необходимость в создании разнообразных программ для детских учреждений дополнительного образования продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений. Занятия в ансамбле духовых инструментов даёт ученикам необходимые навыки работы в музыкальном коллективе, расширяет кругозор, решает многие коммуникативные задачи: даёт детям навыки общения в процессе совместного музицирования, позволяет научиться совместному творчеству, дисциплинирует, позволяет раскрыться творческим способностям.

В основе программы «Ансамбль духовые и ударные инструменты» лежит дифференциация обучения (гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации). Такой подход позволяет ученикам с разным уровнем подготовки стать полноправным участником ансамбля.

Программа позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности каждого участника ансамбля, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей, что способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка. В результате игры в ансамбле развивается хорошая координация, которая прекрасно влияет на развитие полушарий головного мозга. Беглость пальцев напрямую связана с развитием речевых центров детей. Исполнение произведений по памяти, запоминание всевозможных музыкальных терминов и знаков благодарно влияет на развитие памяти. Особенно актуальной является возможность, ощутить творческую свободу. Игра в ансамбле духовых инструментах посредством разнохарактерных образов произведений развивает воображение, творческие способности, гибкость и перспективность мышления, ведет к повышению музыкального кругозора, эстетического вкуса, воспитанию общей культуры. Актуально так же и то, что данная программа даёт возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что она даёт знания и умения необходимые каждому члену музыкального коллектива.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. В нее включены произведения разных жанров, направлений, как русских, так и зарубежных авторов для разных составов духовых ансамблей.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль духовые и ударные инструменты»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета
«Ансамбль духовые и ударные инструменты» :

Срок обучения - 8 (9) лет		
Класс	годовая нагрузка в часах с 4 по 8 классы	годовая нагрузка в часах 9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	2	2
Срок обучения - 5 (6) лет		
Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. воспитание разностороннего музыканта;
2. развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль духовые и ударные инструменты» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральными государственными требованиями, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация технических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль духовые и ударные инструменты» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля

**Описание материально - технических условий реализации учебного предмета
«Ансамбль духовые и ударные инструменты»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете необходимых принадлежностей:

- Инструменты.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Наличие нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей - дуэты, трио. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных инструментов, куда могут входить блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон и др..

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты, трио, квартеты блокфлейтистов; флейтистов; кларнетистов; саксофонистов.

Смешанные составы:

Дуэты: блокфлейта, флейта; блокфлейта, кларнет; блокфлейта, саксофон; флейта, кларнет; флейта, саксофон; кларнет, саксофон.

Трио: блокфлейта, флейта, кларнет; флейта, кларнет, саксофон; и другие.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5	6
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения - 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты • Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Пятый класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Шестой класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами

- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портаменто и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Седьмой класс (1 час в недели»)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы, доминантсептаккорды, уменьшённые вводные септаккорды
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов • Исполнение в ансамбле приема сфорцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Восьмой класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Девятый класс (2 часа в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания ансамбля (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список

1 год обучения (4 класс)

Начальные уроки игры на блокфлейте/Составитель Покровский А. М.1982 г.:

Бах И. Ария

Гендель Г. Два танца

Гендель Г. Серенада

Плейль И. Избранное для двух флейт № 1-2-3-4 / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./*

Составитель Чернядьева О./ С. - П. «Северный олень»

Телеман Г. Менуэт
 Холминов А. Колыбельная
 Шольце И. Ария
 Шуберт Ф. Два танца
Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы./ Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П.:
 Р. н. п. Липа вековая
 р. н. п. Потеряла я колечко
 Р. н. п. Эй, ухнем
 р.н. п. Ах ты, степь широкая
Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 3 класс. /Изд. «Композитор»./С.- П.
 Артёмов В. 6 маленьких канонов
 Гаврилин В. Военная песня
 Кванц И. Дуэт; ансамбль:
 Кванц И. Дуэт; ансамбль:
 Металиди Ж. На лесной полянке
Хрестоматия для саксофона-альта 1 - 3 годы обучения часть 2./ Составитель Шапошникова М. М.2005.:
 БрамсИ. Колыбельная
 Вустин А. Два негритянских настроения
 Григ Э. Морская песня
 Кабалевский Д. Ёжик
 Мендельсон Ф. Песня без слов
 Моцарт В. Менуэт
 Моцарт Л. Бурлеска
 Мошковский М. Испанский танец
 Неаполитанская песня (Санта Лючия)
 Прокофьев С. Марш
 Р. н. п Как во поле белый лён
 Р. н. п. Ах ты, степь широкая
 Шуман Р. Колыбельная
 Шуман Р. Домик у моря

2 год обучения (5 класс)

Начальные уроки игры на блокфлейте./Составитель Покровский А.М.1982 г.:
 Барток. Б. Пьесы из альбома «Детям».
 Барток. Б. Танец свинопаса. Из альбома «Детям» - квартет
 Люлли. Ж. Менуэт
 Моцарт В. Две маленькие пьесы
 Моцарт В. Менуэт
 Ратгебер В. Ритурнель
Произведения в сопровождении гитары:
 Бах И. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
 БахИ. Бурре
 Вивальди А. Прилюдия

Вивальди А. Сарабанда
Гайдн И. Три менуэта
Гендель Г. Два менуэта
Гендель Г. Шесть пьес
Глюк К. Мюзет
Гндель Г. Ария
Граупнер К. Хорнпайп
Корелли А. Менуэт
Куммер Г. Менуэт
Куперин. Ф. Сестра Моника
Лист Ф. Анданте
Моцарт Л. Два танца
Персел Г. Три пьесы
Перселл Г. Жига
Телеман Г. Аллегро
Шольце И. Ария

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Этюды. Пьесы. Ансамбли / «Музыка». М. 1982. Составитель Должиков Ю.:

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (3,4.5 части)

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы ДМШ. Часть 2./ составитель Мозговенко И. / М. «Музыка». 2002 г.:

Агафонников В. Два трио

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки

Барток Б. Игра. Переложение Должикова Ю.

Барток Б. Три миниатюры:

БартокБ. Песня бродяги. Переложение Должикова Ю.

Бах И. Инвенция

1. Немецкая сарабанда

Плейль И. Избранное для двух флейт № 5. / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Черняльева О./ С.- П. «Северный олень».*

Пуленк Ф. Анданте. Из сонаты для двух кларнетов

Пуленк Ф.

1. Путешествие

2. Рондо

3. Скерцо

4. Утро

Холминов А. Колыбельная

Хрестоматия для флейты 5 класс./составитель Должиков Ю./ М. «Музыка» 2004:

Черепнин А. Квартет

Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3

Этюд

3 год обучения (6 класс)

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников» 2004 С. - П. Выпуск 1:

Бакланов Н. Хоровод

Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария

Глазунов А. Гавот

Ребиков В. Вальс

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Чайковский П. Сладкая Грёза

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. /Составитель Цицанкин В./Издательство «Композитор».М. 2012:

Альтенбург И. Бурре. Переложение Малаховой И.

Бетховен Л. Ода «К радости». Из девятой симфонии (финал). Переложение Ивановой

Бортнянский Д. Гимн «Коль славен». Переложение Пушкиной Т.

Варламов А. Красный сарафан. Переложение Осначенко Н.

Вебер К. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок» переложение Макаренко А.

Гедике А. Маленькое рондо

Гендель Г. Торжественная песня. Переложение Саниной Л.

Р. н. п. В тёмном лесу. Переложение Папановой И.

Реги А. Эстонский танец. / Пьесы советских композиторов./Составление и переложение Сергеева В./ «Советский композитор» 1984 г.

У. н. п. Ехал казак за дунай. Переложение Осначенко Н.

4 год обучения 7 класс

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е./ Издат. «Союз художников» 2004. выпуск 2:

Керн. Дж. - Фролов И *Smoke gets in your eyes (Дым)*

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек

Чайковский П. Танец Феи Драже

Вундерер А. венская музыка. Переложение Цицанкина В. (Марш. Полька. Вальс. Охотничья песенка.)

Моцарт В. Виваче. Переложение Шишмакова И.

Р. Н. П. Ты взойди, красное солнце. Переложение Балбашевой Л.

Рахманинов С Бурлацкая песня. Переложение Быковой Л.

Римский — Корсаков Н. Сюита. Ч. 3. Переложения для флейты, 2-х кларнетов и фагота Цицанкина В.

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. /Составитель Цицанкин В./издательство «Композитор».М. 2012:

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Смирнов Д. Два хорала. Переложение Алёхиной О.

Шишкин М. «Ночь светла». Переложение Скворцова Г.

Шпеер Д. Соната. Переложение для гобоя, 2-х кларнетов и фагота Хегея Д.

Штейдт С. Алеменда. Переложение Гольцова Е.

Школа игры на кларнете. Часть 2. /Розанов С. /М. «Музыка»2000 г.:

5 год обучения 8 класс

Музыка для флейты. Ансамбли./ Составление и переложение Завей Е. / Издат. «Союз художников» 2004. С. -П. Выпуск 1.

Бах И. Прелюдия

Гендель Г. Дуэт

Лео Л. Дуэт

Рамо Ж. Тамбурин

Боккерини Л. Мунуэт

Гендель Г. Arrival of the Queen of sheba. Simfonia from Act 3 of «Solomon» /Музыка для флейты. Ансамбли./ Составление и переложение Завей Е. /Издат. «Союз художников» 2004. С.-П. Выпуск 2

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Дебюсси К. Лунный свет

Дворжак А.Юмореска

Раков. Н. Скерцино

Пьесы для ансамбля духовых деревянных инструментов:

Григ Э. Элегия

Шаинский В. Весёлая fuga

Школа игры на кларнете. Часть 2./ Розанов С. / М. «Музыка» 2000 г.:

Бах И. Инвенция

Бах И. Прелюдия

Бах И. Жига

Глинка М. Двуголосная fuga

9 класс

Школа игры на кларнете. Часть 2.б / Розанов С. / М. «Музыка» 2000 г.:

Гендель Г. Варьированный гавот

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент)

Шостакович Д. Ыфрагмент из симфонии № 1 (4 часть)

Шостакович Д. Танцевальная Музыка. Обработка Фейгина Л.

Розанов С. Этюд - стаккато

Кажлаев М. Ноктюрн /Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников».2004. С.-П. Выпуск 2.

Платонов В. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано./ Издат «Композитор» м. 2008.

ДивьенФ. Соната

Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов:

Рахманинов С. Итальянская полька

Штраус И. Вечное движение

Брамс И. Венгерский танец №1

Мурзин В. Полифонические прелюдии (Ленто и Аллегро)

Муре Ж. Бурре

Бах И. Ария

Бах И. Инвенция ре мажор.

Годовые требования

Срок обучения — 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 1 знака, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы, квинты
- Штрихи деташе, легато, стаккато, маркато нон легато
- Начало и конец звучания
- Освоить исполнение динамических оттенков
- Ритмо-метрическую структуру исполняемых произведений
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения

Третий класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово-интонационной организации.
- Освоить штрихи портато и мартле
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведений

Четвертый класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле приема сфорцандо
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Пятый класс (1 час в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым унисоном, октавами, квинтами
- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Исполнение в ансамбле полифонических произведений
- Освоение объемно-пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)
- Мелодические и аккомпанирующие голоса
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Шестой класс (2 часа в неделю)

- Освоить в ансамблевом звучании гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков, арпеджио трезвучий, мелодические интервалы
- Продолжить работу над чистым звучанием интервалов

- Продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- Совершенствовать дальнейшую работу над полифоническими произведениями.
- Работа над сбалансированным звучанием ансамбля.
- Выучить 2-3 разнохарактерные произведения

Примерный репертуарный список

2 класс

Начальные уроки игры на блокфлейте/ Составитель Покровский А.М.1982 г.:

Бах И. Ария

Гендель Г. Два танца

Гендель Г. Серенада

Плейль И. Избранное для двух флейт № 1-2-3-4 / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Чернядьева О./ С. - П. «Северный олень»*

Телеман Г. Менуэт

Холминов А. Колыбельная

Шольце И. Ария

Шуберт Ф. Два танца

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 1-2 классы./ Сост. Галкин И. / Изд. «Композитор»/ С.-П.:

Р. н .п. Липа вековая

р. н. п. Потеряла я колечко

Р. н. п. Эй, ухнем

р.н. п. Ах ты, степь широкая

Кларнет (Саксофон) в музыкальной школе 3 класс. /Изд. «Композитор»./С.- П.

Артёмов В. 6 маленьких канонов

Гаврилин В. Военная песня

Кванц И. Дуэт; ансамбль:

Кванц И. Дуэт; ансамбль:

Металиди Ж. На лесной полянке

Хрестоматия для саксофона-альта 1 - 3 годы обучения часть 2./ Составитель Шапошникова М. М.2005.:

БрамсИ. Колыбельная

Вустин А. Два негритянских настроения

Григ Э. Морская песня

Кабалевский Д. Ёжик

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Бурлеска

Мошковский М. Испанский танец

Неаполитанская песня (Санта Лючия)

Прокофьев С. Марш

Р. н. п Как во поле белый лён

Р. н. п. Ах ты, степь широкая

Шуман Р. Колыбельная

Шуман Р. Домик у моря

3 класс

Начальные уроки игры на блокфлейте./Составитель Покровский А.м.1982 г.:

Барток. Б. Пьесы из альбома «Детям».

Барток. Б. Танец свинопаса. Из альбома «Детям» - квартет

Людли. Ж. Менуэт

Моцарт В. Две маленькие пьесы

Моцарт В. Менуэт

Ратгебер В. Ритурнель

Произведения в сопровождении гитары:

Бах И. Три танца из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

БахИ. Бурре

Вивальди А. Прилюдия

Вивальди А. Сарабанда

Гайдн И. Три менуэта

Гендель Г. Два менуэта

Гендель Г. Шесть пьес

Глюк К. Мюзет

Гндель Г. Ария

Граупнер К. Хорнпайп

Корелли А. Менуэт

Куммер Г. Менуэт

Куперин. Ф. Сестра Моника

Лист Ф. Анданте

Моцарт Л. Два танца

Персел Г. Три пьесы

Перселл Г. Жига

Телеман Г. Аллегро

Шольце И. Ария

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Этюды. Пьесы. Ансамбли / «Музыка». М. 1982. Составитель Должиков Ю.:

Глинка М. Венецианская ночь

Шедевиль Н. Пасторальная соната № 3 (3,4.5части)

Хрестоматия для кларнета 4-5 классы ДМШ. Часть 2./ составитель Мозговенко И. / М. «Музыка». 2002 г.:

Агафонников В. Два трио

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Нарисованные человечки

Барток Б. Игра. Переложение Должикова Ю.

Барток Б. Три миниатюры:

БартокБ. Песня бродяги. Переложение Должикова Ю.

Бах И. Инвенция

2. Немецкая сарабанда

Плейль И. Избранное для двух флейт № 5. / *Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты./ Составитель Черняльева О./ С.- П. «Северный олень».*

ПуленкФ. Анданте. Из сонаты для двух кларнетов

ПуленкФ. Путешествие

1. Рондо
2. Скерцо
3. Утро

Холминов А. Колыбельная

Хрестоматия для флейты 5 класс./составитель Должиков Ю./М.«Музыка» 2004:

Черепнин А. Квартет

Шедевиль Н. Две части из Сонаты № 3

4 класс

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников» 2004 С. - П. Выпуск 1:

Бакланов Н. Хоровод

Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария

Глазунов А. Гавот

Ребигов В. Вальс

Ребигов В. Вальс из оперы «Ёлка»

Чайковский П. Сладкая Грёза

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Составитель Цицанкин В./ Издательство «Композитор». М. 2012:

Альтенбург И. Бурре. Переложение Малаховой И.

Бетховен Л. Ода «К радости». Из девятой симфонии (финал). Переложение Ивановой

Бортнянский Д. Гимн «Коль славен». Переложение Пушкиной Т.

Варламов А. Красный сарафан. Переложение Осначенко Н.

Вебер К. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок» переложение Макаренко А.

Гедике А. Маленькое рондо

Гендель Г. Торжественная песня. Переложение Саниной Л.

Р. н. п. В тёмном лесе. Переложение Папановой И.

Реги А. Эстонский танец. / Пьесы советских композиторов./Составление и переложение Сергеева В./ «Советский композитор» 1984 г.

У. н. п. Ехал казак за дунай. Переложение Осначенко Н.

5 класс

Музыка для флейты. Ансамбли. /Составление и переложение Завей Е./ Издат. «Союз художников» 2004. выпуск 2:

Керн. Дж. - Фролов И Smoke gets in your eyes (Дым)

Чайковский П. Танец пастушков и пастушек

Чайковский П. Танец Феи Драже

Вундерер А. венская музыка. Переложение Цицанкина В. (Марш. Полька. Вальс. Охотничья песенка.)

Моцарт В. Виваче. Переложение Шишмакова И.

Р. Н. П. Ты взойди, красное солнце. Переложение Балбашевой Л.

Рахманинов С Бурлацкая песня. Переложение Быковой Л.

Римский — Корсаков Н. Сюита. Ч. 3. Переложения для флейты, 2-х кларнетов и фагота Цицанкина В.

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов. Составитель Цицанкин В./издательство «Композитор». М. 2012:

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»

Смирнов Д. Два хорала. Переложение Алёхиной О.

Шишкин М. «Ночь светла». Переложение Скворцова Г.

Шпеер Д. Соната. Переложение для гобоя, 2-х кларнетов и фагота Хегея Д.

Штейдт С. Алеменда. Переложение Гольцова Е.

Школа игры на кларнете. Часть 2. /Розанов С. /М. «Музыка»2000 г.:

6 класс

Музыка для флейты. Ансамбли./ Составление и переложение Завей Е. / Издат. «Союз художников» 2004. С. -П. Выпуск 1.

Бах И. Прелюдия

Гендель Г. Дуэт

Лео Л. Дуэт

Рамо Ж. Тамбурин

Боккерини Л. Мунуэт

Гендель Г. Arrival of the Queen of sheba. Simfonia from Act 3 of «Solomon» /Музыка для флейты. Ансамбли./ Составление и переложение Завей Е. /Издат. «Союз художников» 2004. С.-П. Выпуск 2

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

Дебюсси К. Лунный свет

Дворжак А.Юмореска

Раков. Н. Скерцино

Пьесы для ансамбля духовых деревянных инструментов:

Григ Э. Элегия

Шаинский В. Весёлая fuga

Школа игры на кларнете. Часть 2./ Розанов С. / М. «Музыка» 2000 г.:

Бах И. Инвенция

Бах И. Прелюдия

Бах И. Жига

Глинка М. Двуголосная fuga

Школа игры на кларнете. Часть 2.б / Розанов С. / М. «Музыка» 2000 г.:

Гендель Г. Варьированный гавот

Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» (фрагмент)

Шостакович Д. Ыфрагмент из симфонии № 1 (4 часть)

Шостакович Д. Танцевальная Музыка. Обработка Фейгина Л.

Розанов С. Этюд - стаккато

Кажлаев М. Ноктюрн /Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Завей Е. Издат. «Союз художников».2004. С.-П. Выпуск 2.

Платонов В. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано./ Издат «Композитор» м. 2008.

ДивьенФ. Соната

Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов:

Рахманинов С. Итальянская полька
Штраус И. Вечное движение
Брамс И. Венгерский танец №1
Мурзин В. Полифонические прелюдии (Ленто и Аллегро)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является

- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация; цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные, знания, умения и навыки.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Консультации проводятся

с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Важно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей нужно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы и средства обучения.

Методическая литература:

Агин М. Вопросы вокальной методики
Александров Н. Оркестровые трудности.
Дмитреев Л. Основы вокальной методики
Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте.
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста.
Дыхательная гимнастика Стрельниковых
Моиз М. Техническое мастерство флейтиста-виртуоза.
Платонов Н. И. Диссертация «Пути развития исполнительского мастерства».
Цыбин В. Н. «Основы техники игры на флейте»
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов
Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха

Нотная литература:

Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды 3 кл. / составитель Галкин И. Издательство «Композитор» С.-П.

Новосёлова Л. Избранные произведения для гобоя, флейты и ансамбля духовых инструментов.

Цицанкин В. Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов./ издательство «Композитор». М. 2012.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1-3 классы / составитель Мозговенко И.

Хрестоматия для кларнета 4 -5 классы / составитель Мозговенко И.

Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ /составитель Шапошникова М. 1985 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона -альта: Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения./составитель Шапошникова М. 1986 г.

Начальные уроки игры на блокфлейте. М. 1982. Составитель Покровскровский А.

Музыка для флейты. Ансамбли. Составление и переложение Завей Е. Издательство «Союз художник» С.-П. 2004

Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. Переложение Караев Б. К.. Издат. «Композитор» С.-П.

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждения
высшего профессионального образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.02. дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты», ансамбль.**

1. Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского».

Разработчик: Брюхова Наталья Александровна — преподаватель по духовых инструментов.

2. Представленная для рецензирования программа рассчитана 8(9) и 5(6) лет обучения

- адресат: дети в возрасте 9 — 18 лет;
- содержание дополнительной программы направлено на :
создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;

3. Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется

- выявлением одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте,
- созданием условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретением детьми навыков сольного исполнительства;
- приобретением детьми творческой деятельности;
- овладением детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовкой одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработкой у учащихся личностных качеств;
- приобретением навыков творческой деятельности;
- осуществлением самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

деятельностью;

- формированием навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- развитием уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- пониманием причин успеха, неуспеха соответственной учебной деятельности, определением наиболее эффективных способов достижения результатов.

4. Характеристика структуры программы (краткое описание частей и их анализ):

- в пояснительной записке указаны актуальность программы, её новизна, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета. Раскрываются методы и приёмы обучения детей игре в ансамбле;
- содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, определены цели и задачи на разных этапах обучения, дан подробный репертуарный список произведений;
- чётко и полно определены требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе;
- в разделе «формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения;
- анализ методического обеспечения программы указывает довольно полно педагогические, психологические, организационные условия для получения образовательного результата;
- список литературы довольно полный, включает в себя большой перечень новых изданий.

5. В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

6. Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы.

7. Программа написана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации. Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрены аудиторные и внеаудиторные самостоятельные занятия, установлены формы и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, определена норма итоговой аттестации и норма на приём учащихся в учебное учреждение, увеличены сроки реализации программы. Содержание программы модифицировано в контексте профессионального непрерывного образования. Программа пригодна для данного учреждения и для тиражирования в образовательной практике.

8. Материал изложен чётко и ясно. Программа соответствует специфике

дополнительного образования детей.

9. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Ансамбль духовых инструментов» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию её сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка. Способствует развитию его коммуникативных навыков, созданию социокультурной среды общения, развитию творческих способностей личности обучающегося, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию, творческому использованию жизненного опыта ребёнка, профессиональному самоопределению обучающегося.

10. В программе предложено большое количество приложений, богатых по содержанию, имеются методические разработки.

11. Предложенная Брюховой Н. А. программа музыкального развития ребёнка, основанная на отобранных годами приёмах, прекрасно развивает творческие, интеллектуальные и музыкальные способности ребёнка. Автором большое внимание уделяется общему музыкальному развитию детей, расширению их музыкального кругозора, развитию образного, эмоционального мышления. В программе предлагается расширение учебного репертуара за счёт включения народных песен, народных мелодий, классических и джазовых произведений. Современный подход в обучении, цели и задачи изложенные в программе ставят её в ряд актуальных проблем начального музыкального образования.

Считаю, что программа учебного предмета «Ансамбль духовых инструментов» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы заслуживает высокой оценки так, как она отвечает всем Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Варавко Евгений Игоревич,
преподаватель Колледжа им. Гнесиных
РАМ им. Гнесиных

10.03.2013.



[Handwritten signature]
ПОДПИСЬ Варавко Е.И.
УДОСТОВЕРЯЮ 21.03.2013
[Handwritten signature]

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Духовые и ударные инструменты», ансамбль**

**Организация -разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И.
Чайковского».**

**Разработчик: Брюхова Наталья Александровна
преподаватель по классу духовых инструментов.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету ансамбль основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) и 5 (6) лет обучения.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщение к общечеловеческим ценностям; воспитание подготовленного слушателя классической музыки; на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
- 2.Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок
5. методическое обеспечение учебного процесса
6. Список используемой литературы

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Зав. отделением

инструментов эстрадного оркестра

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Соколов А. П../

