

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты».**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
---	--

Разработчик (и) – Сидоров Юрий Иванович,
 преподаватель отделения духовых и ударных инструментов

Рецензент - Соколов А.П.,
 председатель предметно – цикловой комиссии
 «Инструменты эстрадного оркестра»
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Филатов В.Н.,
 преподаватель по классу ударных инструментов
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета _____	4
Срок реализации учебного предмета _____	5
Объём учебного времени _____	5
Форма проведения учебных аудиторных занятий _____	6
Цели и задачи учебного предмета _____	6
II. Содержание учебного предмета _____	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся _____	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
Аттестация: цели, виды, форма, содержание _____	9
Критерии оценки _____	11
Контрольные требования на разных этапах обучения _____	12
V. Методическое обеспечения учебного процесса _____	13
VI. Список литературы и средства обучения _____	16

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Для разностороннего музыкального воспитания учащихся большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Значение для ребенка игры в ансамбле трудно переоценить.

Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками. Это и привычка слушать партитуру и свой голос в ней, это и стимул для регулярного чтения с листа (в одиночку читается не так охотно), и необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность) в пользу общего дела, и возможность учиться у сверстников, у которых лучше получается прием, лучше звучит партия и т.д. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод музицирование в ансамбле является привлекательной и эффективной формой музыкального развития ученика в условиях детской музыкальной школы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль ударных инструментов» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Занятия ансамблем, в классе ударных инструментов у детей занимающихся по восьмилетней программе обучения, начинаются с 4-го класса.

Младший ансамбль – 4 5 класс

Старший ансамбль – 6,7 8 класс

Для детей, обучающихся по 8-ми летнему курсу обучения, занятия в классе ансамбля ударных инструментов составляет 5 лет.

Срок обучения для детей планирующих поступление в образовательное учреждение может быть увеличен на год и составлять 6 лет.

Объём учебного времени

Максимальный объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию программы со сроком обучения 8 лет по предмету «Ансамбль ударных инструментов составляет 330 часов. Из которых 165 часов приходится на аудиторные занятия и 165 часов на вне аудиторную работу. Максимальный объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию программы в дополнительный 9 год обучения по предмету «Ансамбль ударных инструментов» составляет 132 часа, из которых 66 часов приходится на аудиторные занятия и 66 часов на вне аудиторную работу.

Количество недель аудиторных занятий с 4-го по 8-й класс включительно составляет 33 недели в год.

Количество часов в неделю с 4-го по 8-й класс -1 час, в 9 дополнительном классе 2 часа. Объем учебного времени по предмету «Ансамбль ударных инструментов» может быть увеличен за счет часов, предусмотренных вариативной частью В.02.УП.02. «Коллективное музицирование».

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета

Класс ансамбля ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры. Одним из условий развития юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Не каждый ребенок, по своим способностям может выступать на концертах как солист, а играя в ансамбле ему предоставляется возможность реализоваться. Ведь именно игра в ансамбле помогает выявить способности ребенка и его скрытые возможности.

Задачей учебного предмета является умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности, уметь читать ансамблевую партию и ориентироваться в ней.

Одной из задач учебного предмета является пропаганда ударных инструментов, так как ансамбль часто выступает в детских аудиториях.

Дети с удовольствием слушают произведения исполняемые на таких редко и красиво звучащих инструментах как ксилофон, вибрафон, колокольчики.

Цель занятий в классе ансамбля:

1. воспитание разностороннего музыканта;
2. развитие музыкально-творческих способностей учащихся в области ансамблевого исполнительства;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. выявление одарённых детей в области музыкального искусства;

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

II.Содержание учебного предмета

Состав ансамбля ударных инструментов отличается большим разнообразием. В него входят широко известные инструменты, такие как: ксилофон, малый барабан, ударная установка, а также мало известные: виброфон, тамбурин, колокольчики, коробочка.

Примерный репертуар и состав ансамбля

Класс	Репертуар ансамбля	Состав ансамбля
2	«Аннушка» (чешский народный танец в обр. В.Ребикова)	2 ксилофона

3	«Охота» Ф.Бургмюллер	Ксилофон, колокольчики, малый барабан
3	«Хор охотников» К.Вебер	Ксилофон, колокольчики, тамбурин
3	«Микки-маус» М.Шмиту	Ксилофон, вибрафон, ко- локольчики, ударная уста- новка
4	«Настроение» К.Суетин	Вибрафон, колокольчики, ударная установка
4	«Бульба» (белорусский танец в обработке Д.Львов-Компанеец)	Ксилофон, вибрафон, ко- локольчики, ударная уста- новка
5	«Концертная полька» В.Сердечков	Ксилофон, колокольчики, коробочка, установка
5	«Охотник» Э.Бич	Ксилофон, вибрафон, ко- локольчики, малый бара- бан
6	«Пляска скоромохов» Н.Римский-Корсаков	2 ксилофона, колокольчи- ки, тамбурин
6	«Карусель» П.Фоссен	Ксилофон, колокольчики, вибрафон, ударная уста- новка
7	«Итальянская полька» С.Рахманинов	2 ксилофона, колокольчи- ки, малый барабан
7	«Бразилейра» Д.Мийо	Ксилофон, вибрафон, ко- локольчики, бонги, удар- ная установка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является

- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация; цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, переводные экзамены.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные, знания, умения и навыки.

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По результатам четвертей выставляется годовая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «народные инструменты» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе и на 2 курсе учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде контрольного урока, по итогам которого решается по программе какого уровня будет проходить дальнейшее обучение. В 7 классе и на 5 курсе учащиеся проходят итоговую аттестацию в виде академического зачета. В остальных классах проходят контрольные уроки, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и

второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позво-

ляют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие средние, средние - старшие). В данном случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Важно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей нужно стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список литературы и средств обучения

1. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов (составитель Ш.Металлиди) 1983г.
2. Ансамбли для ударных инструментов (переложение К.Суетина) 2009г.
3. 15 ансамблевых пьес (А.Юдин) 2009г.
4. Пьесы для ансамбля ударных инструментов (составитель С.Макаров) 2000г.
5. Ансамбли для ударных инструментов. Хрестоматия (составление М.Пекарского) 1988г.
6. Упражнения и пьесы для ансамбля ударных инструментов (Д.Палиев), 1968г.
7. Ансамбль в классе (составитель И.Лаптев) 1980г.
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов (составитель В.Знаменский), 1985г.
9. Ансамбль в классе (составитель И.Лаптев) 1991г.
10. Произведения для ансамблей ударных инструментов (составитель В.Гришин) 1981г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», ансамбль

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская
школа искусств им.П.И.Чайковского».

Разработчик: Сидоров Юрий Иванович.
преподаватель по классу ударных инструментов.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету
«Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными Государственными
требованиями, предъявленными к дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства «Духовые и музыкальные
инструменты».

Программа состоит из следующих разделов:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
3. Цели и задачи учебного предмета.
4. Формы и методы контроля, системы оценок.
5. Содержание учебного предмета.
6. Список литературы и средств обучения.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предоставленная на рецензирование учебная программа соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.УП.02 Музыкальное исполнительство.

Рецензент: преподаватель по классу ударных
инструментов ГАОУ СПО МО «Московский
областной колледж искусств»



Филатов В.Н.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», ансамбль

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская
школа искусств им.П.И.Чайковского».

Разработчик: Сидоров Юрий Иванович.
преподаватель по классу ударных инструментов.

Образовательная программа, составленная преподавателем КДШИ
им.П.И.Чайковского Сидоровым Ю.И. предназначена для развития
способностей детей в области музыкального исполнительства на ударных
инструментах в классе ансамбля.

Предлагаемый для изучения репертуар разбит по степеням трудности,
соответствующим возрастным возможностям учащихся и их способностям,
достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей
и эпох.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных
учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения,
воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Предоставленная на рецензирование учебная программа соответствует
федеральным государственным требованиям к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы в области ПО.01.УП.02 Музыкальное
исполнительство.

Рецензент:

Председатель предметной цикловой комиссии
инструментов эстрадного оркестра
доцент, заведующий отделением
инструментов эстрадного оркестра
ГАОУ СПО МО «Московский областной
колледж искусств»

 Соколов А.П.

