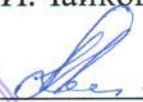


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
ПО.02.УП.02**

«Слушание музыки»

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение».**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---



Разработчик (и) - Рубчиц Татьяна Ивановна,
преподаватель теоретического отдела

Рецензент - Носенко И.В.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МССМШ (колледж) им. Гнесиных,

Рецензент - Астафьев Д.В.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАОУСПОМО «МОКИ»
председатель предметно-цикловой комиссии.

Оглавление.

1. Пояснительная записка.	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
• Срок реализации предмета «Слушание музыки». Возраст обучающихся.	4
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки».	4
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
• Цели и задачи предмета «Слушание музыки».	4
2. Учебно-тематический план.	6
3. Содержание учебного предмета.	8
4. Требования к уровню подготовки учащихся.	27
5. Формы и методы контроля, система оценок.	27
• Аттестация.	27
• Критерии оценки	27
6. Методическое обеспечение учебного процесса.	28
7. Средства обучения.	29
8. Список литературы.	30

1. Пояснительная записка.

• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» дает возможность приобщения детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения, способствует формированию музыкального вкуса, расширению общего кругозора учащегося.

Слушание музыки призвано подготовить учащихся к более глубокому изучению музыки в курсе «Музыкальная литература».

На уроках слушания музыки учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной и профессиональной музыки, развивают музыкальный слух, умение рассуждать о музыке, анализировать ее, знакомиться с музыкальными терминами и понятиями.

Знания, полученные на уроках слушания музыки, помогают учащимся в занятиях на инструментах, на уроках сольфеджио и в хоре и, в конечном счете, помогают развить творческие навыки учащегося.

• Срок реализации предмета «Слушание музыки». Возраст обучающихся.

Уроки слушания музыки проводятся по одному часу в неделю в 1 – 3 классах

Возраст обучающихся – от 6 до 9 лет.

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки».

Максимальная учебная нагрузка	147 часов
Аудиторная работа	98 часов
Самостоятельная работа	49 часов
Аудиторные занятия в неделю	1 час

• Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая.

• Цели и задачи предмета «Слушание музыки».

Основные задачи курса «Слушание музыки»:

— научить детей активно, осознанно слушать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

— подготовить учащихся к систематическому изучению курса «Музыкальная литература»;

— привить учащимся навыки практического применения знаний, полученных на уроках слушания музыки: умение рассказать о музыке, подбирать мелодии знакомых произведений;

— воспитать желание слушать и исполнять музыку;

— воспитать личностные качества, уважение к духовным культурным ценностям разных народов.

2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план составлен на основе программы курса «Слушание музыки», разработанной М.С. Асламзян и Л.Ю. Полетаевой (педагоги ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).

№№	Наименование тем	Количество часов
1 класс, I четверть		
1	Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	1
2	Содержание музыкального искусства. Сказка в музыке	7
1 класс, II четверть		
3	Образы природы в музыке. Изображение в музыке пейзажей, животных, голосов птиц	6
1 класс, III четверть		
4	Чувства и переживания людей в музыке. Широкий спектр чувств, воплощенных в музыкальных произведениях (радость, печаль, волнение, тревога, ликование.). Юмористические музыкальные картинки	7
1 класс, IV четверть		
5	Композиторы - детям	5
6	Инструменты симфонического оркестра. Прокофьев С. «Петя и волк» Бриттен Б. Вариации на тему Перселла	4
Итого:		30
2 класс, 1 четверть		
1	Музыкальные жанры	2
2	Русские народные песни, жанры народных песен	3
3	Народная песня в творчестве композиторов-классиков	5
2 класс, II четверть		
4	Другие вокальные жанры: романсы, арии, вокальные ансамбли, хоры	6
2 класс, III четверть		
5-6	Танец Старинная танцевальная сюита. Танцы народов мира	10
2 класс, IV четверть		
7	Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке	5
Итого:		31

	3 класс, I четверть	
1	Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес	7
2	Вариационные циклы	
3	Симфония	
	3 класс, II четверть	
4	Струнный квартет	6
5	Соната	
6	Инструментальный концерт	
	3 класс, III четверть	
7-8	Музыкально-театральные жанры.	2
	Э. Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	8
	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	
	3 класс, IV четверть	
9	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»	6
	Оперетта	1
	Мюзикл	1
	Итого	31

В курсе «Слушание музыки» предусмотрено 6 часов на проведение контрольных уроков по полугодиям.

3. Содержание учебного предмета.

1 класс

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Роль музыки в жизни человека. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства - песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства - от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздники людей, - до современных крупных произведений - опер, балетов, симфоний, концертов. Разнообразие музыкальных произведений.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой. Творчество крупнейших композиторов прошлого и настоящего. Выдающиеся музыканты прошлого и современности. Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Тема 2. Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»;

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз»;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора;

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»;

Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»;

Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;

Григ Э. Музыка к драме «Пер Понт»: «В пещере горного короля»;

Прокофьев С. «Гадкий утенок»;

Прокофьев С. Сказки старой бабушки;

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;

Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»;

Равель М. «Ночные призраки»;

Равель М. "Скарбо";

Шостакович Д. Танцы кукол.

Тема 3. Образы природы в музыке.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. **Музыкальный материал:**

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»);

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина);

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»;

Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»;

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.;

Гайдн И. Оратория "Времена года": 2 ч., вступление;

Бетховен Л. Пасторальная симфония, 2 ч. (кода), 4 ч.;

Вагнер Р. Опера «Летучий голландец»: Увертюра;

Равель М. «Игра воды»;

Дебюсси К. «Сады под дождем», «Лунный свет»;

Дебюсси К. «Ноктюрны», 1 и 3ч.

Дакен Л. «Кукушка»;

Глинка М. Песня «Жаворонок»;

Шуберт Ф. Песня «Форель»;

Сен-Санс К. «Карнавал животных».

Тема 4. Чувства и переживания людей в музыке.

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

Пьеса Р. Шумана «Первая утрата»;

Романс С. Рахманинова «Весенние воды»;

Ф. Шопен. Этюд с-moll.

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Бах И. С. Кофейная кантата;

Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»;

Рахманинов С. Юмореска. **Музыкальный материал:**

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Рондо Фарлафа;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч.;

Чайковский П. Романс «День ли царит»;

Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром e-molt, 1, 3ч.;

Рахманинов С. Романсы: «Весенние воды», «Сирень»;

Рахманинов С. Прелюдия B-dur op. 23 № 2;

Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll, 2 ч.;

Шостакович Д. Праздничная увертюра;

Прокофьев С, Соната № 2 для скрипки и фортепиано, финал;

Скрябин А. Этюд dis-moll op. 8;

Шуман Р. «Фантастические пьесы»: «Вечером», «Отчего», «Порыв»;

Шуман Р. «Крейслериана»;

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur Этюды c-moll, E-dur; Прелюдия fis-moll; Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»; Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник»; Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино. Моцарт В. А. Концерт № 20 для фортепиано с оркестром, 1 ч., оркестровая экспозиция;

Моцарт В. А. Секстет деревенских музыкантов; Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.; Бах И. С. Оркестровая сюита № 2, «Шутка»; Россини Д. «Кошачий дуэт».

Тема 5. Композиторы - детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроения, фантазии. Песни и пьесы, написанные специально для детей. Чайковский П. «Детский альбом»; Прокофьев С. «Болтунья». *Музыкальный материал:*

Чайковский П. «Детский альбом»; Чайковский П. «Детские песни»; Шуман Р. «Альбом для юношества»; Шуман Р. «Детские сцены»; Моцарт В. А. Песни: «Приближение весны», «Фиалка»; Прокофьев С. «Детская музыка»; Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»; Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2.

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра.

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Многогранная характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соответствие каждому персонажу.

2 класс Тема 1. Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр - вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами.

Песня, танец, марш - наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространенные в повседневной жизни, быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

Песня

Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него.

Строение песен. Куплетная форма, запев и припев.

Различия между профессиональной (авторской) и народной песней.

Тема 2. Русская народная песня.

Народное музыкальное творчество - основа музыкальной культуры. Народная песня - неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни. Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Обрядовые песни - старинный пласт народного музыкально-поэтического творчества. Связь обрядовых песен с языческими и христианскими праздниками (проводы зимы - масленичные обряды, проводы лета - купалья, колядование на рождественских святках, свадебные обряды). Характерные черты старинных песен: частое использование трихордовых попевок, узкий диапазон.

Былины - жанр, воспевающий героические подвиги русских князей и богатырей. Особенности исполнения былин. Суровый, архаичный характер напева былины «О Вольге и Микуле», мужественный характер былины «О Соловье Будимировиче». Близость к былинам исторических песен, повествующих о реальных лицах и событиях (песня «Как за речкою, да за Дарьею» или песня о взятии Казани Иваном Грозным).

Лирические песни - одна из вершин русского фольклора. Свободное выражение разнообразных чувств и переживаний человека в лирических песнях. Особая задушевность, искренность, широта дыхания и мелодическая красота, свойственная песне «Среди долины ровныя».

Отсутствие нотной записи русских народных песен на протяжении многих веков. Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Постоянный процесс совершенствования

песни. Возникновение первых сборников русских народных песен в 18 веке: В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача. **Музыкальный материал:**

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина.

Тема 3. Народная песня в творчестве композиторов-классиков.

Народное искусство - основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской школы прошлого и настоящего. Глубокая любовь и интерес русских композиторов-классиков к народной песне. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским. Запись, обработка песен, составление песенных сборников М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, П. Чайковским и А. Лядовым.

Развитие и разработка народных напевов композиторами-классиками в соответствии с особенностями народного исполнения. Варьирование напевов при повторении, использование переменного лада, народных ладов, сопровождение основной мелодии напевными подголосками.

Использование различных песенных жанров:

- **лирической протяжной** в вариациях М. Глинки «Среди долины ровныя», песне Марфы из оперы М. Мусоргского «Хованщина», второй части Квартета №1 П. Чайковского;
- **былины** в увертюре на три русские народные темы М. Балакирева, песне Садко из одноименной оперы Н. Римского-Корсакова;
- **веснянки** в финале первого фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Создание живой картинки русской деревенской жизни в симфонической фантазии «Камаринская» М. Глинки. Мастерская разработка двух контрастных по жанру и характеру тем: плясовой и свадебной песен.

Многогранная, тонкая, красочная обработка народных напевов в «Восьми русских народных песнях» А. Лядова, разнообразие жанров его песенных миниатюр и их замечательная оркестровка.

Яркое, реалистическое воплощение древних народных обрядов в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова: «Проводы масленицы», «Свадебный обряд».

Использование разными композиторами одних и тех же песен в своих произведениях: величальная песня «Слава» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова; хороводная песня «Во поле береза стояла» в симфонии №4 П. Чайковского и увертюре М. Балакирева. **Музыкальный материал:**

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен;

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;

Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская»;

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Сцена появления Сусанина в 1 д., сцена гибели Сусанина в 4 д.;

Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая;

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: Песня Марфы;

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Хор «Слава» из пролога, сцена в корчме из 2 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: Песня Садко с хором из финала 4 картины;

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: Симфоническая картина «Три чуда»;

Чайковский П. Симфония №1, 4 ч.;

Чайковский П. Симфония № 4, 4 ч.;

Чайковский П. Струнный квартет № 1, ч.2.;

Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 3.

Тема 4. Другие вокальные жанры.

Песня и романс, общее и частное. Романс - произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни в творчестве композиторов 17 века, творчестве И. С. Баха и венских классиков.

Колыбельные песни.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева - популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки - одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

М.И. Глинка. «Попутная песня». Оживленная скороговорка в крайних разделах песни и плавная мелодия середины. Непрерывное ритмическое движение в сопровождении, передающее стук колес.

Близость к народным песням романса «Жаворонок».

Ф. Шуберт - создатель замечательных песен. Образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

«Форель» - идиллическая картина природы. Сочетание простодушной мелодии, близкой народной песне, и игривого сопровождения, изображающего переливчатые всплески воды и игру резвящейся рыбки.

«Аве Мария» - песня-молитва, ее возвышенный, светлый, умиротворенный характер.

Баллада.

Баллада в поэзии, особенности её содержания (Гете, Жуковский). Создание драматической сцены в балладе Ф. Шуберта «Лесной царь». Характеристика действующих лиц. Роль фортепианного сопровождения в создании напряженно-драматического характера музыки. Неуклонное движение к трагической развязке.

Проникновение жанра баллады в оперную музыку. Использование М. Глинкой подлинного финского напева в балладе Финна. Повествовательный характер музыки. Изменение основной темы в балладе.

Ария - законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии - ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии - музыкальные портреты героев.

Страстная ария Царицы ночи из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта». Virtuозная вокальная партия с острыми стаккато в колоратуре - яркая характеристика решительной, неистовой героини.

Две песни Папагено. Их близость австрийским народным песням (неприхотливая мелодия, простые гармонии). Использование солирующей флейты в первой песне и флюгельгорна во второй, вносящих в музыку песен сказочный колорит.

Каватина Нормы из оперы В. Беллини «Норма» - непревзойденный образец «прекрасного пения» (*bel canto*). Гибкая, широко распевная мелодия, виртуозные пассажи и украшения, типичные для арий подобного рода. Участие в каватине хора.

Песенка Герцога из оперы Д. Верди. Простая, вальсообразная тема с «гитарным сопровождением» обрисовывает легкомысленного героя.

Яркий портрет Кармен, созданный композитором при ее первом появлении. Извилистая, насыщенная хроматизмами и прихотливой ритмикой хабанера раскрывает непостоянный нрав свободолюбивой цыганки. В основе хабанеры - кубинская народная песенка. Хоровой припев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты).

Ансамбли в оперной музыке.

Дуэтино Дон-Жуана и Церлины из оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан». Его двухчастная структура, продиктованная сценической ситуацией. Проникновенные, нежные фразы Дон-Жуана, повторяемые Церлиной в первой части дуэта (Дон-Жуан уговаривает Церлину) и радостная мелодия второй части, которую участники дуэта исполняют одновременно (Церлина отвечает согласием).

Трио «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Господство лирического, печального настроения на протяжении всего ансамбля. Интонационная близость музыки трио городскому романсу.

Таинственно-тревожный характер музыки секстета из оперы Ж. Визе «Кармен». Пиццикато струнных, передающее осторожные шаги контрабандистов.

Хоровые жанры. Кантаты и оратории. Состав исполнителей, строение, различие этих жанров. Кантаты в творчестве И. С. Баха, их виды. Хоралы.

Огромная роль хоровых номеров в операх.

Грандиозный, ликующе-торжественный хор «Славься» - патриотический гимн-марш, венчающий оперу М. Глинки «Жизнь за царя». Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола).

Многообразие хоров в опере А. П. Бородина «Князь Игорь».

Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;

Алябьев А. "Соловей"; Бах И. С. Песни;

Бах И. «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор; Бах И. Кофейная кантата; Фрагменты; Беллини В. Опера «Норма»: Ария Нормы; Бетховен Л. Песня «Сурок»; Бетховен Л. Симфония № 9, 4 ч;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.; Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; Верди Д. Хоры из опер «Набукко», «Аида»; Верди Д. Опера «Риголетто»: Песенка Герцога;

Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», "Жаворонок", "Попутная";

Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.; Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; Даргомыжский А. «Ночной зефир»;

Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и Церлины из 1 д.;

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная;

Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»; Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: "В путь", "Мельник и ручей"; Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», "Форель", Ave Maria, Серенада. Вокальные ансамбли (по выбору); Шуман Р. Цикл «Мирты»: "Посвящение".

Тема 5. Старинная танцевальная сюита.

Танец - старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы - существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов.

Старинная танцевальная сюита

Старинная танцевальная сюита - многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеанды* - старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* - трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* - старинный испанский танец-шествие - самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная *жига* - заключительный танец а сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* - грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *ласье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* - неторопливого и величественного (особенность пассакалии - неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Французская сюита № 1 d-moll; Французская сюита № 5 G-dur Гендель Г. Клавирная сюита № 7 g-moll.

Тема 6. Танцы народов мира.

Вальс, его широкая популярность во всех европейских странах, происхождение от старинного австрийского крестьянского *лендлера*. Характерные черты вальса: трехдольный размер, подчеркивание сильных долей в сопровождении, плавно кружащаяся мелодия и, как правило, неторопливый темп. Использование вальса в творчестве многих композиторов: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Глинки, Г. Берлиоза, П. Чайковского, С. Прокофьева и других. И. Штраус - король вальса. Отличия *лендлера* и вальса

Мазурка - польский народный танец. Отличительные черты мазурки - трехдольный размер, острота пунктирного ритма, смещение акцента на слабые доли такта, прихотливая мелодия. Мазурки Ф. Шопена - замечательные «картинки народной жизни». Богатство их содержания.

Полонез - торжественный польский танец-шествие. Характерный ритм, трехдольный размер, яркость, фанфарность мелодии, неторопливость, величественность движения полонеза. Полонезы в творчестве Ф. Шопена.

Краковяк - польский народный **танец**, динамичный, напористый по характеру. Особенности - двухдольный размер, стремительный темп, синкопированный ритм. Польские танцы в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя». *Полька* (пулка) - чешский народный танец. Её характерные особенности - двухдольный размер, подвижный темп, четкий ритм, легкость, изящество мелодии.

Фуриант - чешский народный парный танец юмористического характера. Сопровождается пением. Переменный размер и острые ритмические акценты, характерные для этого танца. Преломление черт фурианта в «Славянских танцах» А. Дворжака, Применение синкопированного ритма и переменного лада в Славянском танце №8, придающих музыке неповторимую свежесть и пикантность.

Чардаш - народный венгерский танец в двух- или четырехдольном размере.

Обращение к чардашу Ф. Листа, И. Брамса, П. И. Чайковского.

Венгерский танец И. Брамса *fis-moll*. Сочетание в нем нескольких тем: широкой, песенной темы, синкопированной темы с типичными венгерскими оборотами и быстрой, темпераментной темы.

Халлинг - норвежский народный танец с прыжками, который исполняется мужчинами в быстром темпе. Энергичный, упругий характер мелодии и ритма. Частое использование жанра халлинга в творчестве норвежского композитора Э. Грига.

Хота - испанский народный парный танец в трехдольном метре. Использование хоты 8 произведениях зарубежных и русских композиторов: Испанская рапсодия Ф. Листа, Испанские увертюры М.И. Глинки. Арагонская хота - яркая картина народного испанского праздника. Изящное звучание темы хоты у солирующей скрипки на фоне легкого сопровождения арфы, включение в состав оркестра испанского народного ударного инструмента - кастаньет.

Поло - испанский танец в быстром движении, темпераментного характера.

Болеро - испанский народный танец. Характерные черты: неторопливый темп, трехдольный размер. Болеро М. Равеля - вариации на выдержанную мелодию с постоянно повторяющимся ритмом у малого барабана и постепенным динамическим нарастанием к концу. Завораживающий характер музыки.

Трепак - русский народный танец. Двухдольный размер, быстрый темп, лихой, размашистый характер трепака.

Голак - один из самых популярных украинских танцев. Использование этого танца в оперном творчестве русских композиторов: М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова.

Лезгинка - один из наиболее ярких танцев народов Кавказа. Контраст темпераментной вихревой (часто воинственной по характеру) мужской пляски и нежно-изящного женского танца в лезгинке. Характерные черты лезгинки: стремительный темп, многократное повторение узкой по диапазону «вьющейся» мелодии. Красочная разработка двух подлинных народных напевов М.И. Глинкой в кипучей, огненной лезгинке из оперы «Руслан и Людмила».

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 2 ч.;

Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

Гайдн Й. Симфония № 103, 1 ч.;

Гайдн Й. Симфония № 104, 3 ч.;

Глинка М. И. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

Глинка М. И. Арагонская хота;

Глинка М. И. «Камаринская»;

Глинка М. И. Вальс-фантазия;

Григ Э. Норвежские танцы: Хаплинг A-dur;

Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll;
 Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;
 Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак;
 Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот;
 Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: Полька;
 Чайковский П. И. "Камаринская" из «Детского альбома»;
 Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев;
 Шопен Ф. Мазурки: B-dur^{op.17}, F-dur^{op.68};
 Шопен Ф. Полонез A-dur.

Тема 7. Марши, их жанровое разнообразие. Марши в инструментальной музыке.

Марш - жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей - военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма. Трехчастное строение большинства маршей.

Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Сильное воздействие маршевых песен на слушателя благодаря объединению в них музыки и слова. «Марсельеза» - яркий пример маршевых песен. Проращение интонаций «Марсельезы» в произведениях Л. Бетховена, Р. Шумана и других композиторов.

Выдающиеся образцы сочетания марша и песни в операх Д. Верди. Величественный, гимнический хор «К берегам священным Нила». Мощное, победное звучание хора в финале 2 действия. Контраст тематизма в хоре (помпезная - первая и лирическая - вторая темы).

Военные марши. Особенности их оркестровки, ведущая роль инструментов духовой группы (в первую очередь медных духовых), а также ударных инструментов.

Знаменитый марш Радецкого И. Штрауса. Его блестящий, приподнятый, бравурный характер. Марш из оперы «Фауст» Ш. Гуно - пример торжественного военного марша.

Марш из оперы Верди «Аида». Триумфальный, ликующий характер музыки, сопровождающей шествие египетских воинов-победителей. Фанфарная тема-призыв, исполняемая солирующей трубой - основа всего марша. Красочность оркестровки.

Сказочные марши. Марш Черномора из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Угловатый фантастический характер темы марша. Контрастные элементы марша: мощные унисоны и легкие аккорды в более прозрачном изложении, приносящие в музыку комический оттенок. Нежное звучание колокольчиков в средней части марша.

Марш царя Берендея из оперы-сказки Римского-Корсакова «Снегурочка».

Марш из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Шутливый, «игрушечный» характер музыки, рисующий картину веселого детского праздника. Легкое, прозрачное звучание оркестра. Контраст задорной, ритмически острой музыки крайних разделов и легкой мелодии середины.

Фантастический марш из оперы С. Прокофьева «Три апельсина».

Свадебный марш Мендельсона. Звонкие, радостные фанфары во вступлении, праздничный и торжественный характер.

Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях.

Знаменитый Турецкий марш из сонаты A-dur В. А. Моцарта. Красочная и остроумная имитация звучания ударных инструментов: барабана, бубна, тарелок на фортепиано, необычный, «экзотический» колорит припева.

Введение жанра траурного марша в сонатно-симфонические циклы Л. Бетховена. Воплощение образов народной скорби в медленных частях сонаты №12 («Траурный марш на смерть героя») и в симфонии №3. Применение композитором определенных выразительных средств музыки: медленного темпа, тяжелой аккордовой фактуры, пунктирных ритмов.

Траурный марш из сонаты b-moll Ф. Шопена. Контраст между глубоко скорбными по характеру крайними разделами и проникновенно-лирической серединой. Создание зримой картины удаляющейся траурной процессии в прелюдии c-moll Ф. Шопена.

Г. Берлиоз «Шествие на казнь» из «Фантастической симфонии». Чередование двух тем: 1 - мрачная, обреченная, нисходящая поступь и 2 - зловеший марш. **Музыкальный материал:**

Берлиоз Г. Фантастическая симфония, 4 ч. «Шествие на казнь»;

Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш;

Бетховен Л. Симфония № 3, 2 ч.;

Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч.;

Бетховен Л. Соната № 12., 3 ч.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д.;

Верди Дж. Опера «Аида»: Хор «К берегам священным Нила» из 1 д.;

Гендель Г. Оратория «Самсон»: Заключительный марш;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марш из 3 д.;

Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш;

Моцарт В. А. Соната A-dur для ф-п, 3 ч.;

Лиль Р. Марсельеза»;
 Лист Ф. Венгерская рапсодия № 14;
 Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;
 Прокофьев С. "Детская музыка": Марш;
 Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея;
 Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш;
 Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч.;
 Шопен Ф. Прелюдия c-mol;.
 Штраус И. Марш Радецкого;
 Шуберт Ф. Три героических марша для фортепиано в четыре руки;
 Шуман Р. «Карнавал». Заключительный номер

3 класс

Тема 1. Инструментальные жанры в музыке: пьесы, циклы пьес.

Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одностанная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-mol.

Цели появления жанра этюда. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX - XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов (по усмотрению педагога). Например: «Картинки с выставки» Мусоргского, «Времена года» Чайковского. *Музыкальный материал:*

Бетховен Л. «Элизе»;
 Паганини Н. «Пляска ведьм»;
 Форе Г. «Пробуждение»;
 Дебюсси К. «Сирень»;

Мусоргский М. «Слеза»;
 Кабалевский Д. «Клоуны»;
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
 Шопен Ф. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
 Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты;
 Моцарт В. А. Фантазия d-moll;
 Мусоргский М. «Картинки с выставки»;
 Чайковский П. «Времена года»;
 Лист Ф. «Хоровод гномов»;
 Паганини Н. Каприс "Охота" a-moll;
 Прокофьев С. Мимолетности;
 Рахманинов С. Равсодия на тему Паганини (фрагменты).

Тема 2. Вариационные циклы.

Широкое распространение вариаций в музыке разных эпох и стилей. Строение вариационного цикла. Общее знакомство со способами изменения темы в вариациях.

Музыкальный материал:

Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»;
 Моцарт В. А. Соната A-dur, 1 ч.;
 Брамс И. Вариации на тему Паганини (фрагменты).

Тема 3. Симфония.

Знакомство с жанром симфонии - крупным инструментальным жанром. Циклическое строение симфонии. Появление классических симфоний в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Наличие медленного вступления в симфониях Гайдна, их народно-жанровый тематизм. Богатство содержания в разных частях симфонии. Ознакомление с тональными закономерностями и названиями форм частей. Более подробное рассмотрение сложной трехчастной формы. Оркестр Гайдна. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Яркий музыкальный тематизм симфоний и его развитие - содержательная основа названий, данных симфониям Гайдна: «Весы», «Детская», «Медведь», «Прощальная», «С тремоло литавр». Неклассическое строение «Детской» и «Прощальной» симфоний, их оригинальный замысел. *Музыкальный материал:*

Гайдн И. Симфония №103 Es-dur;
 Гайдн И. Симфония «Детская»;
 Гайдн И. Симфония № 45 «Прощальная»;
 Моцарт В. А. Симфония № 39 Es-dur.

Тема 4. Струнный квартет.

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей - фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет.

Разнообразие составов камерных ансамблей. *Музыкальный материал:*

Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада;

Бородин А. Квартет № 2;

Шуберт Ф. Квинтет «Форель»;

Равель М. Фортепианное трио.

Тема 5. Соната.

Принадлежность сонаты крупным формам. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Возможность исполнения классической сонаты одним или двумя инструментами. Некоторые отличия в структуре сонаты и симфонии: меньшие масштабы сонаты, частое трехчастное строение, отсутствие менуэта.

Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Более подробное рассмотрение финала. Смысл названия рондо. Изучение формы рондо, основанной на чередовании основной темы (рефрена) с различными эпизодами. Контрастный характер тем.

Прослушивание некоторых сонат других композиторов. Например: сонаты Моцарта a-moll для клавира, одной из сонат Бетховена для скрипки и фортепиано. Наличие в сонате №1 для фортепиано Бетховена четырех частей. Драматический характер сонаты. *Музыкальный материал:*

Гайдн И. Соната D-dur для клавира;

Моцарт В. А. Соната a-moll для клавира;

Бетховен Л. Соната №1 f-moll для фортепиано.

Тема 6. Инструментальный концерт.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Возникновение классического концерта у Гайдна, Моцарта, Бетховена. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции - импровизации солиста на темы первой части. Возможность существования разных каденций в одном концерте (каденция Гуммеля и Бетховена в концерте d-moll для фортепиано с оркестром). *Музыкальный материал:*

Моцарт В. А. Концерт A-dur для фортепиано с оркестром.

Тема 7. Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю.

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Григ Э. «Пер Гюнт».

Содружество композитора с выдающимся норвежским драматургом Г. Ибсеном. Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно- песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Две оркестровые сюиты, составленные композитором из музыки к спектаклю. Оркестровая красочность в музыкальных пейзажах. Яркая картина рассвета, подражание звучанию народных инструментов в пьесе «Утро». Изображение картины бури в «Возвращении Пера Гюнта». Претворение элементов траурного марша в скорбной пьесе «Смерть Озе».

Танцевальные номера в сюите. Грациозно-изящный «Танец Анитры». Капризно-изменчивый характер его мелодии. Своеобразие ритмики, красочное использование деревянных духовых и ударных инструментов в «Арабском танце».

Использование интонаций плача в крайних разделах «Жалобы Ингрид». Выразительно-печальный характер главной темы. Фантастический колорит пьесы «В пещере горного короля». Применение формы вариаций на выдержанную мелодию с красочным варьированием регистров, тембров, фактуры. Постепенное превращение основной темы из медленного таинственного шествия в неистовую пляску.

Светло-грустный характер песни Сольвейг. Близость выразительной мелодии норвежским народным песням. Народно-танцевальный характер припева. **Музыкальный материал.**

Григ Э. «Пер Понт»: I и II сюиты.

Тема 8. Опера.

Опера - крупное музыкально-театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере разных видов искусств: музыки, драмы, хореографии, живописи. Многообразие жанров опер: комическая, драматическая, историческая, сказочная и другие. Примеры опер. Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами - увертюрой, арией, ариозо, песней, ансамблем, хором, оркестровыми номерами. Либретто - текст оперы.

Глинка М. «Руслан и Людмила. Сюжет поэмы А. Пушкина - литературная основа оперы. Определение жанра Глинкой: «большая волшебная опера». Сюжет и строение оперы.

Празднично-ликующее звучание увертюры, использование в ней музыкального материала оперы: темы заключительного хора, любви, фантастических тем Черномора.

Интродукция, массовая народная сцена - развернутое введение в оперу. Музыкальная характеристика певца-сказителя Баяна. Распевный склад его песен. Использование тембров арфы и фортепиано для имитации звучания гуслей.

Каватина Людмилы из 1 действия - первая развернутая характеристика героини. Строение каватины - первый напевный и второй изящный танцевальный разделы. Использование легкого, прозрачного тембра флейты для характеристики Людмилы.

Сцена похищения Людмилы - фантастический звукоизобразительный эпизод. Роль причудливых оркестровых красок, необычных аккордов и целотоновой гаммы.

Применение канона в квартете «Какое чудное мгновенье» для передачи общего для всех участников состояния околдованное.

Комическая характеристика Фарлафа в рондо из II действия. Остроумное применение скороговорки в его вокальной партии. Суровое речитативное вступление и первый медленный раздел. Героический второй раздел арии. Появление в нем лирической песенной темы из увертюры.

Волшебные сцены оперы. Персидский хор из III действия. Использование в нем персидской народной мелодии. Ее красочное тембровое, гармоническое и фактурное варьирование в каждом куплете.

Новая характеристика Людмилы в IV действии. Близость ее арии русскому романсу. Использование в сопровождении тембра скрипки.

Характеристика Черномора оркестровыми средствами. Причудливость марша Черномора из IV действия. Мастерское использование композитором тембров флейты пикколо и колокольчиков.

Введение танцевальных сюит в оперу. Классические танцы в III действии. Яркие характерные восточные танцы в IV действии с использованием народных мелодий.

Народно-песенный склад хора «Ах ты, свет Людмила» из V действия. Претворение в нем интонаций плача, причета.

Музыкальный материал:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»:

увертюра, интродукция, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, квартет «Какое чудное мгновенье» из I д.;

рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор из II д.;

ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы из IV д.;

хор «Ах ты свет, Людмила» из V д.

Тема 9. Балет.

Балет - крупное музыкально-сценическое произведение, объединяющее музыку, танец, пантомиму. Французское происхождение жанра. Ведущая роль в балете танца. Сюжетное разнообразие балетов. *Сказочный балет*: «Спящая красавица» П. Чайковского,

«Конек-горбунок» Р. Щедрина. *Лирический балет*: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. *Героический балет*: «Спартак» А. Хачатуряна. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».

П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказка Э. Т. А. Гофмана - литературная основа балета. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровое мастерство композитора. Красочная живописность музыки II действия - большого балетного дивертисмента, основанного на чередовании фантастических танцев. Своеобразная тембровая окраска музыки. «Хрустальный» колорит музыки «Танца феи Драже». Использование тембра челесты. Грациозный характер танца.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Танцы из II д.: Арабский танец («Кофе»), Китайский танец («Чай»), Танец пастушков, Танец феи Драже.

Тема 10. Оперетта, мюзикл.

Понятие о жанрах оперетты и мюзикла. *Музыкальный материал* по выбору педагога.

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу курса «Слушание музыки» учащиеся должны уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, сложная трехчастная, куплетная формы, иметь представление об основах сонатного цикла);
- знать основные музыкальные жанры.

5. Формы и методы контроля, система оценок.

• Аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

По окончании полугодий учебного года по предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки», текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала по слушанию музыки.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

• Критерии оценки

В курсе «Слушание музыки» предпочтительно применять лишь оценки «4» и «5», которые выставляются часто лишь за степень активности учащихся на уроке, но отнюдь не за правильность ответов, поскольку уроки проводятся в форме бесед-рассуждений.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- узнавание музыкальных произведений;
- характеристику музыкальных произведений;
- запоминание новых терминов и понятий;
- творческий подход к заданиям – подбор мелодий, рисунки;
- активное участие в уроке.

При оценке знаний учащихся по предмету «Слушание музыки» важен индивидуальный подход к способностям каждого учащегося.

В случае пропусков уроков по уважительной причине, учащийся не аттестуется (в журнале отмечается н/а) за данный период.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В курсе «Слушание музыки» есть свои особенности. Прежде всего, это возраст детей. В 1-ом классе занимаются дети, которые только пришли в школу и, зачастую, не умеют ни читать ни писать. Поэтому работа на уроке проходит в форме устной беседы. Тем не менее, к концу 1-го класса учащиеся обычно способны записать печатными буквами до 6-8 слов.

Курс слушания музыки предполагает научить детей образно эмоциональному восприятию музыки, не исключая начальные знания терминологии, сведений о композиторах и строении произведений, знание о музыкальных жанрах.

Есть разные формы уроков: урок-игра, урок-исследование и т.д. Каждый урок предполагает прослушивание определенного количества произведений. Прослушивания предваряются беседой с наводящими вопросами. После прослушивания идет обсуждение.

На уроках слушания музыки необходимо совершенствовать и развивать речь учащихся, так как обилие определений звучит в обсуждении музыки.

Важным моментом является работа с нотами (Чайковский «Детский альбом»). Видеть как написано «звучащее». Польза от этого неоспорима. В нотах мы находим множество знаков и терминов, которые нужно изучать и на специальности и на сольфеджио. В конечном итоге, слушание по нотам приводит к успешному навыку чтения с листа.

Важно поощрять самостоятельное музицирование в любой форме: игра или пение знакомых мелодий, собственное сочинение.

На уроках применяются наглядные пособия: портреты композиторов, картины художников, таблицы терминов, карта мира.

Важна связь музыки и литературы: чтение отрывков прозы, поэзии.

Домашние задания должны быть простыми и увлекательными. Например:

- нарисовать рисунок по прослушанному произведению;
- выяснить в какой стране, городе родился композитор и найти страну на карте;
- подобрать на инструменте мелодию, услышанную на уроке.

Важно сохранить на уроках живую творческую атмосферу. Поэтому принимаются любые ответы, даже ошибочные. Ошибки исправляются опять же в форме беседы, рассуждений.

Важно для педагога понятно и просто задавать вопросы, которые служат для учащихся наводящими и направляющими вехами в обсуждении.

Основной объем учебной работы проводится на уроках. Внеклассная работа позволяет расширить и углубить знания учащихся.

Основные формы внеклассной работы:

- дополнительные прослушивания музыкальных произведений;
- посещение музеев, концертов, лекций;
- участие в школьных музыкальных вечерах;
- участие в музыкальных викторинах;
- чтение книг о музыке;
- умение пользоваться музыкальным словарем для самостоятельного получения информации.

7. Средства обучения.

Оснащение класса по предмету «Слушание музыки» включает в себя:

- музыкальный центр;
- СД-плеер;
- телевизор;
- школьная доска для наглядных записей;
- фортепиано;
- полный комплект аудио и видеозаписей по курсу «Слушание музыки» (диски, кассеты);
- учебники, книги о музыке;
- ноты произведений разных композиторов;
- парты и стулья для учащихся.

8. Список литературы.

- Барсова Н.А.*, Книга об оркестре. М. 1978.
- Бернштейн Л.*, Концерты для молодежи, Л. 1991.
- Велинович Э.*, Концерт для оркестра. Л., 1988.
- Дмитриева Н.А.*, Краткая история искусств. М., 1988.
- Кабалевский Дм.*, Как рассказывать детям о музыке. М. 1971.
- Кампус Э.*, О мюзикле. Л., 1983.
- Лисянская Е.Б.*, Методическое пособие по музыкальной литературе. М., 2001.
- Михеева Л.*, Музыкальный словарь в рассказах. М. 1986.
- Петрушин В.И.*, Музыкальная психология. М., 1997.
- Покровский Б.*, Путешествие в страну опера. М., 1997.
- Тюлин Ю.Н.*, Музыкальная форма. М., 1974.
- Царева Н.А.*, Методическое пособие «Слушание музыки», М. 2001.
- Царева Н.А.*, Уроки госпожи мелодии. М., 2001.
- Чайковский П.И.*, Детский альбом
- Яковер Л.Б.*, Пособие по истории отечества. М., 1998.

**РЕЦЕНЗИЯ НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Составитель – преподаватель теоретического отдела Рубчиц Т.И.

Рабочая программа по слушанию музыки составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом дополнительного предпрофессионального образования, она отражает современные тенденции в преподавании указанной дисциплины, использует опыт авторских программ, представленных в списке литературы.

Программа предлагает учащимся начальной школы познакомиться с широким кругом произведений музыкальной классики, дает представление о музыкальных жанрах и формах, о средствах музыкальной выразительности. Она подразумевает также работу над развитием у детей первоначальных навыков анализа музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастную особенность учащихся, в проведении занятий опирается, прежде всего, на различные формы устной беседы, предполагает в работе с детьми включение игровых элементов. Она снабжена полноценным списком музыкальных произведений, который дает преподавателю определенную свободу в выборе рабочего материала.

Программа призвана помочь учащимся приобрести навыки, необходимые для прохождения курса музыкальной литературы.

Программа обсуждена и одобрена Методическим советом МБОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» и может быть рекомендована в качестве рабочей для 1- 3 классов школы.

Преподаватель МССМШ - колледжа им. Гнесиных Носенко И.В.

РУКУ	Носенко И.В.	ПЕЧАТЬ
Ст. и.и.п. отдела	Рубчиц Т.И.	
МССМШ им. Гнесиных		
20	03	2013 г.



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области «Инструментальное исполнительство».

Организация – разработчик:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО».

Разработчик: Рубчиц Татьяна Ивановна, преподаватель теоретического
отдела.

Данная программа включает в себя требования:
знание творческих биографий композиторов; основных произведений
симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров
музыкального искусства. В свою очередь постепенно прослеживается
тенденция сближения народной культуры и профессиональных форм.
Цели и задачи курса музыкальной литературы подробно изложены
в пояснительной записке к Программе.

Дети воспринимают музыку первично через эмоции, чувства. Любимый жанр
«сказка», в дальнейшем помогут детям подготовиться к музыкально-
театральным жанрам., образы природы т.е. то, что непосредственно окружает
ребёнка усиливает восприятие музыки, на чём и ставится акцент
в программе.

Слышание и распознавание инструментов оркестра помогут детям больше
уделять внимание звукам в окружающем их мире, лучше чувствовать
«образность» того или иного инструмента.

Развивается способность детей размышлять о музыке, понимать
художественное достоинство того или иного жанра.

Расширяется кругозор учащихся, воспитывается чувство сопричастности,
как к русской, так и к национальным музыкальным культурам.

В программе прослеживаются межпредметные связи с предметами
сольфеджио, хор, инструмент. Дети воспринимают музыку через элементы
живописи, поэзии и тд...

В программе учитываются особенности возраста детей, применяются
творческие, увлекательные задания.

В конце рабочей дисциплины предложен большой перечень литературы, что
открывает большой доступ к вариативности исследования учебного
материала.

Программа призвана помочь учащимся приобрести навыки, необходимые для прохождения курса музыкальной литературы.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Музыкальная литература» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент:

Астафьев Дмитрий Владимирович
председатель ПЦК «Теория музыки»

05.06.2013г.

Подпись Астафьева В. Зверев

