


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
«БАЯН»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

2018 г.

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»</p> <p>«30» августа 2018г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Перловский А.Н.</p> <p>(подпись) _____ «30» августа 2018г.</p> 
---	--

Разработчик - Лежнюкова О..В. преподаватель по классу баяна, отделение «Народные инструменты» МАОУ ДО КДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик - Кузнецова Т.А ,преподаватель по классу баяна, отделение «Народные инструменты» МАОУ ДО КДШИ им. П.И.Чайковского

Рецензент – Микицкая М. А., заведующая отделением народных инструментов ГАОПУ СПО МО « Московский Губернский колледж искусств», Почетный работник СПО РФ, Председатель ПЦК « Инструменты народного оркестра»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент».....</i>	<i>3</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».....</i>	<i>3</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент».....</i>	<i>4</i>
<i>1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент».....</i>	<i>5</i>
<i>1.7. Методы обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент».....</i>	<i>6</i>
2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент»	
<i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
<i>2.2. Требования по годам обучения.....</i>	<i>8</i>
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>28</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>28</i>
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
<i>5.1. Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>30</i>
<i>5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>31</i>
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
<i>6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>32</i>
<i>6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>34</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на инструменте включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программой предусмотрено обязательное восьмилетнее обучение. Для учащихся, поступающих в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения увеличивается на 1 год и составляет 9 лет или сокращается по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Возраст детей, поступающих в 1 класс – от 6 лет, 6 месяцев до 9 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	231

Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные занятия	889	165

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование исполнительских навыков игры на инструменте;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- формирование мотивации, способствующей росту у учащихся интереса к учебе и усердия в занятиях музыкой, воспитание мышления, личностных качеств учащихся.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, а также с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в области музыкального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудиторские занятия по предмету «Музыкальный инструмент» должны быть оснащены инструментами различных модификаций, подбирая по индивидуальным физическим данным учащихся.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	4	4	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	132	132	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								165
	1054								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	4	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	132	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								231
	1449								
Объем времени на консультации (по годам)	в счет учебного времени								

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы

Объем времени на выполнение домашнего задания отражен в части II, пункте 1. Кроме того внеаудиторная работа предполагает посещение филармоний, концертных залов, музеев и др. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность

индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Инструмент</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен изучить 6-8 произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие этюды и ансамбли.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на которую выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Маленькая Юлька
Василек
Коровушка
Я на горку шла
М.Качурбин Мишка с куклой
Перепёлочка
Как под горкой под горой
Полянка
По дороге жук

Со вьюном хожу
Во саду ли, в огороде

Примеры программ для выступления на промежуточной аттестации

Вариант 1

В.Витлин Кошечка
Во саду ли, в огороде

Вариант 2

Башкирская песня
Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 класс

<i>Инструмент</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

В течение 2-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 2-4 пьесы, 2 этюда.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на которую выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

М.Степаненко Обидели
Д.Кабалевский Ежик
А.Балаж Игра в солдатики
Позарастали стежки-дорожки
Вдоль да по речке

Как под яблонькой

Этюды:

Ю.Смородников Этюд до мажор

Г.Беренс Этюд до мажор

К.Черни Этюд соль мажор

П.Лондонов Этюд до мажор

А.Талакин Этюд до мажор

Примеры пьес для выступления на промежуточной аттестации

Вариант 1

А.Балаж Игра в солдатики

Позарастали стежки-дорожки

Вариант 2

Ю.Смородников Этюд до мажор

Как под яблонькой

3 класс

Инструмент

1 час в неделю

Самостоятельная работа

2 часа в неделю

Консультации

в счет учебного времени

Годовые требования

В течение 3-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, обработка р.н.п., 2 этюда, 2-4 пьесы.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением преподавателей отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Л.Книппер Полюшко поле

А.Спадавеккиа Добрый жук

А.Жилинский Латвийская полка
Г.Перселл Ария
Б.н.п. Крыжачок
Ч.н.п. Аннушка
А.Коробейников Ласковый вальс
В.Иванов Юмореска

Этюды:

Л.Шитте Этюд до минор
Г.Беренс Этюд ля минор
Д.Левидов Этюд до мажор
Ф.Лекупп Этюд №6
А.Лемуан Этюд №2

Примеры пьес для промежуточной аттестации

Вариант 1

Г.Перселл Ария
Б.н.п. Крыжачок

Вариант 2

Л.Книппер Полюшко поле
А.Спадавеккиа Добрый жук

4 класс

<i>Инструмент</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

В течение 4-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 пьесы.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением преподавателей отдела, на который выносятся 2 пьесы и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Арман Ж. Фугетта До мажор
В.Бухвостов Зимний вечер
Т.Лак Тарантелла
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
В.Баканов Грустный вальс
Г.Гуськов Ах ты, трусъ-ка бычок
Павлюченко С.Фугетта ля минор
Е.Двилянский На дворе метель и вьюга
Рамо Ж.-Ф. Менуэт соль минор
Р.н.п. Позарастали стежки-дорожки

Этюды:

А.Лешгорн Этюд ре мажор
Г.Бертини Этюд до минор
В.Галкин Этюд си бемоль мажор
Г.Вольфарт Этюд ре мажор

Примеры пьес для промежуточной аттестации

Вариант 1

Р.н.п. Позарастали стежки-дорожки
Л.Моцарт Волынка

Вариант 2

Л.Медведев Как пошли наши подружки
А.Мясков Вальс

5 класс

<i>Инструмент</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

В течение 5-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 4 пьесы.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением преподавателей отдела, на который выносятся 2 пьесы и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Н.Титов Вальс

Н.Сизов Польша

Ю.Наймушин Сонатина

В.Бухвостов Маленькая сюита

В.Завальный Мимолетное настроение

В.Савелов Вейся, вейся капуста

Н.Ризоль Месяц на небе

Моцарт Л.Ария соль минор

В.Иванов То не ветер ветку клонит

Этюды:

А.Доренский Этюд № 71

А.Лешгорн Этюд соль мажор

Г.Эк Этюд соль мажор

Г.Гурлит Этюд ре минор

А.Денисов Этюд №71

Примеры пьес для промежуточной аттестации

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт

В.Иванов То не ветер ветку клонит

Вариант 2

В.Завальный Мимолетное настроение

В.Савелов Вейся, вейся капуста

6 класс

Инструмент

1 час в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Консультации

в счет учебного времени

Годовые требования

В течение 6-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 4 пьесы.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением преподавателей отдела, на который выносятся 2 пьеса и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Т. Хаслингер Сонатина

И.Бах Менуэт до мажор

С. Майкапар Осенью

А.Коробейников у.н.п. Ой, джигуне, джигуне

В.Ефимов Забытый вальс

В.Моцарт Менуэт

Т. Лак Тарантелла

В.Моцарт Бурре

А.Гуськов р.н.п. Ах, трусь-ка бычок

П.Триодин р.н.п. Как со вечера дождьГ.

Г.Гендель Ария

Р.н.п. Во кузнеце

Этюды:

А.Переселенцев Этюд ля минор

А.Мирек Этюд-Вальс

Г.Бертини Этюд до минор

К.Черни Этюд фа мажор

Л.Шитте Этюд ля минор

А.Лемуан Этюд до мажор

Примеры пьес промежуточной аттестации

Вариант 1

А.Чиняков р.н.п. Хуторок

В.Ефимов лирический вальс У этих берез

Вариант 2

Л.Кленков р.н.п. По дороге зимней, скучной

В.Баканов Грустный вальс

7 класс

<i>Инструмент</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

В течение 7-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 2 пьесы.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением преподавателей отдела, на который выносятся 2 пьеса и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

- В.Баканов р.н.п. Во горнице во новой
- Р. Шуман Смелый наездник
- Г.Беляев Хорал
- А.Ноздрачев р.н.т. Полянка
- А. Коробейников Танец шутка, Прелюдия
- Э.н.п. Хор нашего яна
- А.Салин р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
- Ю.Гаврилов Колобок
- А.Дюбюк Романс
- С.Павин Озорная полечка
- А.Гедике Сарабанда

Этюды:

- О.Гамаюнов Этюд до мажор
- Н.Ризоль Этюд ля минор
- Г.Бертини Этюд до минор
- В.Галкин Этюд си бемоль мажор
- А. Лешгорн Этюд ре мажор
- С.Павин Этюд ре минор

Примеры пьес промежуточной аттестации

Вариант 1

А.Коробейников б.н.п. Савка и Гришка

А.Гедике Сарабанда

Вариант 2

А. Коробейников Сонатина

В.Мотов р.н.п. Научить ли ты, Ванюша

8 класс

<i>Инструмент</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

8 класс – завершающий этап обучения в ДШИ. Все силы направлены на сдачу итоговой аттестации – выпускного экзамена.

В конце I полугодия (декабрь) проводится промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы.

В конце марта проводится вторая промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, с присутствием всех преподавателей отдела и представителей учебной части школы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В течение 8-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

В.Завальный Юмореска, Мелодический вальс

А.Сурков р.н.п. Как у наших у ворот

М.Шатров На сопках Манчжурии

А.Коробейников На арене цирка
Е.Дербенко не кукуй кукушечка
В.Моцарт Менуэт А.
А.Гедике Сонатина
Н.Чайкин Вальс
Д.Самойлов р.н.п. Живет моя отрада
В.Бухвостов р.н.п. Зимний вечер
Н.Ризоль Казачок
В.Моцарт Бурре
В.Моцарт Менуэт
Н.Чайкин р.н.п. Утушка луговая
В.Баканов Подмосковная хороводная
А.Грибоедов Вальс
А.Гречанинов Вальс
В.Бухвостов Я на горку шла

Этюды:

Г.Беренс Этюд фа мажор
К.Черни Этюд до мажор
Д.Дювернуа Этюд ля минор
К.Черни Этюд фа мажор
А.Зубарев Этюд до мажор
В.Баканов Этюд-картинка «Танцующая кукла»
Е.Дербенко Этюд Тарантелла
Ж.Дювернуа Этюд фа мажор

Примеры пьес промежуточной аттестации

Вариант 1

В.Моцарт Менуэт
Н.Чайкин р.н.п. Утушка луговая

Вариант 2

Н.Ризоль Казачок
В.Моцарт Бурре

9 класс

<i>Инструмент</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Годовые требования

9 класс предусмотрен для детей, ориентированных на дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях. Уровень подготовки учащихся должен соответствовать требованиям для поступления в выбранное учебное заведение.

В конце I полугодия (декабрь) проводится промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы.

В конце учебного года проводится итоговое прослушивание всей программы с присутствием всех преподавателей отдела.

В течение 9-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 этюд, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

В.Иванов р.н.п. Травушка муравушка
Е.Родыгин Уральская рябинушка
Т.Фаллоне Вальс
В.Бухвостов р.н.п. Поехал казак на чужбину
М.Бакаев Отдавали молодую
В.Бухвостов у.н.п. Снежок идет, метель метет
А.Коробейников Пасла девка лебедей
В.Грачев Р.н.п. У голубя у сизого золотая голова
А.Коробейников б.н.п. Савка и Гришка
Д.Штейбельт Сонатина
Н.Чайкин р.н.п. Утушка луговая
С.Лама Веселый марш
А.Хачатурян Вальс
Я. Сен-Люк Бурре
Й.Гайдн Менуэт соль мажор

Этюды:

К.Черни Этюд фа мажор
Ж.Дювернуа Этюд до мажор
А.Денисов Этюд соль мажор
Г.Вольфарт Этюд до мажор
К.Бруннер Этюд до мажор
Ж.Конкон Этюд ля минор
В.Влаков Этюд ля минор
А.Зубарев Этюд до мажор
В.Власов Этюд соль мажор

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом учебного процесса является воспитание гармонично развитой личности, эмоционально воспринимающей разные виды искусства и обладающей следующими профессиональными знаниями, умениями, навыками:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для баяна, аккордеона зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами баянной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на инструменте;
- умение самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также

учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация учащихся проводится в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Формы аттестации отражены в части II. Содержание учебного предмета согласно году обучения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. Текущий контроль и промежуточная аттестация оцениваются по пятибалльной шкале, возможны плюсы (+) и минусы (-).

Программа должна соответствовать году обучения.

В критерий оценки уровня исполнения учащегося входят следующие составляющие:

- стабильность исполнения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- выразительность исполнения;
- художественная трактовка произведения.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличное знание текста наизусть, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, выразительность исполнения, владение интонированием, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, понимание стиля исполняемого произведения
4 («хорошо»)	уверенное знание текста наизусть, исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно эмоциональное исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, невыразительное исполнение, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и недостаточную самостоятельную работу.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев; наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными, результативными и построены таким образом, чтобы поставленные задачи были доступны при наименьших затратах времени и усилий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективно использовать внеаудиторное время.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством педагога.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Онегин А., Школа игры на баяне. М., 1964, 1986
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1986
5. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. М., 1971, 1987
6. Накапкин В., Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
7. Говорушко П., Начальная школа игры на баяне. 1988

8. Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар для ДМШ. Киев.,1984, 1988
9. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев. 1970, 1981
10. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Киев. 1976, 1981, 1983
- 11.Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Вып.1. Сост. Ю. Акимов и В. Грачев. М.,1971
12. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Педагогический репертуар. Сост. А. Крылусов. М.,1985
13. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 2 класс. Киев. 1974
15. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 2 класс. Киев. 1981
16. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар. ДМШ 3 класс. Киев. 1981
17. Репертуар художественной самодеятельности. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. 6. Сост. А. Судариков. Советский композитор. 1988
18. Мой друг баян. В.11. Сост. А. Бурмистров, изд. Советский композитор. 1984
19. Классические произведения в переложении для баяна. В. 2. Киев. 1974.
20. Хрестоматия баяниста. 1-5 классы ДМШ. Сост. А. Басурманов. М., 1966.
21. Хрестоматия начинающего баяниста. В. 3. Сост. В. Бухвостов. В. Скворцов, Для 1-5 классов ДМШ.
22. Мой друг баян. В. 16. Сост. Е. Двилянский. Советский композитор. 1989.
23. Альбом для детей. Произведения для баяна. В. 2. М., 1987.
24. Популярные произведения русских композиторов. Переложение для баяна. Л.,1982.
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. В. 4. Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М.,1974.
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. В. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
27. Педагогический репертуар. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Переложение для баяна. В. 4. Л.,1989.
28. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1970.
29. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1970.
30. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1986.
31. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
32. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1985.
33. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне. Изд.3-е. М., 1984.

34. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Бушуев, С. Павин. М., 1974.
35. Педагогический репертуар. ДМШ 1-2 классы. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В. Гусев. Изд. 2-е. М., 1988
36. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып. 2. М., 1966.
37. Первые шаги аккордеониста. Вып. 30. М., 1968.
38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-5 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. М. Двилянский. М., 1969.
39. Баян. Учебный репертуар для ДМШ. 1 класс. Киев. 1976.
40. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Киев. 1981, 1983.
41. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Киев. 1970, 1981.
42. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 классы. Вып. 1. М., 1971.
43. Хрестоматия баяниста. ДМШ 1-2 классы. Сост. А. Крылусов. М., 1985.
44. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Киев. 1974.
45. М. Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
46. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1984.
47. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1984.
48. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. М., 1988.
49. А. Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. Ч. 2. М., 1982.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. II. М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна М., 1978
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста М., 1973
9. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980

14. Горворушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 .
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып., 2. М., 1974
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
20. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста Вып. 48. М., 1980
21. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
22. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
23. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987

РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02 «БАЯН»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики - Лежняякова О.В., Кузнецова Т.А., преподаватели отделения народных инструментов МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Баян» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и рассчитана на 8 лет обучения.

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность, учитывает специфику обучения на отделении «Музыкальный фольклор». В ней отражено, что овладение баяном способствует расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их художественного вкуса. В данной программе полностью соблюдены и отражены требования к содержанию программы по данному учебному предмету.

При составлении программы учитывались новые методические разработки, новая методическая литература в сочетании с классическим наследием, что дает возможность организовать учебный процесс на высоком профессиональном уровне. Ценно в программе то, что составленная и выстроенная по принципу постепенного продвижения, она направлена на развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы. Данная программа может представлять интерес для преподавателей ДМШ и ДШИ, работающих на отделениях «Музыкальный фольклор».

Рецензент — Микицкая Марина Анатольевна, заведующая отделением народных инструментов ГАПОУ СПО МО «Московский Губернский колледж искусств», Почетный работник СПО РФ, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Подпись
заверяю

Зав. музыкального
отделения
ГАПОУ МО, МГКЦ



А.В.Астахов