

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.03.**

**«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2022г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Григорашенко А.О. Дата утверждения <u>30.08.2022г.</u> 
--	--

Разработчик — Гришаков Валерий Владимирович,
Преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент — Профессор кафедры русского народно-певческого
искусства и кафедры сольного народного пения МГУКИ
Шпарийчук И.В.

Рецензент — Гришакова Елена Витальевна,
Преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Содержание программы:

Структура программы учебного предмета.....	2
Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета.....	8
Учебно-тематический план.....	9
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
Формы и методы контроля, система оценок.....	14
Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
Материально-технические условия реализации программы	19
Списки рекомендуемой методической и учебной литературы	21

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Учебный предмет «Сольное народное пение» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография». Содержание программы учебного предмета «Сольное народное пение», даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися дополнительных специальных знаний о принципах воспроизведения народной песни, а также авторской песни в народном стиле или её обработки.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение различных вокальных техник исполнения народной песни. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного

пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Образовательная программа «Сольное народное пение» опирается на синтезе противоположных начал: достижения лучших школ народно-вокального исполнительства таких авторов, как Н.К. Мешко, Л.В. Шамина, М.В. Медведева, А.В. Руднева, Н.В. Калугина и аутентичных певческих традиций.

Практическое освоение вокальной техники, способов и приёмов исполнения народных песен в программе осуществляется с соблюдением требований, предъявляемых к учебно-педагогическому процессу, происходит с использованием качественного высокохудожественного репертуара и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Расширение певческих возможностей ученика способствует развитию творческого мышления, воображения, эстетического вкуса и музыкальности (музыкального слуха, чувства ритма), позволяет ему лучше ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества и содействует утверждению индивидуальности, тем самым помогая постичь глубину и красоту традиционной народной культуры и лучших образцов авторской музыки.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей 11 -14 лет (6-й, 7-й, 8-й класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация по полугодиям	Распределение по годам обучения		
				6	7	8
198	99	99	12,14,16	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель программы :

Развитие их певческих способностей учащихся, воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником народного творчества, приобщение детей к прекрасному народному песенному искусству.

Задачи программы:

- Выявление одарённых учащихся, обладающих вокальными данными и их развитие.
- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- устранения недостатков в пении, путём развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.).
- Приобретение навыков самостоятельного диагностирования качества пения, слухового контроля
- Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- Один из методов вокального воспитания – это перенимание «с голоса» манеры пения, другой – использование записи песенных образцов.
- Поисково-творческий (использование творческих форм вокальной импровизации).

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

При планировании занятий предусматриваются разные формы.

Примерный план занятия:

1. Несколько упражнений на укрепление дыхания, дикции и артикуляции: 5-6 минут.
 2. Распевание: 10-15 мин. (можно использовать отдельные интонации будущих песен).
 3. Новый материал: 15-20 мин.
 4. Повторение старого материала: 10-15 мин.
 5. Работа по расширению кругозора 5 мин.
 6. Подведение итогов.
- (Последовательность проведения занятия может меняться).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Начальный 1й год обучения (6класс)	11-12 лет	1год	Диагностирование вокальных возможностей ученика. Устранения недостатков в пении, путём развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.).
Основной 2 год обучения (7 класс)	12-13 лет	1год	Освоение приёмов народной вокализации в работе с аутентичными произведениями. Работа над сольным исполнением традиционного фольклора
Заключительный (8 класс)	13-14 лет	1 год	Работа над художественным воплощением авторских произведений

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Беседа о гигиене певческого голоса, свойства «поведения» голоса в мутационный период. Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний. Певческая установка. Настройка певческих голосов детей.	4
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2
3.	Звукообразование.	7
4.	Певческое дыхание.	5
5.	Дикция и артикуляция.	5
6.	Речевые игры и упражнения.	5
7.	Вокальные упражнения.	5
	Всего:	33

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Совершенствование вокальных навыков, усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Вокальные речевые игры и упражнения.	4
2.	Упражнения на формирование ощущений резонаторов.	4

	Развитие певческого дыхания и расширение диапазона.	
3.	Освоение приёмов народной вокализации (ихи, спады, сбросы, подъезды, флажелет и.др.)	4
4.	Слушание музыкальных произведений, выбор репертуара	1
5.	Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.	10
6.	Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Особенности исполнения : слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	10
	Всего:	33

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Совершенствование вокальных навыков. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся:	6

	утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания, развитие артикуляционного аппарата.	
2.	Развитие регистров звучания голоса: 1) чисто грудное звучание; 2) микст, близкий к грудному типу; 3) микст, близкий к фальцетному типу; 4) чистый фальцет. Расширение диапазона за счёт головного регистра.	7
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Выбор концертного репертуара.	5
4.	Работа над выбранным репертуаром - сложностями интонации, строя и ансамбля в авторских произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов	15

	(глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.	
	Всего:	33

III Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 1 года обучения дети должны знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ми первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе песню с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 2 года обучения дети должны знать и понимать:

- соблюдать певческую установку;
- особенности народной вокализации;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- сольно исполнить две песни разных жанров(записанные в фольклорной экспедиции);
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни отделения «музыкальный фольклор».

К концу 3 года обучения дети должны знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских и советских композиторов.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

•импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Исполнить два разнохарактерных авторских произведения.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценки качества знаний по предмету «Сольное народное пение» охватывают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины; -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; -повышение уровня освоения текущего материала; -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок; -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Контрольные уроки;
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачёты в 12,14,16 полугодии; концерты, участие в конкурсах

Критерии оценки

3 («удовлетворительно») – отсутствие кантилены в голосе, осмысленного исполнения, слабое певческое дыхание, пассивное и не эмоциональное исполнение.

4 («хорошо») – Яркое исполнение, но допущены неточности. Пение эмоциональное, соответствует стилю произведения.

5 («отлично») - яркое, осмысленное и выразительное исполнение, точно соответствует стилю произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших фольклорных записей и авторских музыкальных произведений. Формирование осознанного восприятия музыкального

произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация- для авторских произведений и запев, строфа для аутентичных..

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают народные песни. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания. При знакомстве с авторской песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертная деятельность – это не самоцель, но результат, по которому оценивают работу коллектива. Она требует большой подготовки учащегося, они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия вокалиста должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день, при условии, что учащийся здоров;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 0,25 до 0,5 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений посредством слушания записей фольклорных записей; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное народное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для индивидуальных занятий;

звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, компьютер);

-фортепиано

- наличие фольклорных аудио-видео записей, нотных сборников и методической литературы.

VII Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы:

1. М. Т. Картавцева «Школа русского фольклора» М., 1994 г.
2. Г. С. Виноградов «Русский детский фольклор» Иркутск 1970 г.
3. О. И. Капица «Живая вода»: Сборник материалов для рассказывания детям младшего возраста. Госиздат. 1963 г.
4. М. Н. Мельников «Русский детский фольклор Сибири» Новосибирск изд-во 1970 г.
5. М. Н. Мельников «Русский фольклор» М., Просвещение 1987.
6. Д. В. Покровский «Фольклор и музыкальное восприятие» М., 1980 г.
7. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников /Сост. Ф. М. Селифанов. М., Просвещение, 1972.
8. В. П. Аникин. «Русские народные пословицы, поговорки и детский фольклор: Пособие для учителя. М., 1957.
9. Русское народное творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова – М., Высшая школа, 1986.

Список рекомендуемой учебной литературы :

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..

4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
8. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
10. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
11. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
12. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
13. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
14. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Дополнительные дидактические материалы:

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов.

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы
9. - цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
- 10.- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
- 11.- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальности В.03.УП.03 «Сольное народное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, Управление по делам культуры и искусства Клинского муниципального района, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик: Гришаков Валерий Владимирович.
фамилия, имя, отчество

Программа учебного предмета В.03.УП.03 «Сольное народное пение» реализуется в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок. Методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации, методические приёмы для постановки голоса солиста фольклорного

ансамбля и дальнейшему освоению концертного репертуара. Учебный предмет «Сольное народное пение» позволит преподавателю развивать певческие и творческие способности учащихся, обладающих вокальными данными. Занятия по данной программе будут способствовать не только к выявлению одарённых учащихся, но и повышению общей вокальной культуры фольклорного ансамбля. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методы работы с детскими сольным и голосами;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Процесс освоения учебного предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: начальный, основной, заключительный, что позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. Освоение предложенного репертуара солиста соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных

составляющих национальной художественной культуры.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным стандартам и требованиям к минимуму содержанию, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предлагаю ввести в программу раздел «Методы работы с детскими сольными голосами», правильно определив структуру и последовательность его подразделов. Изложение должно быть сжатым и компактным.

В данном документе следует избегать смешения понятий и терминологии сольного и ансамблевого исполнительства, как пример: цепное дыхание или строй.

При должной доработке, данная программа принесет большую пользу в творческом развитии подрастающего поколения, формировании его мировоззрения, морально-нравственных качеств, гуманистических установок.

Заслуженный работник культуры РФ

Профессор кафедры русского народно-певческого искусства и кафедры сольного народного пения Московского Государственного университета культуры и искусств Шпарийчук Ирина Васильевна.



**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
141600, г.Клин, Московская область, ул. Захватаева, дом 9-а
телефоны: 8(49624) 5-83-28; 5-83-28; 2-54-05; тел/факс: 8(49624) 2-56-58**

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальности В.03.УП.03 «Сольное народное пение» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, Управление по делам культуры и искусства Клинского муниципального района, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик Гришаков Валерий Владимирович
фамилия, имя, отчество

Программа учебного предмета В.03.УП.03 «Сольное народное пение» реализуется в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержанию, структуры и

условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Учебный предмет «Сольное народное пение» позволит преподавателю развивать певческие и творческие способности учащихся, обладающих вокальными данными. Занятия по данной программе будут способствовать не только к выявлению одарённых учащихся, но и повышению общей вокальной культуры фольклорного ансамбля.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Процесс освоения учебного предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: начальный, основной, заключительный, что позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. Освоение предложенного репертуара солиста соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. Программа служит задачам возрождения традиционного музыкального фольклора являющегося неотъемлемой частью национальной культуры.

Преподаватель отделения
«Музыкальный фольклор»
МАОУ ДОД
«Клинская ДШИ им. П.И. Чайковского»

Гришакова Е.В.