

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
В.04.УП.01**

«Элементарная теория музыки»

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.
Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>



Разработчик (и) - Первушина Надежда Михайловна,
преподаватель теоретического отдела

Рецензент - Зенкина Н.Г.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МССМШ (колледж) им. Гнесиных,
председатель предметно - цикловой комиссии

Рецензент - Стеценко Е.И.,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАОУСПОМО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
• Характеристика учебного предмета.....	3
• Срок реализации учебного предмета.....	4
• Объем учебного времени.....	4
• Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
• Цели и задачи учебного предмета.....	4
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание учебного процесса.....	6
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
5. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	11
6. Методическое обеспечение учебного предмета.....	13
7. Список литературы	14

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – детские школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Музыкальная речь состоит из ряда элементов: звука, мелодии, ладотональности, метроритма, динамики и т.д.

Изучение этих элементов, а также основных законов развития музыкальной речи является задачей курса элементарной теории музыки. Это комплекс музыкально – теоретических знаний, без которых невозможно дальнейшее изучение музыкально – теоретических дисциплин.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Данная программа рассчитана на курс элементарной теории музыки в 8 и 9 классах детских музыкальных и школ искусств.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 1 года обучения в 8 классе и дополнительный 9 для учащихся, поступающих в музыкальные училища.

Возраст обучающихся 14 – 17 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Учебным планом отводится **1 час** занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 3 - 10 человек.

5. Цели предмета:

1. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
2. формирование навыков у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
3. развивать способности анализировать музыкальные произведения;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.

6. Задачи предмета:

Одна из важнейших задач – подготовка активных понимающих слушателей, а значит, воспитание той культурной публики, которая оценит творчество талантливых и гениальных мастеров. А также: обучить первичным теоретическим знаниям, в том числе профессиональной музыкальной терминологии.

2. Учебно-тематический план

8 класс

1 четверть

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1.	Звук. Его высота.	8
2.	Ритм. Метр. Темп.	
3.	Интервалы	
4.	Аккорды.	
	Контрольный урок	

2 четверть

5.	Мажор. Минор.	8
6.	Интервалы и аккорды мажора и минора.	
7.	Разрешение интервалов и аккордов.	
8.	Одноименные параллельные, родственные тональности.	
	Диатонизм. Пентатоника. Особые виды диатонического мажора и минора. Народные лады.	
	Контрольный урок.	

3 четверть

9..	Модуляция, хроматизм, отклонения.	10
	Хроматическая гамма.	
10.	Транспозиция.	
11.	Мелодическое движение. Динамические оттенки. Понятие о фактуре.	
12.	Сведения из области музыкального синтаксиса.	
	Контрольный урок	

4 четверть

	Практикум.	7
	Зачет	
Итого		33

9 класс

Программа курса рассчитана на поступающих в музыкальные училища. Поэтому тот же теоретический материал усложнен практическими заданиями и списком произведений для анализа.

3. Содержание учебного предмета

Звук. Его высота

- звук;
- свойства и качества звука;
- музыкальная система, звукоряд;
- ступень, основные ступени звукоряда, их названия;
- буквенное обозначение звука, октавная система;
- ключи;
- строй;
- тон, полутон;
- знаки альтерации;
- энгармонизм звуков.

Ритм. Метр. Темп

- ритм, обозначение длительностей, основное деление;
- правописание штилей;
- знаки увеличения нотных длительностей, легато;
- особые виды ритмического деления;
- метр, размер, такт;
- простые метры и размеры;
- группировка длительностей в простых размерах;
- сложные метры и размеры;
- группировка в сложных размерах;

- сложные смешанные размеры;
- переменные размеры;
- затакт, синкопа;
- группировка в вокальной музыке;
- темп.

Интервалы

- интервал мелодический и гармонический;
- ступеневая величина интервала;
- тоновая величина интервала;
- простые и составные интервалы;
- обращение интервалов;
- энгармонизм интервалов;
- диатонические и хроматические интервалы;
- консонирующие и диссонирующие интервалы.

Аккорды

- созвучие, аккорд;
- трезвучие, виды трезвучий;
- обращения трезвучий;
- септаккорды;
- малый мажорный септаккорд и его обращения;
- уменьшенный, малый с ум.5, малый минорный септаккорды;
- энгармонизм аккордов.

Мажор. Минор

- понятие об устойчивости, тоника;
- понятие о неустойчивости, тяготение, разрешение;
- лад, ступени лада;

- мажор, гамма тетрахорды;
- обозначение и названия ступеней лада;
- тональность;
- диезные тональности;
- бемольные тональности;
- энгармоническое равенство тональностей;
- квинтовый круг;
- гармонический и мелодический мажор;
- 3 вида минора;
- одноименные, параллельные родственные тональности.

Интервалы и аккорды мажора и минора.

- интервалы натуральных мажора и минора;
- интервалы гармонических мажора и минора;
- разрешение интервалов;
- разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов;
- главные трезвучия мажора и минора, их разрешение;
- побочные трезвучия;
- доминантсептаккорд его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Диатонизм, пентатоника, народные лады

- ионийский, лидийский, миксолидийский лады;
- эолийский, дорийский, фригийский лады;
- пентатоника.

Модуляция, хроматизм, отклонения

- понятие о модуляции;
- основные типы модуляции;
- хроматизм, альтерация;
- хроматическая гамма.

Транспозиция.

Мелодическое движение, динамические оттенки, фактура

- мелодия, мелодический рисунок, кульминация;
- динамические оттенки;
- понятие о фактуре, партия, партитура;

мелизмы:

- короткий и длинный форшлаг;
- мордент;
- группетто;
- трель;
- арпеджио.

Сведения из области музыкального синтаксиса

- расчлененность музыкальной речи;
- цезура, построение;
- каденции;
- период и предложение.

Ожидаемые результаты обучения:

Учащиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- уметь выполнять требования преподавателя;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка;
- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии, повторность, секвентность);
- при анализе многоголосной музыки разобратся в фактуре, типах полифонии;
- свободно владеть теоретическими сведениями и безошибочно выполнять предложенное преподавателем задание;
- уметь пользоваться учебными пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т.д.) -
- уметь самостоятельно работать с предложенным материалом как в классе, так и при выполнении домашнего задания;

4. Требования к уровню подготовки учащихся

- свободное владение музыкальными терминами и понятиями;
- умение построить любые звукоряды гамм, включая хроматическую;
- умение строить и разрешать пройденные интервалы и аккорды в тональности;
- умение строить интервалы и аккорды от звука вверх и вниз, определять тональности и разрешать;
- проанализировать предложенный музыкальный период;

- уметь выполнять задания на группировку длительностей.

Примерные требования к итоговому зачету

- написать хроматическую гамму, предложенные звукоряды мажора, минора и народной музыки;
- построить в тональности отдельные интервалы и аккорды с разрешением;
- построить аккордовую последовательность;
- построить от звука предложенные интервалы и аккорды.

Определить тональности и разрешить;

- построить от звука 17 аккордов: Б53 и М53 с обращениями, Ув.53, Ум.53, Ммаж.7 с обращениями, Ммин.7, Мум5.7, Ум вв.7, Бмаж.7 и Бмин.7.
- выполнить задание на группировку.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды аттестации: текущая, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Итоговая аттестация проходит в конце 8 класса в форме письменного зачета (возможна и устная форма зачета).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Письменные задания являются одним из основных способов учета знаний учащихся. Возможна также и устная форма опроса. При данном испытании ученик должен продемонстрировать знание теоретических основ предмета.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;

Оценка в баллах	Критерии оценки
5 (отлично)	- точное построение звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей как в тональности, так вне лада; - верно выполненное задание на группировку; - полный анализ предложенного периода; - свободное владение музыкальными терминами и понятиями в объеме требований. В ответе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся самостоятельно исправляет с помощью уточняющих вопросов преподавателя.

4 (хорошо)	- небольшие неточности при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей, при выполнении задания на группировку, при анализировании музыкального периода; - некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.
3(удовлетворительно)	- плохая ориентация в элементарной теории; - неполные ответы по курсу музыкальной грамоты.

6. Методическое обеспечение учебного предмета

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой, по всем разделам программы, что требует от преподавателя разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Основной формой работы является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала.

По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекция знаний и умений;
- урок – зачет.

На уроках регулярно проводятся фронтальный и комбинированный опросы, показывающие уровень освоения темы. Для закрепления

материала учащимся предлагается домашнее задание, небольшое по объему.

В конце каждой четверти обязательно проводится контрольный урок, на котором предлагается ряд проверочных заданий устных и письменных.

Перед преподавателем стоит нелегкая задача: найти индивидуальный подход к каждому ребенку в рамках групповых занятий. Сложность заданий и формы их исполнения преподаватель определяет дифференцированно, исходя из уровня конкретной группы.

Список используемой литературы

1. Способин И. Элементарная теория музыки
2. Панова В. Элементарная теория музыки
3. Хвостенко Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки
9. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам.
10. Таблицы по сольфеджио издательство «Классика XXI век».
11. Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка»



Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы

**“Московская средняя специальная музыкальная школа
(колледж) имени Гнесиных”**

119019, Москва, ул. Знаменка, дом 12; тел.: 625-53-75, 6084606 (секретарь)

От 20.03.13 № _____ ИНН 7704262044 КПП 770401001 ОКОНХ 97400 ОКПО 02177122
ОГРН 1037704026414

**Рецензия на Программу по предмету «Элементарная теория музыки»
(инструментальное отделение)**

Программа по элементарной теории музыки для учащихся инструментального отделения, разработанная преподавателем МБОУ ДОД «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского» Первушиной Н.М., основанная на Федеральных государственных требованиях, рассчитана на 1 год (8 класс) обучения и дополнительный 9 класс для учащихся, поступающих в музыкальные училища.

В первой части Программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи курса, возраст учащихся и их количественный состав в группах. В ней обозначены желаемые результаты обучения, перечислены необходимые средства для обучения и проведения занятий по данному предмету.

Части 2—6 Программы — тематический план, содержание учебного предмета, критерии оценки знаний, конкретные требования к уровню подготовки учащихся по каждому классу, примерный музыкальный материал для гармонического анализа и анализа элементов музыкальной речи.

Являясь общим руководством для педагога, Программа допускает варианты в подборе учебного материала и разработки экзаменационных требований, соответствующих уровню конкретной группы.

Программа разработана грамотно и представляет интерес для преподавателей предмета «Элементарная теория музыки» в музыкальных школах и школах искусств дополнительного предпрофессионального образования.

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных,
председатель предметно-цикловой комиссии

Н.Г. Зенкина



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.04.УП.04. «Элементарная теория музыки»
дополнительной предпрофессиональной подготовки в области (инструментальное
отделение).

Организация – разработчик: ДМШ имени П.И. Чайковского г. Клин.

Разработчик: Первушина Надежда Михайловна, преподаватель теоретического отдела.

Представленная на рецензию программа предназначена для обучения в 8 и 9 классах
ДМШ и ДШИ.

В пояснительной записке автор определяет роль теоретических дисциплин
в образовательном процессе, подчеркивает обязательность связи теоретических сведений
с практическими занятиями. Учебно-тематический план скорректирован, в основном,
по учебнику Способина «Элементарная теория музыки».

В пояснении к программе для 9 класса автор пишет об усложненных практических
заданиях и списке произведений для анализа, но, к сожалению, не приводит, ни одного
примера таких заданий.

Ожидаемые результаты обучения и требования к уровню подготовки учащихся,
в основном, логичны, хотя есть и расплывчатые формулировки: «уметь выполнять
требования преподавателя» (какие именно?!)

Хочется обратить внимание автора и на то, страницы программы должны быть
обязательно пронумерованы, а в списке использованной литературы должны быть
выходные данные.

В целом, представленная на рецензирование программа «Элементарная теория музыки»
соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания,
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАОУ СПО МО «МОКИ»
Стеценко Е.И.

05.06.2013г.

