

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.05.
«ГАРМОНЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

2022 год

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения 30.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Григорашенко А.О. Дата утверждения 30.08.2022 г. 
--	---

Разработчик - Дмитриева Анастасия Валерьевна, преподаватель
отделения «Музыкальный фольклор»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензенты - Каргополов Андрей Сергеевич
Доцент кафедры русского народно-певческого искусства
и кафедры сольного народного пения Московского
Государственного института культуры;

Гимаева Елена Юрьевна
Почётный работник культуры Тверской области

Содержание программы:

Структура программы учебного предмета.....	4
Пояснительная записка.....	5
Содержание учебного предмета.....	9
Учебно-тематический план.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
Формы и методы контроля, система оценок	19
Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Материально-технические условия реализации программы.....	23
Списки рекомендуемой методической и учебной литературы	24

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гармонь» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Гармонь» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание программы учебного предмета «Гармонь», даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества и целенаправленное педагогическое руководство игрой на инструменте помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям традиционной музыкальной культуры.

Главный акцент учебного предмета «Гармонь» ставится на овладении ими различными приёмами и навыками игры на инструменте. Творческое развитие учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гармонии - исполнении различных музыкальных тем и наигрышей в фольклорной традиции.

Программа направлена на решение трёх тесно связанных между собой задач музыкального учебно-воспитательного процесса:

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития самобытных народных инструментов, исполнительских традиций;
2. Формирование знаний о приёмах и стилях игры на гармонии в фольклорной традиции и исполнительских навыков.
3. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее, прочных музыкально-исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры. Воспитание целеустремленности, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся.

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Гармонь» для детей 11 -13 лет (с 6 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в (часах)	Промежуточная аттестация по полугодиям	Распределение по годам обучения		
				6-й Класс	7-й Класс	8-й Класс
198	99	99	10,12,14.	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета «Гармонь».

Цель: овладение игрой на гармонии, как на инструменте устной фольклорной традиции, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на гармонии;
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие творческих способностей;
- развитие памяти, воображения, усидчивости, терпения, мышления.
- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика);
- наглядный (показ педагогом игровых движений, наигрышей, ходов);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает

проблему, показывая ученику различные способы решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Методика обучения игре на гармонике в данной программе основана на формах разнообразной практики, позволяющих овладеть навыками игры на гармонике как инструмента устной фольклорной традиции. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Этапы обучения.

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Начальный 1й год обучения (6класс)	11-12 лет	1год	Знакомство с инструментом, принципами звукоизвлечения. Постановка корпуса, правой и левой руки. Знакомство с музыкальной и фольклорной терминологией. Прослушивание записей мастеров и традиционных исполнителей. Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений.
Основной 2 год обучения (7 класс)	12-13 лет	1год	Закрепление материала на базе игровых упражнений и их усложнение. Освоение музыкального строя (по

			функциям) и различных приёмов игры. Прослушивание записей мастеров и традиционных исполнителей. Подбор несложных наигрышей на слух. Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений.
Заключительный (8 класс)	13-14 лет	1 год	Закрепление материала. Изучение принципов нотной записи игры на гармонии. Освоение несложных произведений по нотам. Прослушивание записей мастеров и традиционных исполнителей. Освоение традиционных наигрышей по слуху. Разучивание в течение года 4-6 разнохарактерных произведений.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения (6-й класс).

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.	2
2.	Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.	4
3.	Работа над техникой. Игра упражнений для правой руки: песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.	4
4.	Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки.	4
5.	Работа над техникой. Игровые упражнения для левой руки, построенные на разнообразных образах: «ударяет молоточек», «прыгает мячик, «работают насосы» и т.п.	4
6.	Освоение игры двумя руками: • ученик играет правой рукой, педагог левой рукой и наоборот; • мелодия пропевается голосом, левая рука играет. Соединяем правую и левую руку.	5
7.	Работа над произведениями.	10
	Всего:	33

2 год обучения (7-й класс).

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение изученных наигрышей, работа над совершенствованием техники исполнения.	3
2.	Освоение различных приёмов игры. Штрихи. Игровые упражнения с усложнением техники исполнения: • игра упражнений для правой руки с использованием терцовой вторы; • игра упражнений для правой руки с использованием опеваний, вспомогательных оборотов;	7
3.	Особенности функционального строя. Позиции правой руки по основным функциям в мажоре и в параллельном миноре.	3
4.	Усложнение басовых ходов в левой руке в мажоре и параллельном миноре.	2
5.	Принципы подбора наигрыша: • определение лада, подбор мелодии; • пение мелодии, подбор аккомпанемента левой рукой; • подбор мелодии правой рукой; • усложнение техники игры с использованием изученных приёмов; Игра двумя руками мелодии, основанной на	8

	кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий /T,S,D/.	
6.	Работа над произведениями.	10
	Всего:	33

Третий год обучения (8-й класс).

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение изученных наигрышей, работа над совершенствованием техники исполнения.	3
2.	Особенности нотной записи произведений для гармонии, освоение несложных произведений по нотам.	8
3.	Освоение навыков игры в дополнительной тональности (DD)	2
4.	Совершенствование изученных ранее приёмов игры, освоение более сложных наигрышей и музыкальных тем.	10
5.	Работа над произведениями	10
	Всего:	33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает репертуар, направленный на изучение способов и приёмов игры на гармонии наиболее приближенных к аутентичным, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры традиционной (аутентичной) инструментальной музыки;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно подбирать наигрыши;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к традиционному фольклору и музыкальному искусству, а также самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники гармониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий наиболее полно использовать возможности гармони для исполнения традиционных наигрышей под пляску, частушки, страдания и т.п.
- знание художественно-исполнительских возможностей гармони;
- знание музыкальной терминологии;
- знание традиционного фольклорного репертуара

- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Шестой класс

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать: устройство инструмента, строение его клавиатуры, правила посадки и постановки рук, общие аппликатурные закономерности. Уметь: давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, осмысленно и выразительно играть простые песни и наигрыши. Овладеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены в содержании программы 1-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 4-6 легких пьес двумя руками (в зависимости от способностей ребенка).

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить два традиционных наигрыша.

Примерный репертуарный план:

- Чижик (плясовой наигрыш)
- Как под горкой (плясовая песня)
- Сени (плясовой наигрыш)
- Во саду ли, в огороде (плясовой наигрыш)

- Я на бочке сижу(игра)
- Камаринская (плясовой наигрыш)

Седьмой класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать: основы музыкального строя (по функциям TSD). Музыкальные штрихи. Основные фольклорные наигрыши; уметь: использовать более сложные приёмы игры (играть гамму в терцию, с опеванием, со вспомогательным оборотом). Уметь играть основные функции не только в левой руке, но и в правой. Подбирать и играть по слуху не сложные наигрыши. Петь и играть одновременно. Освоить 6 несложных наигрышей, уметь выстроить целостную музыкальную композицию.

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить два традиционных наигрыша.

Примерный репертуарный план:

- Светит месяц (плясовой наигрыш)
- Елецкого (плясовой наигрыш)
- Цыганочка (плясовой наигрыш)
- Краковяк (плясовой наигрыш)
- Семёновна (плясовой наигрыш)
- Воробей (плясовой наигрыш)

Восьмой класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать: принципы нотной записи произведений по гармонии. Основные темы наиболее популярных наигрышей. Разбирать по нотам музыкальные произведения для гармонии. Уметь подбирать по слуху музыкальные темы и наигрыши. Владеть более сложными техническими приемами. Петь и играть одновременно. Освоить 6 наигрышей, уметь выстроить целостную музыкальную композицию, а также уметь играть в дополнительной тональности (DD).

На контрольном занятии в конце учебного года учащийся должен исполнить два традиционных наигрыша.

Примерный репертуар:

- Матаня (плясовой наигрыш)
- Падеспань (плясовой наигрыш)
- Сормач (плясовой наигрыш)
- Польшка-бабочка (плясовой наигрыш)
- На реченьку (плясовой наигрыш)
- Коробочка (плясовой наигрыш)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценки качества знаний по предмету «Гармонь» охватывают следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету • повышение уровня освоения текущего материала Контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки;

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачёты в 12,14,16 полугодии; концерты, участие в вечерках
--------------------------	--	--

Критерии оценки

3 («удовлетворительно») – игра с ошибками, пассивная и не эмоциональная.

4 («хорошо») – Яркое исполнение, но допущены неточности. Игра эмоциональная, соответствует стилю произведения.

5 («отлично») - яркое, осмысленное и выразительное исполнение, точно соответствует стилю произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Гармонь»:

- слушание и просмотр аудио видео записей гармонистов;
- практическое освоение различных приёмов;
- посещение концертов;
- участие в фольклорных праздниках.

Аудиторные занятия по предмету «Гармонь» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить

работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по предмету «Гармонь» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим специальным предметам дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор»,

Необходимым условием для успешного обучения на гармонии является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех 3 лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-фольклориста должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической Литературы и экспедиционных записей игры на традиционных инструментах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 0,5 до 1,5 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений; разбор новых произведений; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Гармонь» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Гармонь» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, DVD проигрыватель, компьютер, колонки);
- две гармони одинаковых тональностей 25 на 25 «Чайка» или «301М» (4,5 – 5,5 кг.), или гармони 27 на 25 «Куликово поле», «Тройка», «Заказная» (6 кг.).
- наличие нотных сборников и методической литературы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. Издательство Владимира Катанского - М, 2000 г.
1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Издательство Владимира Катанского - М, 2004 г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. Издательство Владимира Катанского - М, 2008 г.
4. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. РАМ им. Гнесиных - М, 2004г.
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
6. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармоники русского или немецкого строев. ГМИ - М, 1936г.
7. Желнова Е.И. Самоучитель игры на аккордеоне. Сталкер - Донецк. 2007г.
8. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных - М, 2006г.

9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. РАМ им. Гнесиных - М, 2002г.
10. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. РАМ им. Гнесиных - М., 2002г.
11. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им. Гнесиных - М, 1997г..
12. Имханицкий М., Полун Б. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1, РАМ им. Гнесиных – М, 2005г.
13. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке. «Советский композитор» – М, 1991г.
14. Мирек А. ГАРМОНИКА прошлое и настоящее. «Интерпракс» - М, 1994г.
15. Мирек А. Справочник к схеме гармоник. Фирма «Альфред Мирек» - М, 1992г.
16. Мотов В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. «Музыка» - М. 1989г.
17. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
18. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.
19. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка - М, 2007 г.
20. Туник А. Школа для Муми-Троллей. Баян (готово-выборный), аккордеон и синтезатор. Для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Союз художников - СПб

21. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – Москва – Ленинград, 1951г.
22. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной «хроматической» гармонике. МУЗГИЗ – М, 1956г.
23. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). Владос - М, 2004 г.
24. Шахов Г. Основы аппликатуры (баян и аккордеон). Владос-Пресс - М, 2005 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальности В.05. «Гармонь» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, Управление социально-значимых проектов администрации городского округа Клин, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Клинская детская школа искусств им П.И. Чайковского»

Разработчик: Дмитриева Анастасия Валерьевна

Программа учебного предмета В. 05 «Гармонь» реализуется в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок. Методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации, методические приемы для обучения учащихся отделения

«Музыкальный фольклор» игре на гармонии. Освоение данной программы позволит учащемуся овладеть приемами игры на гармонии, и научиться исполнять традиционные фольклорные наигрыши.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Процесс освоения учебного предмета «Гармонь» делится на 3 этапа обучения: начальный, основной, заключительный, что позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. Освоение предложенного репертуара гармониста соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная учебная программа, составлена опытным квалифицированным педагогом Дмитриевой Анастасией Валерьевной, отличается точностью, сжатостью и деловитостью изложения. В сконцентрированной форме удачно определяются цели и задачи курса.

Содержание дисциплины соответствует основным принципам дидактики: от простого к сложному, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Особой меткостью отличаются методические рекомендации по преподаванию данной дисциплины.

Учитывая все достоинства данного документа, рекомендую его к применению в практической педагогической деятельности.

Доцент кафедры русского народно-певческого искусства и кафедры сольного народного пения Московского государственного института культуры Каргополов Андрей Сергеевич.



«Каргополов А.С.
ст. м.т. А.С. Каргополов
06.10.2022»

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальности В.04.УП.04 «Гармонь» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области, Управление социально-значимых проектов администрации городского округа Клин, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик(и): Дмитриева Анастасия Валерьевна
фамилия, имя, отчество

Программа учебного предмета В.04.УП.04 «Гармонь» реализуется в вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержанию, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» .

Освоение данной программы даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и

получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебный курс игры на гармонии призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональный, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Предложенный в программе репертуар гармониста соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения. Освоение данной программы позволит учащемуся овладеть приёмами игры на гармонии, и научиться исполнять традиционные фольклорные наигрыши. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Преподаватель отделения
«Музыкальный фольклор»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»



Гимаева Е.Ю.