

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор».**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u>
---	--

- Разработчики - Гришаков Валерий Владимирович,
 преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
 - Гришакова Елена Витальевна,
 преподаватель отделения «Музыкальный фольклор»
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Гимаева Е.Ю.,
 преподаватель музыкального колледжа им. Львова,
 заведующая отделением музыкального фольклора, г. Тверь,
- Рецензент - Шпарийчук И.В.,
 профессор кафедры русского народно – певческого
 искусства и кафедры сольного народного пения МГУКИ

Содержание программы:

Структура программы учебного предмета	3
Пояснительная записка.....	5
Содержание учебного предмета.....	13
Календарно-тематические планы по годам обучения.....	16
Требования к уровню подготовки обучающихся	29
Формы и методы контроля, система оценок	30
Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....	36

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (*классам*);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а

также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Образовательная программа «Фольклорный ансамбль» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства, и певческих традиций Северных областей России, записанных в фольклорных экспедициях отечественными фольклористами: Гиляровой Н.Н, Мехнецовым А.М и др. а так же из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании, этических и эстетических ценностях, без которых общество не может развиваться.

Музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей. Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в мир традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

8 лет обучения.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость В часах	Трудоёмкость В часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	1546	362		1184		2,4 : : , 12, 15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
К.03.00.	Консультации								Годовая нагрузка в часах							
					94				10	12	12	12	12	12	12	12
ИА.04.02.01	Аттестация	1														

Таблица 2

9-й класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
									Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
К.03.00.	Консультации								Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1								

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 3

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий Мелкогрупповые/групповые	Примечания
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп
Средние классы (3-5)	Ансамбль	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	
1-9 классы	Смешанный ансамбль	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося **Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль».**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных

учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру Северного региона России, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально -технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал для репетиций на сцене;

звукотехническое аудио и видео оборудование, компьютер;

кабинет для методической работы со специализированными аудио и видео материалами, с книжными фондами .

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Смотреть таблицу №1 и №2

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приемов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения.

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1ый класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1-й класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка . Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков , выработка активного унисона , ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	20

2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3	музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5	Игровые песни с элементами театрализации (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9	Постановка концертных номеров	8
	Всего:	128

2-й класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Обрядовые календарные песни (односложные попевки)	4
5.	Частушки и потешки в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	8
6.	Песни с элементами театрализации с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16

10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Духовные стихи (одноголосное изложение)	8
	Всего:	132

3-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения	8

7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах . Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения	16
2	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8

3	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух и трехголосном изложении с сопровождением	8
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6	Святочные календарные песни (колядки). Постановка обряда колядования	16
7	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении	8
10	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении	4
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров	4
12	Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах в составе малых ансамблей(2-3 человека)	4
	Всего:	132

5-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	20
4	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	20
5	Песни и обряды святочного периода (колядки, рождественский тропарь и кондак, Христославия) Постановка фольклорного театра «Вертеп»	20
6	«Частушки под язык» (в сопровождении участников ансамбля)	20
7	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	15
8	Песни свадебного обряда. Величальные, корильные в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	10

9	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	10
10	Духовные произведения - Пасхальные тропари и кондаки «Достойно есть» в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения. (Работа по партитуре)	20
	Всего:	132

6-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении гармонии, балалайки. Постановка танца.	10
4	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения с элементами варьирования, с постановкой танца	10
5	Песни свадебного обряда – величальные, корильные лирические песни девичника.	20

6	Традиции Рождества и крещения, приуроченные к ним песни	15
7	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella	15
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	10
9	Протяжные и лирические песни (гомофонно гармонический склад, работа по партитуре)	20
10	Духовные произведения (части церковного обихода) – Херувимская, Милость Мира, Достойно есть в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения. (Работа по партитуре)	20
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	15
	Всего:	165

7-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечёрошные и поцелуйные	10

	игры	
3	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении с сопровождением ансамбля традиционных инструментов. Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента	20
4	Частушки, страдания в одноголосном исполнении в сопровождении музыкального инструмента	10
5	Протяжные и лирические песни (двух- четырёх голосные партитуры)	20
6	Исторические и солдатские строевые песни, баллады в трёх- четырёх голосном изложении, без сопровождения	15
7	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни	15
8	Песни свадебного обряда. Величальные, корильные в двух- и трёх голосном изложении, без сопровождения. Постановка различных эпизодов свадебного обряда	30
9	Волочebные песни и духовные стихи (2-4 голосные партитуры)	15
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
	Всего:	132

8-й класс

Но п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	5
3	Хороводные и плясовые песни в двух- и трехголосном изложении, постановка танца	15
4	Традиционный фольклорный театр. Постановка народной драмы «Царь Максимилиан»	20
5	Постановка «масленичного обряда» (масленичные песни, изучение традиций гостевания, уличных забав)	20
6	Баллады в трёх- четырёх голосном изложении, без сопровождения. Городской фольклор (поздняя лирика)	20
7	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких песен. Троицкие хороводы	15
8	Песни свадебного обряда. Величальные, корильные в двух- и трёх голосном изложении, без сопровождения.	20

	Театрализованная постановка «свадебного обряда»	
9	Традиции церковного обихода – знаменный распев (Милость мира, Святый Боже).	20
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
	Всего:	165

9-й класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	20
2	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	5
3	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении. Постановка «Усть-Цилёмской горки»	20
4	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении с элементами импровизации	20

5	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	20
6	Протяжные песни с учётом локальных особенностей песенного стиля в многоголосном изложении	20
7	Постановка народной драмы «Лодка»	20
8	Духовные стихи и притчи. Традиционные православные песнопения в народных распевах	15
9	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские. Петровские, покосные и жнивные песни.	20
10	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	5
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров, основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций , в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы , а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету , на ответственную организацию домашних занятий , имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий

контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачет, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Виды аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13,15.	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачёты, творческие смотры, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14.	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления и ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- обязательное прослушивание записей аутентичных исполнителей;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтического, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением

диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход, позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. 29 Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл . Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» No 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк //

- Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев.

«Советский композитор», 1989

9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980

10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986

11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973

12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958

13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981

14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991

15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993

16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995

17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983

19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни

21.Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

22.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

Аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества»

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области », «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской Смоленской областей
 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей Красноярского края
 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей другие аудио и видеоматериалы
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»
 - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
 - экспедиционные записи отечественных фольклористов : Гиляровой Н .Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

**УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
АДМИНИСТРАЦИИ КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО**
*141600, г.Клин, Московская область, ул. Захватаева, дом 9-а
телефоны: 8(49624) 5-83-28; 5-83-28; 2-54-05; тел/факс: 8(49624) 2-56-58*

РЕЦЕНЗИЯ

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области,
Управление по делам культуры и искусства Клинского муниципального
района, муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

Разработчик(и): Гришакова Елена Витальевна,
 фамилия, имя, отчество
Гришаков Валерий Владимирович.
 фамилия, имя, отчество

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок. Методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержанию, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с фольклорным ансамблем. Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. Освоение предложенного репертуара соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения.

Преподаватель отделения
«Музыкальный фольклор»
МАОУ ДОД
«Клинская ДШИ им. П.И. Чайковского»

Гимаева Е.Ю.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета специальности ПО.О1.УП.01.
«Фольклорный ансамбль» по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».

Организация-разработчик: Министерство культуры Московской области,
Управление по делам культуры и искусства Клинского муниципального
района, муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик(и): Гришакова Елена Витальевна,
 фамилия, имя, отчество
Гришаков Валерий Владимирович.
 фамилия, имя, отчество

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок. Методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным

государственным требованиям к минимуму содержанию, структуры и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с фольклорным ансамблем. Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся. Освоение предложенного репертуара соответствует основным целям и задачам настоящей программы и предложенным этапам обучения. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы а также список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

Проект программы составлен опытными и квалифицированными преподавателями, много лет демонстрирующими добротную, достойную хормейстерско-преподавательскую работу.

Стиль изложения данного документа отличается точностью, конкретностью, сжатостью. Авторами охватываются все разделы и особенности ансамблевой работы с детским народно-хоровым коллективом. При условии уточнения некоторых аспектов в разделах «Содержание учебного процесса» и «Требования к уровню подготовки обучающихся», данный документ следует принять к действию. Думается, данная программа послужит задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Заслуженный работник культуры РФ.

Профессор кафедры русского народно-певческого искусства и кафедры
сольного народного пения Московского Государственного университета
культуры и искусств Шпарийчук Ирина Васильевна.

