

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
ПО.02.УП.01
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u>
--	---



- Разработчик - Косыгина А.С.,
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Зенкина Н.Г.
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных
председатель предметно – цикловой комиссии
- Рецензент - Стеценко Е.И.
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
ГАОУСПОМО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
• Характеристика учебного предмета	3
• Срок реализации учебного предмета	6
• Объём учебного времени	7
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	9
• Цели и задачи учебного предмета	10
2. Учебно-тематический план	13
3. Содержание учебного предмета	31
4. Требования к уровню подготовки учащихся	57
5. Формы и методы контроля, система оценок	61
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	61
• Критерии оценки	65
• Контрольные требования на разных этапах обучения	69
6. Методическое обеспечение учебного процесса	76
7. Список литературы и средства обучения	77

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета.

Приобщение детей к миру музыки создаёт необходимые условия для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка.

Весь комплекс занятий в детской школе искусств развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора является сольфеджио. На уроках сольфеджио у учащихся воспитывается любовь к народной песне, творчеству русских композиторов классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развиваются их музыкальные данные (ритм, слух, память), дети знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, что, несомненно, помогает развитию творческих задатков учащихся.

Сольфеджио по праву считается основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование музыкального слуха, чувство лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остаётся общая направленность на формирование интонационно-чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа, составленная для прохождения курса сольфеджио детей, обучающихся на фольклорном отделении, опирается на основные положения данной программы. В ней учитывается необходимость взаимодействия средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Учебный материал, с одной стороны расположен по принципу «от частного к общему». С другой стороны, он носит концентрический характер обучения, то есть необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио

требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- Развитие вокально-интонационных навыков
- Сольфеджирование и пение с листа
- Развитие чувства метроритма
- Анализ на слух
- Запись музыкальных диктантов
- Теоретические сведения
- Развитие творческих навыков

1. Развитие вокально-интонационных навыков. Это пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов. Все упражнения даются в ладу и от данного звука. Данный вид упражнений помогает развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

2. Сольфеджение и пение с листа. Пение с листа – один из важнейших практических навыков, способствующий формированию правильных певческих навыков и воспитанию чувства лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого и выразительного пения по нотам. Важным и полезным приёмом является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Необходимо ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов (в старших классах его можно расширить).

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха. И очень важно, чтобы на уроках преобладало пение без сопровождения (в некоторых случаях можно поддержать учащихся гармоническим сопровождением).

3. Воспитание чувства метроритма. При развитии чувства метроритма используются различные формы работы: целый ряд ритмических упражнений, использование карточек, карандаша, ударных народных инструментов. А также большую роль играет дирижирование (на начальном этапе его можно заменить тактированием).

4. Анализ на слух. Развивает музыкальную память, мышление и даёт возможность накопить внутренние слуховые представления. Работа по анализу на слух должна быть систематической и проходить в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений и анализ отдельных элементов музыкального языка.

5. Запись музыкальных диктантов. Развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Используются различные формы диктанта: ритмические и мелодические, с заполнением пропущенных тактов, с исправлением ошибок в нотном тексте, с предварительным разбором, без предварительного разбора, самодиктант (запись знакомой мелодии по памяти – для работы дома).

Время работы над диктантом устанавливается педагогом в зависимости от трудности (младшие классы – 5-10 мин., старшие – 20-25).

6. Теоретические сведения. Изучение и освоение необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки, а также основных музыкальных терминов, обозначений темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывают сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка на фортепиано (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.).

7. Развитие творческих навыков. Используются различные формы работы:

- сочинить мелодию на заданный ритм;
- закончить предложение;
- записать мелодию к аккомпанементу и др.

Цель этих упражнений, помимо развития у учащихся творческих навыков, - помощь в приобретении основных навыков и закрепление теоретических знаний.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышление учащихся в классе сольфеджио может быть существенно лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, одним из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на обязательное 8-летнее обучение. Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год (или сокращён по индивидуальным учебным планам).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Объём учебного времени.

При реализации программы «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объём учебного времени составляет:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Мелкогрупповые	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ПО.02.	Теория и история музыки													
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5	263	2,4 ... 10,1 4	12	Недельная нагрузка в часах							
							1	1	1	1	1	1	1	1
К.03.00.	Консультации						Годовая нагрузка в часах							
К.03.03.	Сольфеджио			10							2	2	2	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Сольфеджио» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Сольфеджио» по индивидуальному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснование времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая (наполняемость группы от 4 до 10 человек).

Основной формой обучения по предмету «Сольфеджио» является урок.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение таких форм, как:

- *открытые уроки с присутствием родителей;*
- *открытые уроки с присутствием преподавателей;*
- *зачет по накопленным творческим навыкам;*
- *контрольный урок-эстафета в младших классах;*
- *викторины, познавательные игры по сольфеджио.*

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Цели и задачи учебного предмета

Цели программы

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

Основная цель данной программы - сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

1. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
2. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
3. выявление одарённых детей в области музыкального искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
5. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;
6. формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
7. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
8. воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
9. развивать способности запоминать музыкальные произведения и анализировать его;
10. выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой

деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата, а также способность применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Задачи программы

Практическое достижение данных целей возможно при решении определённых задач.

Одна из главных задач – подготовка активных, понимающих слушателей, а значит, воспитание той культурной публики, которая оценит творчество талантливых и гениальных мастеров. А также соединение знаний и навыков, полученных при изучении других предметов. А также:

1. обучить:

- первичным теоретическим знаниям, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

2. развить в процессе обучения:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и д. т.) и интонационно чистое её воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фоники интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;

- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического, ритмического рисунка мелодии и её фрагмента;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала;

3. выработать навыки:

- сольфеджирования одноголосных, двухголосных (в подвинутых группах) музыкальных примеров,

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом и без аккомпанеента педагога;

- ансамблевого пения;

- чтения с листа;

4. сформировать умения:

- записи мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи несложных музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и определять аккорды и интервалы;

- анализа отдельных элементов музыкального языка;

- подбора по слуху мелодий;

5. а также воспитать:

- чувство ответственности;

- чувства коллективизма;

- дисциплинированность;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- коммуникабельность;

- трудолюбие;

- активность.

2. Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	10	3	7
Сольфеджирование и пение с листа	8	3	5
Воспитание чувства метроритма	14	9	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	3		3
Воспитание творческих навыков	11,5	7,5	4
Теоретические сведения	10	5	5
Итого:	59,5	27,5	32

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Знакомство с предметом. Муз. звук и его свойства. Звуки (высокие, средние, низкие). Регистры.
- Лад. Мажор и минор. Звуки короткие и длинные (дон, ди-ли).
- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Ноты 1й октавы.
- Виды мелодического движения. Звукоряд: восходящий и нисходящий.
- Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, размер 2/4.

II четверть 8 уроков

- Повторение пройденного в I четверти.
- Тон, полутон. Гамма. Строение мажорной гаммы.
- Тональность. Тоника. Гамма До-мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, их разрешение.
- Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней.
- Вспомогательный оборот, скачки с I на V ступень.
- Ключевые знаки. Тональность Ре-мажор.
- Паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Тональность Соль-мажор; тетракорд.
- Музыкальная фраза, запев, припев. Затакт.
- Главные ступени лада: Т, S, D.
- Транспонирование.
- Аккорд (определение). Трезвучия главных ступеней лада.
- Размер 3/4.
- Точка, лига, фермата. Половинная с точкой.
- Ритмические упражнения.
- Итоговое занятие.

IV четверть 7 уроков

- Повторение пройденного материала.
- Тональность Фа-мажор. Ритмические партитуры.
- Ритм четыре шестнадцатых.
- Интервал: определение, названия интервалов, их ступеневая величина.
- Пение с дирижированием.
- Повторение пройденного. Подготовка к контрольному уроку.
- Контрольный урок. Музыкальный кроссворд (термины).

ИТОГО: 32 урока.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	10	3	7
Сольфеджирование и пение с листа	9	4	5
Воспитание чувства метроритма	14	9	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	10	6	4
Теоретические сведения	12	7	5
Итого:	62	29	33

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение основного материала, изученного в 1 классе.
- Мажор и минор. Одноимённые тональности.
- Параллельные тональности. Работа в тональности До-мажор.
- Строение минорной гаммы. Три вида минора. Тональность ля-минор: натуральный, гармонический, мелодический.
- Повторение длительностей. Ритмические упражнения.
- Четверть с точкой и восьмая, размер 3/4.
- Определение звукорядов на слух (натуральный мажор и три вида минора).
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Интервалы. Их тоновая величина. Прима и октава чистая в тональности и от звука.
- Интервал секунда, его выразительные свойства.
- Тональность Соль-мажор. Секунды на ступенях мажора.
- Такты, доли такта, группировка длительностей.
- Тональность ми-минор. Секунды на ступенях минора. Бекар.
- Интервал терция, ее выразительные свойства.
- Тональность ре-минор. Терции на ступенях мажора и минора.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Терции и секунды повторение. Строеие трезвучия.
- Тональность си-минор (три вида).
- Интервал кварта, его выразительные свойства.
- Тональность Си-бемоль мажор, кварта на V ступени мажора и минора.
- Понятия: мотив, фраза, каденция.
- Размер 4/4.
- Ритм четыре шестнадцатых. Ритмические упражнения.
- Определение интервалов на слух.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Ступеневая и тоновая величины интервалов (повторение).
- Прима и октава. Вершина и основание интервала.
- Построение интервалов от заданного звука.
- Тональность Соль-минор, восьмая пауза.
- Секвенция.
- Интервальная последовательность.
- Повторение пройденного. Подготовка к контрольному уроку.
- Контрольный урок.

ИТОГО: 33 урока.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	11	4	7
Сольфеджирование и пение с листа	9	4	5
Воспитание чувства метроритма	13	8	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	10	6	4
Теоретические сведения	12	7	5
Итого:	62	29	33

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение материала 2 класса.
- Тональности с двумя знаками.
- Тональности Ля-мажор и фа-диез минор, три вида минора.
- Ладовое разрешение интервалов.
- Обращение интервалов.
- Ритмические партитуры.
- Слуховой анализ.
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Период, предложения, каденция.
- Тональность фа-диез минор.
- Интервал секста, его выразительные свойства.
- Интервальные последовательности.
- Строение мажорного и минорного трезвучий.
- Ритм: восьмая и две шестнадцатых.
- Подготовка к контрольному уроку.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- 3 вида мажора: натуральный, гармонический, мелодический.
- Тональность Ми-бемоль мажор.
- Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней и их обращения.
- Аккордовые последовательности.
- Тональность до-минор.
- Интервал септима, его выразительные свойства.
- Ритм: две шестнадцатых и восьмая.
- Определение на слух интервалов и аккордов.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Повторение обращения интервалов и аккордов.
- Интервальные и аккордовые последовательности.
- Слуховой анализ.
- Переменный лад.
- Ритмические и мелодические диктанты.
- Интервалы вне лада и в ладу.
- Повторение изученного материала.
- Контрольный урок.

ИТОГО: 33 урока.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	11	4	7
Сольфеджирование и пение с листа	9	4	5
Воспитание чувства метроритма	13	8	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	10	6	4
Теоретические сведения	12	7	5
Итого:	62	29	33

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение материала 3 класса.
- Параллельные тональности до 3-х знаков.
- 3 вида мажора и минора.
- Интервалы на ступенях мажора и минора.
- Пунктирный ритм.
- Тональность Ми-мажор.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий.
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Построение интервалов вне лада вверх и вниз.
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Триоль. Ритмические партитуры.
- Размер 3/8. Группировка длительностей.
- Тональность до-диез минор.
- Тритоны.
- Закрепление полученных знаний.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Тритоны (повторение).
- Размер 6/8. Группировка длительностей.
- Тональность Ля-бемоль мажор.
- Четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Сексты и септимы в ладу и вне лада (повторение).
- Доминантсептаккорд.
- Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.
- Синкопа.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Тональность фа-минор.
- Группировка длительностей в разных размерах.
- Аккорды в ладу (T53, S53, D53 с обр., D7).
- Интервальные и аккордовые цепочки в ладу.
- Определение и построение интервалов и аккордов вне лада.
- Слуховой анализ.
- Повторение пройденного.
- Контрольный урок.

ИТОГО: 33 урока.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	12	5	7
Сольфеджирование и пение с листа	10	5	5
Воспитание чувства метроритма	11	6	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	8	4	4
Теоретические сведения	14	9	5
Итого:	62	29	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение тональностей до 4-х знаков включительно.
- Диатонические интервалы. Ладовая альтерация.
- Тональность Си-мажор.
- Тритоны (повторение).
- Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- Квинтовый круг тональностей.
- Период, предложение, каденция (повторение).
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Тональность соль-диез минор. Трезвучия в тональности.
- Главные и побочные трезвучия.
- Уменьшённое трезвучие.
- Характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7.
- Д7 и его обращения.
- Повторение всех пройденных длительностей и размеров.
- Вокальная и инструментальная группировка.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Тональность Ре-бемоль мажор.
- Ритмические партитуры.
- Хроматизмы в мелодии. Вспомогательный и проходящий хроматический звук.
- Правила правописания хроматических звуков. Хроматическая мажорная и минорная гамма.
- Характерные интервалы (повторение).
- Модуляция и отклонение в тональность доминанты и в параллельную тональность.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей.
- Тональность си-бемоль минор.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Малый мажорный септаккорд.
- Обращения мажорных и минорных трезвучий.
- Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- Повторение пройденного.
- Контрольный урок.

ИТОГО: 33 урока.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	12	5	7
Сольфеджирование и пение с листа	10	5	5
Воспитание чувства метроритма	11	6	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	8	4	4
Теоретические сведения	14	9	5
Итого:	62	29	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение тональностей до 4-х знаков.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей (повторение).
- Квинтовый круг тональностей (повторение).
- Повторение интервалов и аккордов (в ладу и от звука)
- Три вида мажора и минора.
- Хроматические звуки (повторение).
- Характерные интервалы гармонического мажора.
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Повторение тональностей с пятью знаками.
- Главные трезвучия с обращениями и разрешениями (повторение).
- Соединение аккордов главных ступеней (плагальный, автентический и полный обороты).
- Заключительная каденция. К64.
- Уменьшённые и увеличенные трезвучия от звука.
- Две пары тритонов.
- Д7 с обращениями и разрешениями.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Тональности с шестью знаками.
- Обращения Малого мажорного трезвучия, интервальный состав.
- Разрешения Ммаж7 с обращениями.
- Интервальные и аккордовые последовательности.
- Разные виды синкоп.
- Ритмические партитуры.
- Модуляция и отклонение (повторение).
- Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Уменьшённое и увеличенное трезвучия в тональности и от звука.
- Малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды в тональности и от звука.
- Обращения Д7 (повторение).
- Диатонические интервалы.
- Характерные интервалы (1 пара).
- Соединение аккордов главных ступеней (повторение).
- Знакомство с экзаменационными требованиями.
- Подготовка к экзамену.

ИТОГО: 33 урока.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	12	5	7
Сольфеджирование и пение с листа	12	7	5
Воспитание чувства метроритма	10	5	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	7	3	4
Теоретические сведения	14	9	5
Итого:	62	29	33

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Повторение пройденного в 6 классе.
- Родственные тональности (первая степень).
- Энгармонизм.
- Хроматическая гамма.
- 12 аккордов от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2).
- Повторение тональностей до 6-ти знаков.
- Две пары тритонов и одна пара характерных интервалов.
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Ладь народной музыки.
- Пентатоника.
- Интервалы вне тональности.
- Интервалы в тональности.
- Параллельное, противоположное движение голосов, перемещение, вспомогательные, проходящие, гармонические обороты.
- Эпгармонизм тональностей.
- Простая трёхчастная репризная форма.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Две пары тритонов.
- ум.4 и ум.5 в гармонических ладах.
- Прерванный оборот.
- Аккорды вне тональности.
- Аккорды в тональности.
- Построение 12 аккордов от одного звука.
- Септаккорд II ступени.
- Ритмические партитуры.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Септаккорды (повторение).
- Интервалы от звука с разрешением в разные тональности.
- Аккорды от звука с разрешением в разные тональности.
- Знаки сокращения нотного письма.
- Мелизмы.
- Интервальные и аккордовые последовательности.
- Подготовка к контрольному уроку.
- Контрольный урок.

ИТОГО: 33 урока.

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	12	5	7
Сольфеджирование и пение с листа	13	8	5
Воспитание чувства метроритма	10	5	5
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	3		3
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	7	3	4
Теоретические сведения	13	8	5
Итого:	62	29	33

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Одноимённые и параллельные тональности.
- Родственные тональности (первая степень).
- Тональности с семью знаками.
- Семиступенные диатонические лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоника.
- Отклонения и модуляция.
- Ритмические партитуры.
- Итоговое занятие.

II четверть 8 уроков

- Тональности с семью знаками.
- Интервалы в тональности и вне тональности.
- Две пары тритонов.
- Две пары характерных интервалов.
- Интервалы от звука с разрешением в разные тональности.
- Определение интервалов на слух.
- Определение интервалов в примерах из музыкальных произведений.
- Итоговое занятие.

III четверть 9 уроков

- Трезвучия вне тональности.
- Трезвучия в тональности.
- Септаккорды вне тональности.
- Септаккорды в тональности.
- 15 аккордов от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Ммин7, М57, Ум7).
- Аккорды от звука с разрешением в разные тональности.
- Гармонический анализ примеров из музыкальных произведений.
- Аккорды на слух.
- Итоговое занятие.

IV четверть 8 уроков

- Повторение пройденного материала.
- Знакомство с экзаменационными требованиями.
- Подготовка к итоговому экзамену.

ИТОГО: 33 урока.

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Вокально – интонационные навыки	12	5	7
Сольфеджирование и пение с листа	14	11	7
Воспитание чувства метроритма	11	4	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	5		5
Музыкальный диктант	4		4
Воспитание творческих навыков	5	3	2
Теоретические сведения	11	6	5
Итого:	62	29	33

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

I четверть 8 уроков

- Строение мажорных и минорных гамм, 3 вида мажора и минора.
- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Одноимённые и параллельные тональности.
- Родственные тональности (первая степень).
- Семиступенные диатонические лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоника, хроматическая гамма.
- Отклонения и модуляция. Секвенции.
- Анализ на слух (интервалы и аккорды в тональности и вне лада).

II четверть 8 уроков

- Тональности с семью знаками.
- Интервалы в тональности и вне тональности.
- Две пары тритонов.
- Две пары характерных интервалов.
- Интервалы от звука с разрешением в разные тональности.
- Интонационные упражнения в ладу.
- Определение на слух интервалов и аккордов.

III четверть 9 уроков

- Трезвучия вне тональности.
- Трезвучия в тональности.
- Септаккорды вне тональности.
- Септаккорды в тональности.
- 15 аккордов от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, Ммаж7, Ммаж65, Ммаж43, Ммаж2, Ммин7, М57, Ум7).
- Аккорды от звука с разрешением в разные тональности.
- Гармонический анализ примеров из музыкальных произведений.
- Аккорды на слух.

IV четверть 8 уроков

- Повторение пройденного материала.
- Написание музыкальных диктантов.
- Анализ на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада.
- Построение интервальных и аккордовых последовательностей.
- Чтение с листа одноголосных музыкальных примеров с предварительным анализом его структуры.
- Пение звукорядов натурального мажора, 3 видов минора, а также отдельных ступеней.
- Пение пройденных интервалов и аккордов.

ИТОГО: 33 урока.

3. Содержание учебного предмета

1 КЛАСС

Общие задачи:

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции.

Пение:

- песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д.);
- гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических оборотов (опевание, вспомогательный оборот, скачки), тетраордов, устойчивых и неустойчивых ступеней и их разрешение, вводных и главных ступеней;
- последовательностей ступеней типа: I-II-I, I-II-III-III-II-I, I-III-V-I, I-VII-II-I, I-V-I и др.;
- тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), субдоминантового и доминантового трезвучий;
- пение в унисон.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки с I на V, опевание с названием нот и тактированием;
- транспонирование простейших фраз, мелодических оборотов;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма:

- деление слова на слоги, их произношение с прохлопыванием;
- прохлопывание четверостиший;
- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка и чтение его ритмослогами (дон, ди-ли, до-он);
- навыки тактирования, дирижирования;
- ритмические упражнения в размере 2/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых;
- ритмические диктанты (устные и письменные);
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Пример ритмического диктанта:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- мажора и минора;
- отдельных ступеней;
- натурального мажора и натурального минора;
- трезвучий мажора и минора;
- движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком);
- анализ несложных мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней;
- характера музыкального произведения, лада, регистра, количества фраз, темпа, динамических оттенков.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Полька”, “Вальс”, “Старинная французская песенка”.
Ф. Шуберт “Экосез”, “Вальс”
Л. Бетховен “Контрданс”, «Сурок»
Раков “Полька”,
С.Рахманинов” Итальянская полька” и др.

5. Музыкальный диктант:

- определение нот на слух в прорабатываемой тональности;
- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;

- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- «фотодиктант».

Примерные мелодические диктанты:

Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1–7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1977; №№ 1-33.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991; №№ 1,2.

6. Теоретические сведения:

- музыкальный звук и его свойства;
- звуки высокие, средние и низкие, регистры;
- лад: мажор, минор;
- нотоносец, музыкальные ключи (скрипичный и басовый);
- звуки короткие и длинные, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- знаки, удлиняющие нотную длительность (точка, лига, фермата);
- нота, звукоряд, гамма;
- такт, доля, размер 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая;
- тоника, тональность, строение мажорной гаммы;
- тональности C, D, G, F;
- устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки;
- тон, полутон;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), ключевые знаки;
- мелодические обороты: опевание, вспомогательный оборот, скачки с I на V ступень;
- музыкальная фраза, запев, припев;
- транспонирование;
- затакт;
- интервал;
- аккорд, трезвучие (T53, S53, D53).

7. Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

2 КЛАСС

Общие задачи:

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений;
- расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- попевок, песен-упражнений;
- гамм: мажорных и минорных (3 вида) до 2-х знаков включительно;
- отдельных ступеней, тетрахордов;
- устойчивых и неустойчивых ступеней и их разрешений, вводных и главных ступеней;
- последовательностей ступеней типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III и др. (на слог, с названием звуков);
- опевание главных ступеней лада;
- простейших секвенций;
- трезвучия главных ступеней.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без него;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием в пройденных тональностях, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4;
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
- транспонирование простейших фраз, мелодических оборотов.

3. Воспитание чувства метроритма:

- повторение данного ритмического рисунка ритмослогами и с прохлопыванием;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, умение дирижировать в этих размерах;
- закрепление пройденных ритмических длительностей;
- новая ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая;
- группировка длительностей;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая;
- ритмические упражнения;
- тактирование, дирижирование;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмические диктанты (устные и письменные).

Пример ритмического диктанта:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- лада (мажора и минора трёх видов);
- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней;
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
- размера;
- ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, сочетания отдельных ступеней;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Вальс”, «Болельщик куклы», “Новая кукла”;
Ф. Шуберт “Вальс”;
С. Прокофьев «Вальс» и др.

5. Музыкальный диктант:

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений:

- определение нот на слух в прорабатываемой тональности;
- пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами.

Пример мелодического диктанта:

6. Теоретические сведения:

- тональности до 2-х знаков включительно;
- одноимённые тональности;
- параллельные тональности;
- строение минорной гаммы;
- натуральный, гармонический и мелодический минор;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- вершина и основание интервалов;
- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8;
- группировка длительностей;
- ритм: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая;
- паузы - целая, половинная, четвертная, восьмая;
- знаки, удлиняющие нотную длительность: точка, лига, вермата;
- затакт;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- секвенция.

7. Воспитание творческих навыков:

- досочинение мелодий в пройденных тональностях;
- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях;
- сочинение мелодии на заданный текст.

3 КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, закрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3-х знаков включительно;
- ступеней лада;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на V, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, T53, S53, D53 и их обращениям;
- мелодических оборотов типа: V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др.;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- B53, M53.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- разучивание и пение по нотам одноголосных и простейших двухголосных песен;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту;
- сольмизация музыкальных примеров;
- работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, умение дирижировать в этих размерах;
- закрепление пройденных ритмических длительностей;
- работа над ритмическими группами: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;
- группировка длительностей;
- затакт;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмические упражнения;
- тактирование, дирижирование;
- ритмические диктанты (устные и письменные).

Пример ритмического диктанта:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном отрывке жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность) лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, от звука и в тональности;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- Б53, М53.

Музыкальный материал:

П. Чайковский “Вальс”, «Болельщик куклы», “Новая кукла”;
Ф. Шуберт “Вальс”;
С. Прокофьев «Вальс» и др.

5. Музыкальный диктант:

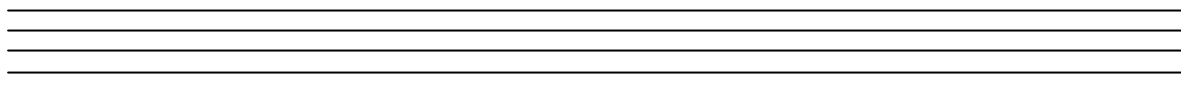
Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

- различные формы устного диктанта;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами.

Примерные музыкальные диктанты:

Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1–7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1977; №№ 54-77.

Пример мелодического диктанта:



6. Теоретические сведения:

- тональности до 3-х знаков включительно;
- 3 вида мажора: натуральный, гармонический, мелодический;
- переменный лад;
- период, предложения, каденция;
- трёхчастная форма, реприза;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;
- обращение интервалов;
- интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращения трезвучий;
- Б53, М53, их строение;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

4 КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие музыкального слуха;
- укрепление вокальных навыков;
- изучение новых теоретических сведений;
- освоение новых ритмических групп;
- укрепление техники и качества чтения с листа.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Укрепление ладотонального слуха.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида) до 4-х знаков включительно;
- ступеней лада;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- главных и вводных ступеней;
- секвенций;
- в пройденных тональностях T53, S53, D53 с обращениями разрешениями;
- пение D7 в основном виде с разрешением;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-I, V-I-VII-IV-III-II-I, III-II-I-VII-IV-III-I и др.;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- м.6, б.6 на ступенях в пройденных тональностях, м.7 на V ступени;
- ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. мажора и гармонического минора;
- последовательности интервалов типа: б.3 - м.6 - ум.5 - б.3;
I - VII - VII - I
- B53, M53.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть;

Пение:

- мелодий с гармонической поддержкой педагога;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях;
- разучивание и пение по нотам одноголосных и несложных двухголосных песен;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- прохлопывание ритмического рисунка в выученных тональностях;
- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- укрепление техники дирижирования;
- закрепление пройденных ритмических длительностей;
- работа над ритмическими группами: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, пунктир, синкопа, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые;
- ритмические партитуры;
- тактирование, дирижирование;
- ритмические диктанты (устные и письменные).

Пример ритмического диктанта:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном отрывке жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность) лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, D7;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, от звука и в тональности;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T, S, D;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
- B53, M53.

Музыкальный материал:

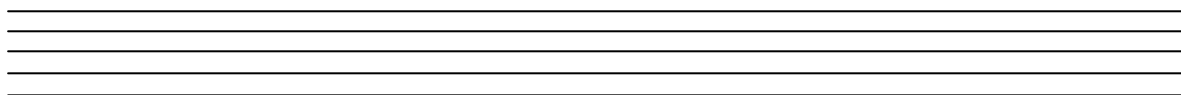
- используется материал из программы по выбору педагога.

5. Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;
- запись мелодии по памяти;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- письменный диктант с заполнением пропущенных тактов;

- мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами.

Пример мелодического диктанта:



6. Теоретические сведения:

- тональности до 4-х знаков включительно;
- 3 вида мажора и минора;
- пунктирный ритм, триоль, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- размер 3/8, 6/8;
- тритоны (первая пара);
- D7;
- B53, M53 и их обращения;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор баса к мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

5 КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 5-ти знаков,
- ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- Ум 53 на седьмой ступени;
- интервалы: м.3, б.3, м.6, б.6, м.7 на V ступени, ум.5 на VII ступени, ув.4 на IV в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Ммаж.7 с разрешением в одноименные тональности;
- последовательности интервалов в тональности;
- последовательности интервалов двухголосно;
- аккордовые соединения: T53 – S64 – D6 – T53, T6 – S53 – D64 – T6, T64 – S6 – D53 – T64;
- D7 с разрешением;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Продолжение работы над:

- выработкой техники и качества чтения с листа;
- сольмизацией нотных примеров;
- пением наизусть;

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;

- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- каноны;
- синкопы внутритактовые и межтактовые;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

3. Воспитание чувства метроритма:

- упражнения на группировку длительностей;
- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в пройденных размерах;
- укрепление техники дирижирования;
- прорабатывание пройденных ритмических длительностей;
- ритмический ансамбль;
- ритмические партитуры;
- ритмические каноны;
- переменный размер;
- ритмические диктанты (устные и письменные).

Пример ритмического диктанта:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- ум.5 и ув.4 по разрешению вне лада;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- интервальные последовательности, типа:
ч.5 – м.7 – б.3 – ув.4 – м.6 – б.6 – ч.8 – ум.5 – б.3;
III – III – IV – IV – III – II – I – VII – I
- анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

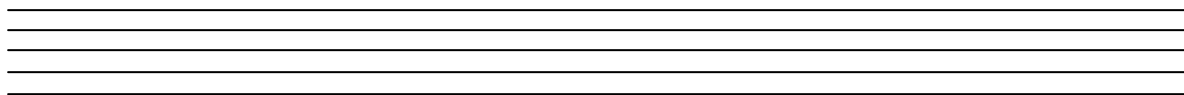
- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

5. Музыкальный диктант:

- различные формы устного диктанта;

- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых и подобранных на слух мелодий;
- письменный диктант с заполнением пропущенных тактов;
- мелодический диктант в объёме 8-10 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами.

Пример мелодического диктанта:



6. Теоретические сведения:

- тональности до 5-ти знаков включительно;
- ладовая альтерация;
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- главные и побочные трезвучия;
- уменьшённое трезвучие;
- характерные интервалы гармонического минора ув.2 и ум.7;
- тритоны (первая пара);
- D7 и его обращения;
- малый мажорный септаккорд (Ммаж.7);
- B53, M53 и их обращения;
- вокальная и инструментальная группировка;
- хроматизмы в мелодии;
- вспомогательный и проходящий хроматический звук;
- хроматическая мажорная и минорная гамма;
- модуляция и отклонение в тональность доминанты и в параллельную тональность;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор баса к мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

6 КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 6-ти знаков,
- звукоряды трёх видов мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени;
- Ум53 на II ступени гармонического мажора;
- Ум53 на II и VII ступенях гармонического минора;
- две пары тритонов;
- одной пары характерных интервалов;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях, а также интервалы от звука вверх и вниз;
- пройденных аккордов в ладу и от звука;
- Ммаж.7 с разрешением в одноименные тональности;
- Д7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- последовательности интервалов в тональности;
- последовательности интервалов двухголосно;
- последовательности аккордов, типа: Т53-Т6-Д43-Т53-С6-Д7-Т3;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий в пройденных тональностях (3 вида мажора и минора);
- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- двухголосные примеры (пение дуэтами и группами);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4:

в размерах 3/8, 6/8:

- двухголосные ритмические упражнения группами, типа:

2							
4							

- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант, типа:

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- последовательности интервалов в тональности;
- гармонические соединения: вспомогательные и проходящие обороты;
- аккордовые последовательности;
- ум.5 и ув.4 по разрешению вне лада;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- анализ каденций в периоде.

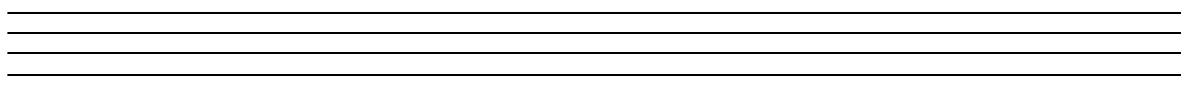
Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

5. Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых и подобранных на слух мелодий;
- письменный диктант с заполнением пропущенных тактов;
- мелодический диктант в объёме 8-10 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример мелодического диктанта:



6. Теоретические сведения:

- тональности до 6-ти знаков включительно;
- соединение аккордов главных ступеней (плагальный, автентический и полный обороты);
- заключительная каденция (K64);
- уменьшённые и увеличенные трезвучия от звука;
- две пары тритонов;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- обращения Малого мажорного трезвучия, интервальный состав;
- разрешения Mмаж7 с обращениями;
- разные виды синкоп;
- уменьшённое и увеличенное трезвучия в тональности и от звука;
- малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды в тональности и от звука;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

7 КЛАСС

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 6-ти знаков,
- звукоряды трёх видов мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени;
- ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- две пары тритонов;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях, а также интервалы от звука вверх и вниз;
- пройденных аккордов в ладу и от звука;
- Ммаж.7 с разрешением в одноименные тональности;
- MVII7, Ум.VII7 с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- интервальные последовательности, типа:

ч.8 – б.6 – б.2 – ув.4 – м.6 – ув.2 – ум.7 – ч.5;
I - II - IV - IV - III - VI - VII - I

- последовательности аккордов, типа:
T53 – D64 – T6 – S53 – D2 – T6 – MVII7 – T53;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий в пройденных тональностях (3 вида мажора и минора);
- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

- мелодий с листа;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- двухголосные примеры (пение дуэтами и группами);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетание длительностей в размере 6/8;

- двухголосные ритмические упражнения группами, типа:

2							
4							

- ритмический ансамбль.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- гармонические соединения: вспомогательные и проходящие обороты;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- трезвучий с обращениями, Ммаж.7 с обращениями, МVII7, УмVII7
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

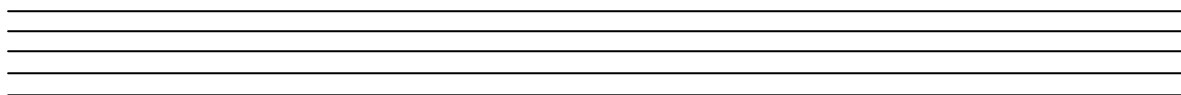
- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

5. Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых и подобранных на слух мелодий;

- интонационный диктант в объёме 8-10 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример мелодического диктанта:



6. Теоретические сведения:

- тональности до 6-ти знаков включительно;
- родственные тональности (первая степень);
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- пентатоника;
- параллельное, противоположное движение голосов, перемещение, вспомогательные, проходящие, гармонические обороты;
- прерванный оборот;
- две пары характерных интервалов (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5);
- септаккорд II ступени;
- 15 аккордов от звука (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, Ммаж.7, Ммаж.65, Ммаж.43, Ммаж.2, Ммин.7, М с ум.5 7, Ум.7);
- простая трёхчастная репризная форма;
- знаки сокращения нотного письма;
- мелизмы;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

8 КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 7-ми знаков,
- звукоряды трёх видов мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени;
- ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- две пары тритонов;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях, а также интервалы от звука вверх и вниз;
- пройденных аккордов в ладу и от звука;
- Ммаж.7 с разрешением в одноименные тональности;
- МVII7, Ум.VII7 с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- интервальные и аккордовые последовательности;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий в пройденных тональностях (3 вида мажора и минора);
- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
- мелодий с листа;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- двухголосные примеры (пение дуэтами и группами);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и в пройденных тональностях;

- двухголосные ритмические упражнения группами, типа:

2							
4							

- ритмический ансамбль.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- гармонические соединения: вспомогательные и проходящие обороты;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- трезвучий с обращениями, Ммаж.7 с обращениями, МVII7, УмVII7;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- анализ каденций в периоде.

5. Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых и подобранных на слух мелодий;
- интонационный диктант в объёме 8-10 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример мелодического диктанта:

6. Теоретические сведения:

- тональности с семью знаками;
- повторение и закрепление ранее полученных теоретических сведений за все годы обучения;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- сочинение мелодии на заданный ритм в пройденных тональностях и размерах;
- сочинение мелодии на заданный текст;
- подбор аккомпанемента.

9 КЛАСС

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Содержание:

1. Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- гамм до 7-ми знаков,
- звукоряды трёх видов мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих альтерированные ступени;
- ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- две пары тритонов;
- все диатонические интервалы в пройденных тональностях, а также интервалы от звука вверх и вниз;
- пройденных аккордов в ладу и от звука;
- Ммаж.7 с разрешением в одноименные тональности;
- МVII7, Ум.VII7 с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- интервальные и аккордовые последовательности;
- диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий в пройденных тональностях (3 вида мажора и минора);
- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий с элементами хроматизма и модуляции;
- мелодий с листа;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- двухголосные примеры (пение дуэтами и группами);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и в пройденных тональностях;

- двухголосные ритмические упражнения группами.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

Определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- гармонические соединения: вспомогательные и проходящие обороты;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- трезвучий с обращениями, Ммаж.7 с обращениями, МVII7, УмVII7;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- анализ каденций в периоде.

5. Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- интонационный диктант в объеме 8-10 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

6. Теоретические сведения:

- тональности с семью знаками;
- повторение и закрепление ранее полученных теоретических сведений за все годы обучения;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

7. Воспитание творческих навыков:

- подбор мелодий песен;
- подбор аккомпанемента.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании школы искусств обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Выработке таких навыков на уроке сольфеджио уделяется большое внимание.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретных письменных и устных заданиях и творческой работе.

Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

По окончании первого класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие муз. примеры.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;

- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения на практике.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

По окончании восьмого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения;
- обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь чёткое представление о размере, особенностях ритмического рисунка;
- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии – повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- продемонстрировать полученные за годы учёбы умения и навыки.

По окончании девятого класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения;
- обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- уметь анализировать структуру мелодии;
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- продемонстрировать полученные за годы учёбы умения и навыки и уметь применять их на практике.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Сольфеджио». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей учебного года выставляются четвертные оценки. В конце учебного года – годовая оценка.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Содержание промежуточной аттестации разработано на основании настоящей программы.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, экзамен.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. По программе «Сольфеджио» они могут проводиться в форме письменных работ и устных опросов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7, классов и в конце первого полугодия в 8 классе. В конце 6 класса (12 полугодие) проводится экзамен.

Экзамен в 6 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вёл сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в объёме: 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по «Сольфеджио».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной

интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- уметь записать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- уметь построить и записать отдельно взятые интервалы и аккорды с разрешением в пройденные тональности;
- спеть и проанализировать предложенную мелодию с листа;
- уметь определять на слух, записывать, воспроизводить голосом звукоряды мажорных и минорных гамм (3-х видов), аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- уметь делать гармонический анализ предложенного музыкального отрывка.

Критерии оценки

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся. При данном испытании ученик должен продемонстрировать чистоту интонирования мелодии, интервалов, аккордов, гамм, показать развитость чувства метроритма, знание теоретических основ предмета.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) чистоту интонирования;
- 4) степень обладания чувством метроритма.

Оценка в баллах	Критерии оценки
5	Оценка «пять» ставится за: - точное интонирование звуорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;

	- правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей, отличную музыкальную память; - умение удержаться в тональности при чтении с листа одноголосной мелодии с заданными интонационно-ладовыми и метроритмическими трудностями с одновременным тактированием или дирижированием, а также за сольфеджирование с отдельными незначительными интонационными и ритмическими неточностями; - свободное владение музыкальными терминами и понятиями в объёме требований, соответствующих данному классу. В ответе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся самостоятельно исправляет при повторном пропевании, проигрывании (в слуховом анализе), или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.
4	Оценка «четыре» ставится при выполнении требований с замечаниями, а именно, за: - небольшие неточности при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - допущенные незначительные неточности при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей (например, вместо ч.4, ч.5) и немногочисленные ошибки (не более двух); - недочёты в интонировании при чтении с листа; - некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.
3	Оценка «три» ставится при существенных ошибках, а именно, за: - интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - если интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления; - интонационные колебания при пении интонационных упражнений и чтении с листа; - частичное несоответствие дирижёрского жеста (или тактирования) исполняемой мелодии, либо за неиспользование этих приёмов вовсе, но при условии её верного интонирования; - сделанные ошибки в прочтении ритмического рисунка или высотной организации интонируемой мелодии при сохранении тональной и метрической целостности; - допущенный ряд ошибок при слуховом анализе; - неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.
2	Оценка «два» ставится за отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот, а именно: - очень слабые музыкальные данные (в силу неподготовленности по предмету, либо частых пропусков: плохо определяет на слух, фальшивая интонация, отсутствует чувство ритма); - отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты; - незнание определений основных теоретических понятий.

Оценка письменных заданий учащихся

Другой способ учёта знаний учащихся – письменные задания. При данном виде испытаний ученик должен продемонстрировать знание теоретических основ предмета, развитость своего мелодического и гармонического слуха, умение записать и проанализировать услышанное музыкальное построение, определить метроритмические особенности записываемой мелодии, знание правильной группировки длительностей в разных размерах. При оценке письменного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- 1) чёткость и аккуратность оформления письменной работы;
- 2) правильность выполнения заданий в ней;
- 3) точность обозначений.

Оценка в баллах	Критерии оценки
5	Оценка «пять» ставится за отличное выполнение задания: - безошибочно записанный музыкальный диктант, а также при наличии в диктанте единичных звуковысотных, ритмических и графических ошибок (например, пропуск знака альтерации, неточности в группировке длительностей и пр.); - правильное выполнение теоретического задания на построение ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей; - правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей; - верность определения на слух элементов музыкального языка; - глубокое знание теории музыки. В работе могут быть допущены незначительные неточности (например, при определении вида аккорда – вместо секстаккорда – квартсекстаккорд), которые учащийся самостоятельно исправляет при повторном проигрывании (в слуховом анализе), или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.
4	Оценка «четыре» ставится за качественное знание предмета: - записанный музыкальный диктант, в котором допущено незначительное количество (не более четырёх) интонационных, ритмических и графических ошибок; - текстовые опiski в письменном ответе; - незначительное количество ошибок (не более двух) в слуховом анализе; - недостаточно глубокие знания теории музыки.
3	Оценка «три» ставится при существенных ошибках, допущенных при выполнении заданий, а именно, за: - музыкальный диктант, записанный со многими ритмическими и интонационными ошибками, при этом должны быть записаны ключевые моменты музыкальной формы – начало предложений, каденции, обозначены

	секвенции (если они есть); - путание устойчивых и неустойчивых ступеней, консонирующих созвучий и диссонирующих и пр.; - при дополнительных прослушиваниях учащийся не сразу может исправить ошибки или не исправляет их вообще, даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; - не полностью выполненное задание на построение или определение элементов музыкального языка; - допущенный ряд ошибок при слуховом анализе (3-4); - несистемные знания в области теории музыки.
2	Оценка «два» ставится за значительные ошибки при выполнении письменного задания, а именно: - грубые ошибки в диктанте (например, неправильно определен размер, допущены большие ошибки в мелодической и метроритмической линии диктанта); - текст диктанта записан фрагментарно, при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции), либо диктант не записан вообще; - определение на слух мелодических интервалов, построений, аккордов и их последовательностей, где допущены 5 и более ошибок; - недостаточность умений при определении на слух видов мажора и минора, аккордов и интервалов вне лада; - при дополнительных прослушиваниях учащийся не может самостоятельно исправить свои ошибки, даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; - слабые знания по теории музыки.

В случае уважительной причины пропусков, учащемуся ставится н/а (не аттестация) за данный период.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, соответственно каждому классу. Контроль за приобретёнными навыками осуществляется посредством проведения контрольных уроков, которые позволяют определить качество реализации образовательного процесса, степень теоретической и практической подготовки по сольфеджио, а также оценить сформированные у обучающегося умения и навыки на определённом этапе обучения.

Как уже было сказано ранее, контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий. Контрольные уроки проводятся в форме письменных работ и устных опросов.

Примерные письменные работы и устные ответы.

1 КЛАСС, 2 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- определить на слух мажор и минор;
- определить на слух отдельные ступени;
- построить звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые и неустойчивые ступени, найти T, S, D, вводные звуки;
- написать ступени в заданном ритме;
- переписать мелодию, поделить её на доли, расставить тактовые черты и обозначить пройденные мелодические обороты;
- ритмический (в подвинутых группах – мелодический) диктант (2-4 такта).

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- ответить, что такое: лад, мажор, минор, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, регистр, звукоряд, гамма, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, интервал, аккорд, трезвучие;
- рассказать: строение мажорной гаммы, порядок расположения ключевых знаков;
- спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (или тактированием) в размере 2/4;
- определить на слух T53, S53, D53.

2 КЛАСС, 4 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, найти T, S, D;
- построить в данной тональности трезвучия главных ступеней;
- решить ритмические примеры;
- написать нотами ступени в заданном ритме;
- транспонировать заданную мелодию и найти в ней пройденные интервалы;
- переписать мелодию, поделить её на доли и такты, обозначить пройденные мелодические обороты;
- диктант (4-8 тактов).

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть гамму, разрешив в ней неустойчивые ступени;
- простучать ритмическое упражнение;
- спеть одну из ранее выученных мелодий с дирижированием;
- простучать ритм незнакомой мелодии;
- определить на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды.

3 КЛАСС, 6 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, обозначить в гамме T, S, D, вводные звуки;
- построить в заданной тональности трезвучия главных ступеней;
- написать нотами мелодию в миноре в заданном ритме, вписав случайные знаки так, чтобы получился мелодический вид минора, назвать тональность и параллельный мажор;
- транспонировать записанную мелодию и найти в ней пройденные мелодические обороты;
- построить (или определить уже построенные) интервалы от данных звуков вверх;
- исправить допущенные ошибки в предложенных интервалах;
- диктант (4-8 тактов).

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть построенную гамму;
- простучать ритмическое упражнение;
- правильно разложить карточки, чтобы получилось соответствие названия тональности и ключевых знаков;
- спеть одну из выученных в году мелодию с дирижированием;
- определить на слух пройденные звукоряды, интервалы и аккорды.

4 КЛАСС, 8 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, обозначить в гамме Т, S, D, вводные звуки;
- построить в заданной тональности трезвучия главных ступеней, D7;
- построить первую пару тритонов и разрешить их;
- транспонировать записанную мелодию и найти в ней пройденные мелодические обороты;
- построить (или определить уже построенные) интервалы от данных звуков вверх;
- исправить допущенные ошибки в предложенных интервалах;
- написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов (размеры: 2/4 и 3/4; ритмические группы: все пройденные).

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть одну из пройденных гамм;
- спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, м.6, б.6, м.7 на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде);
- спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (Б53, М53, их обращения, Ммаж.7);
- спеть первую пару тритонов с разрешением;
- определить на слух пройденные отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- повторить голосом, с названием звуков или подобрать на инструменте короткую мелодию;
- спеть одну из выученных в году мелодий наизусть;
- узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства (лад, элементы формы, темп, регистр, мелодические и ритмические особенности).

5 КЛАСС, 10 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- записать определённый вид мажорного или минорного звукоряда, дать его буквенное обозначение;
- в перечисленных буквенных обозначениях тональностей найти тональности с определённым количеством знаков (например, с тремя знаками);

- построить от звука вверх или вниз данные интервалы и аккорды (либо определить уже построенные);
- в заданной тональности построить пройденные аккорды и интервалы и разрешить их (в том числе тритоны и пройденные характерные интервалы);
- построить интервальные и аккордовые последовательности;
- в предложенной мелодии изменить вокальную группировку длительностей на инструментальную (или наоборот), а также определить в ней тональность, (если есть отклонения и модуляцию);
- написать интонационный диктант, соответствующий требованиям данного класса.

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- назвать бемольные (диезные) тональности с 4 знаками при ключе.
- спеть заданную гамму, главные трезвучия в неё, тритоны, характерные интервалы;
- в заданной тональности спеть, например, все б.3.
- в предложенной мелодии найти и назвать движение по звукам аккордов;
- определить на слух отдельные интервалы и аккорды (указанные в программных требованиях);
- простучать ритмическое упражнение;
- проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

6 КЛАСС, 12 полугодие.

ЭКЗАМЕН.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- написать определённый вид мажорного или минорного звукоряда, обозначить устойчивые, неустойчивые, вводные, главные ступени;
- построить от заданного звука вверх или вниз данные интервалы и аккорды;
- в заданной тональности построить пройденные аккорды и интервалы и разрешить их;
- построить интервальные и аккордовые последовательности;
- написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объём – период из 8 тактов, однотональный.

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть заданную мажорную или минорную гамму (натуральную, гармоническую или мелодическую);
- спеть заданную последовательность ступеней, типа: I-III-V-VI-I-IV-II-I;

- спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов;
- спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию (устный диктант);
- определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. (Для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях);
- простучать двухголосное ритмическое упражнение;
- сыграть и спеть предложенную диатоническую секвенцию;
- проанализировать и спеть с листа мелодию (либо одну из выученных наизусть) в одной из пройденных тональностей.

7 КЛАСС, 14 полугодие.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

- построить звукоряды гамм, где тоникой будет какой-либо звук, например, звук «Ля» (три вида мажорных и минорных гамм, мажорная и минорная пентатоника, хроматические гаммы, лады народной музыки);
- построить от заданного звука вверх или вниз данные интервалы;
 - построить от заданного звука 15 аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, Ммаж.7, Ммаж.65, Ммаж.43, Ммаж.2, Ммин.7, М с ум.5 7, Ум.7);
- в заданной тональности построить пройденные аккорды и интервалы и разрешить их;
- построить интервальную и аккордовую последовательности;
- написать одноголосный диктант (объём 8 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размер – 2/4, 3/4, 4/4.

УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть гамму;
- спеть последовательность ступеней, типа: I – V – VI - VII+ - I – III – I;
- спеть диатоническую секвенцию;
- спеть последовательность интервалов и аккордов, например,
 м.6 – м.3 – б.6 – ч.5 ; t53 – D6 – t53 – s6 – D53;
 VII+ - I - III - V
- повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы;
- проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

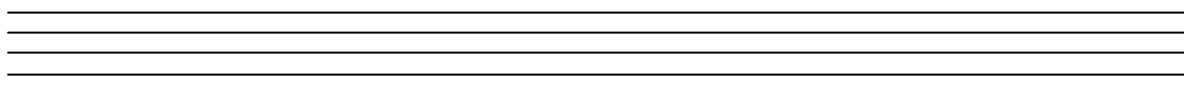
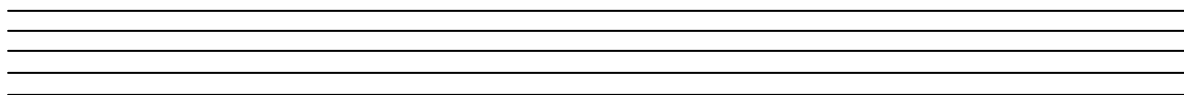
8 КЛАСС, 16 полугодие.

ЭКЗАМЕН.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

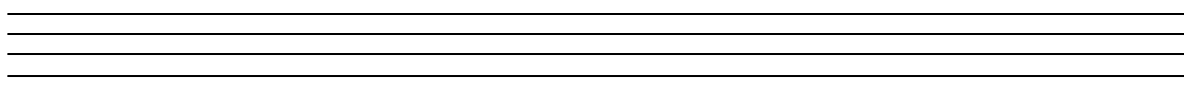
- написать звукоряды мажора и минора от звука (из числа всех пройденных видов);
- в заданной тональности построить несколько отдельно взятых аккордов и интервалов и разрешить их;
- от звука построить данные интервалы и аккорды, определить тональности и разрешить в них;
- интервальная последовательность в тональности;
- аккордовая последовательность в тональности;
- построить аккорды от данного звука (15 аккордов);
- назвать тональности первой степени родства данной;
- в предложенной мелодии изменить вокальную группировку длительностей на инструментальную (или наоборот), а также определить в ней тональность (написать, в том числе, её параллель), размер, (если есть отклонения и модуляцию);

Пример:



- написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размер – 2/4, 3/4, 4/4.

Пример:



УСТНЫЙ ОТВЕТ

- спеть гамму;
- спеть интервальную и аккордовую последовательность;
- определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: последовательности из 4-6 интервалов, аккордов:
 - а) интервалы: диатонические, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);
 - б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшённое на VII и II ступенях мажора и минора, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).
- спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях;
- спеть наизусть одну из выученных в году мелодий;
- сделать гармонический анализ предложенного музыкального отрывка.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация данной программы обеспечивается использованием различной учебно-методической литературы.

Аудиторная работа сопровождается учебниками, таблицами, наглядными пособиями, карточками.

Внеаудиторная (самостоятельна) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по данному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, рабочими тетрадями для выполнения письменных заданий, учебно-методическими и нотными изданиями.

Реализация программы обеспечивается также доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы в качестве дополнительных источников, обучающимся могут быть предложены музыкальные энциклопедии, словари, поисковые системы, сайты Интернета.

Постоянное совершенствование своего педагогического мастерства – одна из главных задач преподавателя ДШИ. Необходимо быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объёме не менее 72-х часов и не реже, чем один раз в пять лет; а также посещением семинаров, открытых уроков преподавателей, не только своей, но и других школ; участием в смотрах методических работ, педагогических чтениях, проведением открытых уроков, написанием докладов, рефератов; активным участием в разработке прогрессивных методов и форм развития учащихся.

7. Список литературы и средства обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

Абелян Л. Песни, танцы, игры, шутки для моей малютки. – М., 1990.

Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.

Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.

Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.

Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М., 1991.

Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.

Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1984.

Вопросы методики воспитания слуха. / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.

Давыдова Е.В. Как развивать музыкальный слух. – М., 2000.

Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.

Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.

- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1–7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1977.
- Запорожец А. Детская психология. – М., 1964.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М.: Кифара, 2006.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1-7 классы. М., «Престо».
- Золина Е.М. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ. /Справочник для детей и родителей. – М.: Престо, 2004.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 4-7 классы.
- Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты».
- Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. Ч. I. Одноголосие. – М., 2000.
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
- Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
- Карасёва М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.
- Краткий музыкальный словарь для учащихся. /Сост. Ю.Булычевский, В.Фомин. – Л., 1983.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Лежнёва О. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. – М., 1999.
- Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
- Майкапар С.М. Музыкальный слух. – М., 2005.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.

- Музыкальные диктанты. / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории. – М., 2000.
- Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Русяева И.А. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
- Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- Русяева И.А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Русяева И.А. Упражнения по слуховому анализу. – М., 1998.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. - М., 1962.
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
- Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
- Чиждова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996.
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1996.



Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы

**“Московская средняя специальная музыкальная школа
(колледж) имени Гнесиных”**

119019, Москва, ул. Знаменка, дом 12; тел.: 625-53-75, 6084606 (секретарь)

От 20.03.13 № _____ ИНН 7704262044 КПП 770401001 ОКОНХ 97400 ОКПО 02177122
ОГРН 1037704026414

**Рецензия на Программу по предмету «Сольфеджио»
(музыкальный фольклор)**

Программа по сольфеджио для учащихся отделения музыкального фольклора, разработанная преподавателем МБОУ ДОД «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского» Косыгиной А.С., основанная на Федеральных государственных требованиях, рассчитана на 8 лет обучения и дополнительный 9 класс для учащихся, поступающих в музыкальные училища.

В первой части Программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи курса, возраст учащихся и их количественный состав в группах, формы проведения учебных аудиторных занятий.

Части 2—7 Программы — учебно-тематический план, содержание учебного предмета. Разработаны критерии оценки знаний, конкретные требования к уровню подготовки учащихся по каждому классу, примерный музыкальный материал для слухового анализа.

Программа ставит следующие задачи: развитие у учащихся музыкального слуха, умение дифференцировать средства музыкальной выразительности, способность выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка, воспитание навыков пения мелодий с дирижированием, с листа, формирование умения записывать мелодий на слух, транспонировать их, подбирать к ним бас, сочинять на заданные ритмы или стихи, что развивает творческие навыки.

Являясь общим руководством для педагога, Программа допускает варианты в подборе учебного материала и разработки экзаменационных требований, соответствующих уровню конкретной группы.

Программа разработана грамотно и представляет интерес для преподавателей сольфеджио в музыкальных школах и школах искусств дополнительного предпрофессионального образования.

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных,
председатель предметно-цикловой комиссии



Н.Г. Зенкина

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»
дополнительной предпрофессиональной подготовки в области «Музыкальный фольклор».
Организация – разработчик: ДМШ имени П.И. Чайковского г.Клин.
Разработчик: Косыгина А.С., преподаватель теоретического отдела.

Представленная на рецензию программа предназначена для прохождения курса сольфеджио на фольклорном отделении. В пояснительной записке автор подчеркивает роль сольфеджио как системы музыкального развития ребенка, формирование у него музыкального слуха, ладового чувства, метроритма, музыкальной памяти.

Автор справедливо указывает, что полученные на уроках сольфеджио знания и умения помогают учащимся и в других музыкальных занятиях – по специальности, хору, музыкальной литературе.

Следует отметить, что наряду с традиционными формами урока программа предусматривает и уроки, где в игровой форме закрепляются знания и умения (викторины, познавательные игры по сольфеджио и др.)

Цели и задачи предмета сформулированы и определены логично и в достаточно полном объеме.

Распределение материала по четвертям, к сожалению, не везде понятно. Например, во втором классе в первой четверти идет повторение материала первого класса со включением параллельных минорных тональностей C-dur – a-moll, G-dur – e-moll, затем пропускается F-dur и идет d-moll. В третьей четверти также отсутствует D-dur, а сразу идет h-moll. Целесообразнее (тем более на фольклорном отделении, где много примеров параллельно-переменного лада) последовательное изучение мажора и параллельного минора.

Содержание программы охватывает в достаточно полном объеме различные формы работы и методы их достижения. К сожалению, не везде приводятся примеры из музыкального материала. В частности, отсутствуют примеры ритмических и мелодических диктантов, хотя они заявлены.

К положительным качествам данной программы можно отнести использование диатонических секвенций, которые многие педагоги упускают из виду, хотя это является важным приемом развития музыкального слуха.

Формы и методы контроля и критерии оценок разработаны достаточно четко, хотя в экзаменационных требованиях снова отсутствуют примеры (8 класс, экзамен).

В целом, представленная программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной подготовки «Музыкальный фольклор» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Стетенко Е.И.

05.06.2013г.

