

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ
В.04.УП.04**

«МУЗИЦИРОВАНИЕ»

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

2017 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Перловский А.Н. Дата утверждения <u>30.08.2014г.</u>
--	---

Разработчик - Мотиенко Лариса Николаевна,
 преподаватель отделения «Фортепиано»

Рецензент - Рамозанова К.С.,
 преподаватель отдела «Теория музыки»
 ГАПОУ СПО МО «МГКИ»

Рецензент - Королева Л.В.,
 преподаватель отделения «Фортепиано»
 МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗИЦИРОВАНИЕ»	
1. Объём учебного времени	4
2. Требования по годам обучения	6
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
2. Критерии оценки	16
V. МЕТОДИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ	17
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
1. Рекомендуемые репертуарные сборники	18
2. Список методической литературы	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной Общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение различных видов музыкального творчества: (подбор по слуху и транспонирование, гармонизация мелодий, элементарное сочинение, умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент, игра в ансамбле) с 3 по 8 класс;

В предмете «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки.

Учебный предмет «Музицирование» способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности. Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни образовательных школ, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков необходимых для ранней профессиональной ориентации.

Новизна и отличительные особенности образовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» по предмету «Музицирование» заключается в опоре на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее музыкальное развитие ученика в тесной взаимосвязи со специальностью и сольфеджио, закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая этим знаниям обрести форму практических умений;

Сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации. Особенно это важно для ребят, которые с лёгкостью справляются с основным учебным планом, являются постоянными участниками многих концертов в школе, а также участниками районных межзональных и областных конкурсов.

Возраст обучающихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Музицирование», поступивших в образовательное учреждение в первый класс с 6,6 лет с 3 класса 9,6 лет до 12,6 лет.

Срок реализации учебного предмета составляет 6,6 лет с 3 по 8 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

Вид учебной деятельности	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка	297
В том числе:	
Общая аудиторная учебная нагрузка	198
Самостоятельная работа обучающегося	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся поданной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель: развитие музыкально – творческих и пианистических способностей учащегося, углубление музыкального опыта через освоение приобретённых им знаний, умений и навыков, развитие устойчивой положительной мотивации к обучению в ДШИ и профессиональной ориентации на будущее.

Задачи обучения:

Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования;

Совершенствование практических навыков посредством развития технических и художественных возможностей игры на фортепиано.

Образовательные:

- Развитие ладогармонического мышления;
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности;
- Воспитание метроритмического чувства;
- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;
- Обучение навыкам самостоятельной творческой работы;
- Расширение музыкального кругозора, знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров.

Развивающие:

- Развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства, аналитического мышления;
- Воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- Развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности, творческого самовыражения, уверенности в своих силах.

Воспитательные:

- Привитие трудолюбия и самостоятельности;
- Осознание учащимися ценности своей музыкально – творческой деятельности;
- Решение коммуникативных задач (умение общаться в процессе совместного музицирования)
- Приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- Воспитание целеустремлённости, организованности в занятиях, самодисциплины и самоконтроля;

- Формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;

Учебный план:

Наименование предмета	Количество часов в неделю					
	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музицирование	1	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и конкурсах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 3 класс

Теоретический материал.

Понятие музицирования. Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии.

Практическая работа.

Подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции , в том числе в ансамбле с преподавателем, из них:

Транспонирование детских попевок в 1 -2 тональности, например ДО, Соль, Фа, Ре мажор, Ля, Ми, Ре-минор (2 – 3);

Гармонизация подобранных по слуху мелодий (в левой руке – оstinatный бас или квинты на главных ступенях.

Пение детских песен, подобранных по слуху под собственный аккомпанемент или аккомпанемент преподавателя;

Сочинение на заданный ритм, стихотворный текст, по типу «вопрос – ответ», досочинение мелодии;

Импровизация тонального и диатонального плана, характеризующая картины природы (дождь, море, гроза, образы героев детских сказок (« Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и лиса»), различное настроение (2 – 3);

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ (МАЙ)

Исполнение подобранных по слуху песни или попевки с простейшим аккомпанементом на основе квинты;

Транспонирование несложной мелодии, попевки в 1 – 2 тональности с простейшим аккомпанементом;

Творческая работа: досочинение, сочинение или варьирование (импровизация) в виде и форме, доступной учащемуся на данном этапе обучения;

Примерный репертуарный список

- « Ах ты, совушка – сова» детская песня.
- «Белочка» детская песенка.
- «Белка пела и плясала» - словенская народная песня.»
- «Большой олень» французская народная песня.
- «Василёк» детская песня.
- «Серенькая кошечка» - Витлин В.
- «Во поле берёза стояла» - русская народная песня.
- «Дин – Дон» - детская песня.
- «Два весёлых гуся» - украинская народная песня.
- «Два кота» польская песня.
- «Чарльстон» - Дональдсон В.
- «Загадка» - детская песня.
- «Лепёшки» - Игнатьева В.
- «Калинка» - русская народная песня.
- «Каравай» - русская народная песня.
- «Как у наших у ворот» - русская народная песня.
- «Мишка с куклой» - Кочурбина М.
- «Колокольчики» - американская песня
- «Ёлочка, «Белые гуси» - Красев М.
- «Куры, гуси до индюшки» - детская считалка
- «Тема вариаций» - Моцарт В.
- «Птичка» - украинская народная песня.
- «Про кошку» - литовская народная песня.
- «Снежный дом», «По грибы» - Попатенко Т.
- «Корова» - Раухвергер М.

«Скок – поскок» - русская народная песня.
«Хорошее настроение» Смирнова Н.
«Добрый жук» - Спадавекия Г.
«Сулико» - грузинская народная песня.
«Вальс гномов» - Томпсон Э.
«Тень – тень» - русская народная песня.
«Тонкая рябина» - русская народная песня.
«Весёлый музыкант», «По малину в сад пойдём», «Про лягушек и комара»,
«Цыплята» - Филиппенко А.
«Какой чудесный день!» (м/ф «Песенка мышонка») - Филярковский А.
«Песенка про кузнечика» (м/ф «Приключения Незнайки») – Шаинский В.
«Звонок», «Паровоз» - Эрнесакс Г.
«Я гуляю во дворе» - детская песня.
И другие произведения соответствующего уровня сложности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 4 класс

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Повторение пройденного в 3 классе. Правила гармонизации мелодий. Главные трезвучия лада. Кадансовый оборот, D₇ и K₆₄. Обращение трезвучий, соединение аккордов. Переменный лад. Модуляция в параллельную тональность. Буквенно- цифровые обозначение звуков и аккордов (ознакомление).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Подбор по слуху и гармонизация детских песен на основе главных трезвучий лада (аккорды в основном виде).

Из них:

Транспонирование в 1 – 2 тональности, удобное для пения;

Пение под собственный аккомпанемент (мелодия в голосе, аккомпанемент распределяется между двумя руками аккорды в обращении);

Проработка кадансовых оборотов (примерная сложность: T-S-D₇ -T; T-S-K₆₄ - D₇ - T; t-S-D₇-t) в тональности До, Соль, Фа мажор, Ля, Ми, Ре минор в нескольких фактурных вариантах (ТИП: бас -аккорд, бас- два аккорда, бас- арпеджио);

Игра трезвучий от всех ступеней пройденных гамм, с разрешением (До, Соль, Фа, Ре мажор, ЛЯ, ми, си, РЕ-минор;

Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из мультфильмов (11 партия);

Импровизация на основе каданского оборота с различной жанровой характеристикой (Этюд, колыбельная, вальс);
Сочинение небольших пьес в виде и форме, доступной на данном этапе обучения.
Самостоятельная работа над произведением домашнего музицирования;
Ознакомление с гармонизацией мелодий по буквенно – цифровому обозначению.
Игра простейших мелодий солистом инструменталистом (аккомпанемент)

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ (МАЙ)

Исполнение подобранной по слуху песни с аккомпанементом любого вида на основе главных трезвучий лада (1) ;
Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в тональность, удобную для пения (1);
Творческая работа: импровизация любого вида на основе кадансового оборота (1);

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Ах вы, сени мои ,сени « - русская народная песня.
«А , мой милый Августин» - немецкая народная песня.
«Катюша» - Блантер М.
«Возле дома огород» - русская народная песня.
«Вот уж зимушка проходит» - русская народная песня.
«Где ты был, мой баран?» - венгерская народная песня.
«Песенка львёнка и Черепахи» (м/ф « Как львёнок и Черепаха пели песенку) – Гладков Г.
«Живёт моя отрада» - русская народная песня.
«Жучка и кот» - словенская народная песня.
«Слон и скрипочка» - Кикта В.
«Как под горкой» - русская народная песня.
«Ласточка» - армянская народная песня.
«Весёлые лягушки» - Литовко В.
«Мой костер в тумане светит» - русская народная песня.
«Ой при лужку» - русская народная песня.
«Колыбельная», «Восковой Замок», «Сонная песенка», «Птичка на ветке». - Паулс Р.
«Певец» - армянская народная песня.
«По Дону гуляет казак молодой» - русская народная песня.
«Весёлые колокольчики» - Пьермонт Ж.
«Зайчик» - Потоловский М.
«Пой, пой, пой» - Прима Л.

«Про попугая» венесуэльская народная песня.
«Пряха» - русская народная песня.
«Птичка» - польская народная песня.
«Путаница» - немецкая народная песня.
«Реве та стогне Дніпр широкий» - украинская народная песня.
«Тихо, как при восходе солнца» - Ромберг С.
«Романс «Черепаша Тортиллы» (Т/Ф «Приключения Буратино» - Рыбников А.)
«Голубая луна» - Роджерс С.
«Санта – Лючия» - неаполитанская народная песня.
«Сапожник» - польская народная песня.
«Синичку ветер убаюкал» - эстонская народная песня.
«Старушка» - Слонимский С.
«Так уж получилось» - Струве Г.
«Степь да степь кругом» - русская народная песня.
«Колыбельная Светланы» (к/ф «Гусарская баллада») - Хренников Т.
«Принцесса танцует вальс» - Шмитц Л.
«Ночь светла» - Шишкин В.
«Голубой вагон» - Шаинский В.
И другие произведения соответствующего уровня сложности.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 5 класс

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Повторение пройденного в 4 классе материала. Новые гармонические краски: трезвучия побочных ступеней.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием различных фактурных моделей, в том числе цифрованным басом);

Из них:

Пение под собственный аккомпанемент и транспонирование в удобные для пения тональности;

С цифрованным басом, с фактурным оформлением аккомпанемента.

Игра несложных гармонических оборотов в пройденных тональностях в различных фактурных вариантах. Примерная сложность: Т – II – D -ТТ -VI -II -D -ТТ – III -S -Т

Самостоятельная подготовка произведения домашнего музицирования;

Накопление репертуара за пройденные классы.

Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки.

Игра в аккомпанементе с солистом инструменталистом.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ (МАЙ)

- Пение под собственный аккомпанемент
- С цифрованным басом
- Самостоятельно подготовленное
- Творческая работа (по желанию учащегося)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Абаза В. «Утро туманное».

«Ах Самара – городок» - русская народная песня.

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Вебер А. «Память» (мюзикл «Кошки»).

«Весна» - армянская народная песня.

Высоцкий В. «Песня о друге» (к/ф «Вертикаль»).

«Выхожу один я на дорогу» - русская народная песня.

Визбор Ю. «Солнышко лесное»..

«Вот кто -то с горочки спустился» -русская народная песня.

Гурилёв А. – Однозвучно гремит колокольчик».

«Заиграй , моя волынка» - русская народная песня.

Зацепин А. – « Песенка о медведях» - (к/ф « Кавказская пленница»).

Зубков И. – «Школьная пора».

Иорданский М. – «Летняя».

Калинников В. – «Тень – тень».

Колмановский Э. «Белое и чёрное» - (т/ф « Большая перемена».

Красев М. – «Ландыш».

Крылатов Е. – «Колыбельная медведицы» (м/ф « Умка»), « Лесной олень» (к/ф «Ох, уж эта Настя»).

Крылатов С. – « Зимняя сказка».

Куртис Э. – «Вернись в Соренто».

Манчини Г. – Лунная река».

Минков М. – Дорогою добра» (т/ф «Приключение маленького Мука»).

Миляев В. – «Приходит время».

Митяев О. – « Как здорово!».

Паулс Р. – « Красные цветы», « Золотая свадьба», «Листья жёлтые».

Пахмутова А. – « НЕЖНОСТЬ».

Петров А. «Песенка о морском дьяволе» - (к/ф «Человек – амфибия»), « Вальс» (к/ф «Берегись автомобиля»).

« По диким степям Забайкалья» - русская народная песня.

Пономаренко Г. – « Ивушка».

Потёмкин Б. – «Наш сосед».

«Пчёлочка золотая» - русская народная песня.

Рамирес А. – «Странники».

Родригес Х. – «Кумпарсита».
Рэм Б. и РЭНД Э. – «Только ты».
Симонов С. – «Колыбельная».
«Сронила колечко» - русская народная песня.
Табачников М. – «У Чёрного моря».
«Там, за туманами» - из репертуара группы «Любэ».
Таривердиев М. – «Маленький принц» (К/ф «Пассажир с экватора»)
«Ты ж мэнэпидманула» - украинская народная песня.
Фельцман О. – «Огромное небо».
Шаинский В. – «Улыбка» (М/ф «Крошка – енот»)
Шварц И. «Ваше благородие» (к/ф «Белое солнце пустыни»)
И другие произведения соответствующего уровня сложности.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 6 класс

Теоретический материал:
Повторение пройденного в 5 классе. Септаккорды. Обращения септаккордов.

Практическая работа:

Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента одновременно.
Работа с примерами в разных ритмах и стилях.
Умение транспонировать в удобные тональности. Чтение с листа текстов разной фактуры.
Игра в ансамбле с преподавателем.
Самоподготовка, умение работать с пьесой самостоятельно.
Требования к контрольному уроку. (май)
Подбор мелодии с аккомпанементом, исполнение, транспонирование в 1-2 тональности.
Сочинение простейшей мелодии, исполнение с пением и аккомпанементом.
Творческая работа- вариация на тему или импровизация.

Примерный репертуарный список

Аренский А. соч.34 Шесть детских пьес
Балакирев М. Песенка без слов
Бах И.С. Ларго из трио-сонаты
Бизе Ж.Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Брамс И.соч.52 Вальс из цикла «Песня любви»
Гаврилин В. Новая французская песенка
Глазунов А.Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Григ Э.Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля

Дунаевский И, Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Тактакишвили О. Юмореска,
Эшпай А. Венгерский танец, Колыбельная,
Разоренов С. Негритянский танец.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 7 класс

Повторение пройденного в 6 классе,
Малый мажорный, малый минорный, уменьшенный септаккорд и их обращения.

Практическая работа

Чтение с листа, Умение аккомпанировать с листа под собственное пение,
Умение аккомпанировать солисту с листа несложных произведений,
Творческая работа- 1-2 вариации на заданную тему, смена ритма,
импровизация,
Требования к контрольному уроку (май)
Сочинить мелодию на заданный ритм,
Аккомпанемент под собственное пение, применяя различную фактуру в левой руке.
Транспонирование в 1-2 тональности.
Импровизация простейших мелодий

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Кукушка»
Чешская народная песня обработка Стемпневского И,
Глюк Х. «Анданте»
Хачатурян А. «Анданте» , Танец с саблями из балета «Гаяне»
Гендель Г. Концерто-гроссо №2
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк-Горбунок»
Чайковский П.И. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Брамс И. «Петрушка»
Глинка М. «Мазурка», «Чувство», «Песня»
Шостакович Д. «Шарманка»
Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» Фортепианные пьесы, часть 1, 2
Москва 2006

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 8 класс

Повторение пройденного в 5 классе

Теоретический материал

Нонаккорд, его обращения, использование буквенных обозначений в аккомпанементе.

Аккорды с пониженной квинтой. Характерные интервалы,

Практическая работа.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, концертмейстерскими приёмами,

Усложнение репертуара, использование музыкальных примеров разных стилей и направлений.

Продолжаем в течение года работу над развитием музыкального мышления ученика, над звуковым балансом в ансамблевой игре.

Стремиться к накоплению репертуара за пройденные учебные годы.

Требования к контрольному уроку (май)

Исполнение 1-2 пьес разных стилей

Исполнение 1-2 ансамблей (разные партии)

Импровизация на заданную тему.

Концертмейстерский класс 1-2 пьесы (выступления на концерте)

А.К. Джобим «Сборник джазовых пьес»

Примерный репертуарный список

Брамс И. Венгерские танцы

Вебер К. оп 60 №8 Рондо для фортепиано

Гайдн И. « Учитель и ученик» Вариации для фортепиано.

Дебюсси К. «Маленькая сюита» «Марш»

Дворжак Л. «Славянские танцы»

Дунаевский И. Полька из к/ф « Кубанские казаки»

Коровицин В. «Куклы сеньора Карабаса»

Коровицин В. « Мелодии дождей»

Новиков А. «Дороги»

Парцхаладзе И. «Вальс» « Грустный напев»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Танец Феи из балета «Золушка»

Болончини Дж. «Рондо»

Люлли Ж. «Гавот и менуэт»

Сенайс Ж. «Катильон»

Шуман Р. «Грёзы»

Сен-Санс К. «Лебедь « из сюиты «Карнавал животных»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Глюк Х. Мелодии из оперы «Орфей» обработка Ф, Крейсlera

Кюи Ц. «Восточная мелодия» соч, 50 №9
Аренский А. «Незабудка»
Рахманинов С. «Вокализ»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Джоплин С. Сборник регтаймов
Сенневиль «История любви»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- Подбирать по слуху понравившиеся мелодии с аккомпанементом, используя различные фактурные модели;
- Играть гармонические схемы в различных тональностях, применяя фактурные варианты;
- Самостоятельно гармонизовать мелодию, применяя навыки и полученные в процессе обучения теоретические сведения, транспонировать её в удобную для пения тональность.
- Музичировать (варьировать – сочинять, импровизировать) в меру своих способностей и склонностей.
- Уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент.
- Играть в ансамбле с преподавателем понравившуюся мелодию;
- Гармонизовать любую мелодию по буквенному – цифровому обозначению;
- Иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять, знать профессиональную терминологию;
- Иметь творческую инициативу и сформированное представление о методе работы над репертуаром по музичированию;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музичирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания, классные вечера, концерты, творческие конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой проведения промежуточной аттестации в конце года (МАЙ) по предмету «Музицирование» является контрольный урок.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся могут быть созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Это могут быть тесты – задания, творческие просмотры, контрольные работы. По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как «хорошо» в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, ошибки в гармонизации, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.
«Зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе.

В работе с учащимися необходимо следовать дидактическим принципам последовательности, доступности в освоении учебного материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения популярной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над чистотой интонирования при исполнении вокальных произведений, фразировкой, над звуковым балансом голоса и аккомпанемента, передачей характера произведения.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, что особенно важно в работе над сочинением.

Особая роль отводится теоретической подготовке и проработке гармонических схем в различных тональностях.

Главной задачей преподавателя в классе музицирования является обучение учеников самостоятельной работе, умению отработать проблемные фрагменты, правильно подбирать фактуру аккомпанемента, грамотно гармонизовать мелодию.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать склонности ученика и степень его подготовки.

В репертуар необходимо включать высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам произведения песенного репертуара и инструментальной музыки разных стран, народов, лучшие образцы отечественной песенной культуры.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным и чётким представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.

«Азбука музыкальной фантазии» в шести тетрадях. Л.Борухзон, Л. Волчек изд. Композитор С – Пб 1996 г
«Антошка» составитель Бородавка С.И. «Окарина» Новосибирск 2010.
Барахтина Ю. «Книжка для чтения нот» «Окарина» Новосибирск 2010.
«Ваша записка» популярные лирические песни 30-40 годов составитель Жаров В.М. Музыка, 1984
«В нашу гавань заходили корабли» сост.Б.М.Павленко «Феникс» Ростов на Дону 2011
«В музыку с радостью» О.Геталова ,И.Визная «Композитор» С-Пб 2006
«В свободный час» Вып.1,2 сост. Счастливченко Л.И. «Окарина» Новосибирск 2007
«Встреча с песней» выпуска разных лет М.Советский композитор, 1977
Геталова О. «Обучение без мученья» Композитор С-Пб 2008
«За праздничным столом» сост. Б.М.Павленко Ростов на Дону «Феникс» 2011.
«За праздничным столом» сост. В.М.Катанский, вып.1,2,3 изд. Катанского В.,Москва 2000
«Концертные аранжировки русских народных песен» сост. Балаева Г.,»Феникс» Ростов на Дону») 2009
«Музицируем вдвоём» сост. Коршунова Л.А. «Окарина» Новосибирск ,2009
«Музицирование» для детей и взрослых» сост .Барахтина Ю.В. Ввп. 1,2,3 «Окарина» Новосибирск 2009
«Музыкальный час» выпуск 1 В.Марутаев Музыка,1986
«Музыкальная копилка» сост. Беленькая М.Г. Ильинская С.В. изд. «Союз художников» С-Пб 2000
«Наши любимые песни» сост. Лукьянов П с 1 по 9 выпуски изд. Зайцева В.Н. Москва 2009
«Обученье с увлеченьем» выпуска с 1 по 14 изд. Зайцева В.Н. Москва 2007
«от всей души» сост. Б.М. Павленко Ростов на Дону «Феникс» 2010
«Подбираю на рояле» сост. О. Артемьева С-Пб «Композитор»2009
Подвала В.» Давайте сочинять музыку» Вып.1,2 Киев «Музична Украина», 1989

Популярные мелодии отечественной эстрады» сост. Коршунова Л.А.
«Окарина» Новосибирск 2008
«Популярный справочник – песенник» сост. И. Олинская, Д. Ухов М.
Музыка 1987
«Популярная музыка кино» выпуски разных лет М.» Советский композитор»
1985
«Первые шаги музыканта», сост. Т.П. Владимирова «Окарина» Новосибирск
2010
«Популярные мелодии» изд, «Музыка» Ленинград 1978»
«Песни радио, кино и телевидения « М .Музыка 1984
Смирнова Н.» Ансамбли для фортепиано в 4 руки» «Феникс Ростов на Дону
2006
«Путешествие по нотным линейкам» сост. Игнатьева В.Я. «Союз
художников С-Пб 2008
Пантелеева О.» Чтение нот с листа в классе фортепиано « «ЭОЛОВЫ
струны» Краснодар 2003
Смирнова Т.» Аллегро» тетради II, III, VI, IX, XVIII, XIX изд. ЦСДК, Москва
1994
Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» М. Музыка 2004
Счастливленко Л. и «Радуга мелодий» «Окарина» Новосибирск « 2009
«Танцевальная музыка тридцатых годов» М. Музыка 1989
«Улыбка» популярные песни из детских музыкальных фильмов и
телепередач М.» Советский композитор» 1986
«Хрестоматия фортепианного ансамбля» сост. Ленина Е.М., «Композитор»
С-ПБ 2005
Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе
фортепиано С-Пб «Композитор» 2005 Вып. 1,2.
«Чтение с листа в классе фортепиано» 1-2,3-4 кл. сост. Рябова И .Рябов С.
«Музична Украина»1989
«Чтение с листа» пособие для юного пианиста « Композитор» С-ПБ 2007
Юдовкина – Гальперина Т.» Большая музыка – маленькому музыканту»
Вып.1,2,3,4,5 «Композитор С-ПБ 2004
А так же сборники романсов и песен А .Варламова, А. Гурилёва, Булатова и
др.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Анисимов В. «Школа импровизации» изд. «Эоловы струны» Краснодар 2001
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л 1969
- Баренбойм Л., Брянская Ф. «Путь к музицированию» Советский композитор, 1981
- Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука фортепианной фантазии» в шести тетрадах «Композитор», Санкт Петербург, 1996
- Балаева О. Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», творческие тетради I,II,III,IV,V «Композитор» С .Пт-г 2002
- Грохотова С.В. «Как научить играть на рояле» «Классика ХХ1» 2005
- Климов А. «Начальные формы импровизации, сочинения и подбора аккомпанемента в ДМШ» Краснодар 1994
- Камаева Т., Камаев А. «Азартное сольфеджио» Методическое пособие М. «Владос» 2004
- Камаева Т. Камаев А. «Азартное сольфеджио» игровой материал «Владос» 2004
- Камаева Т. Камаев А «Чтение с листа на уроках фортепиано» Игровой курс, Кузнецов В. Артемьева О. «Подбираю на рояле». Практический курс гармония для младших классов ДМШ, учебное пособие «Композитор» С-ПТб 2009
- Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков» при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ «Музыка» 1975
- Подвала В. «Давайте сочинять музыку» 3-4 классы. Киев, «Музична Украина, 1989
- Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент М «Музыка» 2004 Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методическое пособие, М. ЦСДК, 1997г.
- Соколова А. «Обученье с увлеченьем» «Мелограф», 1999,
- Соколов Ф «Музыкальный конструктор» пособие для музыкального творчества детей» «Композитор» 2009.
- Тургенева Э, Малюков А. «Пианист – фантазёр» № 1,2 М «советский композитор» 1988
- Цыпин Г.М.» Обучение игре на фортепиано», Просвещение , 1984
- Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» Москва 1986.
- Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» Вып. 1,2 с аудиоприложением СПб «Композитор» , 2005

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
"Московский Губернский колледж искусств"

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета В.О4.УП.О4 МУЗИЦИРОВАНИЕ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО».

Организация-разработчик: муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им.П.И.Чайковского», автор Мотиенко Л.Н.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Музичирование» состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно с пониманием специфики данного предмета. Так в разделе «Пояснительная записка» даётся характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе, определяются цели и задачи предмета, обосновывается структура данной программы, предлагаются методы обучения, материально-технические условия реализации учебного процесса.

В следующих двух разделах подробно и профессионально грамотно описываются приемы, методы, способы работы и различного рода задания, в том числе и творческие, позволяющие развивать музыкальные способности и творческий потенциал у детей.

Прилагаемые методические рекомендации содержат ценные советы начинающим специалистам. Экзаменационные требования, формы и методы контроля изложены весьма обстоятельно и соответствуют необходимым критериям. Список рекомендуемой учебно-методической литературы достаточно обширен и включает в себя современные издания.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета В.О4.УП.О4 МУЗИЦИРОВАНИЕ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "ФОРТЕПИАНО" и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П. И. Чайковского».

Рецензент:

Председатель ПЦК Фортепиано
ГАПОУ МО «МГКИ»

Подпись Рамазановой К.С. заверяю

Рамазанова К.С.

Зам.директора



РЕЦЕНЗИЯ

на ПРОГРАММУ учебного предмета В.04.УП.04 МУЗИЦИРОВАНИЕ

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Разработчик – Мотиенко Л.Н. – преподаватель по классу фортепиано
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Представленная для рецензирования программа учебного предмета «Музичирование» направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на формирование у учащихся знаний, умений и навыков необходимых для ранней профессиональной ориентации.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

В следующих разделах подробно описываются приемы, методы, способы работы, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний.

Репертуарный список, представленный в программе, достаточно полный, разноплановый, он содержит в себе произведения различных жанров и стилей.

Рецензируемая программа заслуживает одобрения и пригодна для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Рецензент-

Преподаватель высшей категории
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»



Королева Л.В.