

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u> 
--	--

Разработчик (и) – Королева Людмила Валерьяновна,
преподаватель отделения фортепиано

Рецензент - Панов А.П.,
Преподаватель Государственного специализированного
Института искусств

Рецензент - Варшавская И.А.,
преподаватель предметно – цикловой комиссии
«Фортепиано» ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	3-8
• Характеристика учебного предмета • Срок реализации учебного предмета • Объём учебного времени • Форма проведения учебных аудиторных занятий • Цели и задачи учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	8- 48
3. Требования к уровню подготовки учащихся	49-51
4. Формы и методы контроля, система оценок	52-63
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание • Критерии оценки • Контрольные требования на разных этапах обучения	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	66-68
6. Список литературы и средства обучения	69-72

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012 г.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Предмет «Фортепиано», является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год (или сокращен по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительный, 9-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в образовательные учреждения. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

- **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776, 5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1184,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной деятельности	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073, 5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
В том числе:	
практические занятия	670
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382, 5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Учебный план

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

Учебный план

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – индивидуальная (фортепиано).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-4 классы — 2 ч. в неделю, 5-8 классы — 2,5 ч. в неделю, 9 класс – 2,5 ч. в неделю.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.
2. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. выявление одарённых детей в области музыкального искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся продолжать музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях;
5. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;
6. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
7. формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, умение ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров.

Задачи:

обучающие – формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;

развивающие – развитие основных музыкальных способностей

(гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память); развитие мышления, воображения, восприятия; физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)
воспитательные - воспитание интереса к музыкальному искусству; воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность); воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

2. Содержание учебного предмета

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии - наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное

содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п. Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии - любви к музыке. Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие ученика.

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом. Знакомство с учеником, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.

2. Работа над гаммами и упражнениями.

3. Работа над этюдами. Работа над этюдами - это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, чёткости и так далее). Чёткое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и д.р. Навыки, приобретённые при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминаемые этюды. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда, если доведёт исполнение до законченности в подвижном темпе. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов.

4. Работа над пьесами. Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребёнок учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где ребёнок может показать себя с хорошей стороны.

5. Работа над полифонией. Работу над пьесами с элементами полифонии следует включить на начальной стадии обучения. Работая над полифоническими мелодиями, ребёнок учится хорошо слушать себя,

контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

6. Работа над произведениями крупной формы. Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведение, добиваясь цельности звучания.

7. Ансамбли. Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

8. Чтение нот с листа. Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

9. Подбор по слуху. Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

Примерный репертуарный список

1 класс

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

№№ 1- 30

Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы

Александров А.

6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Аллерм С.

Песня без слов, Пугало

Алябьев А.

В степи

Антюфеев Б.

Дождик

Беркович И.

25 легких пьес: Вальс, Сказка, Осень в лесу, Украинская мелодия

Волков В.

30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух»

Гедике А.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.
Соч.98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Скучный рассказ
Жилинский А.
Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Кембер Д.
Первые аккорды, Быстрые пальчики, Пьеса для большого пальца, Мажор и минор, Марш для двух басовых ключей
Львов –Компанеец Д.
Детский альбом: Бульба, Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная
Любарский Н.
Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Курочка, Пастушок, Дедушкин рассказ
Майкапар С.
Соч.28 Бирюльки: В садике, Пастушок, Сказочка
Соч.33 Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л.
12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Мясковский Н.
10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Русские народные песни (переложение И.Парфенова)
Ивушка, На улице дождь, дождь, Утушка луговая
Руднев Н.
Щебетала пташечка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Рассказ, Кукушка, Колыбельная, Разговор с куклой
Филиппенко А.
Цыплятки
Фрид Г.
Ночью в лесу
Хренников Т.
Альбом пьес: Осенью, Колыбельная

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Беркович И.
25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А.
Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Глинка М.
Полифоническая пьеса ре минор
Гуммель И.
Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И.
Менуэт ля минор
Моцарт Л.
Менуэт, Бурре
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С.Ляховицкая
Русские народные песни: Ночка темная, Дровосек, Не кукуй, кукушечка
Тигранян В.
Канон

Произведения крупной формы

Штейбельт Д.
Сонатина До мажор, Ч. I
Тюрк Д.
Сонатина
Назарова Г.
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Беркович И.
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Литкова И.
Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду»
Рейнеке К.
Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Александров Ан.

Просьба, Вальс

Аллерм С.

Испанская мелодия

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми бемоль мажор, Соль мажор

Благой Д.

Альбом пьес: Прогулка, Шутка

Виноградов Ю.

Танец куклы

Волков В.
30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня
Гайдн И.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гедике А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15
Соч.58. Прелюдия
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Прелюдия
Жербин М.
Косолапый мишка, Пионерский марш
Жилинский А.
Танец, Дятел и кукушка
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Кембер Д.
Грустная песня, Петрушка
Куперен Ф.
Кукушка
Майкапар С.
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Парфенов И.
Менуэт, Гавот
Салютринская Т.
Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор,

Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Кригер И.
Менуэт
Корелли А.
Сарабанда
Павлюченко В.
Фугетта
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Щуровский Ю.
Канон
Юцевич Е.
Каноническая имитация
Полифонические пьесы. I –IV кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по
выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для
фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36. Сонатина До мажор
Соч.46. Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.А. Николаева)

3 класс

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Зиринг В.

Соч.36. Этюды №№1, 2

Лак Т.

Соч.172. Этюды №№5, 6, 8

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Черни К. Избранные этюды. Под Ред. Г.Гермера. Ч.1:

№№17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Пьесы

Беркович И.

12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдн И.

Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20

Соч.58 Прелюдия

Гендель Г.

Три менуэта: Фа мажор, ре минор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.
 Соч.43. Маленький марш
 Гнесина Е.
 Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
 Гречанинов А.
 Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
 Соч.118.Восточный напев
 Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
 Дварионас Б.
 Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия
 Кабалевский Д.
 Соч.27. Токката
 Соч.39.Клоуны
 Косенко В.
 Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
 Майкапар С.
 Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
 Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
 Мак-Доуэлл Э.
 Соч.51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э.
 Утро
 Раков Н.
 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор.
 24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка
 Ребигов В.
 Соч.2. Восточный танец
 Свиридов Г.
 Перед сном
 Селиванов В.
 Шуточка
 Сигмейстер Э.
 Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
 Франк Ц.
 Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Фрид Г.
 Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
 Хачатурян А.
 Андантино
 Чайковский П.
 Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.
Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан.
Пять легких пьес: Кума
Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Гедике А.
Соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г.
Аллеманда
Гольденвейзер А.
Соч.15. Фугетта №13
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кригер И.
Сарабанда
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

4 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Гедике А.

Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов

Соч. 47 30 легких этюдов: №№20, 26

Зиринг В.

Соч. 20 Этюд

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и
советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
29

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по
выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по
выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Беркович И.
 Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия №4
 Бетховен Л.
 Аллеменда, Элегия
 Гайдн И.
 Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор,
 Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
 Гладковский А.
 Детская сюита: Маленькая танцовщица
 Глиэр Р.
 Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
 №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;
 соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
 Гнесина Е.
 Альбом детских пьес: №6 Марш
 Гречанинов А.
 Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
 Соч.117. Облака плывут
 Соч.158. За работой, Русская пляска
 Григ Э.
 Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня
 родины
 Гуммель И.
 Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
 Даргомыжский А.
 Вальс («Табакерка»)
 Дварионас Б.
 Маленькая сюита: Вальс ля минор
 Кабалевский Д.
 Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
 Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
 Косенко В.
 Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка,
 Балетная сцена
 Кюи Ц.
 Аллегретто До мажор
 Майкапар С.
 Соч.33. Элегия
 Моцарт В.
 Жига, Престо Си-бемоль мажор
 Прокофьев С.
 Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.
 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка
 ля минор
 Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
 Рамо Ж.
 Менуэт в форме рондо До мажор
 Тактакишвили О.
 Колыбельная, Мелодия
 Чайковский П.
 Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
 Полька, Вальс
 Чемберджи Н.
 Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
 Шостакович Д.
 Танцы кукол: Лирический вальс
 Детская тетрадь: Заводная кукла
 Шуман Р.
 Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,
 Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
 Охотничья песня
 Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
 Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 Витлин В. Страшилище
 Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
 Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
 Бойко Р. Весенняя песенка
 Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
 Гендель Г.
 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
 Глинка М.
 Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
 Мясковский Н.
 Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И.
Шалун
Люлли Ж.
Гавот соль минор
Моцарт В.
Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.
Соч.55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.
Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.
Сонатина
Чимароза Д.
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Майкапар С.

Соч. 36. Сонatina, ч.1

Щуровский Ю.

Украинская сонatina

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Гедике А.

Соч.59. Этюды: №№12, 17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Майкапар С.

Соч. 30. Вроде жиги

Соч.33. Бурный поток (этюд)

Парцхаладзе М.

Этюд соль минор

Пахульский Г.

Соч.23. Маленький этюд

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21,24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.
 Сольфеджио
 Бетховен Л.
 Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж.
 Колыбельная
 Гедике А.
 Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
 Гесслер И.
 Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М.
 Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р.
 Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А.
 Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э.
 Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч.17. Песня о герое
 Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
 Гурилев А.
 Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К.
 Маленький негритенок
 Кабалевский Д.
 Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
 Соч.61. Токката, Песня
 Калининников В.
 Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф.
 Мелодия
 Майкапар С.
 Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф.
 Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В.
 Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г.
 Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С.
 Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н.
 Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,

Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая
греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы
зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля
минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре
мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мяковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.
 Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р.
 Соч.1. №1 Мазурка
 Соч.16, №1. Прелюдия
 Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
 Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
 Григ Э.
 Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
 №16. «Я знаю маленькую девочку»
 Лядов А.
 Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф.
 Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
 До мажор
 Мусоргский М.
 Слеза
 Пахульский Г.
 Соч.23. №8 Скерцино
 Прокофьев С.
 Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н.
 Новеллетты, Акварели
 Свиридов Г.
 Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
 Грустная песенка
 Хачатурян А.
 Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
 Чайковский П.
 Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
 Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
 Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
 «Мой Лизочек так уж мал»
 Шуман Р.
 Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
 Отзвуки театра
 Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
 Н. Кувшинникова:
 Бизе Ж. Волчок
 Гуно Ш. Гавот

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор,
Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми
минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Fuga Соль мажор, Анданте соль минор,
Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),
Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г,

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д.

Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль
мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29

Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7 класс

Этюды

Александров Ан.

Соч.33. Этюды: ми минор, ля минор

Аренский А.

Этюды: соч.19, №1, соч. 74. №№1, 5

Беренс Г.

Соч. 61. Этюды. Тет. 1-4 (по выбору)

Глиэр Р.

Этюд. Соч. 31, №8

Дювернуа Ж.

Два этюда. Соч.120

Крамер И.

Соч. 60. Этюды. №№ 10, 12, 18-20

Лешгорн А.

Этюды. Соч. 66, №№ 27, 29, 32

соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лев И.

Октавный этюд. Соч. 281, №2

Лядов А.

Соч.37. Этюд Фа мажор

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов. №№ 1, 2, 6

Сильванский Н.

Стремительный поток, У фонтана

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25

Шмидт Г.

Соч.3. Этюды: №№22, 23

Пьесы

Аренский А.

Романс

Бетховен Л.

Две багателли. Соч.126

Беркович И.

Прелюдия

Бирюков Ю

Мелодия

Глиэр Р.

Прелюдия Соч.16, №1

Григ Э.
Весной, Лирическая пьеса,
Поэтические картинки Соч. 3, №№3,6
Жданов С.
Прелюд до минор
Лагидзе Р.
Музыкальный момент
Мендельсон Ф.
Песня без слов. Соч.62, №№ 6, 25
Парфенов И.
Цикл фортепианных пьес «Времена года» (по выбору)
Раков Н.
Тарантелла
Рубинштейн А.
Ночь
Чайковский П.
Соч. 37. Времена года. Москва. Музыка. 1959.
Октябрь, Март, Май.
Жалоба. Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А.Островского
«Снегурочка»
Шейко Н.
Прелюдия. Соч.9
Шопен Ф.
Листки из альбома. Москва. Советский композитор. 1963.
Автограф, Ларго, Контрданс.
Мазурка. Соч. 67, №4
Шуман Р.
Фантастический танец
Фибиx Э.
Поэма

Полифония

Бах И.С.
Трехголосные инвенции под ред. Бузони. (по выбору)
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
ХТК. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, Си-бемоль мажор, Ля – бемоль мажор
Бах И.С. – Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Каприччио, Чакона Соль мажор, Фугетта Ре мажор
Глинка М.
Фуга ля минор

Пахельбель И.
Фуга №5 из Магнификата
Телеман Г.
Аллеманда из сюиты Ля мажор
Юцевич Е.
Инвенция

Крупная форма

Бах И.С.
Аллегретто из Сонаты До мажор
Беренс Г.
Сонатины. Соч.81 № №3, 4
Бетховен Л.
Шесть легких вариаций на собственную тему
Гречанинов А.
Сонatina. Соч.110, №2
Дубянский Ф.
Российская песня с вариациями
Кулау Ф.
Сонатины. Соч.88, №№1,2,3
Мартини Д.
Аллегретто из Сонаты Ми мажор
Раков Н.
Сонаты. Ре мажор, Соль мажор.
Киркор Г.
Сонatina ля минор
Гайдн И.
Сонаты: № 2 ми минор, ч. I, № 4 соль минор, ч. I, № 7 Ре мажор, ч. I
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми бемоль мажор
Соч.28 Соната Ре мажор
Моцарт В.
Сонаты: № 5 Соль мажор, № 7 До мажор, ч. I
Хачатурян А.
Сонatina До мажор

8 класс

Этюды

Беренс Г.

Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лев И. Октавные этюды: Тарантелла

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э.

Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М.

Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М.

Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13

17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.

Соч.36: 10. Незабудка

Бабаджанян А.

Прелюдия

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Глинка М.

Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),

Глиэр Р.
 Соч.16. Прелюдия до минор №1
 Соч.19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А.
 Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э.
 Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч.41. Колыбельная
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч.62. Ручеек
 Соч.71. Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д.
 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Калининников В.
 Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К.
 Две прелюдии
 №5
 Лист Ф.
 Утешение Ре-бемоль мажор
 Лядов А.
 Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч.11. Прелюдия си минор
 Мендельсон Ф.
 Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М.
 Избранные пьесы: В деревне
 Детское скерцо
 Мясковский Н.
 Соч.25. Причуды (по выбору)
 Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г.
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С.
 Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
 Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
 Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
 девушек с лилиями
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Скрябин А.
 Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
 Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ми мажор, ми минор, си минор
 Фильд Дж.
 Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Хренников Т.
 Соч.5, №1. Портрет
 Чайковский П.
 Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч.10. Юмореска
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
 Осенняя песня
 Соч.40. Вальс, Русская пляска
 Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
 Соч.2. Скерцо Фа мажор
 Шопен Ф.
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-
 диез минор
 Шостакович Д.
 Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Три фантастических танца
 Шуман Р.
 Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
 №3 Ми мажор.
 Соч.124. Листки из альбома : Фантастический танец ми минор, Романс Си-
 бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
 Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль
 мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13
 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Т.2: до минор
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Лядов А.
Соч.41, №2. Фуга ре минор
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2, №1. Соната №1 фа минор
Соч.10: Соната №6
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1
Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26. Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

9 класс

Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Лист Ф.
Юношеские этюды: №№2, 4, 8, 12
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Пахульский Г.
Соч.7. Два концертных этюда
Соч.28 Октавный этюд №3
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63, №1. Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы

Бородин А.
 Маленькая сюита: Ноктюрн
 Глазунов А.
 Соч.3. Вальс
 Соч.25. Прелюдия №1
 Соч.42. Пастораль №1
 Соч.49. Гавот №3
 Глинка М.- Балакирев М.
 Жаворонок
 Глиэр Р.
 Соч.19. Мелодия №1
 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А.
 Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э.
 Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
 Соч.19. Из карнавала
 Соч.28. Скерцино
 Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
 Соч.41. Колыбельная
 Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч.52. Сердце поэта
 Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Дворжак А.
 Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д.
 Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
 Кюи Ц.
 Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
 Соч.20. Кантабиле №5
 Лист Ф.
 Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А.
 Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
 Соч.17. №2. Пастораль
 Соч.52. №2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э.
 На месте старого свидания
 Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А.
 Экспромт
 Мендельсон Ф.
 Песни без слов – по выбору
 Мусоргский М.
 Избранные пьесы: В деревне
 Детское скерцо
 Мясковский Н.
 Соч.25. Причуды (по выбору)
 Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г.
 Соч.7. Гармонии вечера
 Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С.
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
 девушек с лилиями
 Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф.
 Вечное движение Си-бемоль мажор
 Ноктюрн Ля мажор
 Рахманинов С.
 Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
 Рубинштейн А.
 Соч.30, №1. Баркарола
 Соч.44, №1. Романс
 Соч.69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я.
 Соч.76. Арабеска
 Скрябин А.
 Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
 Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
 до-диез минор
 Фильд Дж.
 Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
 Чайковский П.
 Соч.5. Романс фа минор
 Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
 Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
 Осенняя песня
 Шопен Ф.
 Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-
 диез минор

Шопен Ф. - Лист Ф.
 Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
 Шостакович Д.
 Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
 Шуман Р.
 Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
 №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
 №6 Ля-бемоль мажор
 Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
 Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль
 мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Полифонические произведения

Бах И.С.
 Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
 Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор
 -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в
 Училище)
 Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
 ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор,
 Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
 до минор (для поступающих в училище)
 Бах И.С.- Кабалевский Д.
 Органные прелюдии и фуги (по выбору)
 Гендель Г.
 Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
 Ипполитов-Иванов М.
 Соч.7. Прелюдия и канон
 Кабалевский Д.
 Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А.
 Соч.41, №2. Фуга ре минор
 Мясковский Н.
 Соч.78. Фуга №4 си минор
 Пахульский Г.
 Соч.26, №6. Канон в сексту
 Скрябин А.
 Прелюдии (по выбору)
 Шостакович Д.
 Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Фрид Г.

Инвенции: №4 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, №12 до-диез минор, №13
Ля мажор, №14 фа-диез минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А.

Сонатина До мажор

Предлагаемый в Программе примерный репертуарный список рассчитан на различную степень продвинутой учащихся. Преподаватель может дополнять и варьировать его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды и ансамбли.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 14-20 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес различных по характеру
- 6-8 этюдов

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12 – 16 различных по форме музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес, различных по характеру;
- 5-6 этюдов.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12–14 произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес (и ансамбли)
- 4-6 этюдов.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 4-6 этюдов.

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

- 2-3 полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес различных по характеру
- 4-6 этюдов

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

- 2-полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 4-6 пьес различных по характеру
- 4-6 этюдов
-

8 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 произведений:

- 2-полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы различных по характеру
- 2-3 этюда

9 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 произведений:

- 2-полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 пьесы различных по характеру
- 2-3 этюда

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения из репертуара ДШИ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Результатом освоения программы «Фортепиано и чтение с листа»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Формы:

1. Контрольные уроки
2. Технические зачеты
3. Академические концерты
4. Прослушивания
5. Концертные выступления
6. Промежуточная аттестация
7. Итоговая аттестация
(выпускной экзамен)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение
грамотами, дипломами,
благодарственными письмами

Аттестация: цели, виды, форма и содержание
Контрольные требования на разных этапах обучения

Способами определения результативности являются:

- **текущий контроль**
- **промежуточная аттестация**
- **итоговая аттестация**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, исполнения самостоятельно выученных произведений проходит один раз в полугодие, с 3 по 7 классы, в рамках **текущего контроля**, в классном порядке, с приглашением 2-3 преподавателей отдела.

Уровень трудности самостоятельно выученных произведений должен быть на 1-2 класса ниже уровня обучения.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на **2-3 прослушиваниях** в течение учебного года, на концертах и классных вечерах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов (кроме специальности) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. В течение учебного года учащиеся должны иметь следующие выступления в рамках промежуточной аттестации:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия

1-3 классы (2 разнохарактерные пьесы)

4-7 классы (исполнение полифонического произведения и пьесы)

2. Экзамен в конце второго полугодия проводится в форме академического концерта, возможно проведение академического концерта с приглашением родителей.

1-3 классы (две разнохарактерные пьесы)

4-7 классы (произведение крупной формы и пьеса)

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. Выступления на зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе, возможны также плюсы и минусы. Выставление оценок в Свидетельство об окончании школы осуществляется по **пятибалльной** системе.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.

Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности также перечисляются в индивидуальных планах.

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей

Итоговая аттестация

Формой подведения итогов реализации данной программы являются **выпускные экзамены.**

Выпускные экзамены проводятся в **8 классе** (май-июнь).

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс:

8 класс (полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы – русского и зарубежного композиторов, этюд)

9 класс (для поступающих в среднее специальное учебное заведение) – полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы – русского и зарубежного композиторов, два этюда.

Состав экзаменационной комиссии утверждает руководитель школы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах и экзаменах

Первый класс

- | | |
|----------------|---|
| 1.Любарский Н. | Курочка |
| Акимов Л. | Кукла спит |
| Кригер И. | Менуэт ля минор |
| Гедике А. | Танец |
| 2.Моцарт Л. | Менуэт |
| Фрид Г. | Мишка |
| Гречанинов А. | В разлуке |
| Майкапар А. | Пастушок |
| 3.Гедике А. | Русская песня |
| Беркович И. | Вариации на русскую народную песню «Во саду ли,
в огороде» |
| Моцарт Л. | Ария |
| Майкапар С. | В садике |

Второй класс

- | | |
|-------------------|--|
| 1.Геворкян Ю. | Обидели |
| Майкапар С. | Мотылек |
| Перселл Г. | Ария ре минор |
| Моцарт В. | Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» |
| 2.Бах И.С. | Менуэт ре минор |
| Хачатурян А. | Скалка |
| Клементи М. | Соч.36 Сонатина Соль мажор. Ч.1 |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| 3.Чайковский П.И. | Старинная французская песенка |
| Бетховен Л. | Сонатина Соль мажор |
| Слонов Ю. | Скерцино |
| Шостакович Д. | Вальс |

Третий класс

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| 1. Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I: |
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия соль минор |

- | | |
|---------------|---------------------|
| Шостакович Д. | Шарманка. |
| Мелартин Э. | Сонатина соль минор |
| Эшпай А. | Перепелочка |
-
- | | |
|---------------|------------------------|
| 2.Гендель Г. | Аллеманда |
| Гречанинов А. | Грустная песенка. |
| Бетховен Л. | Сонатина До мажор, Ч.1 |
| Чайковский П. | Итальянская песенка |
-
- | | |
|--------------|---------------------|
| 3. Гедике А. | Соч.60. Инвенция |
| Глинка М. | Чувство |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Хачатурян А. | Андантино |

Четвертый класс

- | | |
|-------------|---|
| 1. Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. №3. |
| Моцарт В. | Шесть сонатин. Сонатина №1. До мажор. |
| Косенко В. | Соч.15 Петрушка |
| Глиэр Р. | Соч. 31 №11. Листок из альбома. |
-
- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 2.Бах И.С. | Ария из Французской сюиты до минор |
| Медынь Я. | Сонатина До мажор |
| Шуман Р. | Маленький романс |
| Лукомский Л. | Колокольчики |
-
- | | |
|---------------|-------------------------------|
| 3.Глинка М. | Фуга ля минор |
| Кулау Ф. | Соч.55, №1. Сонатина До мажор |
| Раков Н. | Полька |
| Чайковский П. | Песня жаворонка |

Пятый класс

- | | |
|-----------------|--|
| 1.Бах И.С. | Двухголосная инвенция ля минор |
| Дебюсси К. | Маленький негритенок |
| Кабалевский Д. | Соч. 51 Вариации на тему словацкой народной песни. №3. |
| Чайковский П.И. | Сладкая греза |
-
- | | |
|---------------|---|
| 2. Гендель Г. | 12 легких пьес: Сарабанда |
| Майкапар С. | Токката Соч.8 |
| Клементи М. | Соч.36 сонатина Ре мажор Ч.1 |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом. Утреннее размышление |

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 3.Гендель Г. | Аллеманда ре минор |
| Лядов А. | Соч.26 Маленький вальс |
| Кулау Ф. | Соч. 59. Сонатина Ля мажор |
| Зиринг В. | Соч. 21. Сказание |

Шестой класс

- | | |
|---------------|---|
| 1.Бах И.С. | Сарабанда из французской сюиты до минор |
| Чайковский П. | Соч.37 Времена года: Подснежник |
| Бетховен Л. | Сонатина Ми Бемоль мажор I ч. |
| Спендиаров А. | Соч. 3 Колыбельная |
| 2.Телеман Г. | Фантазия си минор |
| Глиэр Р. | Соч.31: №6 Вальс |
| Гайдн И. | Соната №21 Фа мажор |
| Мендельсон Ф. | Песня без слов №4 Ля мажор |
| 3.Юцевич Е. | Фуга |
| Чайковский П. | Соч.40. №2. Грустная песня |
| Клементи М. | Соч. 26. Соната Ре мажор |
| Лысенко Н. | Соч. 10, №1. Песня без слов |

Седьмой класс

- | | |
|---------------|---|
| 1.Бах И.С. | Трехголосная инвенция №6 Ми мажор |
| Гайдн И. | Соната №2 ми минор. |
| Прокофьев С. | Мимолетности соч. 22 №№1, 2, 10. |
| Аренский А. | Соч.53. Романс |
| 2.Глинка М. | Фуга ля минор |
| Шостакович Д. | Прелюдия №24 ре минор |
| Киркор Г. | Сонатина ля минор |
| Пахульский Г. | «Фантастические сказки» соч. 12 № 1, 7, 8 |
| 3.Бах И.С. | Трехголосная инвенция ля минор |
| Григ Э. | Кобольд |
| Гайдн И. | Соната №3 Ми-бемоль мажор |
| Монюшко С. | Багатель №1 |

Восьмой класс

Примерные программы выпускного экзамена

1. Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты си минор
Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор
Беренс Г. соч.61 Этюд №26
Прокофьев С. Гавот, соч.32 №3
Мендельсон Ф. Песня без слов №2 ля минор
2. Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор
Гайдн И. Соната №2 ми минор.
Фильд Дж. Ноктюрн №2 Си бемоль мажор.
Прокофьев С. Мимолетности соч. 22 №№1, 2, 10.
Черни К. ор. 299. Школа беглости. Этюд №32
3. Бах И.С. ХТК I том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Бетховен Л. Соната №1 I часть
Э.Григ Соч.54 Ноктюрн До мажор
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдия №10
Черни К. Соч.740 Этюд №1

9 класс

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «фортепиано»

1. Бах И.С. ХТК, I том Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л. Соната №6 Фа мажор Ч.1
Рахманинов С. Мелодия Ми мажор Соч.3
Э.Григ Соч.43 Весной
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа минор
2. Бах И.С. ХТК, II том Прелюдия и фуга до минор
Моцарт В. Соната №9 Ре мажор Ч.1
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор !2
Скрябин А. Прелюдии №9, 10
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Ми мажор
Зиринг В. Соч.10 Октавный этюд №3 Ре бемоль мажор
3. Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга Ми мажор
Моцарт В. Соната до минор, I часть
Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор, соч.32
Шуман Р. Листок из альбома №6 Ля-бемоль мажор
Мошковский М. Этюд №2 соч.72
Черни К. Соч.740. Этюд №44

Требования для технических зачетов

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

С 3 класса, один раз в полугодие проводятся технические зачеты, в рамках текущего контроля, в классном порядке, в присутствии 2-3 преподавателей фортепианного отделения. На зачет выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить также на техническом зачете.

1 класс

В течение года ученик должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

Первое полугодие: мажорные гаммы - До мажор, Соль мажор, Ре мажор – в две октавы каждой рукой отдельно; минорные гаммы – ля минор, ми минор – каждой рукой отдельно в две октавы (натуральные, гармонические и мелодические).

Второе полугодие: мажорные гаммы – Фа мажор, Си - бемоль мажор – в две октавы каждой рукой отдельно, минорные гаммы – ре минор, соль минор – каждой рукой отдельно в две октавы (натуральные, гармонические и мелодические).

Аккорды

-Т/5/3 с обращениями – по три звука каждой рукой отдельно

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (натуральные, гармонические и мелодические) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: Фа мажор, Си – бемоль мажор, Ми – бемоль мажор - двумя руками на две октавы в параллельном движении; ре минор , соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы

до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении.
До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- D7 – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям : развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащихся. Формируя и развивая у детей данный навык, педагог должен опираться на полученные знания учащихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап - предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста).

Применяя знания, полученные на сольфеджио, учащийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения, гармонические фигуры и т.д.);
- при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигуры и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если учащийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с листа будет постигаться легче и быстрее.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов.

Критерии оценки

Программа формирования характеристики и оценки исполнений учащихся

Принципы коллективного обсуждения

I. Показатели, связанные с исполнением учащимися программы (произведения)

1. Содержательность исполнения; наличие определенного интерпретаторского замысла и степень полноты его раскрытия; проявление в исполнении понимания стиля композитора. Художественность, увлеченность, яркость.
2. Целостность формы в исполнении – в процессуальном и композиционных аспектах.
3. Профессионально-технологическая сторона исполнения:
 - а) точность прочтения авторского текста произведения (редакторских указаний)
 - б) степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм., артикуляция, динамика, качество звучания инструмента, педализация, организация фортепианной ткани)
 - в) двигательнo-пианистическая сторона исполнения, общий уровень технического владения произведением, исполнительская свобода.

II. Показатели, связанные с процессом развития ученика

1. **Проявление в исполнении программы (произведения) музыкальных способностей** (слуха, ритма, памяти; тех или иных особенностей индивидуального комплекса одаренности ученика)
2. **Проявление в исполнении двигательнo-технического развития ученика пианистических умений и навыков** (степень свободы владения инструментом, степень скоординированности частей игрового аппарата, равномерность развитости различных видов техники, общая пианистическая органичность)
3. **Проявление в исполнении артистических способностей и качеств** (художественный темперамент, вкус, эмоциональность, волевые, интеллектуальные качества и т.п.)
4. **Динамика развития ученика в целом** (быстрота продвижения, равномерность развития различных личностно-профессиональных качеств, умений, навыков; соответствие программным требованиям по классу).

III. Оценка направленности педагогической работы с учеником

1. Подбор репертуара, составление программы
2. Цели, задачи работы с учеником на данном этапе, проявляющиеся в программе, в качестве исполнения и т.п.
3. Прогноз дальнейшего развития ученика. Пожелания, рекомендации преподавателю
4. Предложения по оценке: критерии оценки

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») - исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики; присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента; игровой аппарат организован; налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (мягкое и глубокое погружение в клавиатуру с ощущением «свободного веса» руки), исполнения основных штрихов (legato, non legato, staccato; ученик достаточно хорошо владеет технической стороной исполнения).

Оценка «4» («хорошо») - исполнение грамотное, с выявлением стилевых и жанровых особенностей, но недостаточно выразительное; помарки в исполнении текста; присутствуют незначительные ритмические недостатки (неровности); игровой аппарат в основном организован; недостаточно хорошо налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (немного поверхностный или наоборот, форсированный звук), исполнения штрихов (недостаточно певучее legato, не глубокое non legato, вялое и не цепкое staccato); технической стороной владеет удовлетворительно.

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение невыразительное с текстовыми ошибками; присутствуют проблемы в ритмической организации исполнения произведения; слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента; имеются проблемы в организации аппарата (зажатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка); недостаточно налажены приемы звукоизвлечения, исполнения штрихов; слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

-Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

-Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Одной из задач, стоящих перед преподавателями ДШИ, является постоянное совершенствование своего педагогического мастерства.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является постоянное расширение изучаемого им педагогического репертуара.

Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся ДШИ.

Стимулом для совершенствования педагогами своего мастерства может служить посещение занятий по повышению квалификации, участие в смотрах методических работ, педагогических чтениях, проведение открытых уроков, написание докладов, рефератов. Преподаватели ДШИ должны принимать активное участие в разработке прогрессивных методов и форм развития учащихся.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять

на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти

качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «КДШИ им.П.И.Чайковского»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано»

6. Список литературы и средства обучения

- 1.Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
- 2.Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
- 4.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
5. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика – Л., 1961
- 6.Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной – И., 1976
- 8.. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
- 9.Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
- 10.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
- 11.Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
12. Коган Г. У врат мастерства – М., 1969
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано – М.,1985
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1985
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963
- 17.. Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование – М., 1988
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника – М., 1966
- 19.Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
- 20.Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
- 22.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
- 23.Ребенок за роялем: Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике – М., 1981
24. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М., 2010
25. Савшинский С. Работа пианиста над техникой – Л., 1968
- 26.Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
- 27.Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
- 28.Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
29. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958

Список рекомендуемой литературы

1. «Школа игры на фортепиано». Под общей редакцией А. Николаева. Издательство «Музыка». М. 1994.
2. «Фортепианная азбука». Е. Гнесина. Издательство «Советский композитор». М. 1984.
3. «Фортепиано». 1 класс. Составитель-редактор Б. Е. Милич. Киев. Издательство «Музична Украина». 1978.
4. «Маленький пианист». Редактор-составитель М. Соколов. «Музыка». М. 1986.
5. «Первые шаги». Сборник для начинающих. Фортепианная репертуарная серия. Составитель С. И. Голованова. I ч. Упражнения. Этюды. Пьесы. II часть. Ансамбли. Издательство «Крипто логос». М. 1996.
6. «Новая школа игры на фортепиано». Авторы и составители Г.Г.Цыганова. И. С. Королькова. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008.
7. «Маленькому пианисту». Фортепиано. Б. Е. Милич. М. «Кифара». 1996.
8. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДШИ». Учебно-методическое пособие. Издание четырнадцатое. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2010.
9. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Издание седьмое. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011.
10. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, I класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманяна.
11. Юный пианист. Вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Нотансона
12. Музыка для детей. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. К.С.Сорокина
- 13.Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс «Веселые нотки»
Учебно-методическое пособие. Вып.2. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010
14. «Детский альбом» П. И. Чайковский. Издательство «Кифара». 2000.
15. «Фортепиано». 2 класс. Составитель-редактор Б. Е. Милич. Киев. Издательство «Музыкальная Украина». 1978.
16. «Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли». Составитель С. А. Барсукова. 1-2 класс.
17. «Фортепиано». 3 класс. Составитель-редактор Б. Е. Милич. Издательство «Музыкальная Украина». Киев. 1985.
18. К. Черни-Гермер. «Избранные этюды». Издательство «Музыка». 1990.
19. «Золотая библиотека педагогического репертуара». Редакторы-составители: В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. Москва. Издательство «Дека-ВС». 2001. Нотные папки №1 и №2.
20. И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Издательство «Музыка». Москва. 1965.
21. С. А. Клокова. «Хрестоматия по курсу фортепиано». Пьесы. 2 класс. I часть. Москва. 2007.

22. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 2-3 класс. Составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011.
23. «Фортепиано». 3 класс. Редактор-составитель Б. Е. Милич. Киев. Издательство «Музична Украина». 1984.
24. «Фортепиано». 4 класс. Редактор-составитель Б. Е. Милич. Киев. Издательство «Музична Украина». 1984.
25. П. И. Чайковский. «Детский альбом». Оп. 39. М. Издательство «Феникс». 1999.
26. К. Черни-Гермер. «Избранные этюды». Издательство «Музыка». 1990.
27. Ф. Бургмюллер. Соч. 100. «25 этюдов». Ростов-на-Дону. «Феникс». 1999.
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II, III часть. Составитель С. Ляховицкая. Ленинград. Издательство «Музыка». 1978.
29. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Издательство «Музыка». 1973.
30. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия. Педагогический репертуар. 3-4 класс. Составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2004.
31. И. С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Ред. Н. Кувшинникова. М. Издательство «Музыка». 1986.
32. «Фортепиано». 5,6 классы. Составитель Б. Е. Милич. I, II часть. Киев. Издательство «Музична Украина». 1983.
33. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 5 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс». Составители Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. 2007.
34. П. И. Чайковский. «Детский альбом». Оп. 39. М. Изд. «Феникс». 1999.
35. Советская фортепианная классика для детей. Составитель С. Ляховицкая. Издательство «Музыка». Ленинград. 1980.
36. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составитель Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011.
37. К. Черни-Гермер. «Избранные этюды». Издательство «Музыка». 1990.
38. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки
Для фортепиано. I том. М. «Советский композитор». 1990.
39. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Педагогический репертуар. Пьесы. Издательство «Музыка». М. 1982.
40. И. Парфёнов. «Детский альбом для фортепиано». Курган. 1988.
41. «Фортепиано». 5-6 класс. Этюды. Вып. 6. Тетрадь 1. Составитель С. И. Голованова. «Крипто-логос». Москва. 1998.
42. М. Клементи. Сонатины. Издательство «Музыка». М. Ред. А.Руббах. 1972.
43. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды. Вып. 1. М. «Музыка». Составитель Н. Копчевский. 1987.
44. К. Черни. «Школа беглости». Соч. 299. Москва. 1985.
45. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 5 класс. Изд. «Музыка». М. Составитель Н. Копчевский. 1983.

46. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. 6 класс. М. «Музыка». Составитель Н. Копчевский. 1988.
47. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Пьесы. Вып. 1. Изд. «Музыка». Москва. 1983.
48. И. С. Бах. Инвенции. М. «Музыка». Ред. Ф. Бузони. 1991.
49. И. Парфёнов. «Домик в Клину». Курган. 1992.
50. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. Москва. «Музыка». Составитель Н. Копчевский. 1988.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы. Москва. Музыка. 1971.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Пьесы русских композиторов. Москва. Музыка. 1969.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс. Крупная форма. Москва. Музыка. 1972.

РЕЦЕНЗИЯ

**на ПРОГРАММУ
учебного предмета
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «ФОРТЕПИАНО»
Разработчик – Королева Л.В. – преподаватель по классу
фортепиано МБОУ ДОД «КДШИ им.П.И.Чайковского»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность и чтение с листа», разработанная преподавателем Королевой Л.В. основывается на Федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012 года и рассчитана на 8 лет обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения в области музыкального искусства. Но самое главное, на мой взгляд, то, что программа сориентирована на то, чтобы научить детей любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус, общаться с инструментом, получая от этого положительные эмоции.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний.

Репертуарный список, представленный в программе, достаточно полный, разноплановый, он содержит в себе произведения различных жанров и стилей. Желательно включить в репертуарный список джазовые произведения, считаю, что они вполне могут быть использованы для изучения на уроках по данному предмету.

Рецензируемая мною программа, на мой взгляд, позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. Ценно в программе то, что составленная и выстроенная по принципу постепенного продвижения от

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах, заслуживает одобрения и может быть использована в ДМШ и ДШИ.

Варшавская И.А.



РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Разработчик – Королева Л.В. – преподаватель по классу фортепиано
МБОУ ДОД «КДШИ им.П.И.Чайковского»

Рецензируемая программа включает в себя репертуар и аргументированное изложение целей и задач учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Программа базируется на компетентном подходе к работе с учениками, грамотно и последовательно излагаются методические указания и формы контроля. В программе ясно изложены общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать ученик в области фортепианной подготовки. Разработчик программы уделяет огромное внимание проблемам роста ученика, формированию его индивидуально-личностных черт, как профессионального музыканта, так и будущего гражданина.

Обширный репертуар позволяет ученику полностью реализовать свои способности. Программа дает не только возможность пошагового освоения приемов, навыков и технологии в постижении основ фортепианной игры, но и полностью удовлетворяет задачам развития ребенка на любом уровне и любых способностей. Следует упомянуть и большой список методической литературы, который позволит учителям повысить эрудицию и глубже понять структурные элементы программы.

Представленная на рецензирование программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Рецензент:

Преподаватель Государственного специализированного
Института искусств, лауреат международного конкурса

 Панов А.П.

СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА КАДРОВ
Заверяю  Буянова И.В.

