

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

Приложение

к Программе учебного предмета

ПО.01.УП.01

«Специальность и чтение с листа»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная

программа в области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»

г. Клин
2018 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>02.11.2018</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Перловский А.Н. Дата утверждения <u>02.11.2018</u>
---	--

Разработчик - Королева Людмила Валерьяновна,
преподаватель отделения фортепиано
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Ильина И.М.,
преподаватель отделения фортепиано
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Содержание

1. Пояснительная записка	3-8
• Характеристика учебного предмета • Срок реализации учебного предмета • Объём учебного времени • Форма проведения учебных аудиторных занятий • Цели и задачи учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	8- 14
3. Требования к уровню подготовки учащихся	15-16
4. Формы и методы контроля, система оценок	16-23
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание • Критерии оценки • Контрольные требования на разных этапах обучения	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	23-26
6. Список литературы и средства обучения	27-28

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Адаптированная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012 г.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только музыкальных, но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Данная адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДШИ ми. П.И. Чайковского предназначена для детей с лёгкими нарушениями.

- **Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год (или сокращен по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительный, 9-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в образовательные учреждения. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

Учащимся с ОВЗ рекомендуется поступление на 8-ти (9-ти)-летний курс обучения в возрасте 8 - 9 лет. Срок реализации для обучающихся с ОВЗ может быть изменён как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения согласно индивидуальному учебному плану.

- **Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776, 5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1184,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет

Вид учебной деятельности	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073, 5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
В том числе:	
практические занятия	670
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382, 5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Для детей с ОВЗ количество аудиторных занятий может быть уменьшено или увеличено в зависимости от состояния ребёнка и согласно индивидуальному учебному плану.

Учебный план

Срок обучения 8 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

Учебный план

Срок обучения 9 лет

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – индивидуальная (фортепиано).

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-4 классы — 2 ч. в неделю, 5-8 классы — 2,5 ч. в неделю, 9 класс – 2,5 ч. в неделю.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.
2. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;
5. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
6. формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, умение ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров.
7. приобщение учащегося с ОВЗ или инвалидностью к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям особой заботы в социализации в обществе.

Задачи:

обучающие – формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
развивающие – развитие основных музыкальных способностей

(гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память); развитие мышления, воображения, восприятия; физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)
воспитательные - воспитание интереса к музыкальному искусству; воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность); воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности. Научить детей особой заботы музицировать с учетом их ограниченных возможностей.

2. Содержание учебного предмета

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии - наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное

содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п. Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии - любви к музыке. Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие ученика.

Содержание программы

1. Знакомство с инструментом. Знакомство с учеником, беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение звукоизвлечения. Знакомство с регистрами, начальные упражнения для рук.

2. Работа над гаммами и упражнениями.

3. Работа над этюдами. Работа над этюдами - это продолжение работы над техникой (пальцевой беглости, чёткости и так далее). Чёткое осознание работы над упражнениями и этюдами для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и д.р. Навыки, приобретённые при изучении гамм, дают полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминаемые этюды. Ученик извлекает наибольшую пользу из каждого этюда, если доведёт исполнение до законченности в подвижном темпе. Этюды помогают развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов.

4. Работа над пьесами. Работа над пьесами - важнейшее средство музыкального воспитания, развития эстетического вкуса. Важно иметь разнохарактерные пьесы, в которых ребёнок учится передавать своё отношение к произведению и пытается донести его (отношение) до слушателя. Работа над пьесами важна для концертной программы, где ребёнок может показать себя с хорошей стороны.

5. Работа над полифонией. Работу над пьесами с элементами полифонии следует включить на начальной стадии обучения. Работая над полифоническими мелодиями, ребёнок учится хорошо слушать себя,

контролировать голосоведение, развивает у него гармонический слух.

6. Работа над произведениями крупной формы. Работа над крупной формой учит воспринимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое. Следует брать в работу небольшие сонатины и вариации. Исполнение разных по характеру, настроению, темпу, вариаций, тем и т.д. в едином ключе учит анализировать произведение, выделять главную мысль и вести её через всё произведение, добиваясь цельности звучания.

7. Ансамбли. Одним из важнейших разделов является работа над ансамблем. Ребёнок учится слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения.

8. Чтение нот с листа. Очень важным является умение чтения нот с листа. Эти навыки помогают при разборе новых произведений, концентрируют внимание, активизируют умственную деятельность, развивают способность схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок, вырабатывается уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также популярные пьесы. Чтение нот с листа должно носить систематический характер.

9. Подбор по слуху. Подбор по слуху мелодий, транспонирование способствует возникновению чётких музыкальных представлений. Подбор в различных тональностях помогает быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

Примерный репертуарный список

5 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Гедике А.
Соч.59. Этюды: №№12, 17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Майкапар С.
Соч. 30. Вроде жиги
Соч.33. Бурный поток (этюда)
Парцхаладзе М.
Этюда соль минор
Пахульский Г.
Соч.23. Маленький этюд
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21,24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.
Вып.5 (по выбору)

Пьесы

Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э.
 Сольфеджио
 Бетховен Л.
 Семь народных танцев (по выбору)
 Бизе Ж.
 Колыбельная
 Гедике А.
 Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
 Гесслер И.
 Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М.
 Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р.
 Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А.
 Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э.
 Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч.17. Песня о герое
 Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
 Гурилев А.
 Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К.
 Маленький негритенок
 Кабалевский Д.
 Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
 Соч.61. Токката, Песня
 Калининников В.
 Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф.
 Мелодия
 Майкапар С.
 Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф.
 Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В.
 Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г.
 Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С.
 Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д.

Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф.

Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мяковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Годовые требования по классам

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 произведений:

- 2-3 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес;
- 4-6 этюдов.

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка-инвалида.

При обучении детей с ОВЗ игре на фортепиано необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка.

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения из репертуара ДШИ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль и аккомпанемент. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Результатом освоения программы «Фортепиано и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Формы:

- 1.Контрольные уроки
- 2.Технические зачеты
- 3.Академические концерты
- 4.Прослушивания
- 5.Концертные выступления
- 6.Промежуточная аттестация
- 7.Итоговая аттестация
(выпускной экзамен)

Методы:

- 1.Обсуждение выступления
- 2.Выставление оценок
- 3.Награждение
грамотами, дипломами,
благодарственными письмами

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контрольные требования на разных этапах обучения

Способами определения результативности являются:

- текущий контроль**
- промежуточная аттестация**
- итоговая аттестация**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Требования к зачётам и экзаменам для детей с ОВЗ допускаются в более облегчённой форме, могут передвигаться сроки сдачи в зависимости от состояния ребёнка и согласно индивидуальному учебному плану.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Проверка технической подготовки учащихся, навыков чтения нот с листа, исполнения самостоятельно выученных произведений проходит один раз в полугодие, с 3 по 7 классы, в рамках **текущего контроля**, в классном порядке, с приглашением 2-3 преподавателей отдела.

Уровень трудности самостоятельно выученных произведений должен быть на 1-2 класса ниже уровня обучения.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на **2-3 прослушиваниях** в течение учебного года, на концертах и классных вечерах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, конкурсных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов (кроме специальности) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

В течение учебного года учащиеся должны иметь следующие выступления в рамках **промежуточной аттестации**:

- 1. Контрольный урок в конце первого полугодия**
1-3 классы (2 разнохарактерные пьесы)
4-7 классы (исполнение полифонического произведения и пьесы)
- 2. Экзамен в конце второго полугодия проводится в форме академического концерта, возможно проведение академического концерта с приглашением родителей.**
1-3 классы (две разнохарактерные пьесы)
4-7 классы (произведение крупной формы и пьеса)

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. Выступления на зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе, возможны также плюсы и минусы.

Выставление оценок в Свидетельство об окончании школы осуществляется по **пятибалльной** системе.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности также перечисляются в индивидуальных планах.

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью или ОВЗ (**слепота, ДЦП, интеллектуальные отклонения и др.**

Все учащиеся играют на классных концертах своих преподавателей

Итоговая аттестация

Формой подведения итогов реализации данной программы являются **выпускные экзамены.**

Выпускные экзамены проводятся в **8 классе** (май-июнь).

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс:

8 класс (полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы – русского и зарубежного композиторов, этюд)

9 класс (для поступающих в среднее специальное учебное заведение) – полифоническое произведение, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы – русского и зарубежного композиторов, два этюда.

Состав экзаменационной комиссии утверждает руководитель школы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Аттестация учащихся с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» и «Положения об индивидуальном учете результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ, хранения в архиве информации о данных результатах», опять таки с обязательным учетом их ограниченных возможностей.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах и экзаменах

Пятый класс

- | | |
|-----------------|--|
| 1.Бах И.С. | Двухголосная инвенция ля минор |
| Дебюсси К. | Маленький негритенок |
| Кабалевский Д. | Соч. 51 Вариации на тему словацкой народной песни. №3. |
| Чайковский П.И. | Сладкая греза |
| | |
| 2. Гендель Г. | 12 легких пьес: Сарабанда |
| Майкапар С. | Токката Соч.8 |
| Клементи М. | Соч.36 сонатина Ре мажор Ч.1 |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом. Утреннее размышление |
| | |
| 3.Гендель Г. | Аллеманда ре минор |
| Лядов А. | Соч.26 Маленький вальс |
| Кулау Ф. | Соч. 59. Сонатина Ля мажор |
| Зиринг В. | Соч. 21. Сказание |

Требования для технических зачетов

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачетов.

С 3 класса, один раз в полугодие проводятся технические зачеты, в рамках текущего контроля, в классном порядке, в присутствии 2-3 преподавателей фортепианного отделения. На зачет выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить также на техническом зачете.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) –

двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- D7 – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям : развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа

Чтение нот с листа является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущих к общемузыкальному развитию учащихся. Формируя и развивая у детей данный навык, педагог должен опираться на полученные знания учащихся в классе теоретических дисциплин: слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память.

Процесс овладения навыком чтения с листа подразделяется на два этапа:

I этап - предварительное ознакомление с нотным текстом глазами, внутренне слуховыми представлениями (зрительно-слуховая обработка нотного текста).

Применяя знания, полученные на сольфеджио, учащийся определяет:

- тональность, темп, размер, фактуру, динамические градации;
- выявляет главные элементы произведения: мелодическую линию, гармоническую основу, ритмический рисунок, а также элементы способствующие обогащению звучания (подголоски, украшения, гармонические фигуры и т.д.);

- при мысленном чтении отыскивает глазами особенности музыкального построения (отрезки звукоряда, арпеджио, секвенционные построения, гармонические фигуры и т.д.).

II этап – исполнение. Воплощение только что прочитанного текста происходит как бы по памяти, ибо внимание все время должно быть сосредоточено на дальнейшем. При этом, если учащийся будет ориентироваться в музыкальной форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения, то чтение с листа будет постигаться легче и быстрее.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов.

Критерии оценки

Программа формирования характеристики и оценки исполнений учащихся

Принципы коллективного обсуждения

I. Показатели, связанные с исполнением учащимися программы (произведения)

1. Содержательность исполнения; наличие определенного интерпретаторского замысла и степень полноты его раскрытия; проявление в исполнении понимания стиля композитора. Художественность, увлеченность, яркость.
2. Целостность формы в исполнении – в процессуальном и композиционных аспектах.
3. Профессионально-технологическая сторона исполнения:
 - а) точность прочтения авторского текста произведения (редакторских указаний)
 - б) степень владения художественными средствами исполнения (темпо-ритм., артикуляция, динамика, качество звучания инструмента, педализация, организация фортепианной ткани)
 - в) двигательнo-пианистическая сторона исполнения, общий уровень технического владения произведением, исполнительская свобода.

II. Показатели, связанные с процессом развития ученика

1. Проявление в исполнении программы (произведения) музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти; тех или иных особенностей индивидуального комплекса одаренности ученика)

2. Проявление в исполнении двигательно-технического развития ученика пианистических умений и навыков

(степень свободы владения инструментом, степень скоординированности частей игрового аппарата, равномерность развитости различных видов техники, общая пианистическая органичность)

3. Проявление в исполнении артистических способностей и качеств (художественный темперамент, вкус, эмоциональность, волевые, интеллектуальные качества и т.п.)

4. Динамика развития ученика в целом (быстрота продвижения, равномерность развития различных личностно-профессиональных качеств, умений, навыков; соответствие программным требованиям по классу).

III. Оценка направленности педагогической работы с учеником

1. Подбор репертуара, составление программы
2. Цели, задачи работы с учеником на данном этапе, проявляющиеся в программе, в качестве исполнения и т.п.
3. Прогноз дальнейшего развития ученика. Пожелания, рекомендации преподавателю
4. Предложения по оценке: критерии оценки

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично») - исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики; присутствует достаточный слуховой контроль за качеством звучания инструмента; игровой аппарат организован; налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (мягкое и глубокое погружение в клавиатуру с ощущением «свободного веса» руки), исполнения основных штрихов (legato, non legato, staccato; ученик достаточно хорошо владеет технической стороной исполнения).

Оценка «4» («хорошо») - исполнение грамотное, с выявлением стилевых и жанровых особенностей, но недостаточно выразительное; помарки в исполнении текста; присутствуют незначительные ритмические недостатки (неровности); игровой аппарат в основном организован; недостаточно хорошо налажены двигательные пианистические приемы звукоизвлечения (немного поверхностный или наоборот, форсированный звук), исполнения

штрихов (недостаточно певучее legato, не глубокое non legato, вялое и не цепкое staccato); технической стороной владеет удовлетворительно.

Оценка «3» («удовлетворительно») - исполнение невыразительное с текстовыми ошибками; присутствуют проблемы в ритмической организации исполнения произведения; слабый слуховой контроль за качеством звучания инструмента; имеются проблемы в организации аппарата (зжатость, скованность, отсутствие свободы в движениях, неправильная посадка); недостаточно налажены приемы звукоизвлечения, исполнения штрихов; слабый уровень технического владения произведением, ритмические и штриховые неточности.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – частые срывы и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

-Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

-Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Одной из задач, стоящих перед преподавателями ДШИ, является постоянное совершенствование своего педагогического мастерства.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является постоянное расширение изучаемого им педагогического репертуара. Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся ДШИ.

Стимулом для совершенствования педагогами своего мастерства может служить посещение занятий по повышению квалификации, участие в смотрах методических работ, педагогических чтениях, проведение открытых уроков, написание докладов, рефератов. Преподаватели ДШИ должны принимать активное участие в разработке прогрессивных методов и форм развития учащихся.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов

самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе

работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «КДШИ им.П.И.Чайковского»

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано»

6. Список литературы и средства обучения

- 1.Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
- 2.Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
- 4.Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
5. Барина М. О развитии творческих способностей ученика – Л., 1961
- 6.Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной – И., 1976
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
- 9.Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
- 10.Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
- 11.Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
12. Коган Г. У врат мастерства – М., 1969
13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано – М., 1985
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1985
15. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963
17. Малинковская А. Фортепиано – исполнительское интонирование – М., 1988
18. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника – М., 1966
- 19.Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
- 20.Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
- 22.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
- 23.Ребенок за роялем: Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике – М., 1981
24. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М., 2010
25. Савшинский С. Работа пианиста над техникой – Л., 1968
- 26.Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
- 27.Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
- 28.Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
29. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958

Список рекомендуемой литературы

1. «Фортепиано». 4 класс. Редактор-составитель Б. Е. Милич. Киев. Издательство «Музична Украина». 1984.
2. П. И. Чайковский. «Детский альбом». Ор. 39. М. Издательство «Феникс». 1999.
3. К. Черни-Гермер. «Избранные этюды». Издательство «Музыка». 1990.
4. Ф. Бургмюллер. Соч. 100. «25 этюдов». Ростов-на-Дону. «Феникс». 1999.
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II, III часть. Составитель С. Ляховицкая. Ленинград. Издательство «Музыка». 1978.
6. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Издательство «Музыка». 1973.
7. И. С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги». Ред. Н. Кувшинникова. М. Издательство «Музыка». 1986.
8. «Фортепиано». 5,6 классы. Составитель Б. Е. Милич. I, II часть. Киев. Издательство «Музична Украина». 1983.
9. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 5 класс. Ростов-на-Дону. «Феникс». Составители Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. 2007.
10. П. И. Чайковский. «Детский альбом». Ор. 39. М. Изд. «Феникс». 1999.
11. Советская фортепианная классика для детей. Составитель С. Ляховицкая. Издательство «Музыка». Ленинград. 1980.
12. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Составитель Барсукова С.А. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011.
13. К. Черни-Гермер. «Избранные этюды». Издательство «Музыка». 1990.
14. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки
Для фортепиано. I том. М. «Советский композитор». 1990.
15. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Педагогический репертуар. Пьесы. Издательство «Музыка». М. 1982.
16. И. Парфёнов. «Детский альбом для фортепиано». Курган. 1988.
17. «Фортепиано». 5-6 класс. Этюды. Вып. 6. Тетрадь 1. Составитель С. И. Голованова. «Крипто-логос». Москва. 1998.
18. М. Клементи. Сонатины. Издательство «Музыка». М. Ред. А.Руббах. 1972.
19. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды. Вып. 1. М. «Музыка». Составитель Н. Копчевский. 1987.
20. К. Черни. «Школа беглости». Соч. 299. Москва. 1985.
21. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 5 класс. Изд. «Музыка». М. Составитель Н. Копчевский. 1983.
22. И. С. Бах. Инвенции. М. «Музыка». Ред. Ф. Бузони. 1991.
23. И. Парфёнов. «Домик в Клину». Курган. 1992.
24. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. Москва. «Музыка». Составитель Н. Копчевский. 1988.

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

141600, МО,
г. Клин, Е-mail: klin_dshi@mail.ru
ул. Захватаева, д. 9А
тел. (49624) 5-83-28; факс. (49624) 2-56-58

www.klin-dshi.ru

РЕЦЕНЗИЯ

**НА ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Представленное приложение к Программе учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа » дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана преподавателем отделения фортепиано МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Королевой Людмилой Валерьяновной на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», является адаптированной предпрофессиональной образовательной программой «Специальность и чтение с листа » сроком реализации на 1 год, 5-й год обучения.

В Пояснительной записке определяются цели и задачи учебного предмета, условия проведения занятий, а также определены желаемые результаты обучения. Программа содержит описание содержания учебного процесса, требования к уровню подготовки учащегося в 5 классе, объем навыков и знаний по предмету, знакомит с различными формами и методами. Программа ставит следующие задачи: приобщение учащегося с ОВЗ или инвалидностью к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям-сиротам в социализации в обществе, развитие интереса и любви к классической и музыкальному творчеству, воспитание целеустремленности, собранности, интереса к музыкальному искусству, воспитание трудолюбия, развитие исполнительских навыков игры на фортепиано, развитие мышления, воображения, восприятия, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением, чтение с листа нетрудного текста, приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений. Программа предполагает индивидуальный подход в обучении, варианты в подборе учебного материала соответственно уровню конкретного учащегося.

Программа разработана грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, предназначена для учащейся 5 класса отделения фортепиано с конкретной инвалидностью (сахарный диабет I тип)

Рецензент – преподаватель отделения Фортепиано МАОУ ДО
«КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.

Ильина И.М. 15.10.2018г.