

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«АНСАМБЛЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---



Разработчик (и) – Мочалкина Лариса Михайловна,
преподаватель отделения фортепиано

Рецензент - Королёв В.В.,
Председатель предметно – цикловой комиссии
«Специальное фортепиано» ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варшавская И.А.,
преподаватель предметно – цикловой комиссии
«Фортепиано» ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	3-6
• Характеристика учебного предмета • Срок реализации учебного предмета • Объём учебного времени • Форма проведения учебных аудиторных занятий • Цели и задачи учебного предмета	
2. Содержание учебного предмета	6-15
3. Требования к уровню подготовки учащихся	16
4. Формы и методы контроля, система оценок	16-18
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание • Критерии оценки • Контрольные требования на разных этапах обучения	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	18
6. Список литературы и средства обучения	19-26

1. Пояснительная записка

• Характеристика учебного предмета

Специфика предмета заключена в самом термине ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – совместное исполнение.

Это наиболее общее понятие прежде всего подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения.

Также ансамблем называется и состав исполнителей, которым эти музыкальные произведения предназначены.

И, наконец, слово ансамбль означает еще и согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями.

Игра в ансамбле занимает одно из важнейших мест в музыкальном образовании и требует столь же устремленного, последовательного развития, что и формирование индивидуальных исполнительских качеств в специальном классе.

При игре фортепианных ансамблей развиваются такие важные качества:

- умение слушать и слышать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
- активизируется фантазия и творческое начало;
- заостряется ощущение звукового колорита;
- повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом;
- развивает навыки беглого «чтения с листа», что составляет очень важное качество пианиста.

Ансамблевая игра расширяет музыкальный кругозор учащихся, позволяет ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и стилей, тем самым готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, театре. С другой стороны, игра в ансамбле оказывает свое благотворное воздействие на юного музыканта и его перспективы, т.к. совместное выступление психологически значительно уменьшает свойственную всем боязнь сцены и раскрывает творческие возможности исполнителя.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом учение приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» - умение отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, работа над ними углубляется за счет времени, выделенного в учебном плане на предмет «Ансамбль».

- **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» - 4 года: 4, 5, 6, 7 классы по 8-летнему обучению. Возраст обучающихся: 10 – 14 лет.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
-контрольные уроки, зачеты	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198

**Учебный план
Срок обучения 8 лет**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий – мелкогрупповая .

Основной формой проведения учебных и аудиторных занятий является урок.

Занятия по ансамблю проводятся в следующем объеме: 4-7классы:

1 час в неделю.

• Цели и задачи учебного предмета

- **Целью** является всестороннее развитие личности ребенка в условиях художественно развивающей среды на основе свободного выбора и самоопределения.
 - **Задачами** являются:
 - создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса для музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей с учетом индивидуального подхода;
 - формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
 - формирование знаний, умений и навыков по решению исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
 - формирование эстетического вкуса на основе ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века;
 - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - воспитание подготовленного слушателя классической музыки;
 - выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.
- Данная программа направлена на развитие таких качеств личности учащегося в процессе его учебной деятельности:
- умение выражать и отстаивать свою позицию, аргументировать, нести ответственность за свои действия;
 - самоопределяться в ситуации;
 - проявлять инициативу, заинтересованность в общем деле;
 - выдвигать идеи, пути решения проблемы;
 - сопереживать, понимать себя и других;
 - осмысливать сделанное, выявлять недостатки, исправлять их;
 - формирование личностных отношений к миру, людям и себе.

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Ансамбль» не делится на тематические разделы и состоит из систематических еженедельных практических занятий в объеме 1 часа. Материал на уроках изучается в порядке постепенного нарастания трудностей.

По учебному плану в течение года учащиеся должны выучить 4 ансамбля, выступая публично на классных вечерах и концертах. Помимо произведений изучаемых детально, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает пианистический уровень, но и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщая их к сокровищнице мировой музыкальной культуры.

В «Программе» жанр фортепианного ансамбля представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном рояле в четыре руки и для исполнения на двух роялях в четыре и восемь рук. Оба вида фортепианного ансамбля значительно различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном рояле каждый исполнитель имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений ограничена. Педализирует, как правило, исполнитель партии *secondo*, заключающей в себе основу гармонического движения в произведении (в очень редких случаях, обусловленных особенностями фактуры произведения, педализируют попеременно оба участника ансамбля). Представляется полезным включать в учебный репертуар произведения как для одного рояля в четыре руки, так и для двух роялей.

В ряду устоявшихся ансамблевых жанров восьмиручный фортепианный ансамбль явление исключительное. В силу тождества тембра (два рояля) оригинальные произведения встречаются крайне редко. Репертуар такого ансамбля часто составляют переложения симфонических произведений или какие-либо обработки. Польза от восьмиручных ансамблей в процессе воспитания юных музыкантов огромна. Это, прежде всего, удовольствие от совместного музицирования, когда от каждого участника ансамбля зависит успех общего исполнения, звучания, когда каждый чувствует себя частью целого, ощущая радость от сопричастности к исполнительскому искусству.

Примерные репертуарные списки

4 класс

Агафонников Н.

Вальс. Веселая мелодия. В пустыне.

Аренский А.

Соч.34 Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»

Соч.65 Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария

Арсеев И.

Дедушка вспоминает

Балакирев М.

14 избранных русских народных песен (по выбору)

Бетховен Л.

Соч.45 Марш До мажор

Бородин А.

Полька ре минор

Блок В.

Хороводная

Бриттен Б.

Ноктюрн

Гаврилин В.

Одинокая гармонь. Подражание старинному.

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х ф-но в 8 рук)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р.

Соч.41 Песня

Григ Э.

Танец Анитры

Кабалевский Д.

Вальс. Гавот из «Комедиантов»

Казенин В.

Аллегро

Караев К.

Колыбельная из балета «Тропою грома»

Кюи Ц.

Соч.74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

Лист Ф.

Старинная прованская песня

Любовский Л.

Воспоминание о вальсе

Лядов А.
Соч.58 Протяжная. Колыбельная.
Метеллиди Ж.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Мусоргский М.
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Островский А.
Девчонки и мальчишки (переложение для фортепиано в 4 руки
Стемпневского С.)
Палиашвили З.
Ансамбль IV действия из оперы «Абесалом и Этери»
Парцхаладзе М.
Танец соль минор
Пахмутова А.
Маленькие вариации
Прокофьев С.
Соч.64. бис. Сцена
Соч.78 «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Разоренов С.
Негритянский танец
Рахманинов С.
Романс Соль мажор
Ревуцкий Л.
«Слышь, брат мой»
Римский –Корсаков Н.
Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста»
Ройтернштейн М.
Арабский напев
Селеньи И.
Два маленьких виртуоза
Сибирский В.
Веселый точильщик (для фортепиано в 4 руки)
Соловьев В.
Полька
Стародубровский В.
Сказочный вальс
Тактакишвили О.
На мельнице. Утешение.
Туманян Е.
Вариации на словацкую народную песню «Под буком»
Флярковский А., Щедрин Р.
В огороде трава. Скает, пляшет воробушек. Ты река ль, моя реченька.
Чайковский П.
Пять русских народных песен

Шабалин В.
Менуэт. Тамбурин.
Шостакович Д.
«Охота» из музыки к трагедии «Гамлет»
Шуберт Ф.
Соч.40 Детский марш
Щедрин Р.
Девичий хоровод из балета «Конек – Горбунок»
Брат и сестра. Вып.2 Сост. Натансон В.
Асафьев Б.
Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
Гайдн И.
Ария Симона из оратории «Времена года»
Глинка М.
Вальс-фантазия
Моцарт В.
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Брат и сестра. Вып.3 Сост.Натансон В.
Глинка М.
Сомнение
Моцарт В.
Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.2
Прокофьев С.
Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н.
Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4
Сост. Баранова Г., Взорова Т.
Прокофьев С.
«Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
Чемберджи Н.
«Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
Легкие переложения произведений русских композиторов (БЮП)
Сост. Натансон.Н.
Варламов А.
Красный сарафан
Рубинштейн А.
Горные вершины
Серов А.
Варяжская баллада «Застонало море» из оперы «Рогнеда»

5 класс

Агафонников Н.
Зимняя прогулка. Пионерская линейка. Полька. Рассказ о партизанах»
Аренский А.
Соч.65 Детская сюита (по выбору)
Аренский А.
Марш памяти А.В.Суворова
Балакирев М.
30 русских народных песен (по выбору)
Бах И.С.
Рондо из сюиты №2
Бетховен Л.
Шесть вариаций
Бизе Ж.
Кукла. Труба и барабан.
Бирнов Л.
Четыре пьесы
Брамс И.
Соч.39 Два вальса
Вебер К.
Соч.10 №4 Мазурка
Гаврилин В.
Веселая прогулка. Марш.
Гедике А.
Соч.12 Марш
Гершвин Дж.
Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.
Соч. 61 Песня косарей
Глазунов А.
Пиццикато. Романеска.
Глиэр Р.
Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки
Готлиба А.)
Глиэр Р.
Танец на площади из балета «Медный всадник»
Григ Э.
Избранные произведения: Норвежский танец №2
Иппалито-Иванов м.
Пионерский марш
Караев К.
Танец из балета «Тропою грома»
Косенко В.
Гавот

Ларионова Е.
Муха-Цокотуха (повыбору)
Мирзоев М.
Марш
Моцарт В.
Романс
Мошков Б.
Белка, Верблюд из сюиты «В зоопарке»
Мишель Г.
Танец из балета «Балерина»
Палиашвили З.
Мирзая (танец из оперы «Абесалом и Этери»)
Парцхаладзе
В цирке
Пахмутова А.
Дорожная
Прокофьев С.
Бурре. Павана из балета «Золушка»
Прокофьев С.
Шутка
Прокофьев С.
Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» Соч.67
(обр.для 2-х ф-но в 4 руки А.Руббаха)
Прокофьев С.
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для ф-но в 4 руки)
Раков Н.
Грустная песенка. Веселая песенка. Протяжная ми минор
Респиги О.
Приглашение к танцу
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х ф-но в 4 руки В.Пороцкого)
Рондо. Кукла. Марш.
Русские народные песни в обр. П.Чайковского и А.Лядова (переложение для
2-х ф-но в 4 руки) – по выбору
Свиридов Г.
Пастораль
Свиридов Г.
Вальс
Стравинский И.
Вальс
Сурус Г.
Звонкий праздник
ТуликовС.
«Мы за мир» (для 2-х ф-но в 4 руки)
Хренников Т.
Две пьесы на темы оперы «Мальчик – великан»: Песня. Танец.

Чайковский П.
Отрывки из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.
Анданте из первого струнного квартета. Соч. 11
Чайковский П.
Танец Феи-Драже из балета «Щелкунчик»
Шамо И.
Тройка
Шелиговски Т.
Жуки. Шершни.
Шостакович д.
Прелюдия. Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Штраус И.
Полька
Шуберт ф.
Соч.49 Экосезы
Шульгин Л.
10 русских народных песен (для ф-но в 4 руки) – по выбору
Щедрин Р., Флярковский А.
Как по морю синему. На улице дождь поливает.
Избранные ансамбли для 2-х фортепиано в 4-рукию Вып.4.
Сост. Баранова Г., Взорова Т.
Григ Э.
Канон
Чайковский П.
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Эйгес К.
Вальс на темы Ярошевского
Сборник русских народных песен.
Сост. Кершнер Л. (по выбору)
20 переложений для фортепиано в 4 руки
Сост. Кедрова А. (по выбору)
Юный пианист. Вып.1
Сост. и ред. Ройзмана Л. И Натансона В.
Гендель Г.
Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.25 Гавот из классической сюиты (для двух ф-но в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2
Сост. и ред. Ройзмана Л. И Натансона В.
Бах И.С.
Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Крейн Ю.
Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для ф-но в 4 руки)
Моцарт В.

Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х ф-но в 4 руки)

6 класс

Аренский А.
Соч.34 Шесть детских пьес (по выбору)
Соч.65 Полонез №8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Балакирев М.
Песенка без слов
Бах И.С.
Ларго из трио –сонаты
Бизе Ж.
Детские игры (по выбору)
Бизе Ж.
Антракт к IV действию оперы «Кармен»
Бородин А.
(переложение С.Блуменфельда)
Ноктюрн из струнного квартета №2
Брамс И.
Соч.52 Вальс из цикла «Песня любви»
Вольфензон С.
Прелюдия. Рондо. (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Гаврилин В.
Новая французская песенка
Гайдн Й.
Венгерское рондо
Гендель Г.
Аллегро («Музыка на воде»)
Глазунов А.
Венгерский танец №4
Глазунов А.
Фантастический вальс из балета «Раймонда»
Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Отрывок из первого концерта для голоса с оркестром
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля.
(для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Вальс из балета «Ящик с игрушками»
Дебюсси К.

Вблагодарность утреннему дождю
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс. Гавот. (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Ларионова Е.
Муха-Цокотуха (по выбору)
Мейо Д.
«Скарамуш» (по выбору)
Мушель Г.
В сумраке усыпальниц Шахи – Зинда
Прокофьев С.
Соч.75 Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Прокофьев С.
Поезд (для 2-х фортепианов 8 рук)
Прокофьев С.
«Пантомима из музыки к спектаклю «Гамлет»
Прокофьев С.
Соч.33-б Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.
Волшебный сад из сюиты «Моя мать – гусыня»
Равель М.
Дурнушка. Императрица погод из балета «Моя мать – гусыня»
Раков Н.
3 пьесы для фортепиано в 4 руки
Рахманинов С.
Романс Соч.11 Русская песня.
Руббах А.
Старинная полька
Самонов
Караван
Сорокин К.
Вальс
Сибирский В.
Каприччио (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Тактакишвили О.
Юмореска
Хачатурян а.
Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Хренников Т.
Ноктюрн из оперы «Мать»
Чайковский П.

Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец. Из балеот
«Щелкунчик»
Чайковский П.
Соч.48 Элегия из серенады для струнного оркестра
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки
А.Зилоти)
Чайковский П.
Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки) соч.73
Шнапер Б.
Протяжная
Шостакович Д.
Соч.87 №15 Прелюдия
Шуберт Ф.
Соч.61 Полонез Си бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.66 Восточные картины (по выбору)
Щедрин Р.
Семь танцев из балета «Конек – Горбунок»
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Эшпай А.
Русская игровая
Эшпай А.
Венгерский танец. Колыбельная.
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4
Сост. Баранова Г., Невзорова Т.
Бизе Ж.
Менуэт из музыки к драме А.Додэ «Арлезианна»
Юный пианист. Вып.3
Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона
Бизе Ж.
Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С.
Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7 класс

Амиров ф.
Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Аренский А.
Соч.33 Вальс. Ноктюрн.
Благой Д.
Колыбельная
Брамс И.
Венгерские танцы. Тетрадь 1, 2
Гайдн Й.
Симфонии. Отдельные части.
Глинка М.
Камаринская (переложение В.Чернова)
Глинка М.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Глиэр Р.
Соч.61 Ветер. Рожь колыхается
Григ.Э.
Соч.56 Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»
Даргомыжский А.
Малороссийский казачок»
Дворжак А.
Соч.66 Славянские танцы (по выбору)
Дебюсси К.
Маленькая сюита. Вальс.
Крейн Ю.
Пьеса №2 из Танцевальной сюиты (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А.Готлиба)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Прокофьев С.
Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр.для 2-х фортепиано в 4 руки А.Готлиба)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка»
(обр. для фортепиано в 4 руки А.Кондратьева)
Прокофьев С.
Галоп принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска
Сорокин К.
Соч.23
Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (по выбору)
Стравинский И.

Балет «Петрушка» (отрывки по выбору. Переложение для фортепиано в 4 руки автора)

Хачатурян А.

Танцы

Чайковский П.

Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шапорин Ю.

Мазурка. Марш из оперы «Декабристы» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)

Шостакович Д.

Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д.

Концертино

Шостакович Д.

Праздничная увертюра

Шуберт ф.

Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шуберт Ф.

Форель (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки К. Эйгеса)

Шуман Р.

Соч. 85 Для маленьких и больших детей

Щедрин Р.

Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок»

Эшпай А.

Колыбельная. Танец.

Избранные ансамбли. Вып.3

Сост. Т. Взорова, А. Туманян

Чайковский П.

Вальс из серенады для струнного оркестра

Шуберт Ф.

Форель

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4

Сост. Г. Баранова, Т. Взорова

Гендель Г.

Концерто-гроссо №2

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: умение слышать звучание всего ансамбля и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля; умение играть в одном темпе, в едином дыхании, ощущая общность движения; умение добиваться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д. умение работать над единством творческого замысла и воплощать его в процессе совместного исполнения;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, обусловленный особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- знание ансамблевого репертуара (оригинальных музыкальных произведений, созданных для фортепианных дуэтов и восьмиручных ансамблей, а также переложений симфонических, циклических произведений различных отечественных и зарубежных композиторов), способствующее развитию эстетического вкуса и формированию способности к сотворчеству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки: эпохи Барокко (в том числе сочинений И.С.Баха), венской классики романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в форме академических зачетов по полугодиям. На академическом зачете выносятся 1-2 произведения (в зависимости от способностей учащихся).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по четвертям, а также в форме публичного выступления на концертах, конкурсах и прослушиваниях к ним.

Итоговая оценка преподавателем выставляется по четвертям на основании текущего учета знаний учащихся.

Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного развития юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учащимися произведений на академических зачетах и публичных выступлениях, так и развитию их музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать ансамблевые произведения разных жанров, форм и стилей.

Примерные критерии оценки исполнения на академических зачетах:

Оценка «5» («отлично»)

- умение слышать партнера, одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения, умелая педализация, динамический баланс ансамбля, умение гибко управлять своей игрой в плане ритмики, окраски и эмоционального тонуса, художественное слияние ансамбля в единое целое;
- эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа произведения с учетом его стилевых и жанровых особенностей, точное прочтение авторского текста, в исполнении присутствуют: выразительное интонирование, наличие кульминации, целостность формы.

Оценка «4» («хорошо»)

- в исполнении присутствуют незначительные метрические неточности, незначительные проблемы с динамическим балансом ансамбля и педализацией; недостаточное слияние партий в единое целое;
- недостаточно эмоциональное исполнение: передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми помарками; ощущается недостаточный охват формы произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неуверенное знание ансамблевых партий; нет единого ощущения темпа и характера произведения; в наличии несоответствие приемов звукоизвлечения, грязная педализация, динамический баланс ансамбля нарушен в значительной степени;
- неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения; в наличии нехватка целостности формы; формальное мало эмоциональное исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- плохое знание ансамблевых партий; несоответствие приемов звукоизвлечения, отсутствие слухового контроля, динамический баланс ансамбля нарушен, метро-ритмическая неустойчивость; частые «срывы» и остановки при исполнении;
- исполнение неэмоциональное, передача стилевых и жанровых особенностей произведения отсутствует, ошибки в воспроизведении нотного текста

5. Методическое обеспечение учебного предмета

-Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Одной из задач, стоящих перед преподавателями ДШИ, является постоянное совершенствование своего педагогического мастерства.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является постоянное расширение изучаемого им педагогического репертуара.

Педагогам необходимо свободно исполнительски владеть репертуаром учащихся ДШИ.

6. Список литературы и средства обучения

Методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978
- 2.Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974
- 4.Барина М. О развитии творческих способностей ученика – Л., 1961
- 5.Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
- 6.Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей – В ст: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М., 1981
- 7.Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной – И., 1976
- 8.Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей // Ред. – сост. В.Натансон
Вып.5. – М., 1984
- 9.Вопросы музыкальной педагогики // Сост. В.Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 10.Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей // Под общей ред. В.Натансона
Вып. 1 – 4. – М., 1976
- 11.Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха – М., 1955
- 12.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха – М. – Л., 1956
- 13.Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма – М. – Л., 1950
- 14.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – Л., 1985
- 15.Готлиб А. Основа ансамблевой техники – М., 1971
- 16.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – М., 1961
- 17.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке – М., 1982
- 18.Коган Г. Работа пианиста – Л., 1979
- 19.Коган Г. У врат мастерства – М., 1969
- 20.Коган Г. Избранные статьи. Вып.3. – М., 1985
- 21.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося
в классе фортепиано – М., 1985
- 22.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1985
- 23.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом – М., 198
- 24.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1982
- 25.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве – Л., 1963
- 26.Малинковская А. Фортепианно – исполнительское интонирование – М., 1988
- 27.Маккинон Л. Игра наизусть – Л., 1987
- 28.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника – М., 1966
- 29.Мастера советской пианистической школы // Под ред. А.Николаева – М., 1961
- 30.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы
из записной книжки. Сост. М.А.Гурвич и Л.Г.Лукомский – М., 1963
- 31.Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод
ее совершенствования – Л., 1969

32. Наумов Л. Под знаком Нейгауза – М., 2002
33. О работе над музыкальным произведением (Из беседы проф. Т.Д.Гутмана с педагогами ДМШ). Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию – М., 1970
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1992
35. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано – М., 1963
36. Ребенок за роялем: Пианисты – педагоги социалистических стран о фортепианной методике – М., 1981
37. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М., 2010
38. Савшинский С. Работа пианиста над техникой – Л., 1968
39. Сорокина Е. Фортепианный дуэт – М., 1988
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – М., 1989
41. Учебно – воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ). Развитие творческих навыков). Сост. Н.П.Толстых – М., 1976
42. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога – М., 1975
43. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1975
44. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М., 1965
45. Фортепианный ансамбль. Программа для фортепианных факультетов музыкальных вузов. Сост. В.П.Самолетов – М., 1988
46. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано – М., 1984
47. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха – М., 1996
48. Шульпянов О. Музыкально – исполнительская техника и художественный образ – Л., 1986
49. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.12. – Л., 1973
50. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя: Проблемы методологии – Л., 1973
51. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов – М., 1969
52. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – М., 1947
53. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ. Учебно – методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных – М., 1976

Литература по педагогике и психологии

- 1.Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения – М., 1977.
- 2.Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – М., 1969.
- 3.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л., 1974.
- 4.Василькова Ю.В., Филимонова Н.В. Курс педагогической антропологии – М., 2005.
- 5.Венгер Л.А. Педагогика способностей – М., 1973.
- 6.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
- 7.Выготский Л.С. Психология искусства –М., 1965.
- 8.Дружинин В.Н. Педагогика – М., 2004.
- 9.Занков Л.В. Беседы с учителями – М., 1970.
- 10.Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – М., 2008.
- 11.Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения – М., 1979.
- 12.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы – М., 1985.
- 13.Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1978.
- 14.Макланов Л.Г. Общая психология – М., 2009.
- 15.Мотивация учения// Под ред. М.В.Матюшкиной – Волгоград, 1976.
- 16.Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения – М., 1990.
- 17.Мильман В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности. Вопросы психологии – 1987.
- 18.Мухина В.С. Возрастная психология – М., 2003.
- 19.Обухова Л.Ф. Возрастная психология –М., 2004.
- 20.Окунь В. Основы проблемного обучения – М., 1968.
- 21.Петрушин В.И. Музыкальная психология – М., 2009.
- 22.Психология формирования и развития личности // Под ред. Л.И.Анциферовой – М., 1981.
- 23.Реан Л., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика – М., 2005
- 24.Рубинштейн С.А. Психологическая наука и дело воспитания. – В кн.:
- 25.Проблемы общей психологии – М., 1973.
- 26.Столяренко А.М. Психология и педагогика – М., 2006.
- 27.Сухомлинский В.А. О воспитании – М., 1982.
- 28.Талызина Н.Ф. Педагогическая психология – М., 2004.
- 29.Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания) – М., 1979.
- 30.Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М.,1985.
- 31.Шестун Е. Педагогика – М., 2006.
- 32.Щапов А.П. Фортепианная педагогика – М., 1960.
- 33.Эмманс. Психология высших устремлений: мотивация и духовность личности – М., 2004.
- 34.Якиманская И. Развивающее обучение – М.,1979.

Рекомендуемая ансамблевая литература

1. Ансамбли для фортепиано в 4 руки на народные темы. V класс ДМШ / Сост. Б. Розенгауз.— М., 1964
2. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие, классы ДМШ. Вып. I / Сост. Ю. Питерин.—М., 1979
3. Ансамбли. И. С. Бах, Г. Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано.— М., 1968
4. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. I / Сост. А. Бакулов.— М., 1973
5. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Средние классы ДМШ / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1969
6. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. I / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1969
7. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.—М., 1968
8. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1969
9. Ансамбли. Пьесы на народные темы для двух фортепиано. VI—VII классы ДМШ / Сост. Б. Розенгауз.—М., 1966
10. Аренский А. Соч. 15. Сюита для двух фортепиано.— М., 1965
11. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ: Е. Ларионова. Муха-Цокотуха.—М., 1983
12. Визе Ж. Детские игры. Для фортепиано в 4 руки.— М., 1959
13. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано. Т. 4.—М., 1964.
14. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Вып. I. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Н. Ширинская.— М., 1964
15. Брат и сестра. VI класс ДМШ. Вып. I. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / Сост. Б. Милича.— М., 1963
16. Вольфензон С. Две пьесы для двух фортепиано.— Л., 1960
17. В часы отдыха. Библиотека любителя музыки. Популярные отрывки из советских опер и балетов. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 6.—М., 1962
18. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.— Л., 1970.
19. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.— Л., 1976
20. Дворжак А. Соч. 46 Славянские танцы. Для фортепиано в 4 руки.— М., 1962
21. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. Т. 5: Произведения для фортепиано в 4 руки.— М., 1965
22. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля ДМШ. V—VI классы.— М., 1960
23. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. IV и V классы: М. Ипполитов-Иванов. Пионерский марш.— М., 1956
24. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 5—6 классы: П. Чайковский. Миниатюрный марш; А. Аренский. Полонез.— М., 1953

25. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6—7 классы: Н. Римский-Корсаков. Три чуда.— М., 1955
26. Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ. 6—7 классы: С. Прокофьев. «Поезд» из сюиты «Зимний костер».— М., 1954
27. Педагогический репертуар ДМШ. 1—3 классы. Избранные ансамбли. Вып. I. Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Туманян, Т. Взорова.— М., 1963
28. Педагогический репертуар ДМШ. 4—6 классы Избранные ансамбли. Вып. 2. Для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Туманян, Т. Взорова.— М., 1963
29. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль. Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов С. Прокофьев. Дуэнья. Каменный цветок; Р. Щедрин. Конек-Горбунок.— М., 1962
30. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: А. Бородин. Тарантелла. Обработка для двух фортепиано.— М., 1957
31. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: А. Хачатурян. Сцена на улице. Игра пастушков из балета «Спартак» — М., 1958
32. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: А. Хачатурян. Танцы из балета «Гаянэ». Тетр. 2.—М., 1958
33. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: Е. Макаров. Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» — М., 1959
34. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: М. Глинка. «Славься!»; Н. Римский-Корсаков. Шествие.— М., 1959
35. Педагогический репертуар для фортепианного ансамбля. Музыкальное училище: Р. Шуман. Соч. 66 Восточные картины.— М., 1958
36. Педагогический репертуар ДМШ. III—V классы: Л. Бирнов. Четыре пьесы для двух фортепиано.— М., 1961
37. Педагогический репертуар ДМШ. IV—V классы: А. Аренский. Соч. 65 Детская сюита (каноны). Для двух фортепиано и 1 руки. М., 1961
38. Педагогический репертуар ДМШ. 4- 7 классы. Пьесы для двух фортепиано в 8 рук: Е. Макаров. Торжественная прелюдия; П. Чайковским. Танец фен Драже; И, С. Бах. Ларго.—М., 1966
39. Педагогический репертуар ДМШ. 5 6 классы, Фортепианный ансамбль: С. Прокофьев. Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и полк» М., 1960
40. Педагогический репертуар ДМШ. 6 - 7 классы. Фортепианный ансамбль: Л. Глазунов. Фантастический вальс из балета «Раймонда».— М., 1960

41. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы, Фортепианный ансамбль: С. Рахманинов. Русская песня. Романс. Итальянская полька.— М., 1960
42. Педагогический репертуар музыкального училища для фортепианного ансамбля: Ф. Лист. Торжественный полонез.— М., 1963
43. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: Г. Гендель. Концерто гротто соль минор, I, IV части.— М., 1960
44. Педагогический репертуар музыкального училища. Фортепианный ансамбль: П. Чайковский. 20 отрывков из балета «Лебединое озеро». Обработка для фортепиано в 4 руки.— М., 1962
45. Педагогический репертуар музыкальных училищ. Пьесы советских композиторов для 2-х фортепиано и одного фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Питерин. Вып. 5.— М., 1980
46. Педагогический репертуар: Н. Агафонников. Пестрые картинки. Для фортепиано в 4 руки.— Л., 1973
47. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф. Лист. Обручение.— М., 1963
48. Педагогический репертуар фортепианного ансамбля музыкального училища: Ф. Э. Бах. Адажио; Г. Гендель. Соната,— М., 1963
49. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки.— М., 1967
50. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Вып. 8 / Сост. Ю. Питерин.— М., 1978
51. Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано / Сост. Г. и Ю. Туркины.— М., 1967
52. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1971
53. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1972
54. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1973
55. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ю. Питерин.— М., 1974
56. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1971
57. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1972
58. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.— М., 1973
59. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ю. Питерин.— М., 1974

60. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. А. Руббах.—М., 1972
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 2 / Сост. А. Руббах.—М., 1975
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 7 / Сост. В. Павлов.—М., 1983
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 8 / В. Пороцкий.—М., 1985
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. А. Руббах.—М., 1972
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 2 / Сост. А. Руббах.—М., 1973
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. А. Руббах.—М., 1974
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. Л. Руббах. — М., 1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 5 / Сост. В. Пороцкий.
69. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 6 / Сост. Ю. Питерин.
70. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 7 / Сост. В. Пороцкий — М., 1981
71. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 8 / Сост. В. Пороцкий — М., 1981
72. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 9 / Сост. В. Пороцкий — М., 1983
73. Фортепианная музыка для ДМШ, Средние классы. Ансамбли . Вып. 10 / Сост. В. Пороцкий — М., 1985
74. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 1 / Сост. А. Руббах.— М., 1972
75. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 2 / Сост.. Ю. Питерин.— М, 1973
76. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. П. Руббах.— М., 1974
77. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 4 / Сост. А. Руббах.— М., 1975
78. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 5 / Сост. Е. Сафронова, А. Руббах.— М., 1977
79. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 6 / Сост. М. Вайсборд.— М, 1978
80. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 7 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1981
81. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 8 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1982
82. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли. Вып. 9 / Сост. В. Пороцкий.— М., 1983

83. Фортепианная музыка для ДМШ. IV класс. Ансамбли в 4 руки / Сост. А. Бакулов.— М., 1970
84. Фортепианная музыка для ДМШ. V класс. Ансамбли в 4 руки / Сост. А. Самонов.— М., 1970
85. Фортепианная музыка для ДМШ. VI класс. Ансамбли в 4 руки / Сост. А. Самонов.— М., 1970
86. Фортепианная музыка для ДМШ. VII класс. Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Питерин.— М., 1970
87. Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ. Старшие классы. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Батагова, Н. Лукьянова.— М., 1971
88. Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано.— М., 1966
89. Юный пианист. Вып. 3. Пьесы и ансамбли для старших классов ДМШ / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.— М., 1966
90. Юный пианист. Вып. 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.—М., 1977

РЕЦЕНЗИЯ

на программу

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«АНСАМБЛЬ»

*ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ*

«ФОРТЕПИАНО»

Разработчик: Л.М. Мочалкина,

преподаватель по классу фортепиано

МБОУ ДОД КДШИ им. П.И. Чайковского.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями, предъявленными к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012г. и рассчитана на прохождение в старших (4-7) классах.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Предлагаемый для изучения ансамблевый репертуар разбит по степеням трудности, соответствующим возрастным возможностям учащихся и их способностям, достаточно обширен, включает в себя разнообразные произведения различных стилей и эпох.

Автор ясно представляет стоящие перед учениками цели и точно формулирует требования к прохождению, столь важного для воспитания начинающих музыкантов, предмета. Критерии выставления оценок сформулированы объективно и грамотно.

Несколько перегруженным представляется список рекомендуемой методической литературы, состоящий из, несомненно, ценных образцов, но, в тоже время, более характерный для «Специального класса».

Всё вышеперечисленное позволяет считать данную, методически грамотно составленную, программу заслуживающей одобрения и пригодной для использования в учебном процессе в музыкальной школе.

Председатель ПЦК «Специальное фортепиано»

ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств»



Королёв В.В.

Подпись Королёва В.В. заверяю



РЕЦЕНЗИЯ

на ПРОГРАММУ учебного предмета «АНСАМБЛЬ»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «ФОРТЕПИАНО»

**Разработчик – Мочалкина Л.М. – преподаватель по классу
фортепиано МБОУ ДОД «КДШИ им.П.И.Чайковского»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль», разработанная преподавателем Мочалкиной Л.М. основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012 года и рассчитана на 4 года обучения.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, глубокого интереса и любви к музыке и включает в себя произведения ансамблевого репертуара русской и западной классики, а также отечественной и зарубежной музыки XX века. Именно на изучении лучших ее образцов возможно пробудить желание ребенка к познанию и творчеству, воспитать подготовленного слушателя классической музыки, развить навыки ансамблевого музицирования. Программа сориентирована и на подготовку наиболее способных учащихся в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Здесь же автор конкретизирует цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы раскрывается во всех тонкостях содержание учебного предмета, обозначаются требования к уровню подготовки учащихся, а также желаемые результаты обучения, рассказывается, по каким критериям оцениваются результаты исполнения.

Программа отличается богатым и разноплановым музыкальным материалом. Тем не менее, считаю, что можно было бы включить в репертуарный список помимо классических, еще и произведения эстрадно-джазовой направленности, музыку из известных мюзиклов и использовать этот материал для изучения на

уроках по данному предмету. Я учитываю при этом результаты многочисленных опросов преподавателей и родителей. Ведь большинство учащихся и их родителей нацелены на общемузыкальное развитие и приобщение к домашнему музицированию в различных жанрах. Конечно, это должны быть высокохудожественные образцы мировой музыкальной культуры.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в ДШИ и ДМШ.

Рецензент —

Преподаватель ПЦК «Спец.Фортепиано»
ГАОУ СПО МО «Колледж искусств» г.Химки»

Варшавская
ВАРШАВСКАЯ И.А.

Подпись Варшавской И.А. заверяю

