

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
ПО.01.УП.04**

«Хоровой класс»

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты», «Народные инструменты».**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом MAOY ДOД «КДШИ им. П.И. Чайковского»	«Утверждаю» Директор MAOY ДOД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.
Дата рассмотрения	Дата утверждения 30.08.2013г.

Разработчик (и) - Бизяева Галина Алексеевна,
 преподаватель теоретического отдела

Рецензент - Констанди В.В.,
 преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
 ГАОУСПОМО «МОКИ»
 председатель цикловой комиссии
 «Хоровое дирижирование»

Рецензент - Каминская С.А.,
 преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин цикловой
 комиссии «Хоровое дирижирование»
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
• Характеристика учебного предмета.....	3
• Срок реализации учебного предмета.....	5
• Объем учебного предмета.....	5
• Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
• Цели и задачи учебного предмета.....	6
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание учебного предмета.....	9
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	15
• Критерии оценки.....	16
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
7. Заключение.....	18
8. Список используемой литературы	18

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств. В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – детские школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

Хоровой класс ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей. Хоровое пение развивает не только музыкальные способности, художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, но и способствует воспитанию их духовного мира, становлению их мировоззрения, всестороннему развитию и формированию его личности.

Активное воздействие на ребенка народной, классической и лучших образцов современной хоровой музыки, воспитывающих в нем чувства истинной красоты, любви, сопереживания, патриотизма. А это важнейшее условие становления и развития будущей личности.

Хоровое пение – наиболее доступный вид коллективного музицирования, который способен обеспечить самовыражение ребенка. Поэтому в коллективе должна быть создана атмосфера творчества, доброжелательности, увлеченности, ответственности и понимания.

На занятиях хорового класса формируются навыки сольфеджирования, пения с листа хоровых партитур, пения без сопровождения, вокальные и дикционные навыки, навыки исполнительского мастерства. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. это способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция). Постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На уроках хора у учащихся воспитывается любовь к народной песне, творчеству русских композиторов классиков, советских и современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки.

Полученные на уроках хора знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, музыкальной литературе и сольфеджио.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в хоровом классе может быть лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Отбирая репертуар, педагог помимо прочего должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, и о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического и нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения зарубежной и русской классики должны сочетаться с народными песнями и произведениями современных композиторов.

Задача руководителя хорового класса состоит в том, чтобы привить детям любовь к хоровому пению, хоровой музыке, сформировать необходимые навыки коллективного

коллективного музицирования (воспитание умения пения в ансамбле, развитие ладового и гармонического слуха, чувства ритма, вокального тембра, музыкальной памяти, привитие вокально-хоровых навыков, выработка чистой интонации при пении унисона, двух и трехголосном пении, владение пением а capella)

Главная цель преподавателя хорового класса – всестороннее развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического вкуса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной хоровой музыки.

При отборе и выстраивании хорового репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся; на раскрытие интонационной природы хоровой музыки, ее содержательного смысла. На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским жестам и указаниям.

В программе заложена установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, реализующуюся в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы. Программа направлена на формирование общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на развитие у учащихся интереса к музыке, хоровому пению; развитие музыкальных способностей, достаточных для самостоятельной деятельности в сфере музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебная программа рассчитана на обязательное 8-летнее обучение. Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся – от 6,5 до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Примерный учебный план

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов.	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы
ПО,01.УП.04	Хоровой класс (фортепиано)	477	131,5	345,5
К.03.05	Сводный хор	60		60

Для учащихся фортепианного отделения в учебном плане предусмотрено следующее количество часов в неделю: с 1 по 3 классы **1 час**, 4 – 8 **1,5 часа**.

Кроме этого на репетиции сводного хора отводятся в 1 классе 4 часа, а в 2 – 8 классы 8 часов в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы в хоровом классе являются групповые занятия, состав групп от 11 человек.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение новых форм:

- открытые уроки для родителей;
- открытые уроки с присутствием преподавателей отдела;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок по сдаче хоровых партий;
- хоровые конкурсы.

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступны по трудности:

- сольфеджирование хоровых партий;
- пение вокально-интонационных упражнений;
- анализ произведений;
- заучивание наизусть текста хоровых произведений.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование нравственно эстетической личности ребенка;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, памяти;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей и формирование у них знаний и умений, позволяющих продолжить музыкальное образование;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- формирование певческих умений и навыков;
- становление музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие чувства формы: музыкальных фраз, кульминационных моментов;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления.

Хоровой класс инструментального отделения ДШИ в зависимости от возраста и физиологических возможностей детей делится на 2 состава (младший и старший). В соответствии с учебным планом для учащихся инструментального отделения хоровой класс является одной из обязательных

дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Весь курс обучения можно разделить на 3 этапа по возрастным группам.

I – подготовительный (первый год обучения)

II – младший хор (2 – 4 классы)

III – старший хор (5 – 8 классы)

2. Учебно-тематический план младшего хора инструментального отделения

№№	Тема	Часы
1.	музыкальные упражнения для выработки правильной певческой установки	5
2.	понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика, жест дирижера равномерный выдох	4
3.	пение гласных, произношение согласных звуков, характер звуковедения, пение legato, распевание на слоги	4
4.	упражнение на развитие артикуляционного аппарата и артикуляции, дикция в распеваниях, произношениях	4
5.	унисон, выстраивание отдельных нот по руке дирижера	5
6.	Отработка дирижерских жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука Основные способы звуковедения: legato, non legato	5
7.	пение по хоровым партиям, развитие вокального слуха, работа над произведениями классиков народного творчества современных композиторов	6

**Учебно-тематический план
старшего хора инструментального отделения**

№№	тема	часы
1.	Работа над основным вокально-хоровым навыком звукообразования	4
2	Работа над дыханием (задержка дыхания, различная атака звука, экономное расходование дыхания). Совершенствование «цепного» дыхания.	4
3.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Совершенствование дикционных навыков в быстрых темпах.	4
4.	Работа над ансамблем и строем в хоровых партиях. Выработка чистой интонации при пении в унисон	4
5.	Работа над умением анализировать произведение (музыкальная форма, ладовая структура), гармонический анализ, музыкальные фразы, смена дыхания.	2
6.	Пение классических и народных произведений, произведений современных композиторов (работа над хоровыми партиями)	10
7.	Владение пением а capella	5
8.	Совершенствование строя, ансамбля, работа над чистотой интонирования в 2-х и 3-х голосном ансамбле.	6
9.	Сохранение и развитие навыков дикционной активности при исполнении pp и f. Владение агогикой.	4
10.	Работа над динамикой и художественным исполнением произведения	4
11.	Развитие навыков хорового исполнения, артистизма и владение сценическим мастерством.	2

Основой в работе с хором является подбор репертуара, который должен отражать все многообразие жизни.

Основная задача руководителя хорового класса состоит в правильном подборе репертуара, распределении этапов разучивания и доступности в исполнении. При подборе репертуара учитывается уровень подготовки учащихся, их возраст, вокальные возможности. Основное правило в подборе хорового репертуара: детям должно нравиться, то, что они будут исполнять.

За учебный год в старшем хоре инструментального отделения рекомендуется пройти 8 – 10 произведений, в младшем 6 – 8.

3. Содержание учебного предмета

Во время групповых занятий в хоровом классе большое внимание уделяется выработке вокально-хоровых навыков, работе над интонацией, извлечением звука, формированием слогов, постановке дыхания, работе над строем и ансамблем, фразировкой в разучиваемых произведениях.

Работа над хоровыми партиями, сольфеджирование, гармонический и мелодический анализ произведений – необходимая и неотъемлемая часть работы над произведением, дающая теоретические знания и практические навыки для грамотного и осознанного исполнения сложных хоровых партитур.

Большое влияние на развитие музыкальности детей оказывает работа педагога над художественным образом исполняемого произведения. Важную роль играет глубокое проникновение детей в художественный образ произведения, умения сопереживать, сочувствовать, задумываться.

Работа над словом музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так отдельных его частей, позволяет развить музыкальное мышление исполнителей, сконцентрировать силы и энергию певцов и продемонстрировать высокий исполнительский уровень.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся младшего хора (1 – 4 классы)

Работа с хором младших классов наиболее ответственна и требует серьезного осмысления, потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

1. Певческая установка

Сидячая и стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего года обучения.

Каждый участник хора имеет постоянное певческое место.

2. Навыки дыхания

Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокально-хоровой техники.

С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания.

Каждый участник хора должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох(естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе.

Мы фиксируем внимание учащихся на том, что при правильном вдохе расширяется верх живота и бока.

Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

3. Звукообразование

Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В младшем хоре дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распеваний и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков.

4. Дикция

Вокальная, хоровая дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики. Ясная четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица и гортани.

Необходимо помнить **основные правила произношения:**

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

Нужно также объяснять ребятам значение непонятных слов.

5.Строй

Этим словом называют точное интонирование в пении. Унисон – основа хорового звучания. Под хоровым унисоном подразумевается не только интонационно чистое одnogолосие, но и обязательное слияние голосов в ансамбле. Интонирование мелодической линии хора называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов вертикальным строем.

6.Дирижерский жест

Главная задача – научить ребят неотрывно следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».

7.Исполнение и концертная деятельность

Это итог вокально-хоровой работы. Выступление должно быть ярким, эмоциональным и убедительным в вокально-техническом и художественном плане.

Формой подведения итогов являются открытые уроки, отчетные и абонементные концерты.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки для учащихся старшего хора (5-8 классы)

У детей 11 – 14 лет проявляются характерные признаки высоких и низких голосов, ярко проявляются тембровые окраски, значительно увеличивается сила голосов.

Диапазон альтов от 2си» малой октавы до «до» второй;
сопрано от «ре» 1 октавы до «фа» второй.

Педагогу надо помнить, что именно этот период является предмутационным и мутационным (особый режим, особенно для мальчиков).

Основной задачей является – устойчивая интонация, умение сохранять строй, ансамбль между партиями, художественное исполнение произведений, закрепление основных вокально-хоровых навыков.

1.певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз без смены дыхания. Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных фразах, звуках.

2.Звуковедение и дикция

Сохранение и закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ,

языка. Сохранение динамических навыков и дикционной активности при исполнении *pp* и *ff*. Совершенствование артикуляции, выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

3.Ансамбль, строй

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля, строя в произведениях разного склада изложения. Чистая интонация при 2-х и 3-х голосном пении. Владение пения *a capella*.

4.Работа над формированием исполнительских навыков

Грамотное чтение хоровых партитур. Умение анализировать произведение (словесный текст, ладовая структура, гармонический анализ). Определение формы, фразировка, виды динамики, агогика. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественного исполнения произведения.

Примерный репертуарный список

1 класс

- «Ходила младшенька по борочку» - русская народная песня
обр. Н. Римского-Корсакова
«У лесной дорожки» - муз. Баневича, сл. Н. Корочковой
«Вечный огонь» - муз. А.Филиппенко, сл.Д Чибисова
«Первый класс» - муз. Д. Кабалевского, сл. С. Маршака
«Капельки» - муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой
«Березонька» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня
обр. С. Полонского
«Скворушка» - муз. П. Чисталева, сл.П. Образцова,

2 класс

- «Песня о школе» - муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова
«Музыкальная шкатулка» - муз. М. Левиной, сл. В.Бабичкова
«Песня о пограничнике» - муз.С. Бодуславского, сл. О. Высоцкой
«Прилетайте птицы» - муз. А.Долуханяна, сл. Л.Некрасовой
«»Подснежник» муз.Д.Кабалевского, сл.Ц.Солодаря
«Солнечная капель» -муз.С.Соснина, сл.И.Вахрушиной
«Там вдали за рекой» - муз.А.Аренского, сл.А.Плещеева
«Зима» - муз.С.Галикяна, сл. Б. Асатряна

3 класс

- «Школьные годы» муз.Д.Кабалевского, сл. Е Долматовского

«Положи цветок» Муз. Р.Бойко, сл. И. Михайловой
«Под липами» -муз. Ц.Кюи, сл. Л.Модзалевского
«Лунная дорожка» - муз. Ж.Металлиди, сл. Е Юдиной
«Родная песенка» - муз.Ю.Чичкова, сл.К. Ибряева
«Детская песенка» - муз.П.Чайковского, сл.Р.Аксакова
«В школу» - муз. Д Кабалевского, сл. О. Высоцкой
«Блины» -современная русская народная песня обр. А Абрамского

4 класс

«Майский день» муз. Ц.Кюи, сл. А. Плещеева
«Птицы вернулись» муз. В. Кикты, сл. А. Барто
«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен
«Вы, ангелы, к нам летите скорей» обр. Ю.Тихоновой, сл.А.Авериной
«Ты откуда, музыка?» муз. Я Дубравина, сл. А.Суслова
«Мелодия» муз. А. Хачатуряна, сл. П.Синявского
«Ручеек» муз. Ю. Тихоновой, сл. Ю. Некрошюса
Вокализы Г. Зедлира
Вокализы И. Велинская

5 класс

«Я посеяла ленку» русская народная песня обр. В.Попова
«Веницианская ночь» муз. М. Глинки, сл. П. Козлова
«Камертон» - норвежская народная мелодия обр. В. Попова
«Ноктюрн» - муз. Ф. Листа русский текст Я. Серпина
«Заход солнца» муз. Э Грига, сл. С. Свиденко
«Полька» муз. Э. Грига, сл. Л. Пейсаховой
«Ты, соловушка, умолкни» муз. М.Глинки, сл. В.Забелы
«Следопытский костер» - муз. Я. Дубравина, сл. В. Стулова

6 класс

«Ах, ты степь широкая» - русская народная песня обр. А. Свешникова
«Вечный огонь» - муз. Г.Комракова, сл. В.Рябцева
«Весна» - муз. П. Чайковского, сл. Плещеева
«Зима» - муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского
«Азбука»- муз. В. Моцарта
«Музыкальный корабль» - муз. Г.Струве, сл. В. Семернина
«Рояль» - муз. Я. Дубровина, сл. Суслова
«Зеленая музыка» - муз. К. Подгайца, сл. С. Козлова

7 класс

«Сицилиана» - муз И. Баха, сл. С. Саркисова

«Легенда» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
«Не ветер, вея с высоты» - муз. Н. Римский-Корсакова, сл. А. Толстого
«Лотос» - муз. Р. Шумана, сл. В. Красотиной
«Летал соловьишка» - Муз. А. Даргомыжского, сл. И. Лажечникова
«Вечер» - муз. Р. Глиэра, сл. А. Плещеева
«Песня о криницах» - муз. А. Эшпая, сл. П. Карненко
«В старинном замке» - муз. Д. Гусманова, сл. Ю. Энтина

8 класс

«Попутная песня» муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника
«Горные вершины» - муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова
«Поэма» - муз. З. Фибиха (вокализ)
«Ой, да ты, калинушка» - русская народная песня обр. В. Соколова
«Пути-дороги» - муз. И. Дунаевского, сл. С. Алымова
«Россия, Россия...!» - муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского
«Хор охотников» - муз. К. Вебера перевод П. Пономарькова
«Stabat Mater» - муз. Д. Перголези
«Ave Maria» - муз. Дж. Каччини

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- петь гаммы, интервалы, аккорды, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа и анализа на слух;
- иметь развитый гармонический слух;
- владеть культурой академического пения;
- быть психологически готовыми к выступлению на сцене;
- выполнять различные упражнения в присутствии постороннего человека;
- умение учащимися выполнять требования педагога;
- разбираться в строении формы, членение на фразы, и предложения;
- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии, повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- уметь повторить за педагогом предложенный музыкальный материал;
- развить навык пения по нотам;
- уметь грамотно прочесть хоровую партию;
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь петь в ансамбле;

- уметь самостоятельно работать с предложенным заданием как аудиторно, так и вне аудитории;
- исполнять произведения а capella и с аккомпанементом.

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

- знать и понимать специфику певческого искусства;
- Иметь знания начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Обучающий должен:

- уметь осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- иметь навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов классиков, произведения современных композиторов;
- произведения духовной музыки и а capella.
- уметь эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- использовать приобретенные знания в практической и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома в кругу друзей, на внеклассных мероприятиях.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функцию.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков,

темпы развития, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах: текущая и промежуточная. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, устных опросов, проверки хоровых партий. Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий и учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации в хоровом классе являются: зачет, концерт, хоровое прослушивание.

График проведения промежуточной аттестации – зачеты в полугодиях: 12, 14, 16, то есть в конце 6, 7 и 8 классов.

Традиционными формами контроля являются:

- индивидуальный опрос;
- опрос по партиям;
- опрос ансамблями;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения.

Виды концертных выступлений:

- участие в конкурсах, фестивалях – 1 раз в год;
- участие в тематических концертах школы 2 – 3 раза в год;
- участие в концертах теоретического отделения школы – выступают все хоровые коллективы;
- выступление учащихся младших классов в концертах для родителей «Малышкиной школы» - 1 раз в год.

Промежуточная аттестация по предмету «хоровой класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки учащихся на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной системе:

5 – отлично; 4 – хорошо; 3 удовлетворительно; 2 – неудовлетворительно.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «хоровой класс» должны позволить:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения использовать теоретические знания при исполнении хоровых произведений и вокально-хоровых упражнений.

Предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить ее в другой, более удобной тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка	Критерии оценки
5	Ставится, если произведения исполнены эмоционально, артистично, интонационно и ритмически точно, без нарушений в расстановке логических акцентов и фразировки. Желательно владение штрихами. Голос исполнителя должен иметь выраженный тембр, приятный для восприятия на слух.
4	Если голос исполнителя не выявлен тембрально, но все технические задачи перечисленные ранее, выявлены. Маловыразительное, неэмоциональное исполнение песни. За знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное.
3	Голос не выявлен тембрально, нарушена фразировка, встречаются метроритмические ошибки. Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.
2	Ставится, если произведения исполнены интонационно неверно, допущены метроритмические и фразировочные ошибки. Отсутствует эмоциональное исполнение.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с

пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

7. Заключение

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно-воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива.

В работе по музыкальному воспитанию в детском хоровом коллективе основное место занимает привитие учащимся любви к музыке, певческому искусству, развитию художественного вкуса, творческих способностей. Концертная деятельность хора – это окончание определенного этапа в развитии хора. Каждое из разученных произведений – это ступенька в музыкальном развитии всего коллектива в целом и каждого из его участников в отдельности.

Обучаясь пению, учащиеся призваны развивать собственное музыкальное мышление, осознавая в процессе пения закономерности музыкального языка. Задача общего музыкального развития ставится как специальная, особая и важнейшая. Хоровое пение становится одним из действенных средств общего музыкального образования.

8. Список используемой литературы

- Г. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
«Работа с детским хором» - сб. статей под ред. В. Соколова М., 1981 г.
Г. Струве. «Музыка для всех» М., 1978 г.
А. Егоров «Теория и практика работы с детским хором Л., 1959 г.
А. Мосягина «Хороведение и методика работы с хором» Тверь 2002 г.
«Эстетическое воспитание в школах искусств» сб. статей сост. П. Халабузарь
В. Дымлевская «Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся» М., 1956 г.

В Натансон, В. Руденко «Вопросы методики начального музыкального образования» М., 1986 г.

Сборники используемые для работы с хором

«По страницам русской хоровой музыки XIX – XX вв.»

Составитель П. Халабузарь М., 2004 г.

«Композиторы – классики детям» песни и хоры для школьников М., 1969 г.

«Композиторы-классики для детского хора» вып. 2 сост. В. Бекетова М., 2004

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» вып. 1, 2. М., 1986 г.

В. Соколов, В. Попов. А. Абелян «Школа хорового пения» вып. 2 М., 1971 г.

Каноны для детского хора» сост. Г. Струве М., 2001 г.

«Игра в классики» проект Д. Тухманова и Ю. Энтина. Челябинск 2004 г.

«Музыка в школе» вып. 2 песни и хоры для детей, сост. Л. Уколова, М.

Осеннева, М., 2005 г.

«Хоры русских композиторов» вып. 1 М., 1958 г.

«Хоры без сопровождения» сост. Л. Тихеева М., 1964 г.

Г. Струве «Музыка для всех» ред. Е. Луцкая М., 1978 г.

И. Вилинская «Вокализы»

М. Глинка «упражнения для усовершенствования голоса»

А. Абелян «Петь приятно и удобно»

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей

«Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик(и): Бизяева Галина Алексеевна
фамилия, имя, отчество

Представленная на рецензирование дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства выстроена методически грамотно, в соответствии с государственными требованиями.

Обращает на себя внимание стройная и последовательная разработка с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Грамотно и подробно освещена работа руководителя предмета, указаны задачи и пути их решения, правильно сформулированы основные задачи предмета «Хоровой класс».

Точно определены цели и задачи, которые ставятся на разных этапах работы с детьми, а также пути их решения для достижения нужного результата, как со стороны преподавателя, так и со стороны ученика. Кроме этого, описаны формы и методы достижения поставленных задач с учетом возрастных особенностей учащихся. Подробно разъяснены критерии успешного выполнения всех требований к данным разделам работы.

Видны цель и задачи учебного предмета, виды учебной работы и отчетности, содержание, требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

Подробно прописано учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета, материально-техническое обеспечение.

Методические рекомендации преподавателям и методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

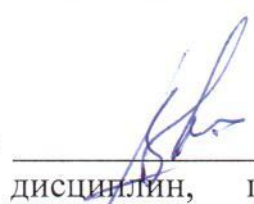
И в заключении - перечень основной методической и учебной литературы.

Вокальная работа с детским голосом особенно сложна в период его становления и развития и именно поэтому важным остается правильно его направить, воспитывать и развивать. А хоровое исполнительство, как справедливо указано в пояснительной записке – «... один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста».

Рецензируемая разработка выполнена на высоком уровне, грамотно оформлена.

Федеральные государственные требования к минимуму содержания предполагают наличие в основных и дополнительных списках рекомендуемой литературы учебников и методических пособий, изданных не более чем 5 лет назад. Поэтому, автору следует добавить в список рекомендуемую музыкальную и методическую литературу к данной программе, а так же соответствующие интернет-ресурсы.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Рецензент:  В.В. Констанди, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств»



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа
искусств им. П.И.Чайковского»

Разработчик(и): Бизяева Галина Алексеевна

Представленная на рецензирование дополнительная
предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства
выстроена методически грамотно, в соответствии с государственными
требованиями.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы

из которых видны цели и задачи, требования к уровню освоения содержания ,
виды учебной работы и отчетности и содержание, учебно-методическое и
информационное обеспечение, материально-техническое обеспечение
учебного предмета, методические рекомендации педагогическим
работникам, методические рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающихся и перечень основной методической и учебной
литературы.

Преподавание дисциплины «Хоровой класс» направлено на развитие
музыкально-творческих способностей учащегося: слуха, ритма, памяти,
музыкальности и артистизма, интереса к классической музыке и
музыкальному творчеству, формирования умений и навыков хорового
исполнительства, обучению навыкам самостоятельной работы с
музыкальным материалом и чтению нот с листа, приобретение
обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Отдельного внимания заслуживает раздел «Краткие методические рекомендации». Видно, что программа составлена педагогом, обладающим большим опытом работы с детьми и умеющим пользоваться методической литературой.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащегося: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, формирования умений и навыков хорового исполнительства, обучению навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Рецензируемая разработка выполнена на высоком профессиональном уровне, грамотно оформлена.

Считаю, что к разделу, где указан список методической литературы необходимо добавить издания не старше 2008 года и электронные адреса интернет-ресурсов.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной программы в области ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Рецензент: С.А.Каминская С.А.Каминская, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» ГАОУ СПО МО «Московский областной колледж искусств»

