

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
ПО.02.УП.01**

«СОЛЬФЕДЖИО»

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты».**

2013 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
• Характеристика учебного предмета.....	3
• Срок реализации учебного предмета.....	7
• Объем учебного времени.....	7
• Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	8
• Цели и задачи учебного предмета.....	9
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание учебного процесса.....	19
4. Требования к уровню подготовки учащихся.....	39
5. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	44
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	51
7. Список используемой литературы и средства обучения.....	53

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование положительных качеств.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено, которого – детские школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать прекрасное в искусстве.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является сольфеджио.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной песне, творчеству отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает развитию творческих задатков учащихся.

Программа курса включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные упражнения – это пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, что помогает развитию музыкального слуха, приобретению навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дает возможность закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках.

Упражнения необходимо давать и в ладу, и от заданного звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа. Сольфеджирование является основной формой работы. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого и выразительного пения по нотам.

На уроках должно преобладать пение без сопровождения, но в некоторых случаях необходимо поддерживать пение ученика гармоническим сопровождением, особенно в младших классах.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Он вырабатывается постепенно и к моменту начала работы требует у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки, длительностей, умения петь без сопровождения.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу: способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

Важным и полезным приемом является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

3. Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.). Можно использовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка мелодии, повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом, записанного на доске, карточках, по нотной записи; Одновременное прохлопывание метра и ритма (карандашом – ритм, ладонью – метр), пение мелодии с ритмическим аккомпанементом, двухголосные ритмические упражнения, ритмический диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование (или тактирование).

4. Анализ на слух

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому, важнейшая задача – научить учащихся правильно слушать музыку. Систематическая работа в этом направлении дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Работа по слуховому анализу, по возможности, должна проходить одновременно по двум направлениям:

1) целостный анализ музыкальных произведений или отрывков. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны проанализировать структуру мелодии (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизм, модуляции.

При анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

2) анализ отдельных элементов (мелодических и ритмических оборотов, интервалов в тональности и от звука, аккордов и их обращений в тональности и от звука, последовательностей интервалов и аккордов).

Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений по специальности.

5. Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы на уроках сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха. Очень важно разобраться в строении формы, членении на

фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными: ритмический диктант, с заполнением пропущенных тактов, и исправлением ошибок в нотном тексте, с предварительным разбором (обязателен в младших классах), без предварительного разбора, двухголосный (с записью двух голосов или одного из голосов), гармонический (запись прослушанных последовательностей интервалов и аккордов). Необходимо применять также форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Время записи диктанта в младших классах примерно 5 – 1- минут, в старших 20 – 30 в зависимости от его объема и трудности.

6. Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по теории музыки. В каждом классе проходит новый материал. В 8 классе как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы. Большую помощь для освоения теоретического материала приносит проигрывание всех элементов музыкального языка (гаммы, мелодические обороты, интервалы, аккорды и их последовательности) на фортепиано.

Все теоретические сведения должны быть связаны с музыкально – слуховым навыком учащихся.

7. Воспитание творческих навыков

Используются различные формы работ:

- сочинить мелодию на заданный ритм;
- закончить предложение;
- записать мелодию к аккомпанементу;
- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- сочинить мелодию на заданный текст;
- сочинить мелодию в жанре польки, мазурки, вальса, марша и т.д.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть существенно лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обязательное 8-летнее обучение, Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен еще на один год.

Возраст обучающихся от 6 месяцев до 17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Для учащихся инструментального отделения по предмету сольфеджио в обязательной части учебным планом предусмотрено: в 1 классе **1 час**, со 2 – 8 классы – **1,5 часа** занятий в неделю (ПО.02.УП.01). Дополнительно выделяется время на консультации по 2 часа в год со 2 – 5 классы и по 4 часа в 6 – 8 классах (К.03.02). Консультации проводятся с целью подготовки

учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам по усмотрению учебного заведения.

На дополнительный год обучения (9 класс) отводится по **1,5 часа** в неделю.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5
К.03.02	Сольфеджио			20
9 класс ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 4 до 10 человек.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой. По всем разделам программы, что требует от преподавателя разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Основной формой занятий является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала. По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- урок – зачет;

- урок – практикум

На уроках регулярно проводятся фронтальный и комбинированный опросы, показывающие уровень освоения темы и качество домашней работы детей. Для закрепления материала учащимся предлагается домашнее задание, небольшое по объему.

В конце каждой четверти обязательно проводится контрольный урок (зачет), на котором предлагается ряд проверочных заданий устных и письменных. К дополнительным формам работы, стимулирующим интерес к предмету, относятся проводимые как в школе, так и в методических объединениях творческие работы и олимпиады по сольфеджио.

Перед преподавателем стоит нелегкая задача: найти индивидуальный подход к каждому ребенку в рамках групповых занятий. Сложность заданий и формы их исполнения преподаватель определяет дифференцированно, исходя из уровня конкретной группы.

Цели предмета:

1. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
2. выявление одаренных детей в области музыкального искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся продолжить музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях;
3. формирование навыков у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. развивать способности запоминать музыкальные произведения и анализировать их;
5. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
6. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности.

Задачи предмета:

Одна из важнейших задач – подготовка активных понимающих слушателей, а значит, воспитание той культурной публики, которая оценит творчество талантливых и гениальных мастеров. А также соединение знаний и навыков, полученных при изучении других предметов. А также:

1. обучить первичным теоретическим знаниям, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

2. развить в процессе обучения:

мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (пройденные обороты, типы движения, секвенции, повторы и т.д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;

гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов, восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать звуки аккордов как целостное единое звучание;

внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического, ритмического рисунка мелодии и ее фрагмента;

чувство лада: осознание связей звуков, ощущения устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборотов; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи;

музыкальную память: осознанное запоминание звучание музыкального материала.

3. выработать навыки:

- сольфеджирования одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;
- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;

- самостоятельного разучивания мелодий;
- чтение с листа

4. сформировать умения:

- записи мелодий по слуху;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирование нотного текста;
- записи несложных музыкальных построений;
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- анализа отдельных элементов музыкального языка;
- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента

5.воспитать чувство ответственности и коллективизма, дисциплинированность, трудолюбие, активность, коммуникабельность умение преподнести и обосновать свою мысль.

2. Учебно-тематический план

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, а в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со 2 по 7 классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Программа «Сольфеджио» обеспечивается учебно-методической документацией. Внеаудиторная работа учащихся может быть направлена на выполнение домашнего задания, участие в творческих мероприятиях

(конкурсах, олимпиадах и др.). Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по предмету «Сольфеджио».

Реализация программы обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам. Зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению школы).

Распределение учебного материала

1 класс

1 четверть

№ темы	Наименование темы	Количество часов
1.	Начальные элементы музыкальной грамоты: Музыкальный звук, клавиатура, регистры, нисходящий и восходящий звукоряды, скрипичный ключ, нотные знаки.	8 – 9
2.	Метр и ритм, пульсация долей, сильная и слабая доли, двухдольный и трехдольный размер, метроритмические рисунки с четвертями и восьмыми, ритмизация стихов.	
3.	Ритмический диктант.	
4.	Фраза, мотив, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент.	
5.	Пение и подбор на фортепиано простейших мелодий, пение песен с аккомпанементом и прохлопыванием метра и ритма.	
6.	Такт, тактовая черта, размер 2/4, тактирование, половинная нота.	
7.	Лад, тональность, тоника, C-Dur, ступени, устойчивые и неустойчивые звуки. Контрольный урок.	

2 четверть

8.	Басовый ключ, ноты малой октавы, паузы, затакт. Тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации.	7 – 8
9.	C-Dur, устойчивые и неустойчивые звуки,	

10.	разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, вводные звуки, опевание, вспомогательный оборот, скачки. Тональность D-Dur. Контрольный урок.	
-----	--	--

3 четверть

11.	Размер 3/4, половинная с точкой, главные ступени, транспонирование.	9 – 10
12.	Тональность G-Dur.	
13.	Запись мелодического диктанта (2 – 4 такта). Контрольный урок.	

4 четверть

14.	Размер 4/4, целая нота.	5 - 6
15.	Тональность F-Dur.	
16.	Интервалы.	
17.	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	

Итого: аудиторные занятия 32 урока (32 часа),
самостоятельная работа 32 час.
максимальная учебная нагрузка 64 час.

2 класс

1 четверть

1.	Повторение материала 1 класса.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Параллельные тональности, a-moll, 3 вида минора.	
3.	Интервалы: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4.	
4.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Контрольный урок.	

2 четверть

5.	Тональности: G-Dur и e-moll .	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
6.	Интервалы: м.2 и б.2.	
7.	Секвенции. Контрольный урок	

3 четверть

8.	Тональности: F-Dur и e-moll; D-Dur и h-moll.	9 – 10 уроков (13,5 – 15 час.)
9.	Интервалы м.3 и б.3	
10.	4 вида трезвучий.	
11.	Ритмическая группа 4 шестнадцатых. Контрольный урок.	

4 четверть

12.	Тональности B-Dur и g-moll.	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
13.	Одноименные тональности.	
14.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час.)
самостоятельная работа 38 час.
максимальная учебная нагрузка 87,5 час.

3 класс

1 четверть

1.	Повторение материала 2 класса.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Инструментальная и вокальная группировка, лига.	
3.	Терции в тональности с разрешением.	
4.	Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая. Контрольный урок.	

2 четверть

5.	Тональности A-Dur и fis-moll.	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
6.	Интервал ув.2 в миноре гармоническом.	
7.	Трезвучия главных ступеней. Контрольный урок.	

3 четверть

8.	Тональности Es-Dur и c-moll.	9 – 10 уроков (13,5 - 15 час.)
9.	Интервалы м.6 и б.6 с разрешением.	
10.	Обращение интервалов.	
11.	Размер 3/8 Контрольный урок.	

4 четверть

12.	Параллельно-переменный лад.	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
13.	Обращение трезвучий.	

14.	Навыки чтения с листа.	
15.	Повторение пройденного материала. Контрольный урок.	

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час.)
самостоятельная работа 46 час.
максимальная учебная нагрузка 95,5 час.

4 класс

1 четверть

1.	Мажорные тональности – повторение.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Минорные тональности – повторение.	
3.	Ритмические упражнения – повторение.	
4.	Тональности E-Dur и cis-moll.	
5.	Пунктирный ритм.	
6.	Чтение с листа. Контрольный урок.	

2 четверть

7.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
8.	Тритоны (ув.4 на IV ст. и ум.5 на VIIст.) в тональности с разрешением.	
9.	Интервалы вне лада.	
10.	Синкопа. Контрольный урок.	

3 четверть

11.	Тональности As-Dur и f-moll.	9 – 10 уроков (13,5 – 15 час.)
12.	Сексты и септимы в тональности с разрешением.	
13.	Доминантовый септаккорд в тональности и вне лада.	
14.	Сектаккорды и квартсектаккорды вне лада.	
15.	Размер 6/8.	
16.	Ритмическая группа: триоль восьмыми. Контрольный урок.	

4 четверть

17.	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
-----	--	--------------------------------

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час.)
самостоятельная работа 54 час.
максимальная учебная нагрузка 103,5 час.

5 класс

1 четверть

1.	Мажорные тональности –повторение .	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Минорные тональности – повторение.	
3.	Тритоны, сексты, септимы – повторение.	
4.	Аккорды главных ступеней с обращениями – повторение.	
5.	Двухголосное пение.	
6.	Транспонирование.	
7.	Чтение с листа.	
8.	Синкопа, слиговые ноты.	
9.	Буквенное обозначение тональностей.	
10.	Секвенции.	
Контрольный урок.		

2 четверть

11.	Тональности Н-Dur и gis-moll.	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
12.	D7 с обращениями в тональности и с разрешением.	
13.	Ум.53 на VII ст. в тональности с разрешением.	
14.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	
15.	Ритмические группы: четверть с точкой две шестнадцатые; триоль с шестнадцатыми.	
16.	Контрольный урок.	

3 четверть

17.	Тональности Des-dur и b-moll.	9 – 10 уроков (13,5 – 15 час.)
18.	Фигурация аккордов.	
19.	Переменный размер.	
20.	Ритмические группы в размере 6/8.	
21.	Модуляция.	
22.	Каденция.	
Контрольный урок.		

4 четверть

23.	Сочетание различных ритмических групп.	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
24.	Самостоятельный анализ.	
25.	Повторение пройденного материала.	
Контрольный урок		

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час.)
самостоятельная работа 62 час.
максимальная учебная нагрузка 111,5 час.

6 класс

1 четверть

1.	Повторение материала 5 класса: тональности до 5 знаков, интервалы, аккорды.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Транспонирование.	
3.	Чтение с листа. Контрольный урок.	

2 четверть

4.	Гармонический мажор.	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
5.	Тритоны в тональности с разрешением (включая ум.5 на II ст. и ув.4 на VI ст.).	
6.	VII7 в мажоре и миноре с разрешением (2 способа).	
7.	Ритмические группы с синкопами. Контрольный урок.	

3 четверть

8.	Тональности с 6 знаками.	9 – 10 уроков (13,5 – 15 час.)
9.	Аккорды S группы и Ум.53 в мажоре и миноре (н., и г.). Контрольный урок.	

4 четверть

10.	Закрепление пройденного материала.	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
11.	Практикум. Экзамен.	

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час)
самостоятельная работа 70 час.
максимальная учебная нагрузка 119,5 час.

7 класс

1 четверть

1.	Мажорные и минорные гаммы с 7 знаками.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.).
2.	Родственные тональности (первая степень родства).	
3.	Хроматическая гамма.	
4.	Лады народной музыки.	

2 четверть

5.	II7 в мажоре и миноре с разрешением (2 способа).	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
6.	Характерные интервалы в тональности и от звука.	
7.	Энгармонически равные интервалы.	
	Контрольный урок.	

3 четверть

8.	Прерванный оборот.	9 – 10 уроков (13,5 – 15 час)
9.	Ув.53 в тональности и от звука.	
10.	Виды септаккордов.	
	Контрольный урок.	

4 четверть

11.	Закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	5 – 6 уроков (7,5 – 9 час.)
-----	---	--------------------------------

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час.)
самостоятельная работа 77 час.
максимальная учебная нагрузка 126,5 час.

8 класс

1 четверть

1.	Употребительные тональности – повторение.	8 – 9 уроков (12 – 13,5 час.)
2.	Интервалы и аккорды в тональности с разрешением – повторение.	
3.	Чтение с листа.	
4.	Пение с аккомпанементом. Контрольный урок.	

2 четверть

1.	Интервалы и аккорды (17) вне лада.	7 – 8 уроков (10,5 – 12 час.)
2.	Побочные аккорды. Контрольный урок.	

3 и 4 четверти – практикум (подготовка к экзамену).

Всего: аудиторные занятия 33 урока (49,5 час)

самостоятельная работа 82 час.

максимальная учебная нагрузка 131,5 час.

Итоговый экзамен в конце учебного года.

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

- пение песен-упражнений из 2 – 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона типа: V – VI – V; III – II – I; V – IV – III; III – IV – V; VII – I; I – III – V; V – VI – VII – I;
- пение мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов, устойчивых звуков, главных звуков, неустойчивых и вводных звуков с разрешением;
- пение упражнений на опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом с сопровождением;
- по нотам простых мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз; поступенные; ходы, повторность звуков; скачки на тонику, с названием нот с пульсом (тактированием)
- транспонировать выученную мелодию в любую пройденную тональность;
- ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4 и 3/4 ; паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- затакт (четверть или две восьмые)

3. Воспитание чувства метроритма.

- повторение данного ритмического рисунка;
- простукивание метрической доли и ритма в выученных песнях с текстом;

- простукивание ритмического рисунка и метрической доли одновременно в исполняемой мелодии (ритм – карандаш, метр – ладонь);
- проработка размера 2/4 и 3/4;
- длительности четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях;
- паузы: половинная, четвертная, восьмая.

4. Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры, количество фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размере 2/4 и 3/4);
- мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Бетховен Л. «Весело – грустно»,

Глинка М. «Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила», Полька,
Мелодический вальс.

Григ Э. «Птичка».

Кабалевский Дм. «Ёжик», «Клоуны».

Чайковский П. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков» Полька,
«Песня жаворонка» «Баба – Яга» .

Шуман Р. «Смелый наездник».

5. Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- устные диктанты: воспроизведение с названием ног, с тактированием (пульсом);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма

небольших попевок вслед за проигрыванием;

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодий;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2 – 4 тактов, в пройденных тональностях;

Длительности: четверная, две восьмых, половинная в размере 2/4.

6. Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки,
- звукоряд, гамма, ступени;
- тоника;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- главные и вводные звуки;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажора;
- скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез и бемоль;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта, реприза).
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе. О фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, кульминациях, о мелодии и аккомпанементе;
- тональности C, D, G, F; цифровое обозначение ступеней;
- ритмические длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой и их сочетание в размере 2/4 и 3/4 .

7. Воспитание творческих навыков

- допеть мелодию до тоники (2 – 3) звука;
- записать ритмический рисунок к заданному четверостишию.

2 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (н., г., м.);

в мажоре:

- устойчивых, неустойчивых, вводных, и главных звуков с разрешением;
- отдельных ступеней и мелодических оборотов типа: V – I; I – V;
I – VII – II – I; V – VI – V – IV – V – I; I – V – III – IV – II – II – III и др.
- упражнений на опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты.

в миноре:

- устойчивых и неустойчивых звуков, вводных и главных с разрешением;
- верхний тетрахорд в натуральном, гармоническом и мелодическом видах;
- мелодические обороты типа: I – VII – II – I; III – II – IV – III;
V – VI – V – VII – I;
- простейших секвенций;
- упражнений на опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием;
- чередование пения вслух и про себя; поочередное пение: по фразам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;
- новые ритмические группы:
- целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых;
- целая пауза.

3. Воспитание чувства метроритма

- простукивание пульса и ритмического рисунка в исполненной мелодии и по записанному ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с длительностями: две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, и 4 шестнадцатых в различных сочетаниях;
- умение тактировать в этих размерах;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка в мелодии).

4. Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т53, сочетание отдельных ступеней;
- Б53, М53, Ум.53, Ув.53 в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании (ч.1 – ч.5, ч.8)

Рекомендуемый музыкальный материал:

Бах И.»Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт.
Майкапар С. «Тревожная минута», «Детская пьеса».
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», Вальс,
«Шествие кузнециков».
Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», Вальс,
«Новая кукла».
Шостакович Дм. «Шарманка», Марш, «Вальс – шутка».
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Дед Мороз», «Первая утрата».

5. Диктант

- устный диктант;
- письменный в объеме 4 – 8 тактов, с предварительным разбором, с пройденными мелодическими оборотами, В размере 2/4 и 3/4, с использованием всех пройденных ритмических групп;

- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- понятие: параллельные и одноименные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, мотив, фраза, секвенция, динамические оттенки;
- тональности: С, G, F, D, В и параллельные минорные гаммы 3-х видов;
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4, затакт восьмая, две восьмых, пауза целая;
- интервалы ч.1, б.2, м.2, б3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Умение построить их от звука;
- умение определять тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении;
- игра на фортепиано: Т53, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

7. Воспитание творческих навыков

- досочинить мелодию (2 такта);
- записать ритмический рисунок к заданному четверостишию.

3 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов), устойчивых, главных, неустойчивых и вводных звуков с разрешением, Т53 с обращениями, любых ступеней гаммы;
- мелодических оборотов типа: I – V; VI – V – II; V- III – II – VII – I; V – VI – VII – I и др. в различных видах минора;
- пройденных интервалов (все от ч.1 до ч.8) в тональности с разрешением;
- диатонических секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т53 и его обращений, поступенного движения мелодии вверх и вниз, включая опевание, вспомогательный оборот, интонации пройденных интервалов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- новые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых (и наоборот) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей;
- исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант.

4. Анализ на слух

- в прослушанном произведении характера, жанровых особенностей, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, динамики, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включая движение по звукам Т53 и его обращений (как перемещение) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков, остановки на V и II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов вне лада.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Беркович В. Вариации «Во саду ли в огороде».

Гендель Г. «Сарабанда».

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Танец маленьких лебедей».

Шостакович Дм. Гавот.

Шуберт Ф. Лендлер a-moll, Вальс D-Dur.

5. Диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов, включая все пройденные обороты, ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и, наоборот, в размере 2/4 и 3/4; затакты две восьмых и восьмая.

6. Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, опевание, обращение интервала, обращение аккорда (сектаккорд и квартсектаккорд);
- переменный лад;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;
- ритмические группы восьмая две шестнадцатых (и, наоборот) в размере 2/4, 3/4; 4/4, три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8;
- интервалы м.6, б.6, ув.2 (в гармоническом миноре);
- Т53 с обращениями;
- игра на фортепиано Т53 с обращениями и Т53 параллельных и одноименных тональностей;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведении.

7. Воспитание творческих навыков

- досочинить мелодию
- сочинить ритмический рисунок к четверостишию.

4 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида) вверх и вниз;
- отдельных ступеней гаммы;
- последовательностей ступеней:

I – V – IV – V – III – II – V – VII – I;

I – V – III – II – IV – VI – V – VI – VII – I.

- пройденных интервалов в тональности с разрешением, включая м.6, б.6, м.7 на V ст., ум.5 на VII ст. и ув.4 на IV;

- последовательностей интервалов, например: 5 – 3 – 2 – 4 – 6 – 6 – 8

I III IV IV III II I

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;
- аккордовых последовательностей типа: T53 – S64 – T53 – D6 – T53;

T53 – D64 – T6 – S53 – T6.

- однотональных секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- выученных мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий с указанным гармоническим сопровождением;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и D7;
- транспонирование выученных мелодий;
- новые ритмические группы: пунктирный ритм (восьмая с точкой, шестнадцатая), синкопа (восьмая, четверть, восьмая), триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- дирижирование в пройденных размерах ($6/8 = 2/4$);
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант.

4. Слуховой анализ

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий главных ступеней. D7 и пройденных интервалов;
- ч., б., м. интервалы, тритон вне лада, ум.5 и ув.4 по разрешению;
- параллельное, противоположное и косвенное движение голосов;
- последовательности из нескольких интервалов, включая «золотой ход валторн»;
- трезвучия главных ступеней с обращениями и их последовательности:
T53 – S53 – T53
T53 – D6 – T53 вспомогательный оборот
D53 – T64 – D53
T53 – D64 – T6
S53 – T64 – S6 проходящий оборот
S6 – T64 – S53
- трезвучия с обращениями и Ммаж.7 вне лада.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. «Сурок», Экосез,
Гречанинов А. Мазурка.
Мендельсон Ф. Песня без слов Es-Dur.
Чайковский П. «Зимнее утро». «Камаринская».

5. Диктант

- письменный диктант с записью пропущенных тактов;
- диктант на исправление ошибок в данной мелодии;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, с предварительным разбором, включая пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков включительно;
- ум.5 на VII ст. и ув.4 на IV ст. в тональности и вне лада;
- трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, D7 в основном виде с разрешением;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;
- понятия: пунктирный ритм и синкопа.

7. Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы (второе предложение);
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие.

5 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм до 5 знаков при ключе;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: III – IV – #IV – V; III – II – bII – I и т. д.;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональности с разрешением, в том числе: м.7 на V и VII ст.; ум.5 на VII ст. и ув.4 на IV ст.

- последовательностей интервалов: 6 – 6 – 8 – 7 – 6 – 5 – 3

III II I VII VII VII I

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, Ум.53 на VII ст. с разрешением, D7 с обращениями и разрешением;

- последовательностей аккордов: T6 – S53 – D2 – T6 – T53 – D6 – D65 – T53;

- одного из голосов аккорда с проигрыванием всех голосов.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с элементами хроматизма и модуляций;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 с обращениями и Ум53 на VII ст.;

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием новой ритмической группы 6/8 четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- более сложные сочетания в размере 6/8 (4 шестнадцатых восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая);

- междутактовые и внутритактовые синкопы;

- ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

4. Слуховой анализ

- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

- мелодических оборотов, включая движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53 на VII ст., интонаций тритонов;

- интервалов в гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов, трезвучий с обращениями. D7 с обращениями;

- последовательности аккордов: T53 – D64 – D43 – T53; T6 – S53 – D2 – T6.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. «Песня Вани» из оп. «Иван Сусанин».

Моцарт В. Соната А-Dur.

Мусоргский М. «Старый замок».

Шуберт Ф. Экосез Es-Dur.

5. Диктант

- письменный диктант в объеме 8 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты;
- диктант на исправление мелодических и ритмических ошибок в данной мелодии;
- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- квинтовый круг тональностей;
- тональности до 5 знаков при ключе;
- интервалы: м.7 на VII ст. мажора и минора;
- ув.4 и ум.5 вне лада с разрешением в одноименные тональности;
- обращения трезвучий главных ступеней, Ум.53 на VII ст. и D7 с обращениями в мажоре и миноре с разрешением;
- обращения трезвучий мажора и минора, Ум.53 и Ммаж.7 с обращениями от звука, с определением тональностей и разрешением;
- ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые⁴
- понятия: период, предложение, каденция, альтерация, хроматизм, модуляция;
- буквенное обозначение тональностей.

7. Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы;
- сочинить мелодию на предложенный ритмический рисунок;
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие.

6 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм до 6 знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней:

I – VII – II – I – III – IV - #IV – V;

- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с bVI ст.: I – V – III – II – VI – bVI – V;

- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях с разрешением и от звука вверх;

- ув.4 на VI ст. и ум.5 на II;

- аккордов S группы в гармоническом мажоре, Ум53 на II ст., VII7 в тональности с разрешением двумя способами;

- последовательности интервалов типа: 5 – ум.7 – ум.5 – 3 – 2 – ув.4 – 6

I VII II III IV IV III

- последовательности аккордов типа: D2 – T6 – T64 – S6 – D65 – T53,

T53 – S64 – VII7 – T53 – D64 – T6

2. Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов в гармоническом мажоре и миноре;

- мелодий в гармоническом мажоре и миноре;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп с различными видами синкоп (внутри такта и междутактовая синкопа)

4. Слуховой анализ

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов S группы, VII7, а также интонаций ув.2, ум.7, ум.5 на II ст. ув.4 на VI низкой ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- всех пройденных интервалов вне лада;
- последовательностей интервалов в ладу: 2 – ув.4 – 6 – 3 – ум.7 – 5
IV IV III I VII I
- всех пройденных аккордов вне лада;
- последовательностей в ладу: D2 – T6 – D64 – D43 – T53.

Рекомендуемый музыкальный материал

Бетховен Л. Соната №7.
Гайдн И. Соната e-moll 3 часть.
Глинка М. «Чувство».
Моцарт В. Соната F-Dur.
Чайковский П. «Нежные упрёки».
Шуман Р. «Я не сержусь».

5. Диктант

- письменный диктант в пройденных тональностях, включая гармонический мажор;
- размеры все пройденные, ритмические группы с синкопами;
- ритмические диктанты;
- диктант на исправление мелодических и ритмических ошибок в данной мелодии.

6. Теоретические сведения

- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- тональности с 6 знаками при ключе;
- гармонический мажор;
- 2 пары тритонов, ув.2 и ум.7 в тональностях с разрешением;
- все интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз (тритоны с определением тональностей и разрешением);

- в тональности все пройденные аккорды с разрешением: 7 с обращениями, Ум.53 на II ст. в миноре и гармоническом мажоре, S группа аккордов в мажоре(г), VII7 с разрешением двумя способами;
- Ммаж.7 с обращениями вне лада с определением тональностей и разрешением;
- переменный размер;

Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии в разных жанрах: польки, мазурки, марша и т.д.;
- сочинение аккомпанемента к данной мелодии.

7 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях диатонических интервалов, характерных интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре (н. и г.) и их последовательностей;
- диатонических интервалов и тритонов от звука вверх и вниз;
- в тональности всех пройденных аккордов, включая вводные септаккорды и Ув.53 в гармонических ладах с разрешением и их последовательности;
- от звука вверх: трезвучия мажора и минора с обращениями, Ум.53, Ув.53, Ммаж.7 с обращениями;
- секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляцией и отклонениями;
- закрепление навыков чтения с листа с дирижированием в пройденных размерах;

- двухголосных примеров, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий.

3. Воспитание чувства метроритма

- все пройденные ритмические группы и размеры.

4. Анализ на слух

- интервалов в ладу и от звука (тритоны и характерные по разрешению);
- последовательности интервалов;
- аккордов в ладу и от звука;
- последовательностей аккордов: T53 – D64 – T6 – II7 – D43 – T53

Рекомендуемый музыкальный материал:

Бах И. Прелюдия C-Dur 1 том ХТК.

Бетховен Л. Сонаты 2, 6, 12 (2часть) 20.

Рахманинов С.»Музыкальный момент» h-moll.

Рубинштейн А. «Горные вершины».

Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Мелодия», «Ноктюрн»

5. Диктант

- письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий все пройденные мелодические и ритмические обороты;
- диктант на исправление ошибок в данной мелодии;
- запись одного из голосов в двухголосии;
- ритмический диктант.

6. Теоретические сведения

- тональности до 7 знаков при ключе;
- родственные тональности;
- энгармонически равные звуки и тональности;
- народные лады;
- хроматическая мажорная и минорная гаммы;
- группировка;

- интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука с определением тональностей и разрешением в них;
- все пройденные аккорды в тональности и от звука с разрешением в тональности, где они могут быть.

7. Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии на данный аккомпанемент;
- сочинение аккомпанемента к мелодии;
- сочинить второй голос к данной мелодии.

8 класс

1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм от разных ступеней вверх и вниз;
- народных ладов;
- пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;
- пройденных аккордов с разрешением в пройденных тональностях и от звука
- интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Сольфеджирование и пение с листа

- одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляцией;
- транспонирование данных мелодий;
- пение двухголосных мелодий с проигрыванием одного из голосов;
- пение мелодий с аккомпанементом (по выбору учащихся).

3. Воспитание чувства метроритма

- упражнения с использованием пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент.

4. Слуховой анализ

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения: период различных типов, половинная и прерванная каденция, кульминация, простая 2-х и 3-х частная форма, особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей
- интервалов в разных регистрах;
- пройденных аккордов в тональности и от звука, а также их последовательностей.

5. Диктант

- запись мелодий в объеме 8 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические обороты;
- запись легких двухголосных диктантов;
- запись интервальных последовательностей;
- запись аккордовых последовательностей.

6. Теоретические сведения

Понятия:

- употребительные тональности;
- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккордах;
- группировка;
- все пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука с определением тональностей, где могут встретиться и разрешением;
- анализ предложенного музыкального отрывка: тональный план, аккорды, отдельные интервалы.

7. Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение аккомпанемента к мелодии;
- сочинение одного из голосов в двухголосной мелодии;
- пение с аккомпанементом.

9 класс

Программа 9 класса рассчитана на учащихся, поступающих в музыкальные училища. Учащиеся должны свободно ориентироваться в пройденном материале:

- от любой ступени петь, пройденные звукоряды гамм вверх и вниз;
- во всех тональностях петь с разрешением интервалы, аккорды и их последовательности;
- от любого звука петь пройденные интервалы и аккорды с разрешением в тональности, где могут встретиться;
- определять на слух: интервалы, аккорды и их последовательности (однотональные и модулирующие);
- писать диктанты типа: Базарнова «Музыкальные диктанты»
Блюм №№101, 134, 143
Ладухин 532, 544
Синяева, Кириллова «Вступительные экзаменационные диктанты и другие материалы».

Ожидаемые результаты обучения

Учащиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- уметь выполнять требования преподавателя;
- петь гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- иметь развитый гармонический слух;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка и мелодической линии;

- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, отклонения;
- при анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре, типах полифонии;
- уметь повторить за преподавателем предложенный музыкальный материал;
- уметь пользоваться учебными пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т.д.)
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь самостоятельно работать с предложенным материалом, как в классе, так и при выполнении домашнего задания;
- исполнять произведения а капелла и с аккомпанементом.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Примерные требования к зачету в первом классе:

- написать ритмический или мелодический диктант. Размер 2/4, ритмические группы четверть, две восьмые, половинная;

Например: Быканова, Стоклицкая №№80, 121, 124;
 Русяева ч.1 №№19, 183, 233, 250;
 Ежикова №№37, 39, 41.

- проанализировать данную мелодию: определить тональность. Размер, отметить ход по устойчивым звукам, опевание, вспомогательный оборот, поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки;
- спеть одну из выученных в году мелодий наизусть с прохлопыванием ритма;

Например: Баева. Зебряк №№71, 91, 100, 110

- спеть пройденную в году мажорную гамму, устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением, главные ступени, последовательность ступеней (проработанные в течение учебного года).
- повторить голосом, с названием нот короткие мотивы (3 – 4 звука).

Примерные требования к зачету во втором классе:

- написать ритмический или мелодический диктант. Размер 2/4 и 3/4 , ритмические группы: четверть, две восьмые, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая;

Например: Быканова, Стоклицкая №№252, 323

Русяева ч.1 №№504, 585

Ежикова №№50, 70

- спеть одну из выученных мелодий с тактированием или с прохлопыванием ритма (карандаш) и метра (ладонь);

Например: Баева, Зебряк №№239, 245, 273, 275.

- спеть пройденную в году минорную гамму (3 вида), устойчивые и неустойчивые звуки, главные и вводные звуки, отдельные ступени с разрешением, последовательность ступеней (одна из проработанных в классе)
- определить на слух 4 вида трезвучий вне лада, интервалов вне лада (ч.1. м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5), звукоряды мажора и минора (н., г., и м.);
- повторить с названием нот короткую мелодию;
- охарактеризовать выразительные средства предложенной мелодии: лад, темп, регистр, размер, мелодические и ритмические особенности.

Примерные требования к зачету в третьем классе:

- написать мелодический диктант в тональностях до 3-х знаков (мажор и 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов.

Размеры: 2/4, 3/4. Ритмические группы: половинная с точкой, половинная, четверть, две восьмые, 4 шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых (и наоборот), четверть с точкой и восьмая.

Например: Быканова, Стоклицкая №396

Русяева ч.1 №810

Ежикова №№84,90

- спеть одну из выученных мелодий наизусть с тактированием или с прохлопыванием метроритма.

- спеть гамму, отдельные ступени, пройденные интервалы в тональности с разрешением, короткую мелодию с названием нот, сыгранную преподавателем на фортепиано.
- определить на слух 4 вида трезвучий, звукоряды мажора и минора, интервалы от ч.1 до ч.5. ч.8.
- охарактеризовать выразительные средства предложенной мелодии (лад, темп, размер, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Примерные требования к зачету в четвертом классе:

- написать диктант в тональностях до 4 знаков (мажор и 3 вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов,

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы все пройденные, включая пунктирный ритм, триоль, синкопа (восьмая, четверть, восьмая).

Например: Быканова, Стоклицкая №№594, 675, 752
Русяева ч.1 №1195

- спеть одну из выученных мелодий наизусть с дирижированием (тактированием).

Например: Е.Давыдова Сольфеджио 4 класс №353, 128, 141
Б.Калмыков, Г.Фридкин ч.1 №№344, 351, 356, 357, 382. 402

- спеть гамму, отдельные ступени, пройденные интервалы и аккорды с разрешением, последовательности интервалов и аккордов, короткую мелодию с названием нот, сыгранную преподавателем на фортепиано.
- определить на слух вне лада трезвучия мажора и минора с обращениями, Ув.53 и Ум.53, Ммаж.7, интервалы от ч.1 до ч.8, тритоны (ум.5 и ув. 4 по разрешению).
- охарактеризовать выразительные средства предложенной мелодии(лад, темп, размер, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Примерные требования к зачету в пятом классе:

- написать диктант в тональностях до 5 знаков, с использованием пройденных мелодических оборотов (включая хроматические вспомогательные и проходящие).

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: все пройденные, включая синкопу, триоль, четверть с точкой две шестнадцатых.

Например: Русяева ч.2 №№175, 194

Домогацкая, Цодокова №№ 94, 120, 123

Резник №44

Долматов №№560, 640, 641

- спеть одну из выученных мелодий наизусть с дирижированием.
- спеть гамму, отдельные ступени, пройденные интервалы и аккорды в тональности с разрешением, последовательности интервалов, аккордов, короткую мелодию с названием нот, сыгранную преподавателем на фортепиано.
- определит на слух вне лада трезвучия мажора и минора с обращениями. Ум.53 и Ув.53., Ммаж.7 с обращениями по разрешению, интервалы от ч.1 до ч.8, тритоны, короткие последовательности интервалов и аккордов.
- охарактеризовать выразительные средства предложенной мелодии (лад, темп, размер, регистр, мелодические и ритмические особенности).

Примерные требования к экзамену в 6 классе:

Письменно:

- написать диктант с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов в размере 2/4 или 3/4

Например: Русяева ч.2 №№178, 197

Лопатина №23

Резник №56

Долматов №642

- написать звукоряды гармонического мажора и мелодического минора;
- построить в тональности с разрешением пройденные отдельно взятые интервалы и аккорды;
- построить от звука отдельно взятые интервалы и аккорды (в тритонах и Ммаж.7 и обращениями определить тональности и разрешить).
- выполнить задание на группировку.

Примерные требования к зачету в 7 классе:

- написать диктант с использованием пройденных мелодических и ритмических групп в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Например: Блюм №№44, 64

Домогацкая, Цодокова №№77, 106, 111

Лопатина №29

Резник №80

- спеть с листа мелодию (по возможностям учащегося);
- спеть пройденную гамму и в ней отдельные интервалы и аккорды с разрешением, одну из проработанных в классе последовательностей интервалов и аккордов.
- спеть один из голосов двухголосной мелодии, играя другой.
- определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада и их последовательности в ладу.

Примерные требования к итоговому экзамену (8 класс):

Письменно:

- написать диктант с использованием пройденных мелодических, (включая хроматизмы, отклонения и модуляцию) и ритмических оборотов

Например: Блюм №№39, 60, 72, 96

Резник №176

Лопатина №№35, 38

Ладухин №№440, 423, 483

Русяева ч.2 №№594, 642, 648

Устно:

- спеть одну из пройденных гамм, в ней отдельные интервалы и аккорды с разрешением,
- спеть интервальную последовательность в тональности,
- спеть аккордовую последовательность в тональности,
- спеть отдельные интервалы и аккорды от данного звука, спеть мелодию с листа.
- спеть один из голосов двухголосной мелодии с проигрыванием другого.
- спеть романс с аккомпанементом.

5.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио, Экзамены проводятся по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у учащихся навыков и умений на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7 классов и в конце первого полугодия 8 класса.

В конце 6 класса проводится экзамен в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до экзамена.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Качество подготовки оценивается в балах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

С целью подготовки к контрольным урокам, зачетам и экзаменам проводятся консультации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по «Сольфеджио».

По итогам экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускному экзамену определяются образовательным учреждением.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

1. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из способов учета знаний учащихся.

При данном испытании ученик должен продемонстрировать чистоту интонирования мелодии, интервалов, аккордов, гамм, показать развитость чувства метроритма, знание теоретических основ предмета.

При оценки ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- чистоту интонирования;
- степень обладания чувством метроритма.

Оценка в баллах	Критерии оценки
5 (отлично)	- точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей, отличную музыкальную память; - умение удержаться в тональности при чтении с листа одноголосной мелодии с заданными интонационно-ладовыми и метроритмическими трудностями с одновременным тактированием или дирижированием; - свободное владение музыкальными терминами и понятиями в объеме требований, соответствующих данному классу. В ответе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся самостоятельно исправляет при повторном пропевании, проигрывании (в слуховом анализе), или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.

4 (хорошо)	Оценка «четыре» ставится при выполнении требований с замечаниями, а именно, за: - небольшие неточности при интонировании звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - допущенные незначительные неточности при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей и немногочисленные ошибки; - недочеты в интонировании при чтении с листа; - недочеты в интонировании при чтении с листа; - некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.
3 (удовлетворительно)	Оценка «три» ставится при существенных ошибках, а именно за: - интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей; - если интонация и ритмические сложности требуют постоянного исправления; - интонационные колебания при пении интонационных упражнений и чтении с листа; - частичное несоответствие дирижерского жеста (или тактирования) исполняемой мелодии, либо за неиспользование этих приемов вовсе, но при условии ее верного интонирования; - сделанные ошибки в прочтении ритмического рисунка или высотной организации интонируемой мелодии при сохранении тональной и метрической целостности;

	- допущенный ряд ошибок при слуховом анализе; - неполные ответы по курсу музыкальной грамоты.
2 (неудовлетворительно)	Оценка «два» ставится за отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот. а именно: - очень слабые музыкальные данные (в силу неподготовленности по предмету, либо частых пропусков: плохо определяет на слух, фальшивая интонация, отсутствует чувство ритма); - отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты; - незнание определений основных теоретических понятий.

2. Оценка письменных заданий учащихся

Другой способ учета знаний учащихся – письменные задания. При данном виде испытания ученик должен продемонстрировать знание теоретических основ предмета, развитость своего мелодического и гармонического слуха, умение записать и проанализировать услышанное музыкальное построение, определить метроритмические особенности записываемой мелодии, знание правильной группировки длительностей в разных размерах. При оценке письменного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- четкость и аккуратность оформления письменной работы;
- правильность выполнения заданий в ней;
- точность обозначений

Оценка в баллах	Критерии оценки
5	- безошибочно записанный музыкальный диктант, а также при наличии в диктанте единичных

(отлично)	звуковысотных, ритмических и графических ошибок (например, пропуск знака альтерации, неточности в группировке длительностей и т.д.); - правильное выполнение теоретического задания на построение ладов, интервалов, аккордов и их последовательностей; - правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей; - верность определения на слух элементов музыкального языка; - глубокое знание теории. В работе могут быть допущены незначительные неточности, которые учащийся сам исправляет при повторном проигрывании (в слуховом анализе), или с помощью уточняющих вопросов преподавателя.
4 (хорошо)	- записанный музыкальный диктант, в котором допущено незначительное количество (но не более 4) интонационных, ритмических и графических ошибок; - незначительное количество ошибок (но не более 2) в слуховом анализе; - недостаточно глубокие знания теории музыки.
3 (удовлетворительно)	Оценка «три» ставится при существенных ошибках, допущенных при выполнении заданий, а именно, за: - музыкальный диктант, записанный со многими ритмическими и интонационными ошибками, при этом должны быть записаны ключевые моменты музыкальной формы – начало предложений, каденции, обозначены секвенции (если они есть);

	- путание устойчивых и неустойчивых ступеней, консонирующих и диссонирующих созвучий и т. д.; - при дополнительных прослушиваниях учащийся не сразу может, исправить ошибки или не исправляет вообще, даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; - не полностью выполненное задание на построение или определение элементов музыкального языка; - допущенный ряд ошибок при слуховом анализе; - несистемные знания в области теории музыки.
2 (неудовлетворительно)	- грубые ошибки в диктанте (неправильно определен размер, допущено большое количество ошибок в мелодической и метроритмической линии диктанта); - текст диктанта записан фрагментарно, но при этом не записаны ключевые моменты музыкальной формы (начало предложений, каденции), либо диктант не записан вообще; - определение на слух интервалов, построений аккордов и их последовательностей, где допущено более 5 ошибок; - недостаточность умений при определении на слух видов мажора и минора, аккордов и интервалов вне лада; - при дополнительных прослушиваниях учащийся не может исправить ошибки даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; - очень слабые знания в области теории музыки.

В случае уважительной причины пропусков, учащемуся ставится н/а (неаттестация) за данный период.

6. Методическое обеспечение учебного предмета

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой, по всем разделам программы, что требует от преподавателя разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Основной формой занятий является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала. По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекции знаний и умений;
- урок – зачет;
- урок – практикум;

На уроках регулярно проводятся фронтальный или комбинированный опросы, показывающие уровень освоения темы и качество домашней работы детей. Для закрепления материала учащимся предлагается домашнее задание, небольшое по объему.

В конце каждой четверти обязательно проводится контрольный урок (зачет) на котором предлагается ряд проверочных заданий устных и письменных.

К дополнительным формам работы, стимулирующим интерес к предмету, относятся проводимые как в школе, так и в методических объединениях олимпиады по сольфеджио.

Перед преподавателем стоит нелегкая задача: найти индивидуальный подход к каждому ребенку в рамках групповых занятий. Сложность заданий и

формы их исполнения преподаватель определяет дифференцированно, исходя из уровня группы.

Выполнение обучающимися данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается учебниками, рабочими тетрадями для выполнения письменных заданий, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы обеспечивается также доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатной учебной и учебно-методической литературой по предмету, а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Постоянное совершенствование педагогического мастерства – одно из обязательных задач преподавателя, помогает ему в решении проблем музыкальной педагогики. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ раз в пять лет, а также посещением открытых уроков преподавателей, мастер – классов, семинаров, педагогических конференций. Педагогические работники осуществляют творческую, и методическую работу, участвуют в подготовке докладов, рефератов, в разработке программных требований по предметам теоретического цикла, получают консультации по вопросам реализации технологии.

Список используемой литературы

1. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ.
4. Никитина. Сольфеджио 1 – 2 классы.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ.
8. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио ч.1.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
13. Драгомиров. Учебник сольфеджио.
14. Островский, Соловьев, Шокин Сольфеджио.
15. Никитина. 200 примеров для чтения с листа.
16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
17. Русяева. Чтение с листа.
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио.
Рабочие тетради для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классов.
19. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1 – 4 классы ДМШ.
20. Метеллиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ.
21. Русяква Музыкальные диктанты 1 – 4 – классы
22. Русяева Музыкальные диктанты 5 – 8 классы
23. Русяева Музыкальные диктанты в старших классах.
24. Фридкин Г. Музыкальный диктант.
25. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.
26. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта.
27. Базарнова. Музыкальные диктанты.
28. Ежикова Т. Музыкальные диктанты 1 -7 классы.
29. Музыкальные диктанты и другие материалы вступительных экзаменов в
ГМУ им. Гнесиных (составители Синяева Л., Кириллова В.).
30. Домогацкая., Цодокова Экзаменационные диктанты по сольфеджио
31. Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие и двухголосие).
32. Резник М. Музыкальные диктанты.
33. Долматов Н. Музыкальные диктанты.
34. Калинина Г. Занимательные диктанты ч.1 и ч.2.
35. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте.
36. Способин Элементарная теория музыки.
37. Панова В. Элементарная теория музыки для ДМШ.
38. Хвостенко В Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.
39. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио.
40. Лукомская. Слуховой гармонический анализ.
41. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха.

- 42.Русяева. Упражнения по слуховому анализу вып.1 (3 – 7 классы ДМШ, ССМШ и школ искусств).
- 43.Давыдова Е. Методическое пособие к учебникам 3, 4, 5 классов.
- 44.Калужская Е. Методическое пособие к учебнику 6 класса.
- 45.Ромм Р. Изучение тональностей.
- 46.Вопросы методики воспитания слуха (под ред. Н.Островского).
- 47.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
- 48.Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений.
- 49.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.
- 50.Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио.
- 51.Таблицы по сольфеджио. Издательство «Классика XXI век»
- 52.Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка»



Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования города Москвы

**“Московская средняя специальная музыкальная школа
(колледж) имени Гнесиных”**

119019, Москва, ул. Знаменка, дом 12; тел.: 625-53-75, 6084606 (секретарь)

От 20.03.13 № _____ ИНН 7704262044 КПП 770401001 ОКОНХ 97400 ОКПО 02177122
ОГРН 1037704026414

**Рецензия на Программу по предмету «Сольфеджио»
(инструментальное отделение)**

Программа по сольфеджио для учащихся инструментального отделения, разработанная преподавателем МБОУ ДОД «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского» Первушиной Н.М., основанная на Федеральных государственных требованиях, рассчитана на 8 лет обучения и дополнительный 9 класс для учащихся, поступающих в музыкальные училища. В основу Программы положена Программа по сольфеджио Т.А. Калужской (1984).

В первой части Программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи курса, возраст учащихся и их количественный состав в группах. В ней обозначены желаемые результаты обучения, перечислены необходимые средства для обучения и проведения занятий по данному предмету.

Части 2—6 Программы — учебно-тематический план, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся по каждому классу, формы и методы контроля, критерии оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Программа ставит следующие задачи: развитие у учащихся музыкального слуха, умение дифференцировать средства музыкальной выразительности, способность выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных жанров и стилей, воспитание навыков пения мелодий с дирижированием, с листа, формирование умения записывать мелодий на слух, транспонировать их, подбирать к ним бас.

Являясь общим руководством для педагога, Программа допускает варианты в подборе учебного материала и разработки экзаменационных требований, соответствующих уровню конкретной группы.

Программа разработана грамотно и представляет интерес для преподавателей сольфеджио в музыкальных школах и школах искусств дополнительного предпрофессионального образования.

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных,
председатель предметно-цикловой комиссии

Н.Г. Зенкина



Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Инструментальное исполнительство».

Организация – разработчик: ДМШ имени П.И. Чайковского г.Клин.

Разработчик: Первушина Надежда Михайловна, преподаватель теоретического отдела.

Представленная на рецензию программа разработана для обучения предмету «Сольфеджио» в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Инструментальное отделение» в детских школах искусств.

Содержание программы достаточно полно раскрывает различные формы и методы работы на уроках сольфеджио. Особенно важным представляется упор преподавателя на преобладание пения без сопровождения, но в то же время использование в младших классах гармонической поддержки, что способствует выработке у учащихся ладового чувства и способности удерживать тональность.

Преподаватель справедливо отмечает полезность транспонирования выученных мелодий в другие тональности.

В разделе «Теоретические сведения» преподаватель подчеркивает обязательную связь освоения теоретического материала с практической работой на фортепиано, что способствует развитию музыкально-слуховых навыков учащихся.

Цели и задачи предмета определены четко. Вызывает удивление лишь последний пункт «... воспитание детей ... в обстановке доброжелательности». Какая же еще обстановка может быть на уроке?!

К положительным качествам данной программы относятся достаточно продуманные примеры рекомендуемого музыкального материала.

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны достаточно полно с примерами музыкального материала по программе каждого года обучения.

К сожалению, упущением разработчика программы является отсутствие выходных данных в списке используемой литературы и нумерации страниц.

В целом, представленная на рецензирование учебная программа предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструментальное отделение» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
ГАОУ СПО МО «МОКИ»
Стеценко Е.И.

05.06.2013г.

