

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**Рабочая дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**г.о. Клин  
2022 г.**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Протокол №1</p> <p>Дата рассмотрения 30 августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григоращенко А.О.</p> <p>Дата утверждения 30 августа 2022 г.</p>
--	---

Разработчики - по классу хоровых дисциплин- преподаватели высшей квалификационной категории: заслуженный работник культуры РФ Уманская Е.Б., заслуженный работник образования Московской области Ворфоломеева Т.Ю., преподаватель 1 категории Гудаева А.В.;

музыкально-теоретических дисциплин- преподаватель высшей квалификационной категории Зимятова Е.В., преподаватели по классу фортепиано Мезенцева Л.Л., Базегская Н.Э, Савина Н.А., Павлушкова И.В., Зеленецкая Л.И.,

Данная рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, прошла внутреннее рецензирование и одобрена Методическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского».

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Хоровое пение»
- III. Организация образовательного процесса
- IV. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
- V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

## I. Пояснительная записка

1.1. Рабочая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также опыт и результаты работы с Образцовым коллективом детский хор «Мандрагора». Задача руководителя хора состоит в том, чтобы привить детям любовь к музыкально-хоровому искусству, сформировать необходимые навыки пения, привить потребность к коллективному творчеству.

1.3. Реализация данной образовательной программы (ОП) направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- музыкальных и творческих способностей учащихся: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- приобретение и закрепление навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- умение качественно исполнять многоголосные произведения и произведения а cappella;
- формирование желания заниматься коллективным творчеством;
- мотивировать учащихся на дальнейшее обучение в средних и высших учебных заведениях (профориентация по специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное пение»);
- развитие способности взаимодействия с окружающими людьми в соответствии с принятыми нормами общества и понимать чувства и потребности других людей в независимости от возраста, национальности и вероисповедания.

1.3 ОП разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать культурные ( и духовные) ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду,

формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести с половиной лет до девяти лет, составляет 8 лет (1 - 8 классы).

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (8-9 классы).

1.6. КДШИ им. П.И.Чайковского имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.8. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ОП «Хоровое пение», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой КДШИ им. П.И.Чайковского.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»**

2.1. Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### в области музыкального исполнительства:

#### а) хорового :

- знание основного вокально- хорового репертуара;
- умение профессионально и качественно исполнять произведения народной и классической хоровой музыки;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной (хоровой) терминологии;
- умение самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые произведения (партитуры) ;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля и хора;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного вокально-хоровых произведений;
- умение читать с листа несложные вокально-хоровые произведения;
- умение использовать вокально-интонационные навыки в ладу и атональной музыке ;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений;
- навыки публичных выступлений;

#### б) инструментального

- знание фортепианного репертуара;

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в вокально-хоровых произведениях;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навыки подбора музыкальных мелодий по слуху;
- умение слушать и исполнять произведения классических и современных композиторов,
- расширять свой музыкальный кругозор и развивать художественный вкус;
- иметь навыки публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на сцене и на инструменте;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки элементарного сочинения и импровизации на инструменте.

2.3. Результатом освоения ОП «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- навыки исполнения и восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в создании музыкального образа произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки;
- первичные навыки и умения аккомпанировать себе при исполнении несложных вокальных произведений.

2.4. Результаты освоения ОП «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### **2.4.1. Хор**

- устойчивые навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрального, ладового и гармонического слуха;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровые произведения для детей песенного жанра;
- наличие устойчивых навыков репетиционной и концертной работы.

#### **2.4.2. Фортепиано**

- наличие интереса обучаемого к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, -самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знания в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знания художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знания профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения на инструменте;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- умение анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы.

#### ***2.4.3. Основы дирижирования***

- знание основного вокально- хорового репертуара;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, ансамбля;
- формирование позиции дирижера : постановка корпуса и рук, положение головы;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- владеть основными принципами дирижерского жеста: точность вступления, ритмичность, отчетливость движений, пластичность и свобода кистей рук, момент начала и окончания доли такта ( вступительный и заключительный афтакты);
- знания простых схем дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе, при способе звуковедения legato, в динамике mf, f и p;
- владение мимикой, отражающую понимание содержания исполняемого произведения, его эмоциональной сферы;
- владеть профессиональной терминологией: хоровая техника, типы и виды хора, понимание диапазона, тесситуры, дикции, артикуляции, певческого дыхания;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровой партией (хором);
- владение навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;

-знание хоровой литературы и хороведения, отражающие историю возникновения лучших профессиональных коллективов нашей страны, особенности развитие хорового искусства в России и западных странах.

#### ***2.4.4. Сольфеджио***

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма;

-знание профессиональной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,

-записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-уметь осуществлять анализ элементы музыкального языка;

-уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- уметь владеть навыками знания музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### ***2.4.5. Слушание музыки***

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-уметь анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)***

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- использовать навыки теоретического анализа музыкального произведения – музыкальной формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- самостоятельно развивать свои эстетические взгляды;
- самостоятельно развивать художественный вкус;
- развивать свой интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- использовать навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **III. Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
  - теория и история музыки;
- и разделы:
- консультации;
  - промежуточная аттестация;
  - итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час

УП.02. Фортепиано - 329 час

УП.03.Основы дирижирования - 25 час

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 час

УП.02.Слушание музыки - 98 час

УП.03.Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2302 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор - 921 час

УП.02.Фортепиано - 395 час

УП.03.Основы дирижирования - 58 час

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 час

УП.02.Слушание музыки - 98 час

УП.03.Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная) - 231 час

## **В.00 Вариативная часть**

Уровень исполняемой концертной программы хора «Мандрагора» отличается повышенной сложностью, поэтому требует максимального использования учебных часов вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». На хоровом отделении КДШИ им.П.Чайковского создана система преемственности, которая соответствует Положению об Образцовых коллективах и имеет 2 подготовительные группы и хор-спутник в структуре хорового отделения КДШИ им. П.И.Чайковского.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения

обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков; учитывает исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также использует имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый КДШИ им. П.И.Чайковского на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хоровое пение» в вариативной части составляет 269,5 часа по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01 Вокально-интонационные упражнения	-105,5 час
В.02.УП.02 Вокальный ансамбль	- 99 час
В.03.УП.03 Ритмика	- 32 час
В.04.УП.04 Элементарная теория музыки	- 33 час.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки в вариативной части составляет 335,5 часа по учебным предметам (УП):

В.01.УП.01 Вокально-интонационные упражнения	- 138,5 час
В.02.УП.02 Вокальный ансамбль	- 99 час
В.03.УП.03 Ритмика	- 32 час
В.04.УП.04 Элементарная теория музыки	- 66 час.

#### *Вокально-интонационные упражнения*

Основная цель этого предмета - оказать максимальную профессиональную помощь обучающимся в освоении сложного музыкального материала, который составляет репертуар детского хора «Мандрагора».

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- устойчивых вокально-технических навыков: точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;
- тембра голоса, как одного из главных средств музыкальной выразительности;
- навыков эмоционального исполнения, соответствующих основной идее произведения;

-навыков работы с литературным текстом, в том числе, иностранным.

### *Вокальный ансамбль*

На протяжении первых лет обучения хоровому пению необходимо давать учащимся краткие сведения об анатомии голосового аппарата и ознакомить с режимом работы и гигиены певческих голосов, а также способствовать развитию тембрового чувства и мышления, пополнять ресурс выразительного исполнения вокально-хоровых произведений. Для этого необходимо создавать условия, в которых обучаемый сможет испытывать радость исполнительской свободы и творческого комфорта.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- исполнительских навыков: пение в различных динамических оттенках, выразительное исполнение музыки;
- формирование вокального слуха;
- бережного отношения к слову;
- развитие чувства метра и темпа.

Вокально-техническое развитие учащихся осуществляется в ходе систематической работы над созданием правильного певческого звучания в среднем диапазоне, достижения чистоты интонации, осмысленности исполнения, воспитания внимания и воли учащегося на учебном материале, который осваивается на основном предмете «Хор».

### *Ритмика*

Основная цель в первый год обучения в школе искусств - это укрепление здоровья, развитие основных физических и двигательных функций и способностей обучающихся:

- формирование, закрепление и совершенствование двигательных навыков,
- создание условий для развития творческих способностей учащихся,
- развитие у обучающихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний, полученных ими на уроках сольфеджио, специальности, (в хоровом классе),
- развитие выносливости, координированности движений, гибкости, грации и пластики,
- формирование навыков и умений для самосовершенствования, самопознания,
- гармонизация физических и духовных сфер обучающихся.

### *Элементарная теория музыки*

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, тональность, аккорды, диатоника, хроматизм, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

-наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонического, метрического фактурного, темпового и других элементов музыкального языка.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

## **IV. Организация образовательного процесса**

4.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

4.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

4.5. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

4.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4.7. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться



контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании КДШИ.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании триместра. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Хоровое пение
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Согласно ФГТ, пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. Учитывая сложившиеся традиции КДШИ им. П.И.Чайковского и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть использована система «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

#### *1. Хоровое пение*

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки, поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3. Качественное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **3 «Удовлетворительно»**

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
4. Участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **2 «Неудовлетворительно»**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе. В данном случае педагог имеет право снять учащегося с концертного выступления.
3. Незнание текущего материала, не участие в концертах, плохое посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **2. Сольфеджио**

#### **Диктант**

**Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

**Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

**Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

**3. Фортетиано.**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### Теоретические предметы

#### Слушание музыки

##### **Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения
- умение выявить выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения
- неполное выявление выразительных средств музыки
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

#### *Элементарная теория музыки*

##### **Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

##### **Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

##### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.

- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

### Музыкальная литература

#### **Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями:

- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.

Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Менее полное овладение сведениями:

- об эпохе
- жизненном и творческом пути композитора
- ошибки в определении музыкальной формы.

Неточности в узнавании музыкального материала.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Отсутствие полных знаний и четких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
- незнание музыкальных терминов
- плохая ориентации в построении музыкальной формы.

Плохое владение музыкальным материалом.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»**

### **1. Цели и задачи программы**

**Целью программы** является обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задача программы - создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений

и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ДШИ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания образовательных программ с учетом индивидуального развития детей.

## **2. Ожидаемые результаты реализации программы**

Педагогический коллектив школы видит конечный результат реализации программы в превращении ДШИ из школы приобретения навыков в различных видах искусства в школу пробы сил, обеспечивающую условия для полноценного развития и личностной самореализации учащегося в культурно-образовательном пространстве ДШИ.

Основой конструирования образовательно-воспитательного процесса в ДШИ выступает предвосхищаемый образ учащегося выпускника школы с набором личностных качеств, развитие которых планируется в ходе выполнения им соответствующих видов образовательной и творческой деятельности.

### **Характеристики личности выпускника**

Культура познания. Выпускник КДШИ должен обладать разносторонними познаниями, в том числе в области культуры и искусства; быть конструктивно и созидательно мыслящей личностью; владеть способами устного и письменного общения на уровне функциональной грамотности; осуществлять поисковую деятельность,

проводить творческие исследования, владеть средствами и способами исследовательского труда.

Культура выбора. Выпускник ДШИ – это личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими нормами и ценностями; способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации; личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессии; личность, способная прогнозировать перспективы собственного развития в будущем, ставить цели и выбирать нравственные, правомерные средства для их достижения.

Культура самореализации. Выпускник ДШИ – это личность, стремящаяся к достижению высокого уровня образованности и культуры, участвующая в созидательной деятельности и создающая продукты авторской творческой деятельности; ищущая, познающая собственные потенциалы и стремящаяся к полноценной реализации собственных личностных ресурсов.

Культура ответственности. Выпускник ДШИ – это социально активная личность, способная брать на себя ответственность за собственные поступки и деятельность.

### 3. Основные направления реализации программы

<b>I. Творческая деятельность</b>		
<b>Направления деятельности</b>	<b>Названия мероприятий</b>	<b>Сроки реализации</b>
<b>Концертно-просветительская и выставочная деятельность</b>		
Праздничные концерты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Концерт, посвященный Международному Дню знаний;</li> <li>– Концерт, посвященный Дням освобождения Клинского района от немецко-фашистских захватчиков;</li> <li>– Концерт, посвященный Международному женскому дню;</li> <li>– Концерт, посвященный Дню Победы;</li> <li>– Концерт, посвященный дню рождения П.И.Чайковского</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Тематические концерты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Я вхожу в мир искусств»;</li> <li>– «День открытых дверей» в рамках празднования Дней</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год



	<p>славянской письменности и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Концерт, посвященный Дню матери;</li> <li>– Торжественное вручение свидетельств выпускникам</li> </ul>	
Отчетные концерты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отчетные концерты отделов и отделений по видам искусств;</li> <li>– «Школа, где рождается вдохновение» (отчетный концерт КДШИ).</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Концерты-лекции	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Концерты-лекции, посвященные памятным событиям в мировой и отечественной художественной и музыкальной культуре</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Выездные концерты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Концерты в Доме Ветеранов;</li> <li>– Концерты в МЦ «Стекольный»;</li> <li>– Концерты в библиотеках города</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Спектакли	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Новогоднее и другие представления учащихся отделения «Искусство театра».</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Выставки	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Регулярные тематические выставки учащихся отделения изобразительного искусства в зале ДШИ и на других культурных площадках города и района.</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год
Участие в концертных мероприятиях на других площадках	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Участие в городских, районных концертных мероприятиях согласно Плана работы Управления социально-значимых проектов Администрации городского округа Клин</li> </ul>	по приглашению организаторов мероприятий
<b>Конкурсная деятельность</b>		
Организация и проведение школьных конкурсов учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Школьные конкурсы учащихся инструментальных отделений;</li> <li>– Школьные теоретические олимпиады;</li> <li>– Школьные выставки и</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год

	конкурсы учащихся Художественного отделения	
Участие в районных конкурсах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Душа народных инструментов»;</li> <li>– Районный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Волшебная струна»;</li> <li>– Районная теоретическая олимпиада по сольфеджио;</li> <li>– Районная олимпиада по музыкальной литературе;</li> <li>– Районный конкурс исполнителей по специальности «Фортепиано» «Этих клавиш звук волшебный...»;</li> <li>– Районный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Музыкальная радуга»;</li> <li>– Районный конкурс рисунков «Мир вокруг нас»;</li> <li>– Районный фестиваль-конкурс чтецов «Живое слово».</li> </ul>	На основании Положений о конкурсах
Участие в конкурсах различного уровня	– Участие в межзональных, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.	По приглашению организаторов
<b>II. Внеклассно-воспитательная деятельность</b>		
Работа с родителями (законными представителями) учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение тематических родительских собраний;</li> <li>– Организация родительских собраний с концертом учащихся.</li> </ul>	согласно Плана работы ВДШИ на учебный год
Организация досуговой деятельности учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение новогодних мероприятий для младших учащихся;</li> <li>– «Церковное Новолетие», «Кузьминки», «Покровская ярмарка», «Рождественский вертеп», «Масленичные гуляния»; «Троицкие гуляния»;</li> <li>– Проведение праздничных</li> </ul>	согласно Плана работы КДШИ на учебный год

	<p>классных огоньков; – «Выпускной вечер».</p>	
<p>Мероприятия по профилактике правонарушений и преступлений, наркомании и токсикомании; гармонизации межэтнических отношений; пропаганде антитеррора; патриотическому воспитанию подрастающего поколения</p>	<p>– тематические лектории; – беседы; – кинопоказы.</p>	<p>согласно Плана работы КДШИ на учебный год</p>
<p>Выездные внеклассные мероприятия</p>	<p>– Посещение театров, музеев, концертных залов учащимися КДШИ</p>	<p>согласно Плана работы КДШИ на учебный год</p>
<p><b>III. Методическая деятельность</b></p>		
<p>Непрерывность профессионального развития педагогических работников</p>	<p>– обучение в ВУЗах культуры и искусства; – Посещение курсов повышения квалификации преподавателей и руководителей; – Профессиональная переподготовка педагогических работников.</p>	<p>согласно Плана работы КДШИ на учебный год</p>
<p>Изучение передового опыта, современных методов работы в ДШИ</p>	<p>– Посещение семинаров, лекций, открытых уроков, мастер-классов, методических конференций;</p>	<p>на основании Плана работы НМЦ МО</p>
<p>Обобщение передового педагогического опыта</p>	<p>– Проведение открытых уроков преподавателями; – Участие в педагогических чтениях; – Чтение докладов, рефератов, сообщений.</p>	<p>согласно Плана работы КДШИ на учебный год</p>
<p>Аттестация педагогических работников</p>	<p>– Создание портфолио педагогического работника; – Проведение открытых уроков для эксперта.</p>	<p>на основании графика аттестации НМЦ МО</p>