

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.
«ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения 30.08.2022 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григорашенко А.О.  Дата утверждения 30.08.2022 г. 
---	--

Разработчики - Ворфоломеева Т.Ю.
преподаватель отделения «Хоровое пение»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»
Зимятова Е.В.
преподаватель отделения «Хоровое пение»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Констанди В.В.
председатель цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»,
преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
ГАПОУ МО «Московский губернский колледж искусств»

Рецензент - Уманская Е.Б.
руководитель Образцового детского хора «Мандрагора»
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
VI. Список используемой литературы.....	13

1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по предмету «Вокально-интонационные упражнения» (ВИУ) была разработана на основе программы хорового отделения Клинской детской школы искусств имени П.И.Чайковского. Данная программа является составной частью подготовки учащихся к профессиональному исполнительству в «Образцовом» коллективе детском хоре «Мандрагора».

Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия над вокально-интонационными упражнениями способствуют формированию и развитию целого комплекса умений и навыков вокально-хорового искусства, а также обеспечению условий для профессионального ориентирования учащихся с целью их поступления в средние профессиональные учебные заведения.

Работа с детьми в хоровом классе ставит определенные цели и задачи по формированию вокально-хоровых навыков и в первую очередь владеть и управлять своим голосом.

Основной **целью** данного предмета является формирование у детей исполнительских вокально-хоровых умений и навыков, развитие их музыкально-эстетического вкуса, изучение лучших образцов мировой музыкальной культуры в области хорового пения. Оказание помощи учащимся в освоении основного репертуара хорового класса.

Основные задачи программы обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- вокально-технических навыков: точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, певучесть, напевность

голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция;

- исполнительских навыков: пение в различных динамических оттенках, выразительное исполнение музыки;
- вокального слуха;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса, как одного из главных средств выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков эмоционального исполнения, соответствующих основной идее произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.

На протяжении всех лет обучения необходимо ознакомить учащихся с основными сведениями по анатомии голосового аппарата. Познакомить с режимом работы и гигиены певческого голоса, а также необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление. Пополнять у детей ресурс выразительности исполнения вокальных упражнений и хоровых произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Обоснование структуры учебного предмета ВИУ

В соответствии с ФГТ в учебном плане хорового класса предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умения и навыков по хоровому классу.

Учебные предметы вариативной части определяются школой искусств самостоятельно, учитывая традиции образовательного процесса Клинской детской школы искусств им. П.И.Чайковского.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описания дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ВИУ используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение упражнений и музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация упражнений и музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок реализации

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 4 года обучения в школе искусств (с 5 по 8 классы).

Форма занятий индивидуальная.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

5-6 класс класс-1 час в неделю;

7 класс — 1-е полугодие 1 час в неделю, 2-е полугодие — 0,5 часа в неделю;

8 класс — 0,5 часа в неделю.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации учебного предмета «ВИУ» должны быть созданы следующие условия для проведения занятий: учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий, площадью не менее 6 кв.м. со специальным оборудованием (роялем или пианино). Учебные аудитории должны быть оснащены звукоизоляцией, зеркалами и хорами, пультами для нот.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание изучаемого предмета

Примерный тематический план (0,5 часа в неделю)

Таблица1

Содержание и вид работ	Общее количество часов	теория	практика
Вокально-технические упражнения	2,5	0,5	2
Певческая установка	1	0,5	0,5
Работа над дыханием	2	0,5	1,5
Работа над звукообразованием	2	0,5	1,5
Работа над репертуаром:			
Вокализы	2	0,5	1,5
Разучивание хоровых партитур	7	1	6
ИТОГО часов в год	16,5	3,5	13,0

Примерный тематический план (1 час в неделю)

Таблица 2

Содержание и вид работ	Общее количество часов	теория	практика
Вокально-технические упражнения	6	1	5
Певческая установка	2	0,5	1,5
Работа над дыханием	4	0,5	3,5
Работа над звукообразованием	4	0,5	3,5
Работа над репертуаром:			
Вокализы	4	0,5	3,5
Разучивание хоровых партитур	13	3	10
ИТОГО часов в год	33	6	27

Старшая группа (5-8 класс)

Неотъемлемой частью занятий ВИУ является работа над хоровым репертуаром, находящимся на данном этапе в работе у хорового коллектива.

Вокально-интонационная работа над хоровыми партиями-важнейшая часть работы над хоровыми произведениями.

В начале занятия выполняются упражнения, "разогревающие" голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки. Большое внимание уделяется правильному интонированию, звукообразованию, постановке

дыхания, формирование гласных и четкое произношение согласных звуков.

На протяжении всего периода обучения на хоровом отделении продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Особое внимание должно быть обращено на постановку певческого дыхания, расширение диапазона, ровность звучания голоса.

Учащийся узнает о работе голосового аппарата, как системы органов, включающих гортань, рот, зубы, губы и резонаторы, а также о роли органов дыхания в процессе пения.

В период обучения учащийся должен научиться:

- контролировать чистоту певческой интонации и качество звучания;
- правильно формировать звуки во время пения;
- совершенствовать владение певческим дыханием и закреплять чувство опоры звука, навыки высокой позиции пения, протяжного пения на примарных звуках;
- совершенствовать ровность звучания голоса;
- закреплять навыки артикуляции и дикции;
- овладевать навыками пения в резонаторы;
- формировать навыки пения произведений без сопровождения (a cappella).

Работа над хоровыми партиями

Сольфеджирование хоровых партий как по тактам или фразам, так и всего произведения в целом. После того, как учащийся уже твердо освоит сольфеджио, следует переходить к слову, проговаривая текст в ритме, а затем к пению с текстом.

Разучивание новых произведений путем разбора нотного материала: сначала только свою мелодию (горизонтально), затем пение своего голоса и одновременно играть партию другого голоса (вертикально).

В течение данного этапа обучения продолжается работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности. Продолжается работа по развитию четкой дикции, подвижности голоса (например, пение мажорных и минорных гамм, на разные штрихи и т.д.), освоению динамических оттенков (форте-пиано, крещендо-диминуэндо), навыков выразительного пения с сохранением опоры звука, формирование хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.

Обучение предусматривает развитие не только вокально-технических и исполнительских навыков, но и в целом вокального слуха, умения анализировать певческий процесс и по возможности, применять полученные знания на практике.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета ВИУ являются следующие знания, умения, навыки:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-техническими и исполнительскими навыками пения;
- владение своим голосом и контроль над интонацией;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение диапазоном в соответствии с возрастом;
- знание профессиональной терминологии;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей того или иного музыкального произведения.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения используются две формы успеваемости – *текущая и итоговая*. Методы текущего контроля:

Текущая оценка складывается:

- за работу в классе: выполнение упражнений, умение петь вокальную партию по нотам, наизусть сольфеджио, со словом;
- сдача хоровых партий.

Итоговая оценка складывается из текущих оценок знаний, учитывается периодичность и качество участия учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем по 5-ти бальной системе на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий.

Критерии оценки

5 (отлично) – активная эмоциональная работа на занятиях, свободное владение вокально-хоровыми навыками, знание хоровой партии, владение навыками чтения с листа;

4 (хорошо) - недостаточно эмоциональная, невыразительная работа в классе. Недостаточная проработка трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

3 (удовлетворительно) – пассивная работа в классе, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, незнание некоторых партитур наизусть в программе при сдаче партий, небрежное отношение к предмету.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя интерес детей к учебе.

v. Методическое обеспечение учебного процесса

На хоровом отделении школы учащиеся начинают заниматься вокально-интонационными упражнениями с 8-9 лет. Занимаясь с учащимися, преподаватель должен быть внимателен и осторожен. Диапазон детского голоса расширяется медленно и сила голоса увеличивается незначительно, поэтому в рекомендуемом вокальном списке вокальные упражнения даны с учетом диапазона детских голосов.

Особенно сложной и трудной является работа, когда учащиеся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и свободы голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Вокально-интонационные упражнения, над которыми работает ученик, должны соответствовать его техническому и музыкальному уровню и подбираться с учетом его вокальных данных.

Упражнения и вокализы подготавливают учащихся к работе над музыкальными произведениями с текстом и являются учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося.

Процесс *самостоятельной работы* для учащихся имеет большое значение. Преподаватель должен научить учащихся методам и приемам самостоятельной работы над хоровыми произведениями и постоянно осуществлять контроль над их самостоятельными занятиями.

VI. Список используемой литературы

1. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Учебно-методическое пособие, г. Санкт-Петербург, 2000
2. К. Плужников «Механика пения», г. Санкт-Петербург «Композитор», 2004
3. «Вокальная музыка старых мастеров», сборник, Москва, 1996, РАМ им. Гнесиных.
4. Т. И. Смирнова «Для всех и для каждого», учебное пособие, г. Москва, 2002
5. «Сольное пение в детской музыкальной школе», хрестоматия, выпуск 1, 2. Изд-во «Нота», г. Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия вокальной музыки русских и западноевропейских композиторов, г. Москва, «Кифара», 2005.
7. Г. П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», г. Москва, МПГУ им. Ленина, 1992
8. Л. Г. Дмитриев «Основы вокальной методики», Музыка, М., 1996
9. В. П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса от простого к Сложному», Л., 1964
10. О. А. Апраксина, Н. Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы

работы с ними». Музыкальное воспитание в школе, вып.10, Музыка, М., 1975

Репертуарный список

Младшая группа хора (2 класс)

- 1.А.Андреева – «Музыкальное эхо»
- 2.Л.Абелян – «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар»
- 3.Украинская народная прибаутка – «Наша горка высока»
- 4.Е.Поплянова, сл. Н. Пикулевой – «Слова на ладошках»

Примерные упражнения для "гудошников":

- 1.Пение на одной ноте: "Сидит филин на дубу»
2. " Вот иду я вверх ": до,ре,ми,фа,соль.
" Вот иду я вниз»: соль,фа,ми,ре,до.
- 3.Упражнения на укрепление диафрагмы: руки на поясе "смеемся" на слог «ха» несколько раз.

Вокализы и упражнения:

- 1.Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
- 2-3. А.Трояновская «100 вокальных упражнений» №7, 72 (на дикцию)
4. В. Боромыкова «На рябине воробей»

Средняя группа (3,4 класс)

- 1.А.Лядов - Детские песни (I - IV тетрадь)
- 2.Неизвестный композитор XVI в. - «Фиалка» (итал. яз.)
3. В.А. Моцарт - «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы
«Волшебная флейта» (нем. яз.)
4. Д. Перголези - «Stabat Mater» №1, 3
5. В. Ребиков - «Слети к нам тихий вечер»

6. Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака - «Снег идет» №1, 3

7-8. Г. Свиридов - 2 песни на стихи А. Барто:

«Песенка о Москве» «Звенигород»

9. С. Танеев - «Жаба», «Романс» (a capella)

Вокализы и упражнения:

1. Составитель Г. Струве - «Каноны для детского хора»

2-4. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» №7, 8, 72

5-6. Ф. Абт – «Школа пения» №1

7. Вокально-интонационные упражнения в ладу

Старшая группа (5-8 класс)

1-4. Д. Бортнянский - «Слава и ныне», «Ave Maria» № 1-3 (лат. яз)

5. Д. Бортнянский - «Верую»

6. Д. Гершвин - «Как тут усидеть?» из оп. «Порги и Бесс»

7. А. Градский, сл. Н. Кончаловской - «Колыбельная»

8-11. Д. Кабалевский, сл. Ц. Солодаря - кантата «Песня утра, весны и мира».

12. обр. А. Миловского рус. нар. песня - «Завивайся, березка»

13. П. Чесноков - «Душе моя» ор. 9 №26

14. П. Чесноков - «Приидите, ублажим Иосифа» ор. 9 №28

15. П. Чесноков - «Свете тихий» ор. 9 №21

16. П. Чесноков - «Покаяния отверзни ми двери» из ор. 9 №27

17. А. Чесноков - «Трисвятое»

18. П. Чайковский - «Легенда»

19. П. Чайковский - «Вечер»

Вокализы и упражнения:

1-4. М. Глинка из «Упражнений для усовершенствования голоса» №1, 15,
17, 18

5-7. А. Трояновская «100 вокальных упражнений» №69, 71, 72

8-10. Абт - №1, 6, 9