

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.02.
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2022г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григорашенко А.О. Дата утверждения <u>30.08.2022г.</u> 
---	--

Разработчики - Ворфоломеева Татьяна Юрьевна,
преподаватель хоровых дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»,
Заслуженный работник образования МО

Зимятова Елена Викторовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Уманская Елена Борисовна,
преподаватель хоровых дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»,
Заслуженный работник культуры РФ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная образовательная программа по предмету «Вокальный ансамбль» была разработана на основе программы «Вокально-интонационные упражнения» (ВИУ) **В.01УП.01** хорового отделения Клинской детской школы искусств имени П.И. Чайковского с учетом требований ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Составители: Ворфоломеева Т.Ю.- преподаватель отделения «Хоровое пение» МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского»; Зимятова Е.В.- преподаватель отделения «Хоровое пение» МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского».

Рецензент: Уманская Е.Б.- зав.хоровым отделением, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин «КДШИ им.П.И.Чайковского», Заслуженный работник культуры РФ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета: 2-4 классы-1 час в неделю (33 часа в год).

Программа является составной частью подготовки учащихся к профессиональному исполнительству в хоре. Актуальность реализации программы заключается в том, что занятия над вокальным ансамблем способствует формированию и развитию целого комплекса умений и навыков вокально-хорового искусства и подготовки учащихся к обучению в Образцовом коллективе детский хор «Мандрагора».

Работа с детьми в хоровом классе ставит определенные цели и задачи по формированию вокально-хоровых навыков и в, первую очередь, владеть и управлять своим голосом, а также навыки пения в ансамбле.

Цели:

Основной целью данного предмета является формирование у детей исполнительских вокально-хоровых умений и навыков, развитие их музыкально-эстетического вкуса, изучение лучших образцов мировой

музыкальной культуры в области хорового пения. Оказание помощи учащимся в освоении основного репертуара хорового класса.

Основные задачи программы обучения:

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- вокально-технических навыков: точное интонирование, устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;
- исполнительских навыков: пение в различных динамических оттенках, выразительное исполнение музыки;
- вокального слуха;
- чувства метра и темпа;
- тембра голоса, как одного из главных средств выразительности;
- бережного отношения к слову;
- навыков эмоционального исполнения, соответствующих основной идее произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе, иностранным.

На протяжении всех лет обучения необходимо ознакомить учащихся с основными сведениями по анатомии голосового аппарата. Познакомить с режимом работы и гигиены певческого голоса, а также необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление. Пополнять у детей ресурс выразительности исполнения вокальных упражнений и хоровых произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Обоснование структуры учебного предмета ВИУ

В учебном плане хорового класса предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы с требованиями ФГТ. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умения и навыков по хоровому классу.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описания дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ВИУ используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение упражнений и музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация упражнений и музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 3 года обучения в школе искусств.

Форма занятий мелкогрупповая(2-4 чел).

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации учебного предмета «ВИУ» должны быть созданы следующие условия для проведения занятий:

- учебные аудитории, предназначенные для хоровых (групповых) занятий.

Учебные аудитории оснащены зеркалами и хорами, пультами для нот.

В ДШИ должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание изучаемого предмета

Примерный тематический план

(1 час в неделю)

Таблица1

Содержание и вид работ	Общее количество часов	теория	практика
Вокально-технические упражнения	5	1	4
Певческая установка	2	1	1
Работа над дыханием	4	1	3

Работа над звукообразованием	4	1	3
Работа над репертуаром:			
Вокализы	4	1	3
Разучивание хоровых партитур	14	2	12
ИТОГО часов в год	33	7	26

Младшая группа (2-4 класс)

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса. Поэтому в процессе занятий, нужно добиваться постепенному расширению звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Проблемой значительной части маленьких детей является не способность интонировать звуки разной высоты. В течение года эту способность можно развить практически у каждого, даже "гудошника".

Первый этап - первоначальное формирование координации между слухом и голосом. "Расслабление зажатости" голосового аппарата, "опора" дыхания на диафрагму и интенсивный контроль слухом. Основа пения- это прежде всего правильное дыхание, поэтому необходимо с самого начала обращать внимание ученика на правильное дыхание "животом". С первых уроках следует давать дыхательные упражнения: чередование глубокого быстрого вдоха и медленного выдоха. Упражнения на укрепление диафрагмы: руки на поясе "смеемся" на звуки "ха" несколько раз. Ребенок должен почувствовать, как напрягаются мышцы живота. Таким дыхательным упражнением мы тренируем мышцы, которые отвечают за диафрагму. Пение гласных звуков на глиссандо, необходимо производить в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжной остановкой на низком или высоком звуках. Для образности такие упражнения даем в игровой форме, назвав его "ракетой" на слог "бу", то "взлетают" на верхнюю ноту, показывая при этом

подъем рукой, то опускаются вниз на "посадку".

Упражнения для "гудошников":

1. Преподаватель поет на одной ноте (до): "Сидит филин на дубу", ему на этой же ноте поет ребенок: у-у-у, у-у-у (первые два "у" на стаккато, выделенную "у" протянуть).

2. «Вот иду я вверх» (до,ре,ми,фа,соль)

«Вот иду я вниз» (соль,фа,ми,ре,до)

Второй этап - закрепление вокально-хоровой координации. Следует обращать внимание на точность интонирования, значимость каждого звука. Нужно приучить ученика к правилу: прежде чем что-либо спеть, нужно сначала представить, услышать "внутренним" слухом тот звук. При пении произведений очень полезным упражнением является пропевание их без текста на "ю" и на других гласных звуках. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе и по" руке "педагога. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К интонационным упражнениям, так же относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, тональных секвенций, интервалов.

Основные задачи на первом этапе обучения:

1. Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение певческого аппарата;
2. Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя и сидя, положение корпуса во время пения;
3. Знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнее-реберного дыхания;
4. Понятие "звук", атака звука - мягкая;
5. Удобный диапазон: ре (до) первой октавы - си (до) второй октавы;
6. Вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации (пение небольших по диапазону и протяженности распевок- упражнений преимущественно с ровным ритмом при дублировании мелодии на фортепиано);

7. Дикция и артикуляция (артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте примарной зоны);
8. Начало развития вокального слуха (движение мелодии вверх, вниз, на месте).
9. Выработка основного штриха - legato.

Работа над хоровыми партиями.

В начале занятия выполняются упражнения, "разогревающие" голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки. Большое внимание уделяется правильности изучения хоровых партий: их интонирования, звукообразования, постановки дыхания, формирование гласных и четкое произношение согласных звуков.

Зачетные требования

Умение петь партию по нотам.

Играть и петь хоровую партию с инструментом.

Вокализы и упражнения (2-4 класс):

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
2. Е. Альбова, Н. Шереметьева - Одноголосные упражнения
3. А. Трояновская «100 вокальных упражнений» №7, 72 (на дикцию)
4. В. Боромыкова «На рябине воробей»

III. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две формы успеваемости – *текущая и итоговая*. Методы текущего контроля:

текущая оценка складывается:

- за работу в классе: выполнение упражнений, умение петь вокальную партию по нотам, наизусть сольфеджио, со словом;
- сдача хоровых партий.

Итоговая оценка складывается из текущих оценок знаний, учитывается периодичность и качество участия учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем по 5-ти бальной системе на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний хоровых партий.

Критерии оценки

5 (отлично) – активная эмоциональная работа на занятиях, свободное владение вокально-хоровыми навыками, знание хоровой партии, владение навыками чтения с листа;

4 (хорошо) - недостаточно эмоциональная, невыразительная работа в классе. Недостаточная проработка трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);

3 (удовлетворительно) – пассивная работа в классе, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, незнание некоторых партитур наизусть в программе при сдаче партий, пропуски без уважительных причин.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя интерес детей к учебе.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

На хоровом отделении школы учащиеся начинают заниматься вокально-интонационными упражнениями с 7-8 лет. Занимаясь с учащимися, преподаватель должен быть внимателен и осторожен. Диапазон детского голоса расширяется медленно и сила голоса увеличивается незначительно, поэтому в рекомендуемом вокальном списке вокальные упражнения даны с учетом диапазона детских голосов.

Особенно сложной и трудной является работа, когда учащиеся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и свободы голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Вокально-интонационные упражнения, над которыми работает ученик, должны соответствовать его техническому и музыкальному уровню и подбираться с учетом его вокальных данных.

Упражнения и вокализы подготавливают учащихся к работе над музыкальными произведениями с текстом и являются учебно-педагогическим материалом для преодоления технических трудностей.

В начале обучения исполнительские задачи должны быть очень просты, затем в процессе формирования навыков постепенно усложняться и на протяжении всего обучения соответствовать возможностям учащегося.

V. Список используемой и рекомендованной литературы.

1. Е.Альбова, Н.Шереметьева «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы.
2. О.А.Апраксина, Н.Д. Орлова «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». Музыкальное воспитание в школе , вып.10, Музыка, М., 1975.
3. «Вокальная музыка старых мастеров», сборник, Москва,1996, РАМ им. Гнесиных.
4. В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». Учебно-методическое пособие, г. Санкт-Петербург,2000
5. Л.Г. Дмитриев «Основы вокальной методики» Музыка, М., 1996
6. В.П. Морозов «Развитие физических свойств детского голоса от простого к сложному». Л., 1964
7. К.Плужников «Механика пения», г. Санкт-Петербург «Композитор»,2004
8. Т.И Смирнова «Для всех и для каждого», учебное пособие, г. Москва,2002
9. «Сольное пение в детской музыкальной школе», хрестоматия, выпуск 1,2. Изд-во «Нота», г. Санкт-Петербург,2004
10. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», г. Москва, МПГУ им Ленина, 1992
11. Хрестоматия вокальной музыки русских и западноевропейских композиторов, г. Москва, «Кифара»,2005.

Рецензия

на программу учебного предмета В.02.УП.02

«Вокальный ансамбль»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (2-4 классы).

Разработчики: преподаватели хорового отделения КДШИ им. П.И.Чайковского Ворфоломеева Т.Ю. и Зимятова Е.В.

Представленная программа содержит 6 разделов:

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки литературы.

В программе подробно и методически грамотно разработаны цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе хорового отделения, сроки реализации программы. Указан объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета, форма учебных занятий, практический материал и методы для обучения.

В программе используется богатый практический опыт работы с детьми младшего школьного возраста, который сложился на протяжении многих лет работы хорового отделения, что делает программу интересной и эффективной с точки зрения практического использования в работе с младшим и старшим составами хоровых коллективов.

Особый интерес вызывает раздел программ, где большое внимание уделяется вокальной и интонационной работе с детьми. В зависимости от возраста усложняются программные задачи по владению голосом и управлению им; развиваются навыки чтения с листа нотного материала, умение грамотно произносить текст, петь в ансамбле.

Особое внимание заслуживают список литературы, в котором указываются учебные пособия необходимые для развития и постановки детского голоса, практические примеры для использования в процессе работы с детьми.

Программа составлена методически верно, профессионально и интересно; она соответствует государственным образованным стандартам, отражает прогрессивность в развитии детского хорового искусства и может быть использована в качестве методического материала в образовательном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Губернатора Московской области, лауреат премии Московской областной Думы, Руководитель и дирижер Образцового детского хор «Мандрагора» Уманская Е.Б.

