

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ВО.03.
« СВОДНЫЙ ХОР»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2022 год

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2022г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» Григоращенко А.О. Дата утверждения <u>30.08.2022г.</u>
---	--

Разработчик программы- преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Губернатора Московской области, лауреат премии Московской областной Думы
 Уманская Елена Борисовна

Рецензенты:

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБП
 ОУ «Тверской музыкальный колледж им. М. П.
 Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ,
 лауреат Премии Фонда «Русское исполнительское
 искусство», лауреат премии Губернатора Тверской
 области
 Мосягина Анна Аркадьевна

преподаватель высшей квалификационной категории,
 заслуженный работник культуры Московской области
 Ильина Ирина Михайловна

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
	1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	1.2. Срок реализации учебного предмета	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	2.1. Цель и задачи учебного предмета	
	2.2. Форма и режим учебных занятий	
	2.3 Учебный план	
III.	Основные показатели эффективности реализации программы.....	10
IV.	Формы контроля и учет успеваемости.....	11
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
	5.1. Методические рекомендации по подбору репертуара	
	5.2. Требования по этапам обучения	
VI.	Примерный репертуарный план.....	15
VII.	Список используемой литературы.....	18

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа по учебному предмету «Сводный хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также опыт и результаты работы с Образцовым коллективом детский хор «Мандрагора». Задача руководителя хора состоит в том, чтобы привить детям любовь к музыкально-хоровому искусству, сформировать необходимые навыки пения, привить потребность к коллективному творчеству.

Концертные выступления хорового коллектива имеют большое воспитательное значение и занимают особое место в системе музыкального воспитания, образования детей и всестороннего развития личности ребенка.

Задача руководителя хора состоит в том, чтобы правильно, продуманно и серьезно организовать весь процесс хормейстерской работы на хоровом отделении, учитывая что ведущей формой хорового исполнительства является коллективное музицирование.

« Специфические особенности хорового пения, благодаря которым оно возникает и существует, обеспечивают огромные возможности для воспитания чувств патриотизма, гражданственности и коллективизма» (В.Г.Соколов).

Хоровое пение наиболее доступный вид деятельности, который способен обеспечить самовыражение ребенка, поэтому в хоровом коллективе должна быть создана атмосфера доброжелательности, ответственности, увлеченности, взаимопомощи и понимания.

Данная образовательная программа направлена на создание и развитие:

- условий для мотивации личности ребенка к познанию и коллективному творчеству;
- формирование сценического поведения;
- развитие вокальных и дикционных навыков пения на сцене;
- приобретение и развитие навыков исполнительского хорового искусства
- формирования гражданской позиции, ответственности, дисциплины.

Основные предметы: хоровой класс, сольфеджио, фортепиано, слушание музыки, музыкальная литература, основы дирижирования.

На хоровом отделении **хоровой класс** является ведущей дисциплиной.

Для достижений поставленных целей на хоровом отделении ДШИ им. П.И. Чайковского разнообразно используются предметы по выбору: вокальный ансамбль, вокально-интонационные упражнения, сводные репетиции по хоровому классу.

Основное правило в работе с детским хором: детям должно быть интересно на занятиях, поэтому о каждом произведении, композиторе необходимо преподавать максимальное количество информации с использованием аудио-видео материалов.

Особое внимание в работе с детьми уделяется внеклассной работе, цель которой дать детям представление о прекрасном звучании человеческого голоса и его богатстве красок. Творческая жизнь детского коллектива коротка, поэтому необходимо знакомство с мировой музыкальной культурой не только на уроке, но и в концертных залах.

Основной формой работы в хоровом классе являются групповые, поэтому 1 раз в неделю необходимо проводить общие репетиции всего коллектива по предмету «Сводный хор». В зависимости от возраста и физиологических возможностей детей при организации учебной деятельности отделения весь контингент хорового класса делится на 3 основных состава – младший (1-3 классы), средний (4-5 классы) и старший (5-8(9) классы).

Младший состав может быть представлен 2-мя группами: дети первого года обучения (1 класс) и учащиеся младших классов (2-3).

Средний хор представляют ученики средних классов (4-5), которые имеют опыт концертных выступлений.

Старший хор объединяет учащихся средних и старших классов (5-8(9) классы). В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости учащегося и высокого уровня развития вокально-хоровых навыков, по усмотрению заведующего отделением, отдельные учащиеся младших классов могут включаться в состав среднего или старшего хоров.

На групповых занятиях хора педагог уделяет внимание правильности освоения музыкального материала хоровых партий и их точного интонирования, формированию академического звукообразования, постановке дыхания, развитию артикуляционного аппарата и четкому произношению литературного текста.

В течение учебного года планируются творческие показы в форме: открытого урока, концерта для родителей (преподавателей), тематические и отчетные концерты (по плану работы школы), обменные концерты с коллективами других учреждений, а также участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д. Для подготовки учащихся к работе в хоровом классе может быть организован 0 (подготовительный) класс, который объединяет детей дошкольного возраста.

В течение учебного года по отдельному плану планируются выступления хоровых исполнительских коллективов, а также их участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.

1. 2.Срок реализации образовательной программы

Реализация программы рассчитана на 7 (8) лет обучения в школе искусств (2-8 классы). Каждый год состав учащихся меняется в соответствии с количеством выпускников хорового отделения на конец учебного года и поступления детей в 1 класс на начало следующего учебного года.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

1 класс - дети от 6 до 8 лет (могут участвовать)

младший хор (2- 3 -классы) - дети 7,5 - 10 лет

средний хора (4-5 классы) - дети 10- 12 лет

старший хор (5-8 классы) - дети 12 - 15 лет.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Цель и задачи учебного предмета «Сводный хор»

Основной целью занятий в хоровом классе является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия; воспитание слушательской и исполнительской культуры, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, умению профессионально и качественно исполнять произведения народной и классической хоровой музыки.

Основные задачи:

- Образовательные:
 - обучить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих основу для дальнейшего самостоятельного изучения музыки, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - научить понимать образное содержание музыки, эмоционально и выразительно передавать его в исполнении;
 - передать знания о классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Развивающие:
 - сформировать основные певческие умения и навыки;
 - развивать психологические способности ребенка: внимание, мышление, память;
 - работать над развитием музыкального слуха – мелодическим, гармониче-

ским, динамическим, тембровым;

-расширить возможности певческого голосового аппарата;

-прививать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять музыкальные произведения на сцене;

-повышать интерес учащихся к разнообразию народной, классической и современной хоровой музыке.

- **Воспитательные:**

-сформировать художественный вкус у учащихся;

-создать условие для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;

-способствовать расширению музыкального кругозора.

- **Мотивированные:**

-сформировать стремление (потребность) детей использовать полученные на уроках знания и умения в концертной деятельности коллектива и в свое свободное время;

-создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую (концертную) деятельность.

2.2. Форма и режим учебных занятий

Основная форма занятий – сводная репетиция (урок). Сводный хор предполагает общую репетицию всего коллектива. Это итоговая работа за неделю предполагает пение всей партитуры хоровых произведений целиком. Особое внимание отводится звучанию и интонации, точному и совместному исполнению ритмического рисунка, а также выразительных средств таких

как динамика, штрихи, отрабатываются педагогические указания автора, вырабатывается четкое произношение поэтического текста, эмоциональная выразительность и др.

2.3. Учебный план хорового отделения

«КДШИ имени П.И.Чайковского»

специальность: хоровое пение — срок обучения: 8 (9) лет

Наименование предмета	Количество часов в неделю						Зачёт	
	Младший хор		Средний хор		Старший хор			
Классы	2	3	4	5	6	7	8 (9)	1-8 (9)
Сводный хор	1,5		1,5		2			
Всего:	1,5		1,5		2			

Распределение нагрузки по исполнительским коллективам хорового отделения:

младший хор (2-3-классы) продолжительность репетиции 1,5 часа в неделю

средний хор (4-5 классы) продолжительность репетиции 1,5 часа в неделю

старший хор (6-8(9) классы) продолжительность репетиции 2 часа в неделю

III. Основные показатели эффективности реализации программы

Реализация данной программы направлена на прогнозируемый результат развития учащихся:

1. подготовку хорового коллектива к исполнительской деятельности на сцене: в концертах, конкурсах, фестивалях и других формах культурно-массовых мероприятий;
2. воспитание внутренней и внешней дисциплины поющих;
3. развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического);
4. развитие навыка пения в различных акустических помещениях: класс, концертный зал, открытая концертная площадка, читальный или выставочный зал, церковь, с озвучиванием или без микрофонов и др;
5. качественное исполнение многоголосных произведений с роялем либо оркестром, под минус- фонограмму, произведений а cappella, с солистом или ансамблем солистов;
5. формирование желания заниматься пением в хоре на профессиональной основе;
6. дальнейшее обучение в средних и высших учебных заведениях по ориентации по специальности «Хоровое дирижирование» и «Сольное пение»;
7. способность взаимодействовать с окружающими людьми в соответствии с принятыми нормами общества и понимать чувства и потребности других людей в независимости от возраста, национальности и вероисповедания;
8. формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

1V.Формы контроля и учет успеваемости

В хоровом классе осуществляются следующие виды проверки уровня знаний:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности;
- текущий – систематическая проверка развития мелодического и ритмического слуха, интонации, чтения с листа. Осуществляется при сдаче хоровых партий, как индивидуально, так и по группам.
- итоговый контроль – художественное впечатление от исполнения произведений на концертных мероприятиях, на открытых уроках и хоровых конкурсах (фестивалях).

Форма проверки работы педагогов по реализации данной программы являются:

- открытые уроки для родителей (преподавателей),
- выступления на тематических и отчетных концертах школы (хорового отделения),
- участие в хоровых конкурсах и фестивалях, в лекциях-концертах;
- сольные выступления коллектива,
- участие коллектива в праздничных мероприятиях муниципального района, Московской области и Российской Федерации.

Учитывая успеваемость в реализации программы на отделении «Хоровое пение» формируются исполнительские коллективы:

- старший хор (5-8(9) классы)
- средний хор (4-5 классы)
- младший хор (2-3-классы)
- сводный хор отделения (2-8 классы)- дети 7,5 лет до 15(16) лет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверке знаний хоровых партий. При оценке учащегося за четверть учитывается его посещаемость занятий, качественная работа на уроках хора (сдача партий, активность в работе на уроке) и участие в выступлениях концертного коллектива. Оценка фиксируется в журнале по основному предмету «Хор».

V. Методические рекомендации

5.1 Методические рекомендации по подбору репертуара

Стержневой основой в работе с хором является репертуар, который должен отражать многообразие жизни и соответствовать современным требованиям учебной программы.

Основная задача преподавателя состоит в правильном подборе репертуара, распределении этапов разучивания и доступности в исполнении.

При выборе репертуара необходимо учитывать степень и уровень подготовки учащихся, их возраст, вокальные возможности, поэтому в репертуар хора должны быть включены произведения разные по стилю и жанру, характеру и темпу исполнения развивающие общую музыкальную культуру и грамотность певцов, в т.ч.: духовные сочинения, народные песни (в обработке), сочинения крупной формы, полифония, произведения без сопровождения.

Неоценимое значение в работе с хором приобретает изучение произведений без сопровождения (a cappella) и полифонии, т.к. в этих произведениях можно продемонстрировать высокий исполнительский уровень, отражающий внутренний психологический настрой, концентрацию сил и энергию певцов, музыкальное мышление детей.

Хор- это коллектив единомышленников, это звучание детских голосов, это сложенный инструмент, объединенный звучанием нескольких хоровых партий. Для того, чтобы коллектив звучал как хорошо настроенный инструмент, необходима еженедельная работа всего коллектива на сводной репетиции.

5.2. Требования по этапам обучения

Сводный хор

Основная задача сводного хора заключается в еженедельной репетиционной работе над художественными, исполнительскими навыками хорового коллектива. Хор должен обладать определенными признаками характерными для исполнительского коллектива, т. е. элементами хорового исполнения, которые включают понятия: ансамбль (ритмический, динамический), строй

(интонация), нюансы (различная сила звучания), дикция (четкое произношение текста), выразительное исполнение (мимика, жесты, движения), общение с дирижером (понимать и точно исполнять его указания).

На репетиции внимание поющих детей направлено на освоение навыков:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- использования профессиональной терминологии;
- передачи авторского замысла музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, тембрального, ладового и гармонического слуха;
- исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей песенного жанра;
- воспитание наличия устойчивых навыков репетиционной и концертной работы.

Вокально-интонационные упражнения

Огромную роль в подготовке репертуара играют вокальные упражнения, благодаря которым тренируется голос, развивается диапазон, формируется звукоизвлечение, укрепляются мышцы гортани, брюшной полости, приобретаются навыки владения штрихами и агогикой. При этом особое внимание следует обращать на **атаку** звука.

На определенном этапе разучивания произведений помогают вокально-интонационные упражнения, направленные на укрепление простейших элементов мелодии: интервалы, тетрахорды, гаммы. Детальная работа над гласными и согласными приучает детей к тому, что упражнения носят не

механистическое повторение, а это большой творческий процесс, заставляющий искать ученика удобные комбинации гласных, усваивать трудные мелодические ходы, правильно распределять дыхание.

В течение учебного года в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

1 класс – 6 – 8 произведений

младший хор – 8–10 произведений (с элементами 2-х голоса)

средний хор — 8-10 произведений (с элементами 3-х голоса)

старший хор – 10-15 произведений (3-х -4-х голосные).

Каждый год хоровой репертуар пополняется новыми произведениями (не менее 25%), а также планируется время на совершенствование (изучение) произведений, выученные в предыдущие учебные годы.

Заключение.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В программе предусмотрена система работы с общественностью, концертная деятельность внутри коллектива и участие в концертных мероприятиях различного уровня.

VI. Примерный репертуарный план.

Младший хор

1. А. Аренский, сл. А. Майкова – «Спи, дитя мое, усни»
2. А. Берлин, сл. Р. Фархади- «Птичий хор»
3. Бизе – «Хор мальчишек» из оперы «Кармен»
4. Р. Бойко, сл. И. Шаферана - «На лошадке»
5. И. Гайдн ,русский текст П. Синявского« Старый клавесин»
6. Г. Гаврилова, сл. Р. Авдониной – «Учите меня музыке»
7. Я. Дубравин, сл. М. Наринского - «Задорные чижи»
8. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковского - «Светлячок»
9. М. Ипполитов-Иванов, сл. М. Павловой « Славим солнце» канон
10. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижбы «Ручей»
11. М. Протасова - «Песенка-чудесенка»
12. М. Ротерштейн, сл. Н. Слепаковой – «Про ежа» (2-х- гол.)
13. М. Славкин, сл. В. Орловой «Почему сороконожки опоздали на урок?»
14. С. Соснин, сл. С. Степанова «Лунный зайчик»
15. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - «Пестрый колпачок»
16. А. Фаттах, сл. В. Семернина « Музыкант»
17. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Эта планета одна у людей»

Упражнения

1. Скороговорки
2. муз. И. Рыбкиной, сл. народные «На птичьем дворе»
3. обр. М. Шкодовой- Три синички (в разных тональностях).

Вокализы и упражнения.

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
2. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» № 72 (на дикцию)

Средний хор

- 1-3 Р. Бойко, сл. В. Викторова « На лошадке», « Небылицы», «Дело было в

Каролине»

4-8 А. Лядов - «Детские песни» I тетрадь(Зайчик, Скок- поскок, Петушок, Косой бес , Баю-баюшки)

9.В. А. Моцарт - «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта» (2-х гол., нем. яз.)

10.А. Островский сл.Л.Ошанина «Солнечный круг»

11.С. Рахманинов, сл. Н. Некрасова «Слава народу» (с элем. 3-хгол.)

12.В.Ребиков, сл.Л.Модзалевского «Слети к нам тихий вечер» (2-х гол.)

13-14. М.Славкин, сл.И.Пивоваровой «Баба Яга», «Волшебная палочка»

15-16. Г.Свиридов, сл. Б. Пастернака - «Снег идет» №1, «Ночь»№3 (2-х гол.)

17-19.С.Танеев сл.М.Лермонтова (из Гейне) - «Горные вершины» (2-х гол.) «Жаба» (2-х гол.),«Романс» (2-х гол.) (переложение для детского хора)

20.Ю.Чичков , сл. М.Пляцковского «Детство»

21. В.Шаинский, сл.М.Танича «Когда мои друзья со мной».

22.р.н.п. «Я вечер в лужках гуляла» .

Вокализы и упражнения:

1.Л. Абелян – «Петь принято и удобно»

2. составитель Г.Струве - «Каноны для детского хора»

3-5. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» № 8

6. Вокально-интонационные упражнения в ладу

Старший хор

1.А.Александров, ст.В. Лебедева- Кумача «Священная война» перел для детского хора М.Славкина

2.Д. Бортнянский - «Слава и ныне» (3-х гол.)

3. В. Главач,сл.М. Розенгейма «Гимн свт. Кириллу и Мефодию»

4-5. А.Градский, сл. Н. Кончаловской «Колыбельная» (6-х гол) (пер. для хора А.Лысоконя); сл.А.Градского «Молитва»(с солистом)

6.Даргомыжский- хор «Сватушка» из оперы «Русалка» (3-х гол.)

7. авт.обр.И.Кадомцева «Фантазия на темы песен Матвея Блантера»
8. Д.Маликов сл.- С днем рождения,мама!
- 9.Неап.нар.песня в обр. А.Свешникова «На лодке» (рус, итал.языки)
10. А. Островский сл.Л.Ошанина -Солнечный круг
- 11-16. С. Рахманинов «Шесть хоров для женского(детского)хора:
сл.Н.Некрасова «Славься», сл.В.Ладыженского «Ночка» (2-хгол),
сл. М. Лермонтова «Сосна» сл.К.Романова «Задремали волны»,
сл. Н.Цыганова «Неволя»,сл. М.Лермонтова - «Ангел» (2-х гол.)
- 17.П.Рипс - « Sanctus»
- 18 . Г. Свиридов, сл.Б.Пастернака- №3 «Ночь» из кантаты «Снег идет»
- 19.р.н.п. в обр.В.Соколова «Повянь ,повянь,бурь — погодушка»
- 20.Б.Сметана Б.Пешка — Моя звезда (3-х гол)
- 21.Г.Сорг «Ave Maria» (4-х голос)
- 22-23.С.И. Танеев - «Жаба», «Романс» (2-3 гол)
- 24.С.Танеев сл.Я. Полонского-«Посмотри какая мгла» в перел. для
детского хора Вл.Соколова
- 25.Д.Тухманов сл.Ю.Энтина «Живая музыка» (фантазия на тему Баха)-и
соло хор вокализ (2-х гол)
- 26-27.муз. и сл.П.Чайковского - «Вечер» (3-х гол.),сл. А. Плещеева
«Легенда» (4-х гол).
28. В.Шаинский, сл.М.Танича «Когда мои друзья со мной».
29. Ю.Чичков , сл. М.Пляцковского «Детство»
30. П. Чесноков «Приидите, ублажим Иосифа» (4-х гол.) ор.9 №28
31. А. Чесноков «Трисвятое» (4-х гол.)
- 32-33.Ю.Штуко, сл. В.Сосноры №1«Березы»,№3«Кузнечик» из сюиты
«Пейзажи»(4-х гол.)

Вокализы и упражнения:

- 1-3. Ф. Абт – «Школа пения» №1-3
- 4-6. А. Трояновская – «100 вокальных упражнений» №7-9
7. Вокально-интонационные упражнения в ладу.

VII. Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор». М., 2001
2. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними». Музыкальное воспитание в школе ,вып.10, Музыка, М., 1975
3. Виноградов. «Работа над дикцией в хоре». Музыка, М., 1967
4. Добровольская. «Распевание в детском хоре». М., 1964
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Музыка, М., 1996
6. Егоров А. «Теория и практика в работе с детским хором». Л., 1959
7. Локшин Д.Д. «Работа в хоре». Сборник статей, М., 1981
8. Овчинникова Т.Н. «К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором». Музыкальное воспитание в школе, вып.10, Музыка, М., 1975
9. Попов В.С., Халабузарь В.П. «Хоровой класс» М., 1988
10. «Работа с детским хором»-сборник статей под ред.В.Г.Соколова, Москва «Музгиз», 1981
11. Соколов В.Г. «Детский хор». Пособие для хормейстера М., 1981
12. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М.» Школа хорового пения», вып.1, М., 1987
13. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. «Школа хорового пения» вып.2, М., 1987
14. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре» М., 1987
15. Струве Г.А. «Школьный хор». Просвещение, М., 1981
16. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., МПГУ им Ленина, 1992
17. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа». Музыкальное воспитание в школе, вып. 13, Музыка, М., 1982


Министерство культуры
Тверской области
Государственное бюджетное
профессиональное
образовательное учреждение
«Тверской музыкальный
колледж имени М.П. Мусоргского»
(ГБПОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского»)
Орджоникидзе ул., 50, г. Тверь, 170028,

Тел. (4822) 58-76-32, 58-77-09

58-18-41-бухгалтерия

e-mail: tmu_tver@mail.ru, http: tmu.tverlib.ru

ОКПО 10831216, ОГРН 1026900573765;

ИНН/КПП 6903006597/695001001

_____ № _____
на № _____ от _____

Рецензия

на Рабочую программу учебного предмета ВО.01.УП.05 «Сводный хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Составитель: преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МАОУ ДО «Клинская детская школа искусств им. П. И. Чайковского», заслуженный работник культуры РФ Елена Борисовна Уманская.

Представленная программа включает в себя следующие разделы: _____

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Цель и задачи учебного предмета .
- 2.2. Форма и режим учебных занятий.
- 2.3 Учебный план.
3. Основные показатели эффективности реализации Программы.
4. *Формы контроля и учет успеваемости.*
5. *Методическое обеспечение учебного процесса.*
 - 5.1. Методические рекомендации по подбору репертуара.
 - 5.2. Требования по этапам обучения.
6. *Список используемой литературы.*

В каждом разделе очень подробно, методически грамотно и обоснованно разобраны основные направления учебного процесса по предмету «Сводный хор», его роль в общем музыкальном воспитании и образовании детей и подростков и целесообразность применения именно такой формы обучения на определенном этапе.

Положительная оценка Рабочей программы также связаны с тем обстоятельством, что она обобщает эффективный личный многолетний опыт работы преподавателя Е.Б. Уманской.

В связи с вышеизложенным Рабочая программа учебного предмета ВО.01.УП.01 «Сводный хор» может быть рекомендована для использования в учебном процессе МАОУ ДО «Клинская детская школа искусств им. П. И. Чайковского».

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГБП ОУ «Тверской музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Фонда «Русское исполнительское искусство», лауреат премии Губернатора Тверской области



/Мосягина А.А./

Рецензия

**на рабочую программу учебного предмета ВО.01.УП.05 «Сводный хор»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Разработчик: Заслуженный работник культуры Российской Федерации,
преподаватель высшей квалификационной категории «КДШИ имени П.И.
Чайковского» Е.Б. Уманская.

Представленная рабочая программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Основные показатели эффективности реализации программы.
4. Формы контроля и учет успеваемости.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Примерный репертуарный план.
7. Список используемой литературы

Данная программа сочетает основные требования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение». Программа «Сводный хор» учитывает как федеральные государственные требования, так и особенности осуществления учебного процесса на отделении «Хоровое пение» в Клинской детской школе искусств им. П.И. Чайковского. Рабочая программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки, условия ее реализации, указана форма проведения учебных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, необходимым методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени с учетом сложившегося опыта работы отделения «Хоровое пение». Основное место в репертуаре занимает академическая хоровая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументированно подходить к оценке качества

реализации программы при текущем контроле успеваемости промежуточной итоговой аттестации.

Программа рассчитана как на детей, которые планируют дальнейшее профессиональное обучение в музыке, а также на детей, которые не ставят для себя цель получить профессиональное музыкальное образование, поэтому она имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающая различные возможности учащихся.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование педагогического опыта при составлении разработчиком предлагаемой программы.

Целесообразно использовать данную программу для использования дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по специальности «Хоровое пение» по предмету «Сводный хор».

Резензент- преподаватель высшей категории КДШИ им.П.И.Чайковского,
Заслуженный работник культуры Московской области Ильина И.М.

