

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«ФОРТЕПИАНО»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u> 
--	--

Разработчик – Мезенцева Л.Л.
Зав. секции фортепиано на хоровом отделении

Рецензент - Золотарёва Ж.М
заведующая предметно – цикловой комиссии
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варшавская И.А.
преподаватель п.ц.к. «Специальное фортепиано»
ГАОУСПОМО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	3
1.2. <i>Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».....</i>	3
1.3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».....</i>	3
1.4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	4
1.5. <i>Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».....</i>	4
1.6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».....</i>	5
1.7. <i>Методы обучения.....</i>	5
1.8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....</i>	6
2. Содержание учебного предмета «Фортепиано».....	7
2.1. <i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	7
2.2. <i>Требования по годам обучения.....</i>	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
4.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	28
4.2. <i>Критерии оценки.....</i>	28
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
5.1. <i>Методические рекомендации преподавателям.....</i>	30
5.2. <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	31
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	32
6.1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	32
6.2. <i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	34

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Программой предусмотрено обязательное восьмилетнее обучение. Для учащихся, поступающих в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения увеличивается на 1 год и составляет 9 лет или сокращается по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Возраст детей, поступающих в 1 класс – от 6 лет, 6 месяцев до 9 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	231
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные	889	165

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:**Обучающие:**

- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса учащихся.

Воспитательные:

- формирование мотивации, способствующей росту у учащихся интереса к учебе и усердия в занятиях музыкой, воспитание мышления, личностных качеств учащихся.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, а также с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в области фортепианного исполнительства.

1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудиторные занятия по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	4	4	5	5	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	132	132	165	165	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								165
	1054								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	4	5	5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	132	165	165	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								231
	1449								
Объем времени на консультации (по годам)	в счет учебного времени								

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы

Объем времени на выполнение домашнего задания отражен в части II, пункте 1. Кроме того внеаудиторная работа предполагает посещение филармоний, концертных залов, музеев и др. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учащиеся хорового отделения МАОУ ДОД КДШИ во внеаудиторное время посещают концерты в КЗ ГДМ П.И. Чайковского, абонементные концерты малой филармонии школы, концерты и выставки в Выставочном зале им. Ю. Карапаева, участвуют в городских концертах и праздниках, тематических театрализованных концертах отдела, выступают на классных концертах, проводимых в конце I и II полугодия.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю
Консультации	в счет учебного времени

Рабочий план на I полугодие

1. Проверка данных ученика.
2. Знакомство с инструментом (кратко, в доступной форме – история инструмента, его механика).
3. Развитие слуховых музыкальных представлений: умение анализировать на слух мелодию, определять её характер, динамику, звуковысотный ряд.
4. Освоение нотной грамоты.
5. Постановка игрового аппарата: это гимнастика, упражнения на фортепиано. Далее – работа над приемом *non legato* на упражнениях, легких пьесах и ансамблях, поочередно включая 3, 2, 4 пальцы. 1 и 5 пальцы включаются в работу с ознакомлением и игрой интервалов – терций и квинт.

Рабочий план на II полугодие

1. Работа над штрихом *legato*. К освоению этого штриха нужно подходить очень тонко, вдумчиво, так как этот штрих является основополагающим, воспитывающим умение «петь» на фортепиано.
2. Освоение штриха *staccato*.
3. Сочетание различных приемов игры и воспитание координации.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен изучить 10-15 произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие этюды и ансамбли.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на которую выносятся 2 разнохарактерные пьесы. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Кригер И.	Менуэт ля минор
Курочкин В.	Канон
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«На горе, горе»

2. Этюды

- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды (по выбору)

3. Пьесы

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| Американская песенка | Добрый лев, обр. Дж. Шаума |
| Любарский Н. | Куточка |
| Моцарт В.А. | Тема вариаций (ансамбль) |
| Мясковский Н. | Беззаботная песенка |
| Обр. Игнатьева В. | Барабанщик |
| Украинская народная песня | «Ой, лопнул обруч» |
| Филипп И. | Колыбельная |
| Чешская народная песня | «Мой конек» |

Примеры программ для выступления на промежуточной аттестации

Вариант 1

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Гедике А. | Ригодон |
| Украинская народная песня | «Ой, лопнул обруч» |

Вариант 2

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| Берлин Б. | Кроличья колыбельная |
| Русская народная песня | «Во поле береза стояла» |

2 класс

Фортепиано	1 час в неделю
Самостоятельная работа	2 часа в неделю
Консультации	в счет учебного времени

Рабочий план на год

В течение года закрепляются и развиваются навыки, полученные в 1-м классе:

- умение владеть штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*;
- умение читать ритмический рисунок;
- умение читать ноты в скрипичном и басовом ключах и свободно ориентироваться в пределах 1, 2, малой и большой октав;
- умение выразительно интонировать мелодию и осмысленно исполнять фразировку.

Годовые требования

В течение 2-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 2-4 пьесы, 2 этюда, 1-2 ансамбля.

В течение октября – ноября осуществляется текущий контроль в форме технического зачета с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 этюд и выставляется оценка.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В течение марта осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся этюд или полифония (по выбору) и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на которую выносятся 1 пьеса. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Каттинг Ф.	Куранта
Кригер И.	Менуэт ля минор
Курочкин В.	Пьеса ми минор
Русская народная песня	«Ивушка»
Русская народная песня	«Отдавали молодую», переложение И. Парфенов
Телеман Г.	Пьеса До мажор

Щуровский Ю.

Полифоническая пьеса ре минор
Канон ля минор

2. Этюды

И. Беркович, Е. Гнесина, А. Николаев. Этюды из Школы А. Николаева
К. Черни. Ор. 777. Этюды для начинающих. №2, №7

3. Пьесы

Белорусская народная песня	«Бульба», обр. Д. Львова-Компанейца
Лонгшамп-Друшкевич К.	Марш дошкольников
Переложение С. Ляховицкой	Старинный танец Контрданс
Чайковский П.	Мой Лизочек так уж мал

Примеры пьес для выступления на промежуточной аттестации

Бетховен Л.	Немецкий танец
Берлин Б.	Обезьянки на дереве
Жилинский А.	Латышская народная песня
Майкапар С.	Вальс
Островский А.	Сосульки
Обр. В. Ребикова	Чешская народная песня «Аннушка»
Рюигрок А.	Горе куклы
Стреаббог Л	Полька
Украинская народная песня	«Женчичок-бренчичок»
Чайковский П.	Старинная французская песенка

3 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

В 3-м классе продолжается работа над разносторонним развитием учащихся. Вводятся более сложные полифонические произведения: менуэты, каноны, произведения из нотной тетради А.М. Бах. Знакомимся с крупной формой. Большое значение представляют собой произведения программного характера. Исполнение их требует ярких образных представлений в передаче различных эмоций. Продолжаем работу над техническим развитием учащихся.

Годовые требования

В течение 3-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 2 этюда, 2-4 пьесы.

В течение октября – ноября осуществляется текущий контроль в форме технического зачета с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 этюд и выставляется оценка.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В течение марта осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся полифония и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся 1 пьеса. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Беркович И.	Русская песня ре минор
Берд В.	Аллегretto
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор
Нотная тетрадь А.М. Бах:	2 Менуэта Соль мажор, Менуэт соль минор
	2 Полонеза соль минор
Телеман Г.	Аллеgro ми минор

2. Этюды

К. Черни-Гермер Этюды №№1-11
Ф. Лекуппэ, Л. Шитте, К. Гурлит, А. Гедике (по выбору)

3. Крупная форма

Дюссек Ф.	Сонатина, III часть
Литкова И.	Вариации на русскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, I часть
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Примеры пьес для промежуточной аттестации

Беркович И.	Русская плясовая
Гедике А.	Танец
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Частушка
Львов-Компанеец Д.	Хорошее настроение
Любарский Н.	Песня
Моцарт В.А.	Маленькая пьеса
Обр. И. Берковича.	Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
Раков Н.	Полька
Роулей А.	В стране гномов
Шостакович Д.	Шарманка

4 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

Любая программа для ДШИ включает в себя работу над крупной формой. Это дает педагогу возможность научить ребенка мыслить крупными построениями и сочетать разные, в том числе контрастные, образы. Эти образы и их воплощение, в свою очередь, способствуют умению переключаться с одного вида фактуры на другую, с одних ритмических построений на другие.

Годовые требования

В течение 4-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1-2 этюда, 2 пьесы.

В течение октября – ноября осуществляется текущий контроль в форме технического зачета с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 этюд и выставляется оценка.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В течение марта осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся полифония и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся крупная форма. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №10, Менуэт-Трио соль минор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №2 До мажор
Бах И.С.	Ария соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Рамо Ж.-Ф.	Менуэт соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Щуровский Ю.	Инвенция До мажор

2. Этюды

Бургмюллер Фр.	ор. 100. Этюд До мажор; Арабеска
Клементи М.	Этюд До мажор
К. Черни-Гермер	Избранные этюды. I часть №№17, 26, 28, 32, 41, 42, 43 II часть №№1, 4

3. Пьесы

Беркович И.	Танец куклы
Бетховен Л.	Вальс Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Контрданс
Глинка М.	Жаворонок
Гречанинов А.	Весельчак
Жербин М.	Русский танец
Львов-Компанеец Д.	Мамин вальс
Стоянов А.	Снежинки
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Итальянская песенка
Чайковский П.	Немецкая песенка
Эйгес К.	В сумерки

Примеры произведений крупной формы для промежуточной аттестации

Андре А.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор I, II часть
Гурлит К.	Сонатина До мажор
Майкапар С.	Маленькое рондо ля минор
Моцарт В.А.	Сонатина До мажор II часть. Рондо
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Соль мажор

5 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

Ученики 5 класса переходят в категорию старших учеников. Это начальный этап подготовки к выпускному экзамену. Особое внимание надо уделить техническому развитию, педализации, кантилене.

Годовые требования

В течение 5-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 этюд, 2 пьесы.

В течение октября - ноября осуществляется текущий контроль в форме технического зачета с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 этюд и выставляется оценка.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В течение марта осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся полифония и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся пьеса. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор
Бах В.-Ф.	Аллегро соль минор
Гендель Г.-Ф.	Куранта Фа мажор
Гендель Г.-Ф.	12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

2. Этюды

Беркович И.	Этюд фа минор
Геллер М.	Этюд Соль мажор
Клементи М.	Этюд До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды I часть №№45, 46, 50; II часть №5

3. Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему русской песни фа минор
Гедике А.	Сонatina До мажор
Глиэр Р.	Рондо Соль мажор
Кулау Ф.	Сонatina До мажор
Моцарт В.А.	Рондо Фа мажор
Моцарт В.А.	Сонatina До мажор I часть
Чимароза Д.	Сонatina №1 соль минор
Чимароза Д.	Соната ля минор

Примеры пьес для промежуточной аттестации

Гедике А.	Пьеса
Григ Э.	Вальс ля минор
Мегюль Э.	Охота
Пахульский Г.	В мечтах
Парцхаладзе М.	Грустный напев Соч.104 №2
Сильванский Н.	Полька «Комарики»
Чайковский П.	Камаринская, Полька
Шостакович Д.	Грустная песенка
Шуберт Ф.	Вальсы (по выбору)
Щуровский Ю.	Танец
Якушенко И.	Толстый клоун

6 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>4 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

6 класс – это очередной этап подготовки к выпускному экзамену. Продолжаем уделять внимание развитию техники, педализации, кантилене.

Годовые требования

В течение 6-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 этюд, 2 пьесы.

В течение октября - ноября осуществляется текущий контроль в форме технического зачета с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 этюд и выставляется оценка.

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся 1 пьеса и выставляется оценка.

В течение марта осуществляется текущий контроль в форме прослушивания с приглашением одного преподавателя отдела, на который выносятся полифония и выставляется оценка.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме зачета, на который выносятся крупная форма. Зачет проводится в виде академического концерта в присутствии всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением оценки.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария до минор из Французской сюиты №2
Бах И.С.	Менуэт из Французской сюиты до минор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №8 из 1 тетради Фа мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия №12 из 1 тетради ля минор
Гендель Г.-Ф.	Сарабанда с вариациями ре минор
Рамо Ж.-Ф.	Тамбурин ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда оп. 61, 68 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов соч. 29, 32 (по выбору)
Билль А.	Этюд До мажор
К. Черни-Гермер	Избранные этюды II часть №№ 6, 7, 8

3. Пьесы

Бетховен Л.	Багатели (по выбору)
Бетховен Л.	Экосезы (по выбору)
Глиэр Р.	Прелюд
Глинка М.	Мазурка ля минор, до минор
Мусоргский М.	Слеза
Парфенов И.	Воздушные гимнасты
Парфенов И.	В осеннем лесу
Тактакишвили Ш.	Утешение
Чайковский П.	Сладкая греза
Шуберт Ф.	Вальс си минор
Шуберт Ф.	Немецкий танец ля минор
Шостакович Д.	Грустная песенка

Примеры произведений крупной формы для промежуточной аттестации

Бетховен Л.	Сонатина №2 Фа мажор
Жилинский А.	Сонатина соль минор. I, II, III части
Клементи М.	Сонатина Соль мажор Соч. 38. I часть
Моцарт В.А.	Сонатина Ля мажор. II часть
Медынь Я.	Сонатина До мажор. III часть
Мюллер А.	Две части из сонатины. I, II часть
Чимароза Д.	Сонатина ля минор

7 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

Начинаем усиленный этап подготовки к итоговой аттестации, увеличивается количество учебных часов – 2 часа в неделю. В программе запланированы 2 промежуточные аттестации.

В конце I полугодия промежуточная аттестация в форме зачета, с присутствием всех преподавателей отдела и вынесением оценки. Исполняется – этюд и полифоническое произведение.

В конце II полугодия промежуточная аттестация в форме экзамена, с присутствием всех преподавателей отдела и вынесением оценки. Исполняется – произведение крупной формы и пьеса.

Годовые требования

В течение 7-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 этюд, 1 пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	II часть. Маленькая прелюдия №4 Ре мажор
Бах И.С.	II часть. Маленькая прелюдия №6 ми минор
Бах И.С.	2-х голосные Инвенции №1 До мажор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор
Бах И.С.	Французская сюита №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
Бах И.С.	Гавот в форме рондо соль минор
Детуш А.	Паспье, ред. А. Юровского
Майкапар С.	Соч. 37. Прелюдия и фугетта ми минор

2. Этюды

Бертини А.	Соч. 29 Этюд №18 ля минор
Беренс Г.	Соч. 61 Этюд №4 ля минор
Геллер С.	Соч. 45 Этюд №18 соль минор
К. Черни-Гермер	II тетрадь. Этюд №27 Ми бемоль мажор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №4 Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №5 До мажор
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №6 Ре мажор
Шитте Л.	Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)

3. Крупная форма

Вебер К.	Сонатина До мажор
Ваньхаль Я.	Сонатина Ля мажор
Гайдн Й.	Легкая сонатина Соль мажор
Клементи М.	Сонатина соч. 36 №4. I часть Фа мажор
Майкапар С.	Сонатина соч.36. I часть Соль мажор
Моцарт В.А.	Из цикла «Шесть сонатин»: Сонатина №1 До мажор. I часть Сонатина №6 До мажор. I часть

4. Пьесы

Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Багатель соч. 119 №3 Ре мажор
Владимиров А.	Прелюдия соль минор
Глиэр Р.	Прелюд Ре-бемоль мажор
Дремлюга Н.	Народный танец
Кабалевский Д.	Новелла
Мендельсон М.	Песни без слов (по выбору)
Парфенов И.	Элегия
Прокофьев С.	Дождь и радуга
Рахманинов С.	Итальянская полька
Якушенко И.	Первое знакомство

8 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

8 класс – завершающий этап обучения в ДШИ. Все силы направлены на сдачу итоговой аттестации – выпускного экзамена.

В конце I полугодия (декабрь) проводится промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы, на которую выносятся полифоническое произведение и этюд.

В конце марта проводится вторая промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы, на которую выносятся произведение крупной формы и пьеса.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация в форме выпускного экзамена, с присутствием всех преподавателей отдела и представителей учебной части школы, на которую выносятся полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд и пьеса. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Годовые требования

В течение 8-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 этюд, 1 пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	2-х голосные Инвенции: №2 до минор, №11 соль минор, №14 си бемоль мажор, №15 си минор
Бах И.С.	Сюита №7. Гавот и рондо соль минор
Бах И.С.	Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Гендель Г.	Прелюдия ре минор Ария до минор Фугетта Ре мажор
Люлли Ж.Б.	Куранта ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 88 (по выбору)
Бертини А.	Соч. 29 (по выбору)

Геллер С.	Соч. 45 №18
Лак Т.	Этюд Ми мажор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды №№12, 15, 24, 25, 27
Черни К.	Ор. 299 Этюды №№1-4, 11, 12, 21
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Соната №19 соль минор, I часть
Моцарт В.А.	Соната №19 Фа мажор, I часть
Чимароза Д.	Сонатина Си бемоль мажор
	Сонатина соль минор
	Сонатина Ля мажор
	Сонатина До мажор

4. Пьесы

Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор
Гаврилин В.	Танец, из цикла «Три танца», №3
Кабалевский Д.	Соч.38 Прелюдии №1,2
	Прелюдия Фа диез минор
Лак Т.	Соч.41 Романс, Посвящение
Мяковский Н.	Причуды соч. 25 №1
Мендельсон Ф.	Песня венецианского гондольера. Соч. 19 №6, 1 тетрадь
Парфенов И.	Домик в Клину
Рахманинов С.	Итальянская полька
Свиридов Г.	Грустная песенка
Чайковский П.	Грустная песенка Соч. 40 №9
Чайковский П.	Песенка без слов Соч. 40 №6
Шостакович Д.	Романс

9 класс

<i>Форметупано</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>в счет учебного времени</i>

Рабочий план на год

9 класс предусмотрен для детей, ориентированных на дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях. Уровень подготовки учащихся должен соответствовать требованиям для поступления в выбранное учебное заведение.

Поступающий должен обладать следующими навыками:

- чтение с листа;
- знание основного классического репертуара;
- умением исполнить программу на хорошем художественном уровне, в соответствии со стилем и жанром.

В конце I полугодия (декабрь) проводится промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы, на которую выносятся полифоническое произведение и этюд.

В конце марта проводится вторая промежуточная аттестация в форме прослушивания с присутствием всех преподавателей отдела с последующим обсуждением и вынесением рекомендаций для дальнейшей работы, на которую выносятся произведение крупной формы и пьеса.

В конце учебного года проводится итоговое прослушивание всей программы с присутствием всех преподавателей отдела с вынесением рекомендаций.

Годовые требования

В течение 9-го года обучения ученик должен изучить 1 полифоническое произведение, 1 крупную форму, 1 этюд, 1 пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	2-х голосные Инвенции: №13 ля минор
Бах И.С.	3-х голосные Инвенции: №3 Ре мажор, №6 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор, №15 си минор
Бах И.С.	Фантазия до минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Хачатурян А.	Инвенция

2. Этюды

Черни К. Ор. 299, тетрадь II. Этюды №12 Фа мажор, №14 Фа мажор
тетрадь III. Этюды №21 до минор, №24 Ре мажор,
№29 Ми мажор

Черни К. Ор. 740. Этюды №1 До мажор, №3 Ре мажор, №11 Фа мажор,
№13 Си бемоль мажор, №17 Ля мажор,
№29 Ре мажор, №31 Ля мажор, №41 ля минор

3. Крупная форма

Гайдн Й. I том. Сонаты: Соль мажор I часть, си минор I часть,
Фа мажор I часть

II том. Сонаты: Ре мажор I часть, ми минор I часть

Моцарт В.А. Сонаты: №5 Соль мажор, К №283, I часть
№7 До мажор, К №309, I часть
№9 Ре мажор, К №311, I часть
№12 Фа мажор, К №332, I часть
№14 до минор, К №457, I часть
№16 Си бемоль мажор, К №570, I часть

4. Пьесы

Глинка М.	Мелодический вальс
Гречанинов А.	Соч. 37: Прелюдия си бемоль минор
Григ Э.	Пьесы (по выбору)
Дебюсси К.	Детский уголок (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч. 38: Прелюдия №8
Лист Ф.	Утешение Ре бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.22: Мимолетности №№I, X
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии»
Чайковский П.	Времена года (по выбору)
Хачатурян А.	Подражание народному
Шостакович Д.	Соч. 1: Фантастические танцы №№1-3
Щедрин Р.	Юмореска

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом учебного процесса является воспитание гармонично развитой личности, эмоционально воспринимаящей разные виды искусства и обладающей следующими профессиональными знаниями, умениями, навыками:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация учащихся проводится в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Формы аттестации отражены в части II. Содержание учебного предмета согласно году обучения.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств.

Текущий контроль и промежуточная аттестация оцениваются по пятибалльной шкале, возможны плюсы (+) и минусы (-).

Программа должна соответствовать году обучения.

В критерий оценки уровня исполнения учащегося входят следующие составляющие:

- стабильность исполнения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- выразительность исполнения;
- художественная трактовка произведения.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличное знание текста наизусть, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, выразительность исполнения, владение интонированием, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, понимание стиля исполняемого произведения

4 («хорошо»)	уверенное знание текста наизусть, исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно эмоциональное исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, невыразительное исполнение, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и недостаточную самостоятельную работу.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев; наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет ученику слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными, результативными и построены таким образом, чтобы поставленные задачи были доступны при наименьших затратах времени и усилий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы, которая была начата в классе под руководством педагога.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Объем времени на самостоятельную работу отражен в *Таблице 2*.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДШИ. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 2-3 кл. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»; I, II часть. – Л.: Советский композитор, 1989

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 5 кл., сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1965

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1986

Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1991

Бургмюллер Ф. 25 этюдов. Соч.100. Ростов н/Д: Феникс, 1999

Гайдн Й. Сонаты II том. – М.: Музгиз, 1946

Гайдн Й. Избранные сонаты. – Ростов н/Д: Феникс, 2000

Гречанинов А. Пьесы. Вып. I. – М.: Музыка, 1969

Золотая библиотека педагогического репертуара. Редакторы-составители: В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. Нотные папки №1, 2. М.: Дека-ВС, 2001

Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для ф-но. I том. М.: Советский композитор, 1990

Клементи М. Сонатины, ред. А. Руббах. – М.: Музыка, 1972

Клокова С.А. Хрестоматия по курсу ф-но. Пьесы, 2 кл.; I часть. М. 2007

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей; II, III часть. – Л.: Музыка, 1978

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Лак Т. Ор. 41 Маленькие романтические этюды. – М.-Л.: Музгиз, 1949

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды. – М.: Музыка, 1981

Маленькому пианисту. Фортепиано, ред. Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 1996

Маленький пианист. Редактор-составитель М. Соколов. – М.: Музыка, 1986

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1976

Моцарт В.А. Сонаты. Ред. К. Мартинсен и В. Вайсман, в 2-х томах. – Л.: Музыка, 1976

- Мендельсон Ф. Песни без слов. Ред. Ю.В. Брюшкова. – М.: Музгиз, 1963
- Новая школа игры на фортепиано. Авторы и составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008
- Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. – Курган, 1988
- Советская фортепианная классика для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1980
- Фортепианная азбука. Е. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984
- Фортепиано 1 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е.- Киев: Музична Украина, 1978
- Фортепиано 2 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1978
- Фортепиано 3 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1985
- Фортепиано 4 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Украина, 1984
- Фортепиано 5-6 кл. Этюды. Вып.6, тетрадь 1. Сост. С.И. Голованова. – М.: Крипто-логос, 1998
- Фортепиано 5,6 класс. Сост. Б.Е. Милич. I, II часть. – Киев: Музична Украина, 1983
- Фортепиано 7 класс. Сост. – редактор Милич Б.Е. I, II часть. – Киев: Музична Украина, 1987
- Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды, вып.1. Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1987
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Педагогический репертуар. Пьесы. – М.: Музыка, 1982
- Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Кифара, 2000
- Чайковский П.И. Соч.37 бис. Времена года. – М.: Музыка, 1970
- Чайковский П.И. Пьесы для фортепиано. Ред.-составитель И. Анастасыва. – М.: Музыка, 1987
- Черни К. (ред. Гермер). Избранные этюды. – М.: Музыка, 1990
- Черни К. Соч. 299 Школа беглости. - М.: Музгиз, 1963
- Черни К. Соч. 740 тетради I-VI. – М.: Музгиз, 1963
- Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1982
- Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1994
- Шитте Л. Соч.68, 25 этюдов. – М.: Музыка, 2003
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. Педагогический репертуар. 3-4 класс. Сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М. 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л. 1979
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. 1976
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе (ред. Б. Милич). Киев. 1964
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л. 1974
8. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. (Пособие для педагогов и учащихся). М.
9. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. Л. 1979
10. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. (Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ). Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М. 1972
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971
12. Любомудрова М. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1990
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963
14. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М. 1990
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1992
16. Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 2001
17. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1981
18. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М. 1960
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога. М. 1973
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960
21. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Разработчик – Мезенцева Лариса Леонидовна,
Зав. секции фортепиано на хоровом отделении
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Фортепиано» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» 2012 года и рассчитана на 8 лет обучения. Для учащихся, поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения, срок обучения увеличивается на 1 год и составляет 9 лет.

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность, учитывает специфику обучения на отделении «Хоровое пение». В данной программе полностью соблюдены и отражены требования к содержанию программы по данному учебному предмету. В программе также отмечено, что овладение фортепиано, является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора детей, формированию их художественного вкуса.

При составлении программы учитывались новые методические разработки, новая методическая литература в сочетании с классическим наследием, что даёт возможность организовать учебный процесс на высоком профессиональном уровне. Ценно в программе то, что составленная и выстроенная по принципу постепенного продвижения, она направлена на развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся, на развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы. Данная программа может представлять интерес для педагогов ДМШ и ДШИ, преподающих фортепиано на отделении «Хоровое пение».

Рецензент – Золотарёва Жанна Михайловна,
заведующая предметно – цикловой комиссии
ГАОУ СПО МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ»

Золотарёва

Подпись Золотарёвой

Зав. секции



Золотарёва

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Для учащихся, поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения, срок обучения увеличивается на 1 год и составляет 9 лет.

Программа даёт не только возможность пошагового освоения приёмов, навыков и технологии в постижении основ фортепианной игры, но и полностью удовлетворяет задачам развития учащегося любого уровня и любых способностей. Репертуарный список, представленный в программе, содержит в себе произведения различных жанров и стилей. Большой список методической литературы позволяет преподавательскому составу повышать эрудицию и глубже понимать структурные элементы программы.

программе также отражено, что овладение фортепиано для учащихся отделения «Хоровое пение» является необходимым для лучшего освоения основной специальности.

ДШИ.

ГАОУ СПО МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ»

