

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».**

**2014 г.**

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>«Рассмотрено»<br/>Педагогическим советом<br/>МАОУ ДОД<br/>«КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u></p> | <p>«Утверждаю»<br/>Директор МАОУ ДОД<br/>«КДШИ им. П.И.Чайковского»<br/>Ильина И.М.</p> <p>Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u></p>  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Разработчик - Гольева Татьяна Владимировна,  
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин  
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Зенкина Н.Г.  
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин  
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных  
председатель предметно – цикловой комиссии
- Рецензент - Стеценко Е.И.  
преподаватель музыкально – теоретических дисциплин  
ГАОУСПОМО «МОКИ»

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Характеристика учебного предмета</li><li>• Срок реализации учебного предмета</li><li>• Объём учебного времени</li><li>• Форма проведения учебных аудиторных занятий</li><li>• Цели и задачи учебного предмета</li></ul> |           |
| <b>2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>                                                                                                                                                                                                                      | <b>14</b> |
| <b>3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>26</b> |
| <b>4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ...</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>44</b> |
| <b>5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ...</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>48</b> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Аттестация: цели, виды, форма, содержание</li><li>• Критерии оценок</li><li>• Контрольные требования на разных этапах обучения</li></ul>                                                                                |           |
| <b>6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>                                                                                                                                                                                                            | <b>62</b> |
| <b>7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ .....</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>63</b> |

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Эстетическое воспитание подрастающего поколения активно влияет на формирование и воспитание положительных качеств учащихся.

В системе эстетического воспитания велика роль музыкального образования, самое массовое звено которого – детские школы искусств. В них учащиеся приобретают навыки хорового пения, коллективного музицирования, навыки игры на инструменте, знакомятся с жизнью и творчеством композиторов, с лучшими образцами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально – эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является сольфеджио.

На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной песне, творчеству отечественных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, ритм, память), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает развитию творческих задатков учащихся.

За время обучения в школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или их отрывки.

## **Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:**

1. Вокально – интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование и пение с листа;
3. Воспитание чувства метроритма;
4. Анализ на слух;
5. Музыкальный диктант;
6. Теоретические сведения;
7. Воспитание творческих навыков.

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащемуся в его занятиях по хоровому пению, на инструменте, по музыкальной литературе.

**Вокально – интонационные упражнения** – это пение отдельных ступеней, гамм, интервалов, аккордов, что помогает развитию музыкального слуха, приобретению навыков чтения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дает возможность закрепить теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках.

Основной задачей является воспитание ладового слуха, поэтому различные упражнения и элементы музыкальной речи даются в первую очередь в ладу, позже от заданного звука.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Сольфеджирование является основной формой работы на уроке сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, чистота интонации, воспитывается ладовый слух. При сольфеджировании следует добиваться чистого и выразительного пения по нотам.

На начальном этапе в младших, а порой и в средних классах пение мелодий происходит в сопровождении инструмента, что способствует более правильному и выразительному интонированию. Гармоническое

сопровождение помогает в воспитании ладового слуха, поддерживает ученика в работе, особенно с незнакомым музыкальным текстом.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков, приобретённых на уроках сольфеджио. Он вырабатывается постепенно, так как требует у учащегося значительного слухового опыта, умения дирижирования разных размеров, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки, длительностей, умения петь без сопровождения. Музыкальные примеры должны быть легче разучиваемых в классе, в них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

Важным и полезным приемом является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

### **Воспитание чувства метроритма**

Очень важным является воспитание у учащихся чувства метроритма. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.). Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование, поэтому пение мелодий с дирижированием является обязательным на уроках сольфеджио. Вместе с этим можно использовать целый ряд ритмических упражнений:

на начальном этапе - простукивание метра ладонью по столу, прохлопывание ритма в ладоши, в младших классах - простукивание ритмического рисунка мелодии (карандаш в правой руке) отдельно или одновременно с метром (левая ладонь); запись разных ритмических комбинаций по гамме, сочинение ритмических рисунков в разных размерах, ритмические диктанты, пение мелодий с ритмическим аккомпанементом, другие виды работы.

### **Анализ на слух**

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшей задачей преподавателя становится научить учащихся правильно слушать музыку. Одной из задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики

учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя. Систематическая работа в этом направлении дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Работа по слуховому анализу, по возможности, должна проходить одновременно по двум направлениям:

1) целостный анализ музыкальных произведений или отрывков. При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны проанализировать форму мелодии, её строение, наличие предложений, фраз, мотивов, отдельных мелодических оборотов, разные виды повторности в мелодии помогают лучше осознать и запомнить мелодию, определить в мелодии размер, услышать знакомые ритмические обороты, в более старших классах услышать альтерации, хроматизм, отклонения и модуляции.

При анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

2) анализ отдельных элементов музыкальной речи: лады, виды мажора или минора, интервалы в тональности и от звука, аккорды и их обращения в тональности и от звука, последовательности интервалов и аккордов.

Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разучивании и исполнении произведений по специальности.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы на уроках сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии, учит запоминать и записывать услышанное. Успешная запись диктанта зависит от индивидуальности учащегося, развития его музыкального сознания, музыкальной памяти. Очень важно разбираться в

строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными: ритмический диктант; диктант с заполнением пропущенных тактов; диктант с исправлением ошибок в нотном тексте. Работа над диктантом начинается с предварительного разбора (он обязателен в младших классах), обсуждения вопросов формы, мелодического движения, ритмических особенностей мелодии. Двухголосный диктант (с записью двух голосов или одного из голосов) практикуется с продвинутыми учащимися, ориентированными на дальнейшее профессиональное образование. На уроках можно применять также форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Время записи диктанта в младших классах примерно 5 – 10 минут, в старших 20 – 25 минут, в зависимости от его объема и трудности.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по теории музыки. В каждом классе происходит знакомство с новым материалом, который прорабатывается на уроках не только теоретически, но и практически: построение, пение, слуховой анализ, анализ музыкальных произведений.

Большую помощь в освоении теоретического материала оказывает разучивание и проигрывание всех элементов музыкального речи (гаммы, ступени, мелодические обороты, интервалы, аккорды и их последовательности) на фортепиано. Таким образом все теоретические сведения связаны с музыкально – слуховыми навыками учащихся. Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знания теоретических основ способствуют воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым элементам музыкальной речи.

## **Воспитание творческих навыков**

Для воспитания творческих навыков могут быть использованы различные формы работ:

- закончить предложение;
- сочинить мелодию на заданный ритм;
- сочинить мелодию на заданный текст;
- записать мелодию к аккомпанементу;
- подобрать аккомпанемент к мелодии;
- сочинить мелодию в определённом жанре: мазурки, вальса, марша, польки и т.д.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

### **Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.**

Для учащихся хорового отделения по предмету сольфеджио в обязательной части учебным планом предусмотрено: в 1 классе **1 час**, со 2 по 8 классы – **1,5 часа** занятий в неделю (ПО.02.УП.01); дополнительно выделяется время на консультации по 2 часа в год со 2 по 5 классы и по 4 часа в 6 – 8 классах (К.03.02). Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам по усмотрению учебного заведения.

На дополнительный год обучения (9 класс) отводится **1,5 часа** в неделю.

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|
| ПО.02, УП.01                                             | Сольфеджио                                                             | 641,5                         | 263                    | 378,5                        |
| К.03.02                                                  | Сольфеджио                                                             |                               |                        | 20                           |
| 9 класс<br>ПО.02.УП.01                                   | Сольфеджио                                                             | 82,5                          | 33                     | 49,5                         |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 4 до 10 человек.

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой, по всем разделам программы, что требует от преподавателя разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

Основной формой занятий является урок, включающий в себя разнообразные приемы освоения и проверки изучаемого материала. По типу это могут быть:

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изучаемого материала;
- урок применения знаний и умений;
- комбинированный урок;
- урок проверки и коррекция знаний и умений;
- урок - зачет

- урок – практикум.

На уроках регулярно проводятся фронтальный или комбинированный опросы, показывающие уровень освоения темы и качество домашней работы детей. Для закрепления материала учащимся предлагается домашнее задание, небольшое по объему.

В конце полугодия проводится контрольный урок (зачет) на котором предлагается ряд проверочных заданий устных и письменных. К дополнительным формам работы, стимулирующим интерес к предмету, относятся проводимые как в школе, так и в методических объединениях творческие работы, олимпиады по сольфеджио.

Перед преподавателем стоит нелегкая задача: найти индивидуальный подход к каждому ребенку в рамках групповых занятий. Сложность заданий и формы их исполнения преподаватель определяет дифференцированно, исходя из уровня конкретной группы.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».**

### **Цели учебного предмета «Сольфеджио»:**

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков по предмету сольфеджио;
5. воспитание учащихся в творческой атмосфере. Обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного

контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

7. формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

8. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

9. подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Одна из важнейших задач – подготовка активных понимающих слушателей, а значит, воспитание той культурной публики, которая оценит творчество талантливых и гениальных мастеров, а также соединение знаний и навыков, полученных при изучении других предметов.

#### **Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

Основные задачи предмета - дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

1. знание музыкальной грамоты;
2. навыки восприятия элементов музыкального языка;
3. формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства;
4. навыки вокального исполнения музыкального текста путём группового и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
5. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;
6. навыки записи музыкального текста по слуху;
7. умение использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

#### **6. Планируемые результаты освоения программы:**

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональная музыкальная терминология;
3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
5. иметь вокально – интонационные навыки.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
2. наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), особенностей звукоряда, фактурного изложения (типов фактур);
3. возможные навыки сочинения и импровизации музыкального текста.

*- уметь выполнять требования преподавателя;*

*- петь гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;*

*- иметь развитый гармонический слух;*

*- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка;*

- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии, повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- при анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре, типах полифонии;
- уметь повторить за преподавателем предложенный музыкальный материал;
- уметь пользоваться учебными пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т.д.)
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь самостоятельно работать с предложенным материалом как в классе, так и при выполнении домашнего задания;
- исполнять произведения а капелла и с аккомпанементом.

## **II. Учебно-тематический план**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

Программа «Сольфеджио» обеспечивается учебно – методической документацией. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся может быть использована на выполнение домашнего задания учащихся, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, олимпиадах и др.). Выполнение

домашнего задания контролируется преподавателем, обеспечивается учебниками, учебно – методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по предмету «Сольфеджио».

Реализация программы обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению школы).

## 1 класс

| Наименование раздела, темы                           | Общий объём времени (в часах) |                        |                    |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Вокально – интонационные навыки                      |                               |                        |                    |
| Сольфеджирование и пение с листа                     |                               |                        |                    |
| Воспитание чувства метроритма                        |                               |                        |                    |
| Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух); |                               |                        |                    |
| Музыкальный диктант                                  |                               |                        |                    |
| Воспитание творческих навыков                        |                               |                        |                    |
| Теоретические сведения                               |                               |                        |                    |
| <b>Итого:</b>                                        |                               |                        |                    |

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ

### I четверть 8-9 уроков

- музыкальный звук и его свойства, звукоряд, регистры;
- нотный стан, скрипичный ключ и нотные знаки;
- длительности половинная, четверть, восьмая, сочетания длительностей;
- ритм, ритмические рисунки с четвертями и восьмыми, ритмизация стихов;
- метр, доля, такт, размер 2/4;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- лад, тоника, тональность, гамма До мажор;

- устойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- пение простейших песен с метром, ритмом, дирижированием.

### **II четверть 7-8 уроков**

- тональность До мажор, устойчивые ступени, скачки по устойчивым звукам, неустойчивые ступени с разрешением, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней, вспомогательный оборот;
- длительности половинная, четверть, две восьмые, сочетания длительностей;
- паузы половинная, четвертная, восьмая, затакт;
- строение мажорной гаммы, тетрахорд;
- дирижирование в размере 2/4, знакомство с размером 3/4;

### **III четверть 9-10 уроков**

- басовый ключ, знаки альтерации;
- тональность Ре мажор, ключевые знаки;
- вокальная и инструментальная группировка;
- строение мелодии, музыкальная фраза, мотив, повторность;
- размер  $\frac{3}{4}$ , половинная с точкой, дирижирование;
- интервалы: определение, названия, ступеневая величина;
- тональность Соль мажор, ключевые знаки, ступени в тональности.

### **IV четверть 5-6 уроков**

- тональность Фа мажор, ключевые знаки, ступени в тональности;
- размер 4/4, целая, пауза целая, дирижирование,
- длительности шестнадцатые, ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- интервалы;
- транспонирование;
- повторение пройденного материала.

**Итого: 32 урока.**

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть 8-9 уроков**

- повторение основного материала 1 класса;
- тональность До мажор, пение ступеней;
- одноименные тональности, строение минорной гаммы;
- параллельные тональности, тональность ля минор, 3 вида минора;
- длительности, ритмические упражнения;
- лига, четверть с точкой и восьмая;
- размеры 2/4, 3/4;
- интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.

### **II четверть 7-8 уроков**

- тональность Соль мажор (повторение);
- тональность ми минор (3 вида минора);
- интервалы м.2 и б.2 от звука, тоновая величина;
- такт, доля такта, группировка длительностей;
- размер 4/4.

### **III четверть 9-10 уроков**

- тональность Фа мажор (повторение);
- тональность ре – минор (3 вида минора);
- интервалы м.3 и б.3 от звука, тоновая величина;
- строение трезвучий мажорного и минорного;
- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- строение мелодии, мотив, фраза, каденция;

### **IV четверть 5-6 уроков**

- тональность Си бемоль мажор;
- тональность соль минор (3 вида минора);
- пройденные интервалы (построение от звука и слуховой анализ);

- четыре вида трезвучий (слуховой анализ).

**Итого: 33 урока.**

### **3 класс**

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

### **I четверть 8-9 уроков**

- мажорные тональности до 2-х знаков, тональности одноименные;
- минорные тональности до 2-х знаков, тональности параллельные;
- минор, три вида минора, строение мажора и минора;
- пройденные ритмические группы с восьмыми и шестнадцатыми;
- интервалы чистые, секунды и терции.

### **II четверть 7-8 уроков**

- тональность Ля мажор, работа со ступенями;
- тоническое трезвучие с обращениями;
- обращение интервалов;
- ритмические группы с шестнадцатыми: две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых.

### **III четверть 9-10 уроков**

- тональность фа диез минор (3 вида минора), работа со ступенями;
- строение мелодии, период, предложение, каденция;
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервалы м.6 и б.6 от звука;
- интервалы м.2 и б.2 в тональности с разрешением;
- интервал ув. 2 в гармоническом миноре;
- тональность Ми бемоль мажор;

### **IV четверть 5-6 уроков**

- тональность до минор (3 вида минора);

- трезвучия главных ступеней с разрешением;
- интервалы м.7 и б.7 от звука;
- интервалы м.3 и б.3 в тональности с разрешением;
- размер 3/8;
- переменный лад.

**Итого: 33 урока.**

## **4 класс**

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- мажорные тональности до 3-х знаков;
- минорные тональности до 3-х знаков;
- построение интервалов вне лада
- интервалы секунды и терции на ступенях мажора и минора с разрешением;
- ритмические группы с шестнадцатыми (повторение);
- тональность Ми мажор, работа в тональности;
- обращения тонического трезвучия (повторение)

#### **II четверть 7-8 уроков**

- тональность до диез минор, работа в тональности;
- интервалы м.6 и б.6 в тональности с разрешением;
- размер 6/8
- пунктирный ритм;
- пауза шестнадцатая

#### **III четверть 9-10 уроков**

- размер 6/8
- тональность Ля бемоль мажор, работа в тональности;
- трезвучия главных ступеней с разрешением

- синкопа: общее знакомство, ритм восьмая четверть восьмая;
- интервалы м.7 на V и VII ступенях;
- тритоны от звука;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- тональность фа минор, работа в тональности;
- тритоны на VII и IV ступенях в мажоре и гармоническом миноре;
- аккордовые последовательности;
- D7 с разрешением в тональности;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- повторение пройденного материала.

**Итого: 33 урока.**

### **5 класс**

#### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

##### **I четверть 8-9 уроков**

- мажорные тональности до 4-х знаков;
- минорные тональности до 4-х знаков;
- тональность Си мажор, работа в тональности;
- диатонические интервалы от звука и в тональности (повторение);
- тритоны (повторение);
- хроматизм, внутриладовая альтерация;
- буквенные обозначения нот;
- ритмические группы с шестнадцатыми;
- квинтовый круг тональностей
- период, предложение, каденция

##### **II четверть 7-8 уроков**

- тональность соль диез минор, работа в тональности;

- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- побочные трезвучия, Ум 53 на VII ступени с разрешением;
- D7 и его обращения;
- Триоль;
- хроматические звуки в проходящих и вспомогательных оборотах.

### **III четверть 9-10 уроков**

- тональность Ре бемоль мажор, работа в тональности;
- мажор гармонический (знакомство);
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре и мажоре;
- D7 с обращениями и разрешением;
- Вводные септаккорды с разрешением;
- последовательности с пройденными аккордами;
- отклонения в тональности параллельную и доминанты, хроматические звуки;
- переменный размер.

### **IV четверть 5-6 уроков**

- тональность ре бемоль минор, работа в тональности;
- квинтовый круг тональностей;
- буквенные обозначения звуков и тональностей
- более сложные ритмические группы в размере 6/8;
- септаккорды в тональности (повторение);
- тритоны и характерные интервалы (повторение).

**Итого: 33 урока.**

## **6 класс**

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- мажорные тональности до 5-и знаков;

- минорные тональности до 5-и знаков;
- тональности Фа диез мажор и Соль бемоль мажор, работа в тональностях;
- квинтовый круг тональностей, энгармонизм;
- гармонический мажор;
- тритоны две пары с разрешением в гармонических мажоре и миноре;

## **II четверть 7-8 уроков**

- трезвучия главных ступеней и их обращения; соединения аккордов;
- побочные трезвучия, Ум53 с разрешением на VII и II ступенях с разрешением;
- характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических мажоре и миноре с разрешением;
- вводные септаккорды с разрешением (два способа);
- переменный размер

## **III четверть 9-10 уроков**

- тональности ре диез минор и ми бемоль минор, работа в тональностях; Ре бемоль мажор
- хроматизм, внутриладовая альтерация, отклонения в мелодических оборотах;
- трезвучия и их обращения, D7 с обращениями, Мбв7 и Умбв7 от звука;
- характерные интервалы ув.5 и ум.4 с разрешением;
- определение тональностей для тритонов;
- ритмические группы с синкопами;
- аккорды S группы в гармоническом мажоре.

## **IV четверть 5-6 уроков**

- повторение пройденного материала;

- хроматическая гамма;
- Ув53 с разрешением;
- определение тоналностей для Ум53;
- отклонение и модуляция, хроматизмы.

**Итого: 33 урока.**

## **7 класс**

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- тоналности до 6-и знаков;
- родственные тоналности I степени родства;
- диатонические лады народной музыки, пентатоника;
- тритоны и характерные интервалы в тоналности;
- Ув53 с разрешением в гармонических мажоре и миноре.

#### **II четверть 7-8 уроков**

- тоналности До диез мажор и До бемоль мажор, энгармоническая замена;
- определение тоналностей для тритонов и характерных интервалов;
- септаккорды в тоналности, D7 с обращениями и разрешением;
- вводные септаккорды с разрешением;
- септаккорд II ступени в тоналности.

#### **III четверть 9-10 уроков**

- тоналности ля диез минор и ля бемоль минор, работа в тоналности;
- побочные трезвучия;
- определение тоналностей для Ум53 и Ув53;
- аккордовые последовательности с пройденными аккордами;
- прерванный оборот;

- D7 с обращениями, Мвв7, Умвв7, II7 от звука;
- хроматическая гамма.

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- повторение пройденного материала;
- аккорды от звука;
- аккорды в тональности;
- определение тональностей для септаккордов;
- модуляции и отклонения.

**Итого: 33 урока.**

### **8 класс**

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

#### **I четверть 8-9 уроков**

- квинтовый круг тональностей;
- родственные тональности первой степени родства;
- отклонения и модуляция в тональности первой степени родства;
- родственные тональности I степени родства;
- диатонические лады народной музыки, пентатоника;
- хроматическая гамма..

#### **II четверть 7-8 уроков**

- интервалы вне лада;
- интервалы в тональности и их последовательности в тональности;
- тритоны и характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре;
- определение тональностей для интервалов;
- определение интервалов в примерах из музыкальных произведений;
- определение интервалов и их последовательностей на слух.

#### **III четверть 9-10 уроков**

- трезвучия и их обращения вне лада;
- трезвучия и их обращения в тональности;
- септаккорды и их обращения вне тональности;
- септаккорды и их обращения, последовательности аккордов в тональности;
- определение тональностей для аккордов;
- гармонический анализ в примерах из музыкальных произведений;
- определение аккордов и их последовательностей на слух.

#### **IV четверть 5-6 уроков**

- повторение пройденного материала;
- знакомство с экзаменационными требованиями;
- подготовка к итоговому экзамену.

**Итого: 33 урока.**

### **9 класс**

Программа 9 класса рассчитана на подготовку учащихся к поступлению в средние – специальные учебные заведения, углублённое изучение и закрепление знаний по предмету «Сольфеджио», совершенствование навыков слухового анализа и записи диктантов на более высоком уровне.

Учащиеся должны свободно ориентироваться в пройденном материале:

- от любой ступени петь, пройденные звукоряды гамм вверх и вниз;
- во всех тональностях петь с разрешением интервалы, аккорды и их последовательности;
- определять на слух интервалы, аккорды и их последовательности;
- писать диктанты из сборников «Музыкальные диктанты» Ладухина, Блюма, Базарновой, Синяевой, Кирилловой.

### III. Содержание учебного предмета

#### 1 класс

##### 1. Вокально-интонационные упражнения

- пение песен и упражнений по ступеням гаммы с постепенным расширением диапазона типа и по устойчивым звукам в виде тонического трезвучия и скачков по терциям, квартам и квинтам;
- пение мажорных гамм вверх и вниз; отдельных тетрахордов, устойчивых ступеней; неустойчивых ступеней с разрешением, вводных звуков с разрешением;
- пение упражнений на опевание устойчивых звуков неустойчивыми и вспомогательные обороты.

##### 2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом и сопровождением;
- по нотам простых мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз; повторность звуков; скачки по устойчивым звукам, с названием нот и метром, с ритмом и с дирижированием;
- мелодий с затактом (четверть или две восьмые);
- пение в мелодиях ритмических длительностей: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах  $2/4$  и  $3/4$ ; пауз: половинная, четвертная, восьмая.

##### 3. Воспитание чувства метроритма

- работа над длительностями половинная, четверть, восьмые, знакомство с длительностями шестнадцатыми;
- прохлопывание ритмослогов, в том числе с метром;
- работа над метром в выученных мелодиях;
- работа над ритмом в выученных мелодиях;
- работа над дирижёрским жестом в размерах  $2/4$ ,  $3/4$  и  $4/4$ ;
- длительности четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в

различных сочетаниях. Паузы: половинная, четвертная, восьмая.

#### 4. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, повторности, размера, темпа, динамических оттенков;
- устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты;
- отдельных ступеней мажорного лада.

#### 5. Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание небольших фраз (2 такта) и воспроизведение их на память;
- устные диктанты: воспроизведение с названием нот, с метром, с дирижированием;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма небольших мелодий после проигрывания;

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодий;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2 - 4 тактов, в пройденных тональностях;

#### 6. Теоретические сведения

Понятия:

- музыкальные звуки, их свойства;
- звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней;
- тоника;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- главные и вводные ступени;

- лады: мажорный, минорный;
- тон, полутон, строение мажора;
- скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диэз и бемоль;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан;
- первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовая черта, реприза)
- понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе.
- понятие о строении музыкальной формы: о фразе, куплете, репризе;
- понятие о развитии музыкального материала: динамических оттенках, кульминациях, о мелодии и аккомпанементе;
- тональности C,D,G,F;
- ритмические длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой и их сочетания в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

## 7. Воспитание творческих навыков

- допевание мелодии до тоники {2 -3 звука};
- запись ритмического рисунка к заданному четверостишию.

## **2 класс**

### 1.Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- упражнения в мажорных и минорных тональностях

в мажоре:

- устойчивые, неустойчивые ступени и вводные звуки с разрешением;
- отдельные ступени, мелодические обороты, включающие движение по гамме и скачки по устойчивым ступеням;
- упражнения на опевание устойчивых ступеней и вспомогательные обороты.

в миноре:

- устойчивые звуки, неустойчивые ступени и вводные звуки с разрешением;
- верхний тетрахорд в натуральном, гармоническом и мелодическом видах;
- отдельные ступени, мелодические обороты, включающие движение по гамме и скачки по устойчивым ступеням;
- упражнения на опевание устойчивых звуков и вспомогательные обороты.

## 2. Сольфеджирование и пение с листа

пение:

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с дирижированием;
- чередование пения вслух и про себя; пение по фразам друг за другом;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- длительность целая, пауза целая, новые ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых.

## 3. Воспитание чувства метроритма

- простукивание пульса и ритмического рисунка с одновременным пением мелодии и по записанному ритмическому рисунку;
- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с длительностями: две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и 4 шестнадцатых в различных сочетаниях;
- умение дирижировать в этих размерах;

## 4. Слуховой анализ

- определение на слух и осознание:  
лада, характера, структуры музыкального образца, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей;  
мелодические обороты, включающих движение по звукам Т53;
- Б53, М53, Ум.53, Ув.53 в мелодическом и гармоническом видах;
- пройденные интервалы в гармоническом и мелодическом звучании (ч.1, 6.2, м.2,б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8).

## 5. Диктант

- устный диктант;
- письменный в объеме 4-8 тактов, с предварительным разбором, с пройденными мелодическими оборотами. В размерах 2/4 и 3/4, с использованием простых ритмических групп;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии).

## Теоретические сведения

- понятия: параллельные и одноименные тональности, тетрахорд, бекар, интервал, мотив, фраза, секвенция, динамические оттенки;
- тональности С, G, F, D, В и параллельные минорные гаммы 3-х видов;
- ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатые, затакт восьмая, две восьмых, пауза: целая;
- интервалы ч.1, 6.2, м.2, б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Умение построить их от звука;
- игра на фортепиано: Т53, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

## 7. Воспитание творческих навыков

- досочинить мелодию (2 такта);
- записать ритмический рисунок к заданному четверостишию.

## **3 класс**

### 1. Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов), устойчивых и главных ступеней, неустойчивых ступеней и вводных звуков с разрешением, Т53 с обращениями,;
- мелодических оборотов типа, включающих движение по гамме вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия и его обращений вверх и вниз, опеваний ступеней, вспомогательные обороты в мажоре и во всех видах минора;
- пройденных интервалов: чистые интервалы на устойчивых ступенях, м.2 и

б.2, м.3 и б.3 на ступенях мажора и минора с разрешением;

- диатонических секвенций.

## 2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т53 и его обращений, поступенного движения мелодии вверх и вниз, включая опевания, вспомогательные обороты, движение по пройденным интервалам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- новые ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая в размере 3/8.

## 3. Воспитание чувства метроритма

- метро - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп;
- исполнение учащимися ритмических партитур с использованием пройденных длительностей и пройденных размеров;
- ритмический аккомпанемент;
- ритмический диктант.

## 4. Слуховой анализ

- в прослушанном произведении характера, жанровых особенностей, структуры (количество фраз, двух - или трехчастность, репризность), лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, динамики, ритмических особенностей;
- мелодические обороты, включающих движение по звукам Т53 и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых звуков;
- пройденные интервалы вне лада;
- Б53, М53, Ум.53, Ув.53 вне лада.

## 5. Диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включая все пройденные обороты, ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4; 3/4; затакты две восьмые и четверть..

## б. Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, обращение интервала, обращения аккорда (секстаккорд и квартсекстаккорд);
- переменный лад;
- тональности мажорные и минорные до 3 знаков при ключе;
- группировка;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, 3/4; 4/4 , три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- интервалы м.2 и б.2, м.3 и б.3 на ступенях мажора и минора с разрешением;
- Т53 с обращениями;
- Воспитание творческих навыков
- досочинить мелодию;
- сочинить ритмический рисунок к четверостишию.

## **4 класс**

### 1. Вокально - интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных (3 вида) гамм вверх и вниз;
- отдельных ступеней с разрешением;
- последовательностей ступеней: I - V - IV - VI - V - III - II - V - VII -1;

I-V-V-III-II-IV-VI-V-V-VI-VII -I

- пройденных интервалов в тональности с разрешением, включая м.6; 6.6;  
м.7 на V ступени, ум .5, на VII и ув.4 на IV;

- последовательностей интервалов, например: 5 – 3 – 2 – 4 – 6 – 6 – 8

I III IV IV III II I

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением;

- аккордовых последовательностей типа: T53 - S64 - T53 -D6 - T53

T53-D64-T6-S53-T6

## 2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- выученные мелодии с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- пение мелодий с указанным гармоническим сопровождением;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней и D7 с разрешением;

- транспонирование выученных мелодий;

- пение мелодий с новыми ритмическими группами:

пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая), синкопа (восьмая, четверть, восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой в размерах 6/8 и 3/8.

## 3. Воспитание чувства метуоритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и ритмических групп;

- дирижирование в пройденных размерах, включая размер 6/8;

## 4. Слуховой анализ

- определение в прослушанном произведении жанровых особенностей, характера мелодии, лада, размера, темпа, формы, ритмических особенностей, используемых интервалов, аккордов;

- определение мелодических оборотов, включая движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7 и пройденных интервалов;

- все пройденные интервалы, тритон вне лада, ум.5 и ув.4 по разрешению;
- параллельное, противоположное и косвенное движение голосов при соединении интервалов;
- последовательности из нескольких интервалов, включая «золотой ход валторн» на ступенях лада;
- трезвучия главных ступеней с обращениями и их последовательности

T53-S53-T53

T53 - D6 - T53      вспомогательный оборот;

D53-T64-D53

T53 - D64 - T6

S53 - T64 - S6      проходящий оборот

S6 - T64 - S53

- трезвучия с обращениями и D7 вне лада.

### 5.Диктант

- письменный диктант с записью пропущенных тактов;
- диктант на исправление ошибок в данной мелодии;
- письменный диктант в объеме 8 тактов, с предварительным разбором, включая пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмический диктант.

### 6.Теоретические сведения

- мажорные и минорные тональности до 4 знаков включительно;
- ум.5 на VII ст. и ув.4 на IV ст. в тональности с определением тоналбностей, в которых они встречаются;
- трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, D7 в основном виде с разрешением;
- обращения мажорного и минорного трезвучий от звука;
- понятия: пунктирный ритм и синкопа.

### 7.Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы (2 предложение);
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие.

## 5 класс

### 1.Вокально - интонационные навыки

Пение:

- гамм до 5 знаков при ключе
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: в мажоре повышенные II и IV при движении вверх, пониженные II и VI при движении вниз, в миноре повышенные IV и VII при движении вверх, пониженные IV и II при движении вниз;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- ранее пройденных интервалов в тональности с разрешением, в том числе м.7 на V и VII ст. с разрешением; ум.5 на VII и ув.4 на IV ст.с разрешением;
- последовательностей интервалов, например: 6- 6 -8 – 7 - 6 – 5 - 3  

III II I VII VII VII I
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением; Ум.53 на VII ст. с разрешением; D7 с обращениями и разрешением;
- последовательностей аккордов, например: T6 - S53 - D2 - T6 - T53 - D6 - D65 - T53
- нижнего голоса аккорда с проигрыванием аккордовых последовательностей.

### 2.Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов в размерах 2/4, 3/4 ,4/4, 6/8 с элементами внутриладовой альтерации;

- с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, D7 с обращениями и Ум.53 на VII ст.;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### 3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием новой ритмической группы четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- более сложные сочетания в размере 6/8 (четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая и восьмая);
- новые виды сикноп: междутактовых и внутритактовых синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- метро - ритмические упражнения с пением мелодий.

### 4. Слуховой анализ

- функции аккордов, отдельные гармонические обороты ;
- мелодические обороты, включающие движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум.53 на VII ст., интонаций тритонов (IV и VII ст.);
- интервалы в гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов;
- трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, последовательности аккордов, например: T53 - D64 - D43 - T53, T53 – S64 – Ум53 – D65 – T53,  
T6 - S53 - D2 - T6

### 5. Диктант

- письменный диктант в объеме 8 тактов, включая пройденные мелодические и ритмические обороты;
- диктант на исправление мелодических и ритмических ошибок в данной мелодии;
- ритмический диктант.

### б. Теоретические сведения

- квинтовый круг тональностей;
- тональности с 5 знаками при ключе;
- хроматизм, внутриладовая альтерация;
- интервалы: м.7 на VII ст. мажора и минора;
- ув.4 и ум.5 вне лада с разрешением в тональности;
- обращения трезвучий главных ступеней, Ум53 на VII ст. и D7 с обращениями в мажоре и миноре с разрешением;
- обращения трезвучий мажора и минора, Ум53 и D7 с обращениями от звука, определение тональностей и разрешение;
- ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые;
- понятия: период, предложение, каденция, альтерация, хроматизм, модуляция;
- буквенное обозначение звуков и тональностей.

### 7. Воспитание творческих навыков

- продолжить мелодию, используя пройденные ритмические группы;
- сочинить мелодию на предложенное четверостишие;
- сочинить мелодию на предложенный ритмический рисунок

## **6 класс**

### 1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм до 6 знаков при ключе, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с VI пониженной ступенью: I - V - III - II - VI - VI – V;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях с разрешением на ступенях лада;
- ув.4 на VI ст. и ум.5 на II в гармоническом мажоре и миноре;
- характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре

и миноре с разрешением;

- аккордов S группы в гармоническом мажоре, Ум.53 на II ст., вводных септаккордов в тональности с разрешением;

- последовательностей интервалов: 5 - ум.7 - ум.5 - 3 - 2 - 3 - ув.4 - 6

I VII II III IV IV IV III

- последовательностей аккордов: D2 - T6 - T64 - S6 - D65 - T53

T53 - S64 - VII7 - T53 - D64 - T6

## 2. Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий в гармоническом миноре и мажоре с хроматизмами, отклонениями, с движением по звукам обращений D7, вводных септаккордов, других пройденных аккордов, а также включающих интонации тритонов и характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре;

- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

## 3. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмических групп, включая пройденные виды синкоп и их усложнённые варианты;

- пение мелодий с метром, ритмом, дирижированием.

## 4. Слуховой анализ

- функции пройденных аккордов, гармонических оборотов;

- мелодические обороты, включающих движение по звукам D7 и его обращений, вводных септаккордов, аккордов S группы, а также интонаций ув.2, ум.7, ум.5, ув.4 в гармонических мажоре и миноре;

- все пройденные интервалы вне лада;

- последовательности из нескольких интервалов в ладу, например:

2 - ув.4 - 6 - 3 - ум.7 - 5

IV IV III I VII I

- все пройденные аккорды вне лада;

- последовательности аккордов в ладу: T6 - S53 - D2 - T6 – Ум53 – T3 –

D43 - T53.

#### 5. Диктант

- письменный диктант в пройденных тональностях, включая мелодические обороты гармонического мажора;
- все пройденные размеры, ритмические группы с синкопами, триоли;
- ритмические диктанты;
- диктант на исправление мелодических и ритмических ошибок в данной мелодии.

#### 6. Теоретические сведения

- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- тональности с 6 знаками при ключе;
- гармонический мажор;
- характерные интервалы и 2 пары тритонов в тональностях с разрешением;
- все интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз (тритоны и характерные с определением тональностей и разрешением);
- в тональности все пройденные аккорды с разрешением, D7 с обращениями, Ум53 на VII и II ст. в гармонических миноре и мажоре, вводные септаккорды с разрешением двумя способами;
- D7 с обращениями вне лада с определением тональностей и разрешением;
- переменный размер;
- ритмические группы с синкопами и триолями.

#### 7. Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии в различных жанрах (польки, мазурки, марша), с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- сочинение аккомпанемента к данной мелодии.

### **7 класс**

#### 1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием хроматизмов, альтерированных ступеней;
- в тональностях диатонических интервалов, характерных интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре и их последовательностей;
- диатонических интервалов и тритонов от звука;
- в тональностях всех пройденных аккордов, включая вводные септаккорды и Ув.53 в гармонических ладах с разрешением и их последовательности;
- от звука вверх: трезвучия мажора и минора с обращениями, Ум.53, Ув.53, Ммаж.7 с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд II ступени.

## 2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности первой степени родства:
- закрепление навыков чтения с листа с дирижированием в пройденных размерах;
- двухголосных примеров, с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий.

## 3. Воспитание чувства метроритма

- все пройденные ритмические группы и размеры.

## 4. Слуховой анализ

- интервалы в ладу и от звука (тритоны и характерные интервалы по разрешению);
- последовательности интервалов;
- аккордов в ладу и от звука;
- последовательности аккордов.

### 5. Диктант

- письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий все пройденные мелодические и ритмические обороты;
- диктант на исправление ошибок в данной мелодии;
- запись одного из голосов в двухголосии;
- ритмический диктант.

### 6. Теоретические сведения

- тональности до 7 знаков включительно,
- родственные тональности первой степени родства,
- энгармонизм;
- хроматическая мажорная и минорная гаммы;
- интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы в тональности и от звука с определением тональностей и разрешением в них;
- все пройденные аккорды и тональности и от звука с разрешением в тональности где могут встретиться

### 7. Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии на данный аккомпанемент;
- сочинение аккомпанемента к мелодии;
- сочинить второй голос к данной мелодии.

## **8 класс**

### 1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм от разных ступеней вверх и вниз;
- народных ладов;
- пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешением;
- пройденных аккордов с разрешением в пройденных тональностях и от звука;

- интервальных и аккордовых последовательностей.

## 2. Сольфеджиуование и пение с листа

- одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями;
- транспонирование данных мелодий.
- пение двухголосных мелодий с проигрыванием одного из голосов;
- пение мелодий с аккомпанементом (по выбору учащегося)

## 3. Воспитание чувства метроуитма

- упражнения с использованием пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент,

## 4. Слуховой анализ

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения: период различных типов, половинная и прерванная каденции, кульминация; простая 2-х и 3-х частная форма), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей;
- интервалов в разных регистрах;
- пройденных аккордов в тональности и от звука, а также их последовательностей.

## 5. Диктант

- запись мелодий в объеме 8 тактов, включая все пройденные мелодические и ритмические обороты;
- запись легких двухголосных диктантов;
- запись интервальных последовательностей;
- запись аккордовых последовательностей.

## 6. Теоретические сведения

Понятия:

- народные лады;
- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккордах;
- все пройденные интервалы и аккорды в тональности и от звука с

определением тональностей, и разрешением;

- анализ предложенного музыкального отрывка: тональный план, аккорды, отдельные интервалы.

### 7. Воспитание творческих навыков

- сочинение мелодии на данный ритм;
- сочинение аккомпанемента к мелодии;
- сочинение одного из голосов в двухголосной мелодии;
- пение с аккомпанементом.
- 

## **9 класс**

программа 9 класса рассчитана на учащихся, поступающих в музыкальные училища. Учащиеся должны свободно ориентироваться в пройденном материале:

- от любой ступени петь, пройденные звукоряды гамм вверх и вниз;
- во всех тональностях петь с разрешением интервалы, аккорды и их последовательности;
- определять на слух: интервалы, аккорды и их последовательности;
- писать диктанты из сборников «Музыкальные диктанты» Базарновой, Блюма, Ладухина, Синяевой, Кирилловой.

## **Ожидаемые результаты обучения.**

Учащиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- понимать и уметь выполнять задания преподавателя;
- петь гаммы, интервалы, аккорды и их последовательности, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- слышать в мелодии диатонические и хроматические ступени, отклонения, модуляции;
- иметь развитый гармонический слух;

- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь четкое представление о размере, особенностях ритмического рисунка, слышать в мелодии повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты;
- при анализе многоголосной музыки слышать в ней пройденные гармонии, разобратся в типах фактуры;
- уметь повторить за преподавателем предложенный музыкальный материал; - уметь пользоваться учебными пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т.д.)
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь самостоятельно работать с предложенным материалом как в классе, так и при выполнении домашнего задания;
- исполнять мелодии с листа одногласно и с аккомпанементом, иметь навыки исполнения двухголосных мелодий.

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании школы искусств обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Выработке таких навыков на уроке сольфеджио уделяется большое внимание.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретных письменных и устных заданиях и творческой работе.

Следует сказать, что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

Обучающиеся, осваивающие программу, должны обладать следующими умениями и навыками:

- петь гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения, а также обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- иметь развитый гармонический слух;
- выполнять различные упражнения в присутствии постороннего человека;
- уметь выполнять учащимися требования педагога;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь чёткое представление о размере, особенностях ритмического рисунка;
- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии – повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- при анализе многоголосной музыки услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная);
- уметь повторить за педагогом предложенный музыкальный материал;
- уметь пользоваться учебными методическими пособиями (таблицы, схемы, рабочие тетради и т. д.);
- уметь применять накопленные знания в творческих заданиях;
- уметь самостоятельно работать с предложенным заданием как аудиторно, так и вне аудитории;
- исполнять упражнения с аккомпанементом и без него.

***По окончании первого класса обучающийся должен:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст.

***По окончании второго класса обучающийся должен:***

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- петь отдельные звуки в интервале, аккорде из 3-х звуков;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие муз. примеры.

***По окончании третьего класса обучающийся должен:***

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

***По окончании четвертого класса обучающийся должен:***

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

***По окончании пятого класса обучающийся должен:***

- уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

***По окончании шестого класса обучающийся должен:***

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения на практике.

***По окончании седьмого класса обучающийся должен:***

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;

- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

***По окончании восьмого класса обучающийся должен:***

- интонационно чисто петь гаммы, интервалы, аккорды, секвенции, различные мелодические обороты, вокально-интонационные упражнения;
- обладать практическими навыками пения с листа, записи мелодии и анализа на слух;
- разбираться в строении формы, членении на фразы и предложения, иметь чёткое представление о размере, особенностях ритмического рисунка;
- уметь анализировать структуру мелодии (направление мелодической линии – повторность, секвентность);
- узнавать незнакомые мелодические и ритмические обороты, слышать модуляции, хроматизм, альтерации;
- продемонстрировать полученные за годы учёбы умения и навыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Сольфеджио». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей учебного года выставляются четверные оценки. В конце учебного года – годовая оценка.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки;
- сформированных у учащихся навыков и умений на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: в конце каждого полугодия с 1 по 5 классы и в 7 классе, в первом полугодии 6 и 8 классов.

В конце 6 класса проводится экзамен в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету в учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до экзамена. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей – письменного задания (диктант) и устного опроса.

Экзамен принимается двумя – тремя преподавателями, в том числе преподавателем, который вел сольфеджио. Кандидатуры согласовываются с методическим советом и утверждаются руководителем учреждения. Опрос учащихся проводит преподаватель группы.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, если учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам и экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени образовательного учреждения в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в объёме: 142 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта

одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по предмету «Сольфеджио».

По итогам экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускному экзамену определяются образовательным учреждением.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- уметь записать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты;
- уметь построить записать и спеть различные звукоряды; интервалы и аккорды с разрешением и их последовательности в пройденных тональностях;
- строить отдельные интервалы и аккорды вне лада и разрешать их в возможные тональности;
- проанализировать и спеть предложенную мелодию с листа;
- уметь записывать, определять на слух, петь звукоряды мажорных (2 вида) и минорных гамм (3 вида), мелодические интервальные, аккордовые построения;
- уметь делать гармонический анализ предложенного отрывка.

### ***Критерии оценок.***

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «сольфеджио» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

### **1. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся.

При данном испытании ученик должен продемонстрировать чистоту интонирования мелодии, интервалов, аккордов, гамм, показать развитость чувства метроритма, знание теоретических основ предмета.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- полноту и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- чистоту интонирования;
- степень обладания чувством метроритма.

### **2. Оценка письменных заданий учащихся**

Письменные задания относятся к другому способу учёта знаний учащихся.

При данном виде испытаний ученик должен продемонстрировать знание теоретических основ предмета, развитость своего мелодического и гармонического слуха, умение записать и проанализировать услышанное музыкальное построение, определить метроритмические особенности записываемой мелодии, знание правильной группировки длительностей в разных размерах. При оценке письменного ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывая:

- чёткость и аккуратность оформления письменной работы;
- правильность выполнения заданий в ней;
- точность обозначений.

### ***Фонды оценочных средств.***

#### **Оценка устных ответов учащихся**

| <b>Оценка<br/>в баллах</b> | <b>Критерии оценки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                          | <p>Оценка «пять» ставится за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точное интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;</li> <li>- отличную музыкальную память;</li> <li>- правильное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей;</li> <li>- умение сохранить тональность при чтении с листа одноголосной мелодии справиться с заданными интонационно-ладовыми и метроритмическими трудностями с одновременным дирижированием, допустимы незначительные интонационные и ритмические неточности;</li> <li>- свободное владение музыкальными терминами и понятиями в объёме требований, соответствующих данному классу.</li> </ul> |
| 4                          | <p>Оценка «четыре» ставится при выполнении требований с замечаниями, а именно, за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей с небольшими неточностями;</li> <li>- хорошую музыкальную память;</li> <li>- определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей с небольшим количеством ошибок или неточностей;</li> <li>- отдельные интонационные или ритмические недочёты при чтении мелодии с листа, ошибки в дирижировании, не полное умение сохранить тональность на протяжении мелодии;</li> <li>- некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.</li> </ul>         |
| 3                          | <p>Оценка «три» ставится при существенных ошибках, а именно, за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интонирование с ошибками звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;</li> <li>- определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей с большим количеством ошибок;</li> <li>- не очень хорошую музыкальную память;</li> <li>- неуверенное чтение мелодии с листа, достаточное количество интонационных и ритмических ошибок, ошибки при дирижировании;</li> <li>- неполные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.</li> </ul>                                                                                                            |
| 2                          | <p>Оценка «два» ставится за отсутствие необходимых умений и навыков музыкального восприятия, пения упражнений и чтения нот, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение выполнить задания по интонированию звукорядов гамм, мелодических построений, интервалов, аккордов и их последовательностей;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- очень слабые музыкальные данные;</li> <li>- отсутствие умения определения интервалов, аккордов и их последовательностей;</li> <li>- отсутствие навыка чтения нот с листа, интонирования мелодических оборотов, ритмических групп, дирижирования;</li> <li>- незнание определений основных теоретических понятий, отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Оценка письменных заданий учащихся

| Оценка<br>в баллах | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                  | <p>Оценка «пять» ставится за отличное выполнение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью записанный музыкальный диктант, допустимо минимальное количество неточностей в записи ритма, группировки, знаков альтерации;</li> <li>- правильное выполнение заданий на построение интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности;</li> <li>- правильное выполнение заданий на построение интервалов и аккордов от звука с определением тональностей и разрешением в них;</li> <li>- точное выполнение заданий на группировку длительностей;</li> <li>- знание и правильное выполнение всех теоретических заданий.</li> </ul>                                                                     |
| 4                  | <p>Оценка «четыре» ставится за качественное знание предмета:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный диктант, в котором допущено небольшое количество ошибок в записи мелодии, группировки, знаков альтерации;</li> <li>- выполнение заданий на построение интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности с некоторым количеством ошибок;</li> <li>- выполнение заданий на построение интервалов и аккордов от звука с определением тональностей и разрешением в них с незначительным количеством ошибок;</li> <li>- неточное выполнение заданий на группировку длительностей;</li> <li>- незначительное количество ошибок при выполнении всех теоретических заданий.</li> </ul>                   |
| 3                  | <p>Оценка «три» ставится при существенных ошибках, допущенных при выполнении заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальный диктант записан с большим количеством ошибок в мелодии, группировке, в ключевых знаках и знаках альтерации;</li> <li>- задания на построение интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности выполнены с большим количеством ошибок;</li> <li>- задания на построение интервалов и аккордов от звука с определением тональностей и разрешением в них выполнены со значительным количеством ошибок;</li> <li>- слабое выполнение заданий на группировку длительностей;</li> <li>- значительное количество ошибок при выполнении всех теоретических заданий.</li> </ul> |
| 2                  | <p>Оценка «два» ставится за значительные ошибки при выполнении письменного задания, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полностью записанный диктант или грубые мелодические, ритмические ошибки в диктанте;</li> <li>- задания на построение интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности не выполнены или выполнены с очень большим количеством ошибок;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания на построение интервалов и аккордов от звука с определением тональностей и разрешением в них не выполнены или выполнены со значительным количеством грубых ошибок;</li> <li>- не выполненное или очень плохо выполненное задание на группировку длительностей;</li> <li>- значительное количество ошибок при выполнении всех теоретических заданий.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В случае уважительной причины пропусков, учащемуся ставится н/а (не аттестация) за текущий период.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, соответственно каждому классу. Контроль за приобретёнными навыками осуществляется посредством проведения контрольных уроков, которые позволяют определить качество реализации образовательного процесса, степень теоретической и практической подготовки по сольфеджио, а также оценить сформированные у обучающегося умения и навыки на определённом этапе обучения.

Как уже было сказано ранее, контрольные уроки проводятся в конце учебных полугодий. Контрольные уроки проводятся в форме письменных работ и устных опросов.

Примерные письменные работы и устные ответы при переходе учащихся в следующий класс.

## **1 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- записать звукоряд одной из пройденных гамм, обозначить устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки;
- подписать ступени в мелодии;
- переписать мелодию в инструментальной группировке, отметить пройденные мелодические обороты;
- ритмический (в подвинутых группах – мелодический) диктант (2-4 такта).

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- определить на слух мажорную и минорную гамму;
- определить на слух отдельные ступени;
- определить на слух мажорное и минорное трезвучие;
- ответить, что такое: лад, мажор, минор, нотный стан, звукоряд, гамма, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, трезвучие;
- рассказать: строение мажорной гаммы, порядок ключевых знаков;
- спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4/

## **2 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, найти Т, D;
- решить ритмические примеры;
- написать нотами ступени в заданном ритме;
- транспонировать заданную мелодию и найти в ней пройденные интервалы;
- диктант (4-8 тактов).

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- спеть гамму, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением;
- спеть мелодию с метром и ритмом;
- спеть одну из ранее выученных мелодий с дирижированием в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- определить на слух пройденные звукоряды, интервалы, виды трезвучий/

## **3 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, обозначить в гамме Т, S, D;
- построить в заданной тональности трезвучия главных ступеней;

- транспонировать записанную мелодию и найти в ней пройденные мелодические обороты;
- построить (или определить уже построенные) интервалы от данных звуков вверх; исправить допущенные ошибки в предложенных интервалах;
- диктант (4-8 тактов).

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- спеть предложенную гамму;
- простучать ритмическое упражнение;
- правильно назвать ключевые знаки тональностей да 3-х знаков;
- спеть одну из выученных в году мелодию с дирижированием в пройденных размерах;
- определить на слух пройденные звукоряды, интервалы, аккорды.

## **4 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- построить звукоряд одной из пройденных гамм, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые, обозначить в гамме T, S, D;
- построить в заданной тональности трезвучия главных ступеней с разрешениями, D7 с разрешением;
- построить тритоны на VII и IV ступенях с разрешением;
- транспонировать записанную мелодию и найти в ней пройденные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- построить (или определить уже построенные) интервалы от звука вверх; исправить допущенные ошибки в предложенных интервалах;
- построить (или определить уже построенные) аккорды от звука вверх; исправить допущенные ошибки в предложенных интервалах;
- написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов (размеры: 2/4 и 3/4; пройденные ритмические группы).

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- спеть одну из пройденных гамм;
- спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, интервалы на ступенях гаммы (из числа пройденных: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, м.6, б.6, м.7 на V ступени), трезвучия главных ступеней и D7 с разрешением;
- спеть от звука несколько пройденных интервалов и аккордов (Б53, М53, их обращения. D7);
- спеть тритоны на VII и IV ступенях с разрешением;
- определить на слух пройденные отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием в пройденных размерах.

## **5 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- записать определённый вид мажорного или минорного звукоряда, дать его буквенное обозначение;
- выполнить задание на определение ключевых знаков в тональностях до 5-и знаков;
- построить от звука вверх или вниз предложенные интервалы и аккорды (или определить уже построенные);
- в тональности построить пройденные аккорды и интервалы и разрешить их (в том числе тритоны и пройденные характерные интервалы);
- построить интервальные и (или) аккордовые последовательности;
- в предложенной мелодии выполнить группировку длительностей, определить в ней тональность, (если есть - отклонения и модуляции);
- написать диктант, соответствующий требованиям данного класса.

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- назвать бемольные (диезные) тональности до 5-и знаков при ключе;
- спеть гамму, отдельные диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- спеть гамму, главные трезвучия с обращениями и разрешениями, D7 с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды с разрешениями;
- в предложенной мелодии найти по звукам аккордов, определить аккорды;
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды;
- простучать ритмическое упражнение;
- проанализировать мелодию (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть её с листа мелодию в одной из пройденных тональностей..

## **6 класс**

### ***ЭКЗАМЕН.***

#### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- написать определённый вид мажорного или минорного звукоряда, обозначить устойчивые, неустойчивые, главные ступени;
- построить от заданного звука вверх или вниз предложенные интервалы и аккорды;
- в заданной тональности построить пройденные аккорды и интервалы и разрешить их;
- построить интервальные и аккордовые последовательности;
- написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объём – период из 8 тактов.

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- спеть заданную мажорную или минорную гамму (натуральную, гармоническую или мелодическую);

- спеть заданную последовательность ступеней;
- спеть в пройденных тональностях несколько интервалов и аккордов с разрешением;
- спеть от звука несколько интервалов и аккордов;
- определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. (для подвинутых учащихся – определить на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях);
- простучать двухголосное ритмическое упражнение;
- проанализировать и спеть с листа мелодию (либо одну из выученных наизусть) в одной из пройденных тональностей.

## **7 класс**

### ***ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА***

- построить звукоряды гамм, где тоникой будет какой-либо звук, например, звук «Ля» (три вида мажорных и минорных гамм, мажорная и минорная пентатоника, хроматические гамм);
- построить от заданного звука вверх или вниз предложенные интервалы;
- построить от заданного звука 15 аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум53, Ув53, D7, D65, D43, D2, II7, Мвв7, Умвв7);
- в заданной тональности построить пройденные аккорды и интервалы с разрешением;
- построить интервальную и аккордовую последовательности;
- написать одноголосный диктант (объём 8 тактов) в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размер – 2/4, 3/4, 4/4.

### ***УСТНЫЙ ОТВЕТ***

- спеть гамму;
- спеть последовательность ступеней;

- спеть в тональности предложенные интервалы с разрешением;
- спеть в тональности предложенные аккорды с разрешением;
- спеть последовательность интервалов и аккордов, например,  
 $ум5 - м.3 - б.6 - ув4 - ув2 - ч4$ ;       $T53 - S53 - Ум53 - D65 - T53$ ;  
 $VII - I - III - IV - VI - V$
- проанализировать мелодию в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

## 8 класс

### **ЭКЗАМЕН.**

#### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

- написать звукоряды мажора и минора от звука (три вида мажорных и минорных гамм, диатонические лады народной музыки, пентатонику, хроматическую гамму);
- в заданной тональности построить несколько интервалов и аккордов с разрешением;
- построить интервальную последовательность в тональности;
- построить аккордовую последовательность в тональности;
- от звука построить данные интервалы и аккорды, определить тональности и разрешить в них;
- построить аккорды от звука (15 аккордов);
- назвать тональности первой степени родства;
- в предложенной мелодии определить темп, тональность, размер, проставить тактовые черты, выполнить группировку длительностей.
- написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в тональности до 4-х знаков, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размере  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

#### **УСТНЫЙ ОТВЕТ**

- спеть гамму;

- спеть интервальную и аккордовую последовательность;
- определить на слух последовательность интервалов в тональности (интервалы диатонические, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях, характерные интервалы в гармонических мажоре и миноре);
- определить на слух последовательность аккордов в тональности (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшённые трезвучия, увеличенные трезвучия, D7 с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в гармонических мажоре и миноре);
- спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, (для подвинутых учащихся - разрешить их в разных тональностях);
- спеть наизусть одну из выученных в году мелодий;
- сделать гармонический анализ предложенного музыкального отрывка;
- спеть мелодию с листа.

## **VI. Методическое обеспечение учебного предмета**

Выполнение обучающимися данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается учебниками, рабочими тетрадями по сольфеджио для выполнения письменных заданий, учебно – методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями.

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечивается также доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудиозаписей, формируемым по программным требованиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатной учебной и учебно – методической литературой по предмету, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, музыкальными энциклопедиями, словарями, соответствующими требованиям программы.

Основной учебной литературой по предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать справочно – библиографические и периодические издания.

Постоянное совершенствование педагогического мастерства – одна из обязательных задач преподавателя, помогает ему в решении проблем музыкальной педагогики. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ раз в пять лет, а также посещением открытых уроков преподавателей, мастер – классов, семинаров, педагогических конференций. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, участвуют в подготовке докладов, рефератов, в разработке программных требований по предметам теоретического цикла, прогрессивных методов и форм развития обучающихся, получают консультации по вопросам реализации программы, используют передовые педагогические технологии.

## **VII. Список литературы и средства обучения.**

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
- Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. – М., 1977.
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
- Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979.
- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978.

- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., 1984.
- Вопросы методики воспитания слуха. / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
- Давыдова Е.В. Как развивать музыкальный слух. – М., 2000.
- Давыдова Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
- Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
- Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
- Драгомиров. Учебник сольфеджио.
- Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1–7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М., 1977.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1–7 кл.). – М.: Кифара, 2006.
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1-7 классы. М., «Престо».
- Золина Е.М. Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ. /Справочник для детей и родителей. – М.: Престо, 2004.
- Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты».
- Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. Ч. I. Одноголосие. – М., 2000.
- Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
- Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
- Краткий музыкальный словарь для учащихся. /Сост. Ю.Булычевский, В.Фомин. – Л., 1983.
- Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
- Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Лежнёва О. Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу. – М., 1999.

- Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
- Музыкальные диктанты. / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
- Никитина. Сольфеджио 1 - 2 классы. – М., Престо, 2004.
- Никитина. 200 музыкальных примеров для чтения с листа. – М., Престо, 2002.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории. – М., 2000.
- Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Русяева. Музыкальные диктанты. ч.1 Для 1-4 классов – М., 1974.
- Русяева И.А. Музыкальные диктанты. Ч.2. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976.
- Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
- Русяева И.А. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М.: Композитор, 1993.
- Русяева И.А. Упражнения по слуховому анализу. – М., 1998.
- Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио. - М., 1962.
- Синяева Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. – М., 1988.
- Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М., 1975.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 2003.
- Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996.



Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования города Москвы

**«Московская средняя специальная музыкальная школа  
(колледж) имени Гнесиных»**

119019, Москва, ул. Знаменка, дом 12; тел.: 625-53-75, 6084606 (секретарь)

От 20.03.13 № \_\_\_\_\_ ИНН 7704262044 КПП 770401001 ОКОНХ 97400 ОКПО 02177122  
ОГРН 1037704026414

**Рецензия на Программу по предмету «Сольфеджио»  
(хоровое пение)**

Программа по сольфеджио для учащихся отделения хорового пения, разработанная преподавателем МБОУ ДОД «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского» Гольевой Т.В., основанная на Федеральных государственных требованиях, рассчитана на 8 лет обучения и дополнительный 9 класс для учащихся, поступающих в музыкальные училища.

В первой части Программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи курса, возраст учащихся и их количественный состав в группах. В ней обозначены желаемые результаты обучения, перечислены необходимые средства для обучения и проведения занятий по данному предмету.

Части 2 — 7 Программы — учебно-тематический план, содержание учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся по каждому классу, формы и методы оценок, примерный музыкальный материал для слухового анализа.

Программа ставит следующие задачи: развитие у учащихся музыкального слуха, умение дифференцировать средства музыкальной выразительности, способность выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка, воспитание навыков пения мелодий с дирижированием, с листа, формирование умения записывать мелодий на слух, транспонировать их, сочинять мелодии на предложенные ритмы или стихи, что развивает творческие навыки.

Являясь общим руководством для педагога, Программа допускает варианты в подборе учебного материала и разработки экзаменационных требований, соответствующих уровню конкретной группы.

Программа разработана грамотно и представляет интерес для преподавателей сольфеджио в музыкальных школах и школах искусств дополнительного предпрофессионального образования.



Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МССМШ (колледжа) им. Гнесиных,  
председатель предметно-циклоловой комиссии

*Зенкина*

Н.Г. Зенкина

Министерство культуры Московской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Московской области  
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительной  
предпрофессиональной подготовки в области («Хоровое пение»);  
Организация – разработчик: ДМШ имени П.И. Чайковского г. Клин.

Разработчик: Гольева Т.В.

Представленная программа разработана для обучения предмету «Сольфеджио» в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» в детских школах искусств.

Содержание программы выстроено очень четко и логично, охватывает весь комплекс форм и методов обучения по данному предмету.

В пояснительной записке автор подчеркивает роль сольфеджио не только в работе с одаренными детьми, которые готовятся стать профессиональными музыкантами, но и в эстетическом воспитании широкого круга любителей музыки, которых так не хватает сегодня.

По всем разделам программы автор дает убедительные разъяснения, делая упор на то, что все формы и методы работы по сольфеджио должны находиться в тесной взаимосвязи не только в рамках данной дисциплины, но и в связи с другими предметами музыкального воспитания.

Спорным представляется изучение тритонов сначала от звуков (4 класс, III четверть), а затем в тональностях (IV четверть), хотя выше автор делала упор, прежде всего, на развитие ладового чувства, что особенно важно именно в младших классах.

К несомненным достоинствам данной программы относятся подробные методические рекомендации по каждой форме работы, способы достижения поставленных целей и задач, категории умений и навыков, необходимых на каждой ступени обучения.

Автор уделяет достаточное внимание и развитию творческих навыков, что дает возможность на ранних стадиях выявить будущих композиторов и вызывает больший интерес к предмету, который многим представляется скучным и рутинным.

Тем не менее, целесообразно при подготовке учащихся к поступлению в музыкальные училища (9 класс) обращать внимание на умение петь интервалы и аккорды не только в тональностях, но и от звуков.

В целом, представленная на рецензирование учебная программа предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГАОУ СПО МО «МОКИ»  
Стеценко Е.И.

05.06.2013г.

