



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.04.
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2022 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Дата рассмотрения <u>30.08.2022?</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»</p> <p>Григоращенко А.О. </p> <p>Дата утверждения <u>30.08.2022?</u></p> 
--	--

Разработчик – Яшина Наталья Алексеевна
преподаватель отделения «Хореографическое творчество»
МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского»

Рецензент - В.В. Гусева преподаватель хореографических дисциплин
МГКИ, Заслуженная артистка Республики Марий-Эл,
Заслуженный работник культуры Московской области

Рецензент - Кирьянова Н.А.
преподаватель отделения «Хореографическое творчество»
МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика предмета
- Актуальность
- Цели и задачи учебной программы
- Возрастные особенности учащихся
- Используемые методы обучения в программе
- Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Материально-технические условия реализации учебного предмета
- Методические рекомендации педагогическим работникам

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика предмета

Мы живём на рубеже веков – и в танце, как и в любом виде искусств тоже отражается веяние времени. На данном этапе в нашей стране современный танец – это уже не новое направление, однако, его популярность ежедневно растёт, а формы - обновляются и расширяются. Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальные танцы), мы можем выделить определённый набор движений, па, которые свойственны только этой системе танца. Когда же речь заходит о современном танце, то мы с уверенностью можем сказать, что он подвижен и непредсказуем, и не хочет обладать какими-то правилами, канонами, это полная свобода движений танцора. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее ритмы и манеры, создавая новую пластику.

Современный танец есть выражение духовного мира через тело. Танцевальная техника - это целый мир. Современная хореография учит контролировать свое тело и делает его послушным инструментом. Она способствует физическому совершенствованию учащихся - развитию силы, выносливости, координации в пространстве. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допускать перенапряжение детей, не злоупотребляя партерными и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхания. С одной стороны она, основана на классическом танце, с другой - на движениях отличных от классики.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Её основание способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, выносливости, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. В основу программы вошли джазовый танец и элементы танца модерн. Программа составлена с учетом требований обязательного минимума содержания образования по данному предмету. Основные идеи данной программы соответствуют главным положениям в концепции и программе развития школы. Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов : «Ритмика», «Гимнастика»,

«Постановка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического и народно-сценического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность

Актуальность образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на развивающие программы художественной направленности и определена тем, что она предусматривает формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, а также на организацию их свободного времени.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в

движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц, в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности. В первый год обучения основной акцент идет на освоение основных (базовых) знаний. Дети знакомятся с историей и культурой современного танца, а так же с основными положениями рук и ног. Познают внутреннюю структуру современного танца (дыхание, координация и связанность элементов). Познают как связана музыка и танец в современной хореографии, а так же совмещая это с эмоциональным составляющим по требованию танца. На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Задачи:

- обучение основам современного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности

Возрастные особенности учащихся

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания. Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения. Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах. Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста. В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

13-15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда 12 осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Используемые методы обучения в программе

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно

сопровождает и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»), начиная с 7 класса по 8 класс, включительно.

Срок реализации образовательной программы

Таблица 1

Классы	7класс	8 класс
Срок обучения/кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
Максимальная нагрузка	33	66
Кол-во часов на аудиторную нагрузку	33	66
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	99	
Недельная аудиторная нагрузка	1	2

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец».

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план и содержание программы

№	Содержание	Часы
1	История развития современного танца. Основные направления современного танца	1
2	Разогрев на середине зала Движения , для разогрева шейных суставов (наклоны головы всех направлениях, упражнения на расслабление шейных позвонков).	1
3	Разогрев на середине зала Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).	1
4	Разогрев на середине зала Движения для разогрева ног и рук (позы расслабления и напряжения).	1
5	Изучение параллельных позиций ног	1
6	Положение рук в танце модерн	1
7	Техника передвижения в пространстве шагами	1
8	Основные положения корпуса Release (расширение, распространение)	1

9	Contractions (сосредоточение) Понятие взаимосвязи движения и дыхания.	1
10	Положения Roll down	1
11	Положение Flat back	1
12	Положение Arch	1
13	Партерные перекаты (transition) Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	1
14	Кросс. Передвижение в пространстве.	1
15	Прыжки	1
16	Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).	1
17	Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату.	1
18	Координация Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.	1
19	Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме.	1

20	Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево).	1
21	Изучение pas de bourge на середине зала	1
22	Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки»(последовательное перемещение из уровня в уровень).	1
23	Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.	1
24	Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	1
25	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	1
26	Партерные перекаты (transition) Изучение техники исполнения движений партера - Поза «зародыша»	1
27	Партерные перекаты (transition) Изучение техники исполнения движений партера - Прямые повороты на полу (бревно)	1

<p>28 Партерные перекаты (transition) Изучение техники исполнения движений партера</p> <p>- Подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо</p>	<p>1</p>
<p>29 Положения roll up</p>	<p>1</p>
<p>30 Сольная импровизация с использованием пройденного ранее материала</p>	<p>1</p>
<p>31 Изучение pas de bourre в продвижении по диагонали.</p>	<p>1</p>
<p>32 Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (по квадрату)</p>	<p>1</p>
<p>33 Контрольный урок</p>	<p>1</p>

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план и содержание программы

№	Содержание	Часы
1	Повторение материала, пройденного ранее: Release (расширение, распространение)	2
2	Повторение материала, пройденного ранее: Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up и т.д.	2
3	Упражнения стрейч -характера в различных положениях	2
4	Упражнения у станка . Разогрев лицом к станку	2
5	Demi Plie с различными движениями рук	2
6	Battement tendu et Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами рук, головы, contractions)	2
7	Rond de jamb par terre с подготовкой к турам	2
8	Battement fondu во всех направлениях	2
9	Battement developpe на 45, 90 по всем направлениям	2
10	Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка	2
11	Стрейчинг на полу	2
12	Комбинация стрейчинг - характера на полу.	2

13	Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.	2
14	Партерные перекаты и упражнения	2
15	Перевороты вперед, назад	2
16	Вход в импровизацию, пространство класса, смена уровней, ракурсов	2
17	Контактная импровизация, контакт в дуэте: - физический контакт (направление движения партнёра)	2
18	Контактная импровизация, контакт в дуэте: - сила импульса, «придумывание» позировок,	2
19	Контактная импровизация: эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»)	2
20	Приёмы поддержки в дуэте: - «Перетекание»	2
21	Исполнение танцевальных этюдов на основе комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации	2
22	Прыжки «глиссад вперед»	2
23	Техника вращения	2

24	Силовые и упражнения стрейч - характера	2
25	Прыжки «подскоки с противоходом рук»	2
26	Прыжки «ножницы»	2
27	Прыжки «пистолетик»	2
28	Приёмы поддержки в дуэте: - Танец от разных частей тела	2
29	Контактная импровизация, контакт в дуэте: движение от импульса с продолжением	2
30	Grand Battement Jete с шагами по квадрату с добавлением прыжка	2
31	Перекаты через одно плечо	2
32	Импровизация с музыкой	2
33	Контрольный урок	2

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современного танца
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст;
- навыки музыкально-пластического интонирования, а также
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По завершении изучения предмета «Современного танца» итогам промежуточной аттестации учащимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство по завершению окончания учебы в учебном учреждении.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Формы промежуточной аттестации

-Контрольные уроки

-зачеты

-открытые уроки ,проводимые в виде творческих показов.

Таблица 2

ОЦЕНКА	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное Исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий нежеланием работать над собой

По завершении изучения предмета «Современный танец» по итогам промежуточной аттестации (контрольный урок за 1ый и 2ой год обучения) обучающимся выставляется оценка ,которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации Программы необходимо иметь: оборудованное помещение (хореографический зал: светлый и проветриваемый), где обязательно находится магнитофон для различных звуковых носителей; также обязательно наличие станков, закрепленных к стене или к полу, и зеркал, чтобы ученики могли видеть свои ошибки и исправлять их. Покрытие пола должно быть ровным и гладким, но не скользким. Обучающиеся должны иметь соответствующую танцевальную форму и обувь.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть основан на выполнении известных правил: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Содержание процесса обучения на уроках гимнастики, в соответствии с основополагающими принципами педагогической науки, должно иметь воспитательный характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Одна из основных задач гимнастики, как предмета - воспитание важнейших психофизических качеств, развитие двигательного аппарата в сочетании с формированием моральных и волевых качеств личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты реакции, смелости, творческой инициативы, координации и выразительности. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из индивидуальных физических возможностей ребенка. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом

строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни. Преподаватель в занятиях с учеником помогает учащимся увидеть образ движения. Ученик впитывает, как губка, все впечатления от действий педагога, поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться, как положительный образец правильного отношения к общему делу, а показ должен быть точным, подробным и качественным. Показом надо пользоваться умело – то есть не злоупотреблять им в тех случаях, когда в нем нет необходимости. Нет смысла показывать движение, которое хорошо известно; это снижает интерес к занятиям и ничего не дает для развития памяти учеников. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого гимнастического упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений, с первых лет обучения необходимо развивать ловкость, как одно из наиболее важных двигательных качеств, необходимых на уроках гимнастики. Без ловкости нельзя усвоить ни одно упражнение. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность. Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, причем через 2-3 урока следует менять линии. Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих.-М.: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.
3. Нельсон А., Конконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Пер. с англ. Борич С.Э.- Мн.: «Попурри», 2008.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
5. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. .П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.
10. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.
11. Е..А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
12. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г .
- 13.А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.
- 14.О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.

Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету
ВО.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: Яшина Н.А. – преподаватель отделения хореографии МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского».

Представленная на рецензирование программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом ФГТ и ФГОС. Включает в себя все необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой методической литературы.

Содержание программы, соответствует поставленной цели, направленной на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся, их исполнительских способностей, выявление наиболее одаренных детей и подготовку к дальнейшему обучению в профессиональных средних и высших учебных заведениях в области хореографии.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в системе школы современного танца. Основу программы составляют джазовый танец и элементы танца модерн. Программа составлена с учетом особенностей психологического и физического развития детей 12 - 15 лет.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с изучением учебных предметов: «Ритмика», «Гимнастика», «Постановка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Такая связь способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, выносливости, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Срок реализации данной программы рассчитан на 2 года. Содержание учебного материала четко распределено по годам обучения. В программе описаны дидактические единицы учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля знаний и система оценок.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ВО.04. Современный танец соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области ПО.01 Хореографическое творчество и может быть рекомендована к реализации в МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» на отделении хореографии.

Рецензент:





В.В. Гусева

преподаватель хореографических дисциплин
МГКИ, Заслуженная артистка Республики
Марий-Эл, Заслуженный работник культуры
Московской области



Директор:

Р.А. Хусинов

Министерство культуры Московской области
Управление культуры администрации Клинского муниципального района
автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Яшина Н.А. - преподаватель отделения хореографии .

Программа Яшиной Н.А., разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин, изучаемых на отделении. В основу программы вошли джазовый танец и элементы танца модерн. Программа составлена с учетом требований обязательного минимума содержания образования по данному предмету.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Рецензент:

преподаватель отделения

«Хореографическое творчество»

МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского»



Кириянова Н.А.