

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2022г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григорашенко А.О.  Дата утверждения <u>30.08.2022г.</u> 
---	--

Разработчик - Кирьянова Наталья Александровна,
преподаватель хореографических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Курылёва Марина Семёновна
преподаватель хореографических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Перлина Елена Владимировна
заведующая кафедрой классического танца МГУКИ

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
-Срок реализации учебного предмета;	
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
-Цель и задачи учебного предмета;	
-Обоснование структуры программы учебного предмета;	
-Методы обучения;	
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	9
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
VI. Списки рекомендуемой методической литературы.....	26

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин, изучаемых на отделении и, прежде всего, с «Классический танец». Учебный предмет «Историко-бытовой танец», развиваясь на основе народного, несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 3 года (при 8 летней образовательной программе «Хореографическое творчество»), начиная с 4 класса по 6 класс, включительно.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец».

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» **8 (9)** лет

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4класс	5 класс	6 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	66	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2
Консультации	2	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе, приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- владение манерой исполнения поклонов, танцевальных композиций эпохи Средневековья, эпохи Возрождения, XVIII века, XIX века.
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении историко-бытового танца

в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Историко-бытовой танец"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения		
		4 класс	5 класс	6 класс
Максимальная нагрузка(в часах), в том числе:	198	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	198	66	66	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:				
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие	6 полугодие
Консультации (в часах)	6	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основные понятия и комплекс движений, изучаемых в историко-бытовом танце, что дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному. Педагог вправе варьировать содержание учебного предмета. Основное, что должен он соблюдать – познакомить учащихся с танцевальным репертуаром разных эпох, привить культуру, стиль, манеру исполнения тех или иных танцевальных жанров.

Годовые требования.

Срок обучения **8 (9) лет 4 класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 6 часов в год

На первом году обучения по предмету «Историко-бытовой танец» изучаются положения рук, ног, постановка головы и корпуса. Положения рук для девочек и мальчиков, навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших элементов танцев: «Русский лирический», «Сударушка», «Полонез», «Падеграс», а так же элементы польки: галоп, шаг польки. Воспитание манеры исполнения танцев, присущих историко-бытовому танцу, развития артистичности.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Основные движения бытового танца:

- Позиции рук характерные для бытового танца:
подготовительное положение, 1,2,3 позиции

2. Положения рук:

- за платье
- за спину
- опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями
- «Свечка»

3. Позиции ног, характерные для бытового танца: 1,2,3,4,6.

4. Положения головы и корпуса

5. Шаги:

- а) бытовой шаг
- б) легкий шаг

6 .Battement tendu:

- В сторону
- В сторону с полуприседанием и подъемом на полупальцы

7.Приседание (plie)

8 .Положения рук в паре :

К танцу «Сударушка»,
«Русский лирический»
К танцу «Полонез»,
«Падеграс»

9. Подскоки:

- На месте
- По точкам на месте
- подскоки в повороте с продвижением

10.Галоп:

- Двойной боковой
- В сочетании с другими движениями -
поджатый прыжок

11.Шаг польки:

- Па польки с продвижением вперед
- Па польки с продвижением назад
- Па польки в повороте по точкам
- Па польки по кругу в правую сторону
- Па польки по кругу в левую сторону

12. Pas glisse-скользящий шаг:

- вперед на 2/4
- назад на 2/4

13. Pas eleve-повышенный шаг:

- вперед на 2/4
- назад на 2/4

14. Pas degage-подготовительное или связующее движение

15. Pas chasse на 2/4:

- вперед
- назад

16. Формы Pas chasse:

- а) 1-ая
- б) 2-ая форма "А", «Б»
- в) 3-ья форма "А", «Б»
- г) double-chasse

«Полонез»(18в.):

Как бальный танец полонез стал широко известен в начале XVIII столетия. Основу полонеза составляет ритмический, плавный и мягкий неизменяющийся шаг, несмотря на причудливость и сложность композиционного рисунка. Изящный и легкий шаг полонеза сопровождался неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта, В танец входили также реверансы и поклоны. В полонезе нет сложных хореографических украшений, замысловатых движений и поз. Но вместе с тем ни один танец не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез.

Элементы танца:

- Основные положения рук в паре для танца «Полонез»:

Руки слегка отведены от корпуса, локти согнуты

Руки придерживают юбку (у дамы)

Руки могут подниматься в 1, 2, 3-ю позиции

Руки согнутые в локтях, сложены ладонь в ладонь (у кавалера)

- Основной шаг "Полонеза"
- Шен с подачей руки

«Падеграс» (19в.) Танец сочинен и записан Е. Ивановым.

Элементы танца:

- Основной ход

«Русский лирический» (постановка Л.Степановой)

Лирический танец, построен на движениях русских народных танцев.

Элементы танца:

- Основной ход
- Припадание
- Вращение партнерши под рукой кавалера

«Сударушка» (постановка А.Тарасова)

Мягкий и лирический танец, построенный на движениях русских народных танцев, характерных для Свердловской области.

Элементы танца:

- Основной ход
- Боковой приставной шаг

2 год обучения (5 класс)

На втором году обучения формируются знания:

1.О специфических особенностях танцевальных жанров (Бранль, Фарандола, Ригодон, Французская кадрили, Падепатинер, Пазефир, Вальс,)

2.Формирование умений:

- передавать в вальсе -плавность(кантилену);
- передавать изящество, отличая изящество от манерности;
- Умение оценивать выразительность исполнения:
- Четко согласовывать движения шеренг, четверок, пар во «Французской кадрили»;
- согласование движений в быстром темпе;
 - различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно-с чувством;
 - устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения;
 - аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку;
 - не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы;
-

3.Формирование понятий о танцевальном этикете:

- Взаимоотношения дамы и кавалера
- взаимоотношения с парой визави;

Основные танцевальные элементы:

1. Pas chasse:

- а) 4-ая форма «А»
- б) 4-ая форма «Б»
-

2. "Вальсовая дорожка":

- вперед
- назад
- в повороте

3."Вальсовая дорожка" с поворотом дамы под рукой

4. Обвод дамы вокруг себя с опусканием кавалера на колено

5.Вальс в три па по кругу в правую сторону

6.Вальс в три па в левую сторону

7. Вальс в парах

8.Па балансе:

- в сторону
- с продвижением вперед
- с продвижением назад

9.Па балансе в паре

10. Характерные положения рук, корпуса и головы в танце 16 века («Бранль», «Фарандола», «Ригодон»)

11. Характерные положения рук, корпуса и головы в танце 19 века («Французская кадриль», «Падепатинер», «Пазефир»)

12. Реверанс дамы и поклон кавалера 19 века

13. Вальсовое положение в паре

Предлагаются для изучения:

Танец 16 века: «Бранль», «Фарандола», «Ригодон»

Танец 19 века: «Падепатинер», «Пазефир», «Французская кадриль», «Вальс-миньон»

«Бранль»:

Бранль — французский народный танец. Родился в эпоху раннего средневековья. Свое название получил от французского слова *branler*, что означает — двигаться, шевелиться, колебаться.

В средние века бранль был самым распространенным танцем. Во Франции его танцевали повсеместно — в городах и деревнях, на ярмарках, на праздниках, посвященных окончанию жатвы и сбора винограда.

Бранль — хороводный танец. Основу его составляет круг, который может разбиваться на линии или превращаться в зигзагообразные ходы.

Педагог может использовать любую композицию бранля.

Элементы танца:

- Характерные положения рук, корпуса и головы в танце «Бранль»
- Простой и двойной бранль
- Сочетание простого, двойного бранля с хлопками, позировками

«Фарандола»:

Старинный французский танец, родиной которого считается Нижний Прованс. Большинство исследователей относят фарандолу к танцам типа открытого круга и связывают ее происхождение с бранлем. Незамысловатые движения фарандолы, в основном состоящие из обычного шага, бега, доступны каждому. Фарандола — танец импровизационный, его рисунок различен в различных местностях, а также зависит от индивидуальности

ведущего. Но вместе с тем в нем есть ряд типичных фигур. Среди них наиболее часто встречаются: «улитка», «мосты», «лабиринт», «змейка», «спираль», «арка».

Элементы танца:

- Характерные положения рук, корпуса и головы в танце «Фарандола»
- Основной ход танца

«Ригодон»:

Старинный народный танец, популярный на юго-востоке Франции— в Дофине, Провансе, Лангедоке.

Некоторые историки считают, что свое название он получил по имени учителя танцев Риго, будто бы сочинившего этот танец. Вернее всего ригодон причислять к старинным французским контрдансам.

Как и подавляющее большинство танцев, ригодон происходит от бранля. Вот почему, развившись в самостоятельную форму, он сохраняет черты, свойственные другим танцам.

Элементы танца:

- Характерные положения рук, корпуса и головы в танце «Ригодон»
- Основной ход танца

«Вальс-Миньон» (танец сочинен Н.Говликовским) (19в.)

Бальный танец конца XIX века, исполняемый и в наше время. Состоит из шестнадцати тактов.

Элементы танца:

- pas balance
- дорожка
- вальс-миньон

«Французская кадрили » (19в.)

Элементы танца:

- Основной ход- Pas chasse, Pas eleve
- Chaine anglaise
- Chaine des dames
- Traverse

Для показа можно использовать любые фигуры кадрили:
например 1,2,6 фигуры

«Падепатинер» (19в.)

Очень живой и легкий танец, падепатинер рассчитан на умение хорошо исполнять pas chasse в быстром темпе. Он слегка имитирует движения конькобежцев. Падепатинер был создан И. Яковлевым и Н. Гавликовским в конце XIX — начале XX века.

Элементы танца:

- Pas chasse и четыре танцевальных шага
- Pas chasse в положении efface

«Пазефир»(19в.)

Танец сочинен в начале XX века Н. Яковлевым

Элементы танца:

- Основной шаг
- Balance-menuet
- Боковой приставной шаг с позировкой

3 год обучения (6 класс)

Расширяются знания о танцевальных жанрах: менуэт, гавот, падекатр, мазурка, бальная полька, Шакон, Павана. Педагог вправе варьировать объем танцевального материала.

На этом году обучения формируются:

- знания о танцевальной культуре 17, 18 и 19 веков;
- Умение анализировать стиль и манеру исполнения друг друга,

- соответствует ли стиль исполнения исторической эпохе,
- адекватен ли характер исполнения музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских выразительных средств
- умение составлять композиции в ритме выученных танцев.

«Менуэт» танец 18 века:

Элементы танца:

- 1.Характерные положения рук, корпуса и головы в салонном женском танце 17 века танца «Менуэт»
- 2.Характерные положения рук, корпуса и головы мужском танце 18 века;
- 3.Учебная композиция поклона 18 века
- 4.Pas menuet-основной шаг менуэта
- 5.Второй шаг менуэта
- 6.Разновидность второго шага менуэта
7. Па менуэта вправо и влево
8. Balance в правую сторону
9. Balance в левую сторону
- 10.Pas grave- горделивый, важный шаг
- 11.Balance-minuet
12. Композиция «МЕНУЭТА» 18 века

«Гавот» 18 века:

Гавот XVIII столетия совсем не похож на свой народный первоисточник. Чаще всего он исполняется одной парой.

Элементы танца:

- характерные положения рук, корпуса и головы в салонном танце
 - учебная композиция поклона 18 века
 - changement de pied
 - suevi
 - pas chasse, jete
 - glissade
- композиция «Гавота»

«Падекатр» (хореография Н.Гавликовского),(19 век)

Парный бальный танец, появившийся в начале XX века. Исполнение его занимает четыре такта. Первый и второй такты состоят каждый из четырех шагов, отчего танец и получил название "падекатр".

Элементы танца:

1. Скользящий шаг во II позицию
2. Вальс вправо
3. Вальс влево

«МАЗУРКА» (19 век)

В XIX веке мазурка исполнялась на балах всех стран. И хотя она имела строго установленные фигуры и движения, каждый мог их варьировать по собственному желанию. Исполнителям предоставлялась большая свобода — особенно кавалеру. Мазурка требует большой тренировки, умения красиво сочетать различные па и фигуры. Нарядные одежды дам, национальный польский или военный костюм кавалера придают мазурке особую пышность и красоту. Кавалер все время танца очень ловко то надевает, то снимает конфедератку и прищелкивает шпорами в конце наиболее эффектных движений. Сам танец начинался променадом — движением танцующих по кругу зала. Исполнители как бы показывали себя гостям: грациозно двигались дамы, гордо, с военной выправкой шли рядом кавалеры. Во время променада дамы исполняли легкий шаг (*pas couru*), кавалеры — парадное па (*pas gala*). В XIX веке дамам не полагалось делать во время мазурки "голубец" — это движение считалось только мужским.

Элементы танца:

- *pas gala*- парадное па
 - *pas couru*- легкий бег
 - *pas boiteux*-хромовый шаг
 - *pas boiteux en tournant*, или *tour sur place*-поворот на месте
 - *coup de talon*-голубец
 - *pas coupe*
- композиция «Мазурка»

"Алеман"- "Вальс в троем" (19 век)

Алеман иначе называют "вальс втроем". Он исполняется кавалером и двумя дамами. Движения его состоят из легких глиссирующих шагов.

Элементы танца:

- pas marche
- chasse вперед
- pas de bourree (типа suivi)
- Pas de basque с продвижением вперед, назад

композиция «Алеман»- 1,2, 3, 4 фигуры

«Бальная полька» (19 век)

Полька— национальный чешский танец. Родина его — Богемия.

Элементы танца:

- па польки (вперед, назад)
- Па польки (боковое)
- Па польки (с продвижением вперед, назад)
- Па польки по кругу в правую сторону
- Полька в парах

«Шакон» (19 век) Танец сочинен Н. Гавликовским

Парный бальный танец конца XIX века. Сочетание красивых поз, простота движений и в то же время почти балетная грациозность вырабатывают изящную манеру у танцующих. Танец исполняется мягко и плавно. В основном он построен на движениях менуэта и гавота.

Элементы танца:

- Pas demi-coupe
- Chasse
- Balance de menuet

«Павана»(16в.)

Элементы танца:

- Характерные положения рук, корпуса и головы в танце «Павана»
- Поклон-салют кавалеров 16 в. и реверанс дам 16 в.
- Простой шаг Паваны
- Двойной шаг Паваны

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных композиций исторических танцев;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание культуры и истории разных эпох;
- умение исполнять на сцене исторические танцы, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации исторического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- понимать и различать манеру исполнения салонных и народных историко-бытовых танцев;
- владеть навыками танцевального этикета: умение пригласить на танец, проводить даму до места, общение с партнерами визави;
- умение вести партнершу, менять направление движения;

навыки музыкально-пластического интонирования;
навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

По завершении изучения предмета «Историко-бытового танца» итогам промежуточной аттестации учащимся выставляются оценки, которые заносятся в свидетельство по завершению окончания учебы в учебном учреждении.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной школе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Историко-бытовой танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки, грамотно передавать манеру и стиль исполнения. С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения бытовых и салонных танцев, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, танцев, использовать ряд методических материалов (книги,

картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

VI. Список методической литературы

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.:Издательство «ГИТИС» 2005
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
3. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
6. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
7. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
9. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
- 10.Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
- 11.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
- 12.Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Кирьянова Н.А. - преподаватель отделения хореографии
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Программа, разработанная Кирьяновой Н.А., направлена на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся, воспитание манеры исполнения танцев, присущих историко-бытовому танцу, формирование понятий о танцевальном этикете: взаимоотношения дамы и кавалера, взаимоотношения с парой визави, развития артистичности, а также на выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В данной программе для изучения представлены разные танцевальные жанры и культуры 16,17,18 и 19 вв., что позволяет учащимся лучше узнать историю бытовых и салонных танцев, изучить манеру и характер исполнения той или иной эпохи.

Срок реализации данной программы 3 года. Представленный танцевальный репертуар выстроен последовательно и грамотно, что позволяет изучать материал поэтапно, в развитии -от простого к сложному. Объем изучаемого материала может варьироваться педагогом в зависимости от творческих и индивидуальных способностей учащихся.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО и рекомендована на реализацию в МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» отделения хореографии.

Рецензент

Перлина Е.В.

Заведующая кафедрой

классического танца МГУКИ, кандидат педагогических наук, доцент



подпись Перлина Е.В.
иниц. Перлина Е.В.
Н.А. Кирьянова
20.08.2014г.

Министерство культуры Московской области
Управление культуры администрации Клинского муниципального района
автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Кирьянова Н.А. - преподаватель отделения хореографии

Программа Кирьяновой Н.А., разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения историко-бытового танца.

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин, изучаемых на отделении. Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета

В.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Рецензент:

преподаватель отделения хореографии



Курылева М.С.

