

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.03.**

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2022 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2022г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» Григорашенко А.О. Дата утверждения <u>30.08.2022г.</u>
---	--

- Разработчик - Кирьянова Наталья Александровна,
преподаватель хореографических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Гусева В.В.
преподаватель хореографических дисциплин
ГАПОУСПОМО «МОКИ»
- Рецензент - Курылева М.С.
преподаватель хореографических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки методической литературы

- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предлагаемая программа вариативной части учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов в дополнительном предпрофессиональном образовании на базе ДШИ. Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся основой этого цикла.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Богатый и разнообразный музыкальный материал развивает у учащихся понимание музыки каждого народа.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (6,7,8 класс) по 1 часу в неделю (33 учебных недели).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Предусмотренный учебным планом на реализацию программы со сроком обучения 8 лет по предмету «Народно-сценический танец» вариативная часть должен равняться

99 часов аудиторных занятий. Обучение предмету начинается с 6 по 8 класс. Максимальная учебная нагрузка составляет **99 часов.**

Срок реализации образовательной программы обучения (**8 лет**) по предмету «Народно-сценический танец» вариативная часть.

Классы/количество часов	6 класс (1 год обучения)	7 класс (2 год обучения)	8 класс (3 год обучения)
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального, общего и основного образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Народно-сценический танец» - от 3-х человек, продолжительность урока – 40-45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цели : развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

- формирование устойчивого интереса к предмету «Народно-сценического танца».
- развитие свободной творческой личности учащегося,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца,
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,
- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов,
- развитие ритма.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, разбор, анализ);
- невербальный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся артистов русского классического балета, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении Народно-сценического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценического танца» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

	Распределение по годам обучения		
Классы	6 1 год обучения	7 2 год обучения	8 3 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	99		
	99		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Данная программа по предмету «Народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материалов в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Образовательная программа «Народно-сценический танец» состоит из 2-х разделов:

1. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
2. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

I. РАЗДЕЛ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопшек, используемых в народных танцах. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

II. РАЗДЕЛ. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, ПОСТРОЕННЫМИ НА МАТЕРИАЛЕ ТАНЦЕВ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Раздел включает в себя этюды в характере молдавских, цыганских, испанских, польских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала. При прохождении обучения по данной программе дети развивают интеллектуальные и творческие способности, расширяют историко-культурологический кругозор, приобретают специальные навыки

хореографического движения умение импровизировать, хореографическую пластику, в соответствии с региональной традицией.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, в этюдах.

Тема 1. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора».

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей.

Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине.

Тема 2. Особенности, стиль и характер Татарского танца.

Музыкальный размер 2/4.

Татарские танцы живые, исполняются с большим внутренним темпераментом, имеют преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой.

Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях.

Тема 3. Особенности, стиль и характер Польского сценического танца.

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка получили широкое распространение в оперных и балетных спектаклях.

В программу народно-сценического танца включено изучение сценической мазурки. Ввиду технической сложности ее элементов изучение начинается с первого года обучения и продолжается на протяжении всего курса.

Истоки сценической мазурки идут от народного танца «мазур». Перенесенный на сцену театра, «мазур», естественно, несколько изменился в характере исполнения ряда элементов, приобрел более скользкие движения ног, менее резкие приседания и удары стоп, корпус стал более подтянут, строже в сохранении принятого положения. При всем этом сценическая мазурка сохранила красоту, благородство, силу - черты, свойственные исполнению народного «мазура».

Гордая осанка, отклоненный от партнера корпус, легкость и грациозность - черты, присущие женскому исполнению мазурки. Мужественность, элегантность, динамичность в сочетании со строгой манерой и темпераментом характерны для мужского исполнения.

Задача педагога при изучении мазурки - добиться от учащихся максимально длинного скольжения на основном ходе мазурки, четкой и точной передачи манеры и характера исполнения, предельной легкости, стремительности в движениях, законченности положений и позиций рук.

Музыкальный размер - 3/4.

Тема 4. Особенности, стиль и характер Испанского сценического танца.

Испанский сценический танец ведет начало от испанских народных танцев, в которых ярко выражен национальный характер. Большое влияние на манеру исполнения испанского сценического танца оказал классический балет, придавший этому танцу строгую академическую форму.

Для испанского танца характерны выстукивания в стиле (zapateado), основанные на чередовании ударов в пол каблуками и полупальцами, исполняющиеся очень четко в самых различных ритмических рисунках.

Женскому танцу свойственны мягкие и гибкие движения рук (portdebras), перегибания корпуса, широкие шаги, подчеркивающие движения длинной юбкой. Женщины могут танцевать с веером. Мужской танец более резкий по характеру движений, с жесткими позами и четкими переводами рук.

Изучение испанского сценического танца начинается со второго года обучения, поскольку от учащихся требуется определенная техническая

подготовленность в связи со сложностью координации движений и требованием большой эмоциональной выразительности.

Годовые требования по классам

1 год обучения

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная "Хора", широкая "Молдавеняска", огневая "Сырба" отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками — помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.
10. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
11. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
12. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
13. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
14. Прыжок с поджатыми ногами.
15. "Ключ" молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
16. Тройные переборы ногами.
17. Подъем девушки за талию на месте и с переносом.

2 год обучения

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцую с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца (муз.разм. 2/4, 4/4).

Тема 1. Положения рук и ног.

Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 2. Припадание.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход.поз.:3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

1. Подскоки с переступаниями (двойнойбитек).

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола;

«и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола ;

«два» - переступить на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» - переступит на полупальцы правой ноги;

«два» - переступит на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза. Движение исполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Тема 3. Основной ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз»- с прыжка правая нога ставится на каблук;

«и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене;

«два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;

«и» - перскочить на левую ногу , правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

1. Татарский ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево;

«и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо;
«и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Тема 4. Бурма.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу;

«и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой;

«два» - удар левой ноги;

«и» - пауза.

1. Ковырялочка.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и»- подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх;

«два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой;

«два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

2. Бег вперед.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой;

«и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед;

«два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой;

«и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

Тема 5. Ход в сторону.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз;

«два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить а подготовительную позицию.

1. Ход с каблука.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

«два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

Тема 6. Дробь.

Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дробы и заканчивать ее дробью.

1. Дробь.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола;

«и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней;

«и» - пауза.

2. Первый дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком;

«и» - повторить выполненное на «раз» с левой ноги;

«два – и» - повторить выполненное на «раз - и».

3. Второй дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшим подскок на левой ноге.

На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге;

«два – и» - повторить выполненное на «раз – и».

4. Третий дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» подскок на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги;

«и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню;

«два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой;

«и» - пауза.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "МАЗУРКА" **(музыкальный размер 3/4)**

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазуру". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pasbalance).
6. "Голубец"
7. "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ **(музыкальный размер 3/4)**

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pasbalance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pasglissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zapateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
10. Движения рук (portdebras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой на зад или вперед.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании типовой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация данной программы обеспечивается использованием различной учебно-методической литературой.

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первом году обучения (4-й класс) народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала, с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу.

На начальном этапе на "середине" изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление "завернутыми" положениями ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т. д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Из сказанного выше, однако, не следует, что народно-сценический танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким "танцевальным дополнением" к однообразным, на первых порах, урокам классического танца. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах. Развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость.

Умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения - вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные

элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям "взрослую" манеру исполнения, заставлять их "наигрывать" темперамент и утрировать мимическую "игру". Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал - не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на "середине" необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Постоянное совершенствование своего педагогического мастерства – одна из главных задач преподавателя ДШИ. Необходимо быть в курсе современных проблем хореографии. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов и не реже, чем один раз в 5 лет, а также посещением семинаров, открытых уроков преподавателей, не только своей, но и других школ; участием в смотрах методических работ, педагогических чтениях, проведением открытых уроков, написанием докладов, рефератов; активным участием в разработке прогрессивных методов и форм развития учащихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

VI. Рекомендуемая методическая литература.

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Генатбела, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец,- М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. - Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб., 1999.
11. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». - СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. Спб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. - Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. - М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. - Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. - М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. - Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М., 2004.
22. Альфонсо ПуигКларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. - М., 1997.
23. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. - М., 2005.
24. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. - Мурманск, 2007.
25. СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб., 2006.

Государственное автономное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Московской области

«Московский Губернский колледж искусств»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: И.Ю. Якобсон – преподаватель отделения хореографии МАОУ ДО

«КДШИ им. П.И. Чайковского».

Программа вариативной части учебного предмета «Народно-сценический танец», разработанная И.Ю. Якобсон, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов и является дополнением к основной части предмета. Направлена на изучение танцевальных культур и предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Работа над этюдами, построенными на материале Молдаванских, Татарских, Испанских, Польских танцев, является закреплением полученных знаний и умений на середине зала, дает возможность для развития и совершенствования техники танца, актерского мастерства. Срок реализации программы – 3 года для 6,7,8 классов.

Программа состоит из шести разделов:

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Народно-сценический танец» ее вариативная часть соответствует федеральным государственным

требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО и методически рекомендована для реализации в МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского» отделения хореографии.

Рецензент:



В.В. Гусева

преподаватель хореографических дисциплин МОКИ, Заслуженная артистка Республики Марий-Эл, Заслуженный работник культуры Московской области



Директор



Гусев Р.А.

Министерство культуры Московской области
Управление культуры администрации Клинского муниципального района
автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

В.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: И.Ю. Якобсон – преподаватель отделения хореографии МАОУ ДО
«КДШИ им. П.И. Чайковского».

Программа Якобсон И.Ю. разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на изучение танцевальных культур и предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества. Работа над этюдами, построенными на материале Молдавских, Татарских, Испанских, Польских танцев, является закреплением полученных знаний и умений на середине зала, дает возможность для развития и совершенствования техники танца, актерского мастерства.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано со всем циклом хореографических дисциплин, изучаемых на отделении. Программа составлена с учетом требований обязательного минимума содержания образования по данному предмету.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета В.03. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Рецензент:

преподаватель отделения

«Хореографическое творчество»

МАОУ ДО «КДШИ им.П.И.Чайковского»



Кириянова Н.А.