

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02
«РИТМИКА»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество».**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u>
--	---



- Разработчики - Болдырева Мария Сергеевна,
Кирьянова Наталья Александровна,
преподаватели хореографических дисциплин
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Курылёва М.С.
преподаватель хореографических дисциплин
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»
- Рецензент - Гусева В.В.,
преподаватель хореографических дисциплин
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание программы учебного предмета.

I.Пояснительная записка.....	4
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
• Срок реализации учебного проекта;	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• Цель и задачи учебного предмета;	
• Образования структуры программы учебного предмета;	
• Методы обучения;	
• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II.Содержание учебного предмета.....	8
• Сведения о затратах учебного времени;	
• Содержание разделов;	
• Требования по годам обучения;	
III.Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV.Формы и методы контроля, система оценок.....	20
• Аттестация: цели ,виды ,форма ,содержание;	
• Критерии оценки;	
V.Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
• Методические рекомендации педагогическим работникам;	
• Музыкально-ритмические игры;	
VI.Список рекомендуемой методической литературы.....	26

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета его роль и место в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по «Ритмике» происходит непосредственное и всестороннее обучение на основе гармоничного сочетания музыкального, ритмического, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие данные как слух, ритм, память, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально- игровую деятельность.Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с такими предметами как «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2.Срок реализаций учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 8-9лет составляет 2года(1-2класс).

3.Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика».

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2года.

Таблица 1

Классы/кол-во часов	1 класс	2 класс	
	Количество часов	Количество часов	
Максимальная нагрузка	130		
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	
Консультации	2	2	

4. Форма обучения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4-10 человек, рекомендуемая продолжительность урока 40-45мин. Мелкогрупповая форма помогает преподавателю лучше узнать учеников их способности, трудоспособность, эмоционально-психологические возможности.

5.Цели и задачи учебного предмета.

Цель

- Развитие музыкально-технических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладения основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- Овладения основами музыкальной грамоты;
- Формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- Воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с волевыми и моральными качествами личности-силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.
- Развития творческой самостоятельности по средствам усвоения двигательной деятельности;
- Приобщение к здоровому образу жизни;
- Формированию правильной осанки;

- Развитие творческих способностей;
- Развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- Воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

Учебный предмет «Ритмика» неразрывно связан с учебным предметом «Классический танец», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусство «Хореографическое творчество».

6.Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведение о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Наглядный:

- Наглядно- слуховой прием;
- Наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать; сравнительно легко продемонстрировать запланированное действие.

2. Словесный:

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Применение этого метода своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так к образно сюжетному рассказу чаще прибегают к разучиванию игр(особенно в младшей группе), к объяснению ,напоминанию- в упражнениях танцах.

3. Практический:

При использовании практического метода(многократное исполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже их включать в игры, пляски, хороводы.

Эти методы работы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задачи учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально техническая база образовательного учреждения должна санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должны быть созданы необходимые условия, которые благотворно влияли на успешную реализацию учебного процесса:

- Наличие танцевальных залов;
- Наличие оборудованных гардеробных и раздевалок для занятий;
- Наличие концертного зала;
- Наличие репетиционной и концертной одежды.

II.Содержание учебного предмета

1.Сведение о затратах учебного времени,предусмотренного на изучение учебного предмета «Ритмика»,на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 2года

Таблица 2

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	66
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	37	19	18
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	8	4	4
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д. на выбор преподавателя)	урок	8	4	4
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч, обруч)	урок	4	2	2
V.	Танцевальные движения	урок	67	32	35

VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ. Учебный материал распределяется по учебным годам-классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени связаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексе развития учащихся.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требование по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большего числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а так же возможность подхода к каждому ученику.

Срок обучения 2 года

1 год обучения

Таблица 3

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>I.</i>	<i>Основы музыкальной грамоты</i>
<i>1)</i>	<i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i>
<i>2)</i>	<i>Характер музыки:</i>
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
<i>3)</i>	<i>Динамические оттенки:</i>
	- громко
	- тихо
<i>4)</i>	<i>Музыкальный размер</i>
	2/4

	4/4
5)	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i>
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
8)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>

	-простой
--	----------

	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Бег:</i>
	- сценический
	- на полу пальцах
	-легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на $\frac{1}{4}$
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты

8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
1)	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
2)	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
 - хорошо владеть движениями с платком и обручем;
 - уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
 - уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

- За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:
 - Уметь выполнять комплексы упражнений.
 - Уметь сознательно управлять своими движениями.
 - Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
 - Уметь координировать движения.
 - 5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование тем
1	2
I.	Основы музыкальной грамоты
1)	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
2)	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)</i>
	3/4
	6/8
3)	<i>Жанры в музыке:</i>

	песня
	танец
	марш
4)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
5)	<i>Понятие «затакт»</i>
6)	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
7)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
8)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>
	- мажор
	- минор
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i>
	- легато
	- стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)

IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом
	Упражнение с обручем
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>
	-простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	<i>Бег:</i>
	-легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	<i>Прыжки:</i>
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	<i>Работа рук:</i>
	-за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- вторая свободная
	- третья

7)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	<i>«ковырялочка»</i>
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	<i>Па галоп</i>
	- прямой
	- боковой
10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дроби
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)	
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII. Контрольные уроки	

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная

доля», «фраза», музыкальные жанры - песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
3. Уметь сознательно управлять своими движениями.
4. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
5. Уметь координировать движения.
6. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно

Через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и коррекционная функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

• принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное

исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики - вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;
музыкальный слух;
память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) *«Мыши и мышеловка»*

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка; умение ориентироваться в пространстве;
формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»; развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- П.Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
18. Школа танца для юных. СПб, 2003
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Издательский дом «Дрофа», 1998

Государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московской области

"Московский областной колледж искусств"

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02 РИТМИКА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Кирьянова Н.А. - преподаватель отделения хореографии
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Программа, разработанная Кирьяновой Н.А., направлена на развитие музыкально-ритмических способностей, развитие воображения и творческой фантазии детей, на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В данной программе представлен широкий выбор музыкально-ритмических упражнений и творческих заданий, которые помогают развивать такие данные как слух, ритм, память, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. На занятиях по «Ритмике» происходит непосредственное и всестороннее обучение на основе гармоничного сочетания музыкального, ритмического, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.02 РИТМИКА соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО и рекомендована на реализацию в МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» отделения хореографии.

Рецензент:



Гусева В.В.

преподаватель хореографических дисциплин МОКИ, Заслуженная артистка Республики Марий Эл, Заслуженный работник культуры Московской области

« ____ » июня 2014 г.



Гусевой В.В. заверяю.
Директора МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Гусанова С.В.

Управление по делам культуры и искусства
Администрации Клинского муниципального района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И. Чайковского»
(МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»)

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.02 РИТМИКА

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Кирьянова Н.А. - преподаватель отделения хореографии

Программа, разработанная Кирьяновой Н.А., направлена на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В программе содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, описание материально-технических условий реализации и содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программное содержание курса ритмики включает работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения, очень тесно друг с другом соприкасающимися. Эти навыки подводят учащихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений и помогают воспитанию эмоционально-осознанного отношения к музыке. Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности учащихся, воображение, инициативу, самостоятельность.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.02 Ритмика соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Рецензент:
преподаватель отделения хореографии



Курылева М.С.

