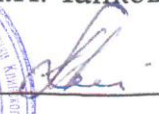


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.05
«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество».**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u> 
--	--

Разработчики - Курылёва Марина Семёновна,
 преподаватели хореографических дисциплин
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Грищенко Л.Е.
 преподаватель хореографических дисциплин
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензент – Макарова М.А.,
 преподаватель хореографических дисциплин
 ГАОУ СПО МО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка.....	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета.	
2. Учебно-тематический план.....	11
3. Содержание учебного предмета.....	40
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	62
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	65
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	72
7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	76

1. Пояснительная записка

«Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе».

Народно-сценический танец, который является одним из основных предметов в дополнительном предпрофессиональном образовании на базе ДШИ, предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Богатый и разнообразный музыкальный материал развивает у учащихся понимание музыки каждого народа.

Данная программа по предмету «Народно-сценический танец» определяет объем и последовательность материалов в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности.

Занятия по народно-сценическому танцу состоят из экзерсиса у станка и на середине зала. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете занятия, на первом году обучения рекомендуется проводить на середине зала в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений.

Преподавателю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и закрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных раз и свободной выразительности.

Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие хореографические дисциплины призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность. Трудолюбие, самоконтроль. Все эти

качества связанные творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствуют укреплению мышечного аппарата (развивает те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа).

В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений, тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего с классическим танцем, являющимся основой этого цикла. На хореографическом отделении школы искусств учащиеся приступают к изучению предмета «Народно-сценический танец», когда уже освоена азбука классического танца, т.е. в 4-м классе.

Основной направленностью программы является художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами народного танца.

Главной задачей педагога-хореографа является не просто научить детей танцевать, но и привить любовь и уважение к своим корням, ознакомить с истоками той или иной танцевальной культуры.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение

народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Срок реализации учебного предмета

При приеме на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмический и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для тех, кто поступил в возрасте от 10 до 12 лет оптимальный срок обучения 5 лет. Срок для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные программы хореографического образования, может быть увеличен на год.

Объем учебного времени.

При реализации программы «Народно-сценический танец» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет объём учебного времени составляет:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	2-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПО.01.	Хореографическое исполнительство3)															
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15	Недельная нагрузка в часах							
												2	2	2	2	2
К.03.00.	Консультации								Годовая нагрузка в часах							
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0.5														

Предусмотренный учебным планом на реализацию программы со сроком обучения **8 лет** по предмету «Народно-сценический танец» должен равняться **330 часов аудиторных** занятий. Обучение предмету начинается с 4 по 8 класс. Максимальная учебная нагрузка составляет **330 часов**.

Объем учебного времени на реализацию этой же программы с **дополнительным годом** обучения по предмету «Народно-сценический танец» должен равняться **396 часов аудиторных** занятий.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки по предмету «Народно-сценический танец» составляет **264 часа**.

При реализации программы с **дополнительным годом** со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки составляет **330 часов**.

Количество недель аудиторных занятий, при реализации программы со сроком обучения **8 лет**, составляет с 4 класса по 8 класс **33 недели**. В дополнительном **9** классе так же **33 недели**.

Количество **часов в неделю** равно с **4 класса по 8 класс** включительно **2 часа** ($33 \text{ недели} * 2 = 66 \text{ часов} * 5 \text{ лет} = 330 \text{ часов}$).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального, общего и основного образования.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

«Народно-сценический танец» вводится с **4-го** класса и продолжается до окончания **8-го** класса.

Количественный состав группы в среднем 11 человек. Занятия по «Народно-сценическому танцу» могут проводиться отдельно с девочками и с мальчиками, могут вместе. Состав группы мальчиков допускается от 4-х человек.

Форма: групповые индивидуальные, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

Постепенное увеличение физической нагрузки:

- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся;

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- Объем материала;
- Степень его сложности;
- Особенности класса, как исполнительского коллектива;

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение таких форм, как:

- открытые уроки с присутствием родителей;
- открытые уроки с присутствием преподавателей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;

- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- Равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- Воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий

Цели и задачи учебного предмета.

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема - это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет **ЦЕЛЬ**:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **ЗАДАЧ**:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- - приобретение музыкально-ритмических навыков;
- - формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- - приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- - развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- - развитие образного мышления;
- - развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- - развитие техники исполнительского мастерства;
- - развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- - воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- - воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности -то есть общечеловеческих качеств;
- - повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Программа **ориентирована** на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическими взглядами, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для успешной реализации поставленных задач на занятиях используются следующие **формы работы**:

- Беседа
- Объяснение
- Показ
- Наглядность
- Методы направленного прочувствования двигательного действия (или метод упражнения)
- Занимательные и творческие задания
- Игровые упражнения
- Самостоятельная работа учащихся
- Практическая работа

Учебно-тематический план

Образовательная программа «Народно-сценический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Экзерсис у палки.

2. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.
3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов.

Все перечисленные разделы связаны между собой, однако, каждый из них имеет свои конкретные задачи.

I РАЗДЕЛ. ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах - с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрытие ноги на 90°, большие броски.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставносвязочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

II РАЗДЕЛ. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И КОМБИНАЦИИ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями

рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

III РАЗДЕЛ. РАБОТА НАД ЭТЮДАМИ, ПОСТРОЕННЫМИ НА МАТЕРИАЛЕ ТАНЦЕВ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Раздел включает в себя этюды в характере русских, украинских, белорусских, молдаванских, цыганских, испанских танцев. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.

Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и умений упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.

Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения. Исходя из уровня подготовленности класса, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

Этюдная часть урока характерного танца должна воспитывать вкус учащихся, понятие о стиле вообще и о разнице в формах сценического и народного танца, в частности.

Тема 1. Особенности, стиль и характер русского танца.

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа, с его бытом и обычаями.

Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца -хороводы, кадрили, переплясы и пляски - объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером.

Особое внимание должно быть обращено на движение рук. Руки передают характер, настроение, придают национальную окраску танцевальному движению.

Музыкальный размер - 2/4.

Тема 2. Особенности, стиль и характер украинского танца.

Украинские народные танцы отражают многовековую историю народа. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские - лиричны, наполнены поэзией; мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Музыкальный размер - 2/4, 4/4.

Тема 3. Особенности, стиль и характер венгерского сценического танца.

Танцевальное творчество венгерского народа имеет большую историю. Венгерские народные танцы были всегда неразрывно связаны с народной музыкой и песней. Этим танцем - будь то медленный, спокойный хоровод или огненный чардаш - свойственно органическое слияние с музыкой и темпераментность исполнения.

Женские танцы - хороводы - отличаются плавностью, задушевной лирикой, мужские - прыжками, вращениями, разнообразными хлопками: ударами ладоней по голенищам сапог и по бедрам. В венгерских народных танцах часто встречается синкопированный ритм музыки и своеобразные положения и движения рук, требующие от учащихся определенных навыков.

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения, испытав на себе влияние классического танца. Впервые венгерский танец пришел на сцену в XIX столетии (Альфред Бекефи).

Для венгерского сценического танца характерны эмоциональность, порывистость исполнения. Движения танца, исполняемые в спокойном темпе (*adagio* и *andante*), отличаются величавостью и плавностью. Движения же, исполняемые в быстром темпе (*allegro*), полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения и отточенности движений.

Музыкальный размер - 2/4, 4/4.

Тема 4. Особенности, стиль и характер польского сценического танца.

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка получили широкое распространение в оперных и балетных спектаклях.

В программу народно-сценического танца включено изучение сценической мазурки. Ввиду технической сложности ее элементов изучение начинается с первого года обучения и продолжается на протяжении всего курса.

Истоки сценической мазурки идут от народного танца «мазур». Перенесенный на сцену театра, «мазур», естественно, несколько изменился в характере исполнения ряда элементов, приобрел более скользящие движения ног, менее резкие приседания и удары стоп, корпус стал более подтянут, строже в сохранении принятого положения. При всем этом сценическая мазурка сохранила красоту, благородство, силу - черты, свойственные исполнению народного «мазура».

Гордая осанка, отклоненный от партнера корпус, легкость и грациозность - черты, присущие женскому исполнению мазурки. Мужественность, элегантность, динамичность в сочетании со строгой манерой и темпераментом характерны для мужского исполнения.

Задача педагога при изучении мазурки - добиться от учащихся максимально длинного скольжения на основном ходе мазурки, четкой и точной передачи манеры и характера исполнения, предельной легкости, стремительности в движениях, законченности положений и позиций рук.

Музыкальный размер - 3/4.

Тема 5. Особенности, стиль и характер итальянского танца.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях тарантеллы, которая обрела на сцене балетных театров определенную форму и ярко выраженный характер. В то же время сценическая тарантелла довольно близка к народной.

Сценическая тарантелла требует при исполнении филигранной техники, четкой координации движений. Как правило, исполняется она в очень быстром темпе на музыкальный размер 6/8 или 2/4. Характер танца жизнерадостный и темпераментный, однако, при исполнении следует избегать резких и грубых ударов ногами в пол на переступаниях и подскоках.

Мужской танец по движениям мало чем отличается от женского. Разница лишь в более резком и подчеркнутом исполнении движений.

Эмоциональный характер танца делает его доступным для детей 1-го и 2-го годов обучения. Координация движений в тарантелле близка к координации движений классического танца.

Тема 6. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца.

Испанский сценический танец ведет начало от испанских народных танцев, в которых ярко выражен национальный характер. Большое влияние на манеру исполнения испанского сценического танца оказал классический балет, придавший этому танцу строгую академическую форму.

Для испанского танца характерны выстукивания в стиле (*zapateado*), основанные на чередовании ударов в пол каблуками и полупальцами, исполняющиеся очень четко в самых различных ритмических рисунках.

Женскому танцу свойственны мягкие и гибкие движения рук (*portdebras*), перегибания корпуса, широкие шаги, подчеркивающие движения длинной юбкой. Женщины могут танцевать с веером. Мужской танец более резкий по характеру движений, с жесткими позами и четкими переводами рук.

Изучение испанского сценического танца начинается со второго года обучения, поскольку от учащихся требуется определенная техническая подготовленность в связи со сложностью координации движений и требованием большой эмоциональной выразительности.

Тема 7. Особенности, стиль и характер польского танца «Краковяк».

Польские народные танцы многообразны по форме и содержанию. Они делятся на обрядовые, игровые, бытовые, воинственные и танцы, отражающие трудовые процессы. Для всех этих танцев характерно массовое исполнение.

Польские народные танцы подразделяются на областные и распространенные повсеместно. К числу последних относится краковяк. Краковяк впитал в себя наиболее характерные национальные черты польских танцев и стал одним из самых популярных и любимых танцев польского народа.

Краковяк - танец радостный, темпераментный. Для него характерен приподнятый корпус, напоминающий военную выправку, но в то же время свободный и ненапряженный. При исполнении краковяка очень важна точность в положениях рук и головы, придающих законченность каждой позе. Одна из обязательных черт исполнения краковяка - сочетание простых и сложных, мелких и широких движений в координации с движениями рук.

Тема 8. Особенности, стиль и характер татарского танца.

Татарские танцы живые, исполняются с большим внутренним темпераментом, имеют преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой.

Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях.

Музыкальный размер 2/4.

Тема 9. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора».

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей.

Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах - помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине.

Тема 10. Особенности, стиль и характер восточного танца.

Под восточным танцем чаще всего подразумевается некий ориентальный танец «вообще». В этот танец могут быть включены элементы узбекского, азербайджанского, таджикского и других среднеазиатских танцев. Красота танцев Востока заключается в особой пластике всего тела, мягкости и грациозности движений. Ведущую роль в танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Движения рук мягкие и пластичные, легко и незаметно переходящие из одного положения в другое. Движения ног сочетают четкость и легкость. Корпус мягкий и гибкий, движения включают различные наклоны и перегибы.

Музыкальный размер - 3/4, 4/4, 6/8.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себе три основные части:

подготовительную,
основную,
заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Распределение учебных часов по четвертям можно схематически представить следующим образом:

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол- во учебн. недель	Всего часов	Распределение часов по четвертям				Формы контроля	
				I	II	III	IV	Котр. урок	Зачет
1	2	33	66	16	14	20	16	2	-
2	2	33	66	16	14	20	16	2	-
3	2	33	66	16	14	20	16	2	1
4	2	33	66	16	14	20	16	2	1
5	2	33	66	16	14	20	16	2	1

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теор.	Практ.
	Первый год обучения (4 класс).	66		
1.	Вводное занятие.	1	1	-
1.1	Раздел 1. Русский народный танец. Тема 1. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	1	-	1
1.2	Тема 2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	3	-	3
1.3	Тема 3. Притопы. Перетопы тройные.	4	-	4
1.4	Тема 4. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	2	-	2
1.5	Тема 5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	5	-	5
1.6	Тема 6. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	3	-	3
1.7	Тема 7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с	5	-	5

	ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.			
1.8	Тема 8. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	5	-	5
	Раздел 2. Белорусский народный танец.			
	Элементы танца «Крыжачок».			
2.1	Тема 1. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	2	-	2
2.2	Тема 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	3	-	3
2.3	Тема 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка».	4	-	4
2.4	Тема 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.	3	-	3
2.5	Тема 5. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	2	-	2
	Раздел 3. Танцы Прибалтийских Республик.			
	Движения польки.			
3.1	Тема 1. Простые подскоки, польки.	3	-	3
3.2	Тема 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	4	-	4
3.3	Тема 3. Галоп в сторону.	3	-	3
	Литовский танец «Козлик».			
3.4	Тема 1. Положение рук и ног в танце. Положение рук и ног в парном и массовом танце Подготовка к началу движения	3	-	3
3.5	Тема 2. Элементы. Простые шаги на приседание. Перескоки с ноги на ногу и с продвижением	3	-	3
3.6	Тема 3. Прыжки. Прыжки с первой прямой во вторую	4	-	4

	прямую позицию и обратно. Прыжки с перекрещенными ногами Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.			
	Раздел 4. Вращения. 1. На подскоках с продвижением вперед по диагонали.	3	-	3

	Второй год обучения (5 класс).	66		66
	Раздел 1. Упражнения у станка.			
1.1	Тема 1. Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца. Подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки. б) движение руки в координации с движением ноги.	2	-	2
1.2.	Тема 2. Переводы ног из позиции в позицию: а) скольжением стопой по полу (battementstendus). б) броском работающей ноги на 35.	2	-	2
1.3.	Тема 3. Приседание по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз. Разм. 3/4, 4/4): а) полуприседания (demi- plie). б) полное приседание (grandplie).	2	-	2
1.4.	Тема 4. Приседание по прямым и открытым позициям, переводя ноги указанными приемами. Муз.разм. 3/4, 4/4.	1	-	1
1.5.	Тема 5. Упражнение с напряженной стопой (battementstendus) из 1-й прямой позиции на каблук; (муз.разм. 4/4).	1	-	1
1.6.	Тема 6. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз.разм 4/4): а) с полуприседанием на опорной ноге. б) с полуприседанием в исходной позиции.	2	-	2
1.7.	Тема 7. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз.разм 4/4): а) с полуприседанием в исходной позиции. б) в момент работающей ноги на каблук. в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.	2	-	2

1.8.	Тема 8. Маленькие броски (battementstendusjetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз.разм. 2/4, 6/8): а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание. б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. в) с полуприседанием на опорной ноге.	2	-	2
1.9.	Тема 9. Подготовка к « веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз.разм. 2/4,4/4): а) в открытом положении на всей стопе. б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.	2	-	2
1.10.	Тема 10. Развертывание работающей ноги на 45 (battementsdeveloppes) вперед, в сторону и назад на вытенутой ноге и на полуприседании (муз.разм. 2/4, 4/4): а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.	2	-	2
1.11.	Тема 11. Подготовка к «четке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (муз.раз. 2.4 4.4): а) в прямом положении вперед одной ноги. б) двумя ногами поочередно.	2	-	2
1.12.	Тема 12. Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.разм. 3/4, 4/4).	1	-	1
	Раздел 2. Русский народный танец. Элементы танца.			
2.1.	Тема 1. Поочередное раскрытие рук (приглашение). Муз.разм. 2/4, 4/4. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.	2	-	2
2.2.	Тема 2. Бытовой шаг с притопом. Шаркающий шаг: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу. Переменный шаг: а) с притопом и продвижением вперед и назад. « Девичий ход» с переступаниями.	3	-	3
2.3.	Тема 3. Боковое « припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	2	-	2

	б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.			
2.4.	Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.	2	-	2
2.5.	Тема 5. « Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.	2	-	2
2.6.	Тема 6. « Веребочка»: а) с двойным ударом полупальцами, б) простая с поочередными переступаниями	2	-	2
2.7.	Тема 7. « Ковырялочка» с подскоками.	2	-	2
2.8.	Тема 8. « Ключ» простой на подскоках.	2	-	2
2.9.	Тема 9. Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).	3	-	3
2.10.	Тема 10. Присядка (для мальчиков). а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям, б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону, в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух	2	-	2
2.11.	Тема 11. Хлопки и хлопучки (для мальчиков). а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону, б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу, в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,	2	-	2

	г) по голенищу сапога спереди крест-накрест,			
	Раздел 3. Украинский народный танец. Элементы танца.			
3.1.	Тема 1. Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.	2	-	2
3.2.	Тема 2. Притоп. «Веревочка»: а) простая. б) с переступаниями. в) в повороте.	2	-	2
3.3.	Тема 3. « Дорижкапростая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. « Дорижкаплетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой вперед и назад в перекрещенном положении.	2	-	2
3.4.	Тема 4. Выхлястник» (ковырялочка): а) «выхлястник с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги). « Бегунец».	2	-	2
3.5.	Тема 5. « Голубец» на месте и с продвижением в сторону.	2	-	2
	Раздел 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.			
4.1.	Тема 1. Положение ног. Положение рук. Движения рук с тамбурином: а) удары пальцами и тыльной стороной ладони. б) мелкие непрерывные движения кистью « трель».	1		1
4.2.	Тема 2. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).	2		2
4.3.	Тема 3. Шаг с ударом носком по полу (pignes) с полуповоротом корпуса, с продвижением назад: а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге,	2		2

	на месте и с продвижением назад.			
4.4.	Тема 4. Бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед. Перескоки с ноги на ногу.	2		2
4.5.	Тема 5. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой на крест другой.	2		2
	Раздел 5. Вращения. 1. На полупальцах. 2. С откидыванием ног назад.	2	-	2

	Третий год обучения (6 класс).	66		
	Раздел 1. Упражнение у станка.			
1.1.	Тема 1. Приседания резкие и плавные по 1 – ой, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой позиции.	2		2
1.2.	Тема 2. Скольжение стопой по полу (battementstendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	2		2
1.3.	Тема 3. Маленькие броски (battements tendusjetes): а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад. б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.	2		2
1.4.	Тема 4. Круговое скольжение по полу (ronddejambeparterre): а) с носком с остановкой в сторону или назад. б) ребром каблука с остановкой в сторону или	2		2

	назад.			
1.5.	Тема 5. Повороты стопы (pastortille): а) одинарные. б) двойные.	2		2
1.6.	Тема 6. Подготовка к « веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.	2		2
1.7.	Тема 7. Развертывание ноги (battementsdeveloppes) на 90 с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).	2		2
1.8.	Тема 8. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battementsfondus): а) на всей стопе. б) с подъемом ноги на полупальцы.	3		3
1.9.	Тема 9. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук	2		2
1.10.	Тема 10. Маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной ноги « веер» с вытянутой стопой.	2		2
1.11.	Тема 11. Подготовка к « качалке» и «качалочка».	1		1
1.12.	Тема 12. Большие броски (grandsbattements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги. б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.	2		2
1.13.	Тема 13. Маленькие « голубцы» лицом к станку.	1		1
	Раздел 2. Русский народный танец. Муз.разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.			

2.1.	Тема 1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.	2		2
2.2.	Тема 2. «Ключ» с двойной дробью.	2		2
2.3.	Тема 3. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в «три ножки».	2		2
2.4.	Тема 4. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).	1		1
2.5.	Тема 5. «Моталочка»: а) с задеванием пола каблуком. б) с акцентом на всю стопу.	2		2
2.6.	Тема 6. Подбивка «Голубец»: а) на месте. б) с двумя переступаниями.	2		2
2.7.	Тема 7. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.	1		1
2.8.	Тема 8. Вращения: 1. С движением «молоточки». 2. С движением «молоточки» и «моталочка».	2		2
	Раздел 3. Украинский народный танец 2/4.			
3.1.	Тема 1. Медленный женский ход Ход назад с остановкой на третьем шаге	1		1
3.2.	Тема 2. «Веревочка» двойная	2		2
3.3.	Тема 3. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).	2		2

3.4.	Тема 4. «Выхилистик» с «угинанием»	2		2
3.5.	Тема 5. «Поход-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед)..	2		2
3.6.	Тема 6. «Голубцы» с притопами «Выступцы», подбивание одной ноги другую.	2		2
3.7.	Тема 7. «Разножка» в сторону на ребро каблука (для мальчиков) «Ястреб» - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.	2		2
	Раздел 4. Итальянский сценический танец «Тарантелла». Элементы танца.			
4.1.	Тема 1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.	1		1
4.2.	Тема 2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением.	2		2
4.3.	Тема 3. Бег вперед с подскоком. Тройные переступания с ноги на ногу (pasbalance)	2		2
4.4.	Тема 4. Повороты внутрь и наружу (endedan, endehors): а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании, б) на одной ноге, вытянутая стопа дугой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (endedan, endehors).	2		2
	Раздел 5. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца. Муз.разм. 2/4, 4/4, 6/8.			
5.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.	1		1

5.2.	Тема 2. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	2		2
5.3.	Тема 3. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	2		2
5.4.	Тема 4. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.	2		2

	Четвертый год обучения (7 класс).	66		
	Раздел 1. Упражнения у станка			
1.1.	Тема 1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.	1		1
1.2.	Тема 2. Скольжение стопой по полу (battementstendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.	2		2
1.3.	Тема 3. Маленькие броски (battementstendusjetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoris) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.	2		2
1.4.	Тема 4. Круговое скольжение по полу (ronddejambe). а) на всей стопе б) с подниманием на полупальцы, в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.	2		2
1.5.	Тема 5. Полуприседание на опорной ноге на 45 (battementsfondu). а) в открытом положении, б) с поворотом из открытого положения в закрытое и обратно	2		2

1.6.	Тема 6. Подготовка к « веревочке».	1		1
1.7.	Тема 7. Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.	2		2
1.8.	Тема 8. Развертывание ноги (battementsdeveloppes) на 90 с двойным ударом каблук опорной ноги в полуприседании, вперед, в сторону и назад.	2		2
1.9.	Тема 9. « Чечетка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.	2		2
1.10.	Тема 10. Большие броски (grandbattements) полукругом на всей стопе: а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balansoirs), б) в сторону на 45° и 90° в прямом положении лицом к станку.	2		2
1.11.	Тема 11. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.	1		1
1.12.	Тема 12. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, б) в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса	2		2
1.13.	Тема 13. Подготовка к «Штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах. «Штопор»	2		2
	Раздел 2. Русский народный танец. Муз.разм. 2/4, 4/4. Элементы танца.			
2.1.	Тема 1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.	2		2
2.2.	Тема 2. « Ключ» дробный сложный. « Ключ» хлопучечный.	2		2

2.3.	Тема 3. «Маятник» в поперечном движении.	1		1
2.4.	Тема 4. «Голубцы» с поджатыми ногами и с переходом на полупальцы.	2		2
2.5.	Тема 5. « Веревочка»: а) простая и двойная с перетопами, б) простая и двойная с «ковырялочкой» в) простая и двойная сподскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади, г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, д) простая и двойная споворотом(soutenu) на 360° в приседании на полупальцах	3		3
2.6.	Тема 6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами..	2		2
2.7.	Тема 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.	2		2
2.8.	Тема 8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.	2		2
	Раздел 3. Молдавский народный танец. Элементы молдавского танца. Муз.разм. 2/4, 4/4.			
3.1.	Тема 1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком..	2		2
3.2.	Тема 2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.	2		2
3.3.	Тема 3. Прыжок с поджатыми ногами. Вращение в паре наружу на подскоках. Подъем девушки за талию на месте и с переносом.	2		2

3.4.	Тема 4. «Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).	2		2
3.5.	Тема 5. Тройные переборы ногами.	2		2
	Раздел 4. Татарский танец. Элементы танца.			
4.1.	Тема 1. Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.	2		2
4.2.	Тема 2. Припадание. Подскоки с переступаниями (двойнойбитек)	3		3
4.3.	Тема 3. Основной ход. Татарский ход	2		2
4.4.	Тема 4. Бурма. Ковырялочка. Бег вперед.	3		3
4.5.	Тема 5. Ход в сторону, ход с каблука.	3		3
4.6.	Тема 6. Дроби.	2	-	2
	Раздел 5. Вращения. 1. Шаг с подскоком. 2. Прыжки на двух ногах (по4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). 3. «Блинчики»	2	-	2

	Пятый год обучения (8 класс).	66		
--	--------------------------------------	----	--	--

	Раздел 1. Экзерсис у палки			
1.1.	Тема 1. Battement tendu с мазком по п\п по полу.	2		2
1.2.	Тема 2. Battement tendu jete с проскальзыванием на опорной ноге.	2		2
1.3.	Тема 3. Flic-flac: а) со скачком и переступанием; б) с tombe-coupe.	2		2
1.4.	Тема 4. а) Double-flic. б) Double-flic с ударом каблука опорной ноги.	2		2
1.5.	Тема 5. "Восьмерка" носком (par terre) сопровождаемая рукой.	2		2
1.6.	Тема 6. Вeer на полу с double-flic.	2		2
1.7.	Тема 7. Ronde jambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.	2		2
1.8.	Тема 8. Battement fondu на 90°.	2		2
1.9.	Тема 9. Battement fondu c tire-bouchon.	2		2
1.10.	Тема 10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180.	2		2
1.11.	Тема 11. Скользкий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.	2		2

1.12.	Тема 12. Grandbattementjete а) с увеличенным размахом и опусканием на колено. б) с опусканием на колено или подъем.	2		2
1.13.	Тема 13. Tourendedans с опусканием на подъем.	2		2
1.14.	Тема 14. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).	2		2
1.15.	Тема 15. "Винт".	1		1
1.16.	Тема 16. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.	1		1
	Раздел 2. Узбекский народный танец. Элементы узбекского танца. Муз.разм. 4/4			
2.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук. Поклон.	1		1
2.2.	Тема 2. Движения кистей рук: а) сгибания и разгибания в запястьях. б) с поворотом запястье внутрь и наружу. в) щелчки пальцами. г) хлопки в ладоши.	1		1
2.3.	Тема 3. Движения рук: а) плавные переводы рук в различные положения. б) резкие акцентированные взмахи. в) сгибания и разгибания от локтя. г) волнообразные движения от плеча.	1		1
2.4.	Тема 4. Движения плеч поочередные и одновременные: а) вперед и назад. б) короткие - вниз, вверх. в) круговые движения. г) быстрые движения (рез) – дрожание.	1		1
2.5.	Тема 5. Движения головы из стороны в сторону.	2		2

2.6.	Тема 6. Ходы: а) шаг вперед с последующими скользящими шагами. б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).	2		2
2.7.	Тема 7. «Гармошка».	2		2
2.8.	Тема 8. Опускание на колени: а) на одно. б) на оба.	2		2
2.9.	Тема 9. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.	2		2
	Раздел 3. Польский сценический танец. «Мазурка». Муз.разм. 3/4. Элементы таца			
3.1.	Тема 1. Позиции и положения ног. Положения рук в танце. Волнообразное движение руки.	1		1
3.2.	Тема 2. «Ключ» - удар каблуками. а) одинарный, б) двойной	2		2
3.3.	Тема 3. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pasbalance).	2		2
3.4.	Тема 4. «Голубец». «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.	2		2
	Раздел 4. Венгерский сценический танец. Элементы танца. Муз.разм. 4/4.			
4.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук.	1		1
4.2.	Тема 2. «Ключ» - удар каблуками. Заклочение (усложненный «ключ»)	2		2

4.3.	Тема 3. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance).	2		2
4.4.	Тема 4. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.	2		2
4.5.	Тема 5. « Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.	2		2
4.6.	Тема 6. Развертывание ноги (battementsdeveloppe) вперед и в полуприседании: а) с последующими шагами, б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.	2		2
4.7.	Тема 6. а)« Голубец» простой с подбиванием ноги в сторону. б) в прыжке с простыми ударами по 1-ой прямой позиции	2		2
4.8.	Тема 7. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.	2		2

	Шестой год обучения (9 класс). Профильный класс	66		
	Раздел 1. Экзерсис на середине			
1.1.	Тема 1. техника вращений по диагонали и по кругу: tourchaîne	2		2
1.2.	Тема 2. fouette на 45°, 90° в demi-plie с сокращенным подъемом	2		2

1.3.	Тема 3. “блинчики” - вращение с поочередным сгибанием ног в колене	2		2
1.4.	Тема 4. “разножка” в прыжке (мужская) в характере украинского танца	2		2
1.5.	Тема 5. “щучка” в характере украинского танца	2		2
1.6.	Тема 6. “метелочка” в характере украинского танца.	2		2
	Раздел 2. Польский танец "Краковяк". Элементы танца. Муз.разм. 2/4.	2		2
2.1.	Тема 1. Основные положения рук в паре	2		2
2.2.	Тема 2. Падебаск - основной ход "Краковяка": тройной перескок с ноги на ногу, VI позиция.	2		2
2.3.	Тема 3. "Галоп" в сторону, вперед.	2		2
2.4.	Тема 4. Бег с отбрасыванием согнутой ноги назад, корпус сильно наклонен вниз вперед	2		2
2.5.	Тема 5. "Кшэсаны" - fлісною "от себя - к себе" с тройным притопом.	2		2
2.6.	Тема 6. Повороты вокруг себя по VI позиции с поднятием ноги в положение "у колена".	2		2
2.7.	Тема 7. Повороты "под рукой" (у мальчика, у девочки).	2		2

2.8.	Тема 8. "Голубец" в паре в повороте.	2		2
	Раздел 3. Испанский танец – «Арагонская хота»			
3.1.	Тема 1. Положения рук	2		2
3.2.	Тема 2. Основной ход: разновидность pasdebasque по VI позиции; простой бег с вытянутым носком.	2		2
3.3.	Тема 3. Соскоки по V позиции с отведением ноги в сторону на каблук и обратно в V позицию.	2		2
3.4.	Тема 4. Changement de pied на полупальцах с согнутыми в коленях ногами.	2		2
3.5.	Тема 5. Sissonne fermée в сторону, нога поднимается на 45°.	2		2
3.6.	Тема 6. Pas de bourrée с переменной ног (скользящее).	2		2
3.7.	Тема 7. Pas balance. Pas ballotte.	2		2
3.8.	Тема 8. "Ковырялочка" в сторону с разворотом корпуса.	2		2
3.9.	Тема 9. "Винт" - повороты на месте в IV позиции.	2		2
	Раздел 4. ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 3/4)	2		2

4.1.	Тема 1. Положения ног. Положения рук. Переводы рук в различные положения.	2		2
4.2.	Тема 2. Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское), б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).	2		2
4.3.	Тема 3. Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание. б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.	2		2
4.4.	Тема 4. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pasbalance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.	2		2
4.5.	Тема 5. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pasglissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.	2		2
4.6.	Тема 6. Zapateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади	2		2

	или спереди.			
4.7.	Тема 7. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.	2		2
4.8.	Тема 8. Движения рук (portdebras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой на зад или вперед.	2		2

3. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на "середине", развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик. Кроме этого рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов. Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов русских народных танцев. На первом году обучения в работе используются только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

Позиции ног:

1. Пять прямых:

1-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины

стопы другой;

4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я — обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я — обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я — обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение — обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

1. Позиции ног - 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

2. Подготовительное, первое и второе.
3. Подготовка к началу движения.
4. Положения рук в парных и массовых танцах — "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки,
 - б) двух рук,
 - в) поочередные раскрывания рук,
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками,
 - б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские),
 - б) тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука,
 - б) с носка.
6. Простой русский шаг:
 - а) назад через полупальцы на всю стопу,
 - б) с притопом и продвижением вперед,
 - в) с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. "Гармошка".
9. "Елочка".
10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
 - а) вперед и назад по 1 -й прямой позиции.
11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
14. "Веревочка" простая.
15. "Ковырялочка" с двойным притопом: а) с тройным притопом.
16. "Ключ" простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопущки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- а) в ладошки,
- б) по бедру,
- в) по голенищу сапога.

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.
2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.
3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.
4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются "Лявониha", "Крыжачок" и полька.

На первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца "Крыжачок".

Положения рук:

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в массовых и парных танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца "Крыжачок"

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход "Крыжачка".
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИЙСКИХ РЕСПУБЛИК

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость. На первом году обучения предлагаются элементы танца "Козлик" (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце "Козлик".
2. Положение рук в танце "Козлик".
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца "Козлик" (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.
7. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением
8. вперед и назад.

Движения польки

1. Простые подскоки польки:
 - а) на месте,
 - б) вокруг себя,
 - в) с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

Второй год обучения

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, украинского и итальянского танцев.

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног — аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - а) движение руки,
 - б) движение руки и координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу (battementstendus),
 - б) броском работающей ноги на 35°,
 - в) поворотом стоп.

4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) полуприседания (*demi-plie*),
 - б) полное приседание (*grandplie*).
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
6. Упражнение с напряженной стопой (*battementstendus*) из 1 –й прямой позиции на каблук (музыкальный размер 3/4, 4/4):
 - а) с полуприседанием (*demi-plie*) на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием на опорной ноге,
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - а) с полуприседанием в исходной позиции,
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук,
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски (*battementstendusjetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги,
 - в) с полуприседанием на опорной ноге,
 - г) с двойными бросками.
10. Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - а) в открытом положении на всей стопе,
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45° (*battements developpes*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
12. Подготовка к "четке" (*flic-flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - а) в прямом положении вперед одной ногой,
 - б) двумя ногами поочередно.
13. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
 - а) из 1-й прямой позиции,
 - б) с шага, лицом к станку.

14. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

15.

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. "Шаркающий шаг":
 - а) каблуком по полу,
 - б) полупальцами по полу.
5. "Переменный шаг":
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад,
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. "Девичий ход" с переступаниями.
7. Боковое "припадание":
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.
9. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.
10. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
11. "Веревочка":
 - а) с двойным ударом полупальцами,
 - б) простая с поочередными переступаниями,
 - в) двойная с поочередными переступаниями.
12. "Ковырялочка" с подскоками.
13. "Ключ" простой на подскоках.
14. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте,
 - б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
 - в) простая дробь полупальцами на месте,
 - г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
15. Присядка (для мальчиков):
 - а) присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям,
 - б) присядка с выбрасыванием ноги на воздух вперед и в сторону,

- в) присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.
- 16. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
 - а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,
 - б) фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, погрудь, по полу,
 - в) поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,
 - г) по голенищу сапога спереди крест-накрест.
- 17. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ "КРЫЖАЧОК"

1. Основной ход танца "Крыжачок" с поворотом.
2. "Веревочка" с переступаниями.
3. Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.
4. Кружение с припаданием.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор — все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские — лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Подготовка к началу движения.
5. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
7. Притоп.
8. "Веревочка":
 - а) простая,
 - б) с переступаниями,
 - в) в повороте.
9. "Дорижкапростая" (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
10. "Дорижкаплетена" (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
11. "Выхиястник" ("ковырялочка"):
 - а) "выхиястник" с "угинанием" ("ковырялочка" с открыванием ноги).

12. "Бигунец".

13. "Голубец" на месте и с продвижением в сторону.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "ТАРАНТЕЛЛА" **(музыкальный размер 6/8)**

Сценическая форма итальянского танца "Тарантелла" довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться разучиванием их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Элементы танца

1. Положения ног, характерные для танца.
2. Положения рук в танце.
3. Движения рук с тамбурином:
 - а) удары пальцами и тыльной стороной ладони,
 - б) мелкие непрерывные движения кистью "трель".
4. Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).
5. Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад:
 - а) с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.
6. Бег тарантеллы (pasemboites) на месте и с продвижением вперед.
7. Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pasdallonne).
8. Перескоки с ноги на ногу.
9. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.
10. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Третий год обучения

3-й год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, молдавского и итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Упражнения у станка:

1. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым

- позициям и 1-й прямой.
2. Скольжение стопой по полу (battementstendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.
 3. Маленькие броски (battements tendusjetes):
 - а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полу приседании вперед, в сторону и назад,
 - в) сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
 4. Круговые скольжения по полу (rond detortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
 5. Повороты стопы (pastortille):
 - а) одинарные,
 - б) двойные.
 6. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° (battementsfondus):
 - а) на всей стопе,
 - б) с подъемом ноги на полупальцы.
 7. Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
 8. Развертывание ноги (battementsdeveloppe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
 9. Подготовка к "чечетке" (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
 10. Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги:
 - а) на ногу открытую на носок в сторону или назад,
 - б) с шага,
 - в) с прыжка.
 11. "Веер" — маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
 12. Повороты:
 - а) плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полу приседании и на вытянутых ногах (soutenuentournant),
 - б) поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouetteendedan endehors) с другой, согнутой в колене.
 13. Подготовка к "качалке" и "качалка".
 14. Большие броски (grandsbattements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
 - а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

15. Маленькие "голубцы" лицом к станку.
16. Присядки:
 - а) на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны,
 - б) "Мяч" лицом к станку.
17. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
3. "Ключ" с двойной дробью.
4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на "три ножки".
7. Основной ход танца "Шестёра" на месте и с продвижением вперед.
8. "Моталочка":
 - а) с задеванием пола каблуком,
 - б) с акцентом на всю стопу,
 - в) с задеванием пола полупальцами,
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. "Маятник" в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка "Голубец":
 - а) на месте,
 - б) с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Хлопушки:
 - а) на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой,
 - б) на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади,
 - в) поочередные удары по голенищу сапога и сзади на подскоках,
 - г) удары двумя руками по голенищу одной ноги,
 - д) удар по голенищу вытянутой ноги.
14. Присядки:
 - а) присядка с "ковырялочкой",
 - б) присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади,
 - в) подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой,
 - г) присядка "мяч",
 - д) "гусиный шаг",
 - е) "ползунок" вперед и в стороны на пол.
15. Прыжки:

- а) прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед,
- б) прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам,
- в) прыжок с ударами по голенищу спереди.

16. Вращения:

- а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
- б) с движением "моталочки",
- в) с откидыванием ног назад.

УКРАИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4)

1. Медленный женский ход.
2. Ход назад с остановкой на третьем шаге.
3. "Веревочка" двойная.
4. "Тынок" (перескок с ноги на ногу).
5. "Выхиястник" с "угинанием".
6. "Похид-вильный" (поочередные удлиненные прыжки вперед).
7. "Голубцы" с притопами.
8. "Выступцы", подбивание одной ногой другую.
9. "Разножка" в сторону на ребро каблука (для мальчиков).
10. "Ястреб" - прыжок с поджатыми ногами по 1-й открытой позиции.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная "Хора", широкая "Молдавеняска", огневая "Сырба" отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками — помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Элементы танца (музыкальный размер 2/4, 4/4, 6/8)

1. Положение ног.
2. Положения рук в сольном и массовом танцах.
3. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).
4. Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.
5. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.
6. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.
7. Ход на одну ногу с прыжком.
8. Боковой ход с каблука.
9. Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

ИТАЛЬЯНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 6/8)

1. Маленькие броски с поочередными ударами носком и каблуком по полу.
2. Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45° и на 90° на месте и с продвижением.
3. Бег вперед с подскоком.
4. Тройные переступания с ноги на ногу (pasbalance).
5. Повороты внутрь и наружу (endedan, endehors):
 - а) поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании,
 - б) на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (endedan, endehors).

Четвертый год обучения

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и татарского танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу (battementstendus):
 - а) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,
 - б) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полу приседанием.
3. Маленькие броски (battementstendusjetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
4. Круговое скольжение по полу (ronddejambe):
 - а) ребром каблука около опорной ноги,
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90° (battementsfondus):
 - а) на всей стопе,
 - б) с подниманием на полупальцы,
 - в) с наклоном корпуса в координации с движением руки.
6. Подготовка к "веревочке":
 - а) в открытом положении,
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
7. Развертывание ноги (battementsdeveloppes) на 90° с двойным

ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

- а) плавное,
 - б) резкое в координации с движением руки.
8. "Чечетка" (flic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
- а) в прямом положении,
 - б) в открытом положении вперед, в сторону и назад.
9. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
- а) в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
 - б) в сторону в открытом положении и полуприседании с на клоном корпуса.
10. Большие броски (grandbattements) полукругом на всей стопе:
- а) с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).П.Толубец":
 - а) в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,
 - б) в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.
- 11.Револьтад на полу (без прыжка):
- а) в прыжке на 45° лицом к станку (факультативно).
- 12.Подготовка к "штопору" по 1-й прямой позиции на полупальцах.
- 13."Штопор".

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4)

- 1. Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 2. Переборы (pas bourree).
- 3. "Ключ" дробный сложный.
- 4. "Ключ" хлопушечный.
- 5. "Маятник" в поперечном движении.
- 6. "Голубцы" поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- 7. "Веревочка":
 - а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с "ковырялочкой",
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й от крытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах.
- 8. Три "веревочки" и подскок с поджатыми ногами.
- 9. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
- 10.Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.
- 11.Присядки:

- а) растяжки в стороны на носки и на каблуки,
 - б) растяжки вперед на каблук одной ноги и на носок другой,
 - в) растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.
12. "Ползунок" вперед и в сторону на пол и на воздух.
13. Прыжки:
- а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади),
 - б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди или сзади,
 - в) "гигантские шаги" на месте и по диагонали.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 2/4, 4/4)

1. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение.
2. Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.
3. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.
4. Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.
5. Прыжок с поджатыми ногами.
6. "Ключ" молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).
7. Тройные переборы ногами.
8. Подъем девушки за талию на месте и с переносом.

ТАТАРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

В современных татарских танцах очень ярки национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец - всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Часто танцы исполнялись под народный инструмент кубыз. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее неширокие, скользящие, без больших прыжков. Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Элементы татарского народного танца (муз.разм. 2/4, 4/4).

Тема 1. Положения рук и ног.

Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 2. Припадание.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Исход.поз.:3 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади;

«и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

1. Подскоки с переступаниями (двойной битек).

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такта. Исход. поз.: 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола;

«и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола ;

«два» - переступить на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо;

«и» - переступит на полупальцы правой ноги;

«два» - переступит на полупальцы левой ноги;

«и» - пауза. Движение исполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

Тема 3. Основной ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз»- с прыжка правая нога ставится на каблук;

«и» - прыгнуть на правую ногу, левую сзади согнуть в колене;

«два» - подскочит на правой ноге, левую ногу подставит на каблук;

«и» - перескочить на левую ногу, правую, согнутую в колене, поднять сзади левой ноги.

1. Татарский ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт. Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево;

«и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию;

«два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо;

«и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

Тема 4. Бурма.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу;

«и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой;

«два» - удар левой ноги;

«и» - пауза.

1. Ковырялочка.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и»- подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх;

«два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой;

«два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

2. Бег вперед.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой;

«и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед;

«два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой;

«и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.

Тема 5. Ход в сторону.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз;

«два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу;

«и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить а подготовительную позицию.

1. Ход с каблука.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;

«два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх;

«и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

Тема 6. Дроби.

Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.

1. Дробь.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – правую ногу приподнять от пола.

1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола;

«и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола;

«два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней;

«и» - пауза.

2. Первый дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком;

«и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги;

«два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

3. Второй дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге.

На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге;

«два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

4. Третий дробный ход.

Муз.раз. 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» подскок на левой ноге, одновременно приподнять правую ногу, повернув колено внутрь, и опустить ее на полупальцы возле левой ноги;

«и» - опустить пятку правой ноги, носок приподнять, одновременно развернуть его вправо, опуститься на всю ступню;

«два» - с акцентом притопнуть левой ногой, поставить ее рядом с правой ногой;

«и» - пауза.

Пятый год обучения

Пятый год обучения предполагает изучение новых элементов у станка и на середине, упражнения выполняются в различных стилях: в русском, венгерском, польском и восточном танцах. Продолжается изучение элементов русского танца. Начинается изучение элементов танцев славянских народов: поляков и т.д. Большое внимание уделяется освоению танца в паре. Более сложные этюды в восточном характере.

Экзерсис у палки

1. Battementtendu с мазком п\п по полу.
2. Battementtendujete с проскальзыванием на опорной ноге.

3. Flic-flac:
 - а) со скачком и переступанием;
 - б) ctombe-coupe.
4. а) Double-flic.
б) Double-flic с ударом каблука опорной ноги.
5. "Восьмерка" носком (parterre) сопровождаемая рукой.
6. Беер на полу с double-flic.
7. Ronddejambe со скачком и поворотом внутрь обеих стоп.
8. Battement fonduna 90°.
9. Battement fonduc tire-bouchon.
10. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180.
11. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
12. Grandbattementjete
 - а) с увеличенным размахом и опусканием на колено.
 - б) с опусканием на колено или подъем.
13. Tourendedans с опусканием на подъем.
15. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).
16. "Винт".
17. Подготовка к "обертас" с вытянутой ногой.

УЗБЕКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4)

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Ведущую роль в узбекском женском танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Танец юношей более строг. Предлагаемые движения исполняются девушками и юношами и являются базой танцевальной техники.

Сопровождение может исполняться на ударном инструменте (бубен).

Элементы танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Поклон.
4. Движения кистей рук:
 - а) сгибания и разгибания в запястьях,
 - б) с поворотами в запястьи внутрь и наружу,
 - в) щелчки пальцами,
 - г) хлопки в ладоши.
5. Движения рук:
 - а) плавные переводы рук в различные положения,
 - б) резкие акцентированные взмахи,
 - в) сгибания и разгибания от локтя,
 - г) волнообразные движения от плеча.

6. Движения плеч поочередные и одновременные:
 - а) вперед, назад,
 - б) короткие - вниз, вверх.
 - в) круговые движения,
 - г) быстрые движения (рез - дрожание).
7. Движение головы из стороны в сторону.
8. Ходы:
 - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).
9. "Гармошка".
10. Опускания на колени:
 - а) на одно,
 - б) на оба.
11. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

ПОЛЬСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ "МАЗУРКА" (музыкальный размер 3/4)

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазуру". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

Элементы танца

1. Позиции и положения ног.
2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (pasbalance).
6. "Голубец"
7. "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение технических приемов для прыжков и вращений

1. Прыжки на двух ногах, на одной ноге (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).
2. Подскоки по диагонали с поворотом, на одном месте.

ВЕНГЕРСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 4/4)

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колени - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

Элементы танца

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. "Ключ" — удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Заключение (усложненный "ключ"):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pasbalance).
6. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°.
7. "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Развертывание ноги (battementsdeveloppe) вперед и в полу приседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. "Голубец":
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

ТЕХНИКА ПРЫЖКОВ И ВРАЩЕНИЙ (музыкальный размер 2/4)

1. Пируэт из 5-й позиции внутрь и наружу (endedan, endehors).
2. Воздушный тур.
3. Пируэт на каблуках.
4. Вращение с отбрасыванием ног назад.
5. "Щучка" с прямыми ногами и согнутыми ногами.
6. "Кольцо".
7. "Пистолет".
8. "Разножка" в воздухе.

Движения "Щучка", "Кольцо", "Пистолет" и "Разножка" в воздухе проходят факультативно по усмотрению педагога.

Шестой год обучения (профильный класс)

В профильном классе уделяется внимание методике исполнения движений у станка и на середине зала с раскладкой движений на определенный музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

В движениях у станка применяются различные повороты, *soutenu*, туры *endehors*, *epdedans*. Для работы на середине зала берется материал пройденных народностей, в которых оттачивается техника движений и манера исполнения польских, испанских танцев.

Девочками осваивается техника вращений по диагонали и по кругу: *tourchaîne*;

fouette на 45°, 90° в *demi-plie* с сокращенным подъемом;

“блинчики” - вращение с поочередным сгибанием ног в колене;

“разножка” в прыжке (мужская) в характере украинского танца;

“щучка” в характере украинского танца;

“метелочка” в характере украинского танца;

Этюдная работа на пройденном материале.

Работа с учащимися по композиции упражнений народного танца.

В профильных классах большое внимание уделяется выразительности исполнения и музыкальности учащихся. Значительная часть учебного времени отводится на репетиционный.

Польский танец "Краковяк".

Основные положения рук в паре: за руки внизу, впереди; руки крест-накрест; мальчик держит девочку правой рукой за талию, а левой - за левую; левая рука девочки в левой руке мальчика. Правая рука девочки в IV или II позициях;

танцующие стоят лицом друг к другу, руки разведены во II позицию и соединены.

Падебаск - основной ход "Краковяка": тройной перескок с ноги на ногу, VI позиция.

"Галоп" в сторону, вперед.

Бег с отбрасыванием согнутой ноги назад, корпус сильно наклонен вниз вперед.

"Кшэсаны" - *flisnogy* "от себя - к себе" с тройным притопом.

Повороты вокруг себя по VI позиции с поднятием ноги в положение "у колена".

Повороты "под рукой" (у мальчика, у девочки).

"Голубец" в паре в повороте.

Испанский танец – «Арагонская хота».

Положения рук:

руки отведены в сторону II позиции и согнуты в локтях под углом 45° (в руках могут быть кастаньеты);

одна рука в III, другая во II позициях; руки отведены за спину.

Основной ход:

разновидность pasdebasque по VI позиции; простой бег с вытянутым носком. Соскоки по V позиции с отведением ноги в сторону на каблук и обратно в V позицию.

Changement de pied на полупальцах с согнутыми в коленях ногами.

Sissonne fermée в сторону, нога поднимается на 45°.

Pas de bourrée с переменной ног (скользящее).

Pas balance.

Pas ballote.

"Ковырялочка" в сторону с разворотом корпуса.

"Винт" - повороты на месте в IV позиции.

ИСПАНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (музыкальный размер 3/4)

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. Zapateado - поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с

перегибанием корпуса.

10. Движения рук (portdebras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой на зад или вперед.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Народно-сценический танец - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании школы искусств обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике.

Следует сказать что порядок освоения тем может меняться, исходя из особенностей каждого класса.

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В

программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

1 год обучения. (4-й класс)

Учащиеся должны иметь представление:

- о народно-сценическом танце, его истоках;

Знать:

- основные требования народно-сценического танца;
- названия движений и их значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками элементарной координации движений

Уметь:

- грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине;

Главная задача 1-го года обучения - правильная постановка корпуса, рук головы; правильное развитие элементарной координации у станка и на середине.

2 год обучения. (5-й класс)

Учащиеся должны: иметь представление

- о ведущих профессиональных хореографических ансамблях, их балетмейстерах, педагогах народного танца. («Берёзка», ансамбль им. Вирского).

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы танцев России, Украины, Италии;

Владеть:

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных народностей;
- координацией движений рук, ног, корпуса, головы;

Уметь:

- исполнять движения у станка и на середине в этюдном варианте русского, украинского, итальянского танцев;
- правильно, грамотно, в характере исполнять движения;

Главной задачей 2-го года обучения - изучение более сложных движений и этюдов, освоение этого материала, развитие координации.

3 год обучения. (6-й класс)

Учащиеся должны иметь представление:

о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца «Жок», ансамбля русского народного хора им. Пятницкого;

Знать:

- правила исполнения основных движений народного танца Италии;
- об основных принципах и приёмах стилизации русских и других движений; Владеть:
- более сложными движениями русского танца (в форме танцевальной разминки на середине);
- элементами и движениями, пластикой рук и корпуса русского, украинского, молдавского, итальянского танцев;
- танцевальной манерой и характером исполнения этих движений;
- сложной координацией;
- ощущением позы, ракурса, пространства;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять этюды на пройденном материале;
- исполнять вращения по диагонали и на месте.

На 3-м году обучения время на станок сокращается, и он выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях. Обращается внимание на развитие силы и выносливости, на координацию, вращение, характер и манеру.

4 год обучения. (7-й класс)

Учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве Государственного академического ансамбля танца им. И.Моисеева;

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, русских, молдавских, татарских танцах;

Владеть:

- быстротой запоминания комбинаций;
- навыками закономерной координации;
- манерой исполнения движений изученного материала;
- культурой исполнения движений - школой;
- устойчивостью в статике;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- движениями-связками;
- техникой прыжковых движений;
- метроритмическими раскладками движений;
- устойчивостью в динамике;
- хореографической памятью;
- умением видеть ошибки в исполнении других и анализировать;

Уметь:

- грамотно и музыкально исполнять этюды на середине;
- исполнять вращательные движения на середине по диагонали и по кругу; также на месте;
- работать в ансамбле.

5 год обучения. (8-й класс)

Учащиеся должны иметь представление:

- о творчестве Государственного академического ансамбля Польши «Мазовше», узбекский ансамбль танца «Бахор»

Знать:

- основные положения рук, корпуса, головы в польских, узбекских, венгерских танцах;

Все пройденные движения отрабатываются, усложняются. Усложняются комбинации элементов, также характер и манера исполнения. Обратить внимание на координацию, музыкальность и грамотность исполнения. 5-й год обучения является завершающим, поэтому важна художественная окраска исполнения движений. На середине создаются развёрнутые этюды, в которых большое внимание уделяется техническому совершенству, характеру, манере и выразительности исполнения. Проходят обзорно, у станка движения других народов мира: кавказского, мексиканского, чешского, болгарского и др.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости.

На уроках «Народно-сценического танца» необходимо формировать не только специальные способности, но и общие творческие способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения - с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование

- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 5-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ без выставления оценок.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

1. в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
2. форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
3. форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
4. контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
5. итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

6. в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Народно-сценическому танцу». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании четвертей учебного года выставляются четверные оценки. В конце учебного года - годовая оценка.

Виды аттестации по предмету «Народно-сценический танец»:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала народно-сценического танца.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Содержание промежуточной аттестации разработано на основании настоящей программы.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, экзамен.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на народно-сценический танец. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т. е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Народно-сценический танец» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по народно-сценическому танцу;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 7, 9, 11, 13. В середине 8 класса (15 полугодие) проводится экзамен.

Время экзамена в 8 классе устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по народно-сценическому танцу.

Экзамен по народно-сценическому танцу состоит из двух частей – работа у станка и на середине.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вёл народно-сценический танец, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по народно-сценическому танцу, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По народно-сценическому танцу для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. И в следующем объеме: 166 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчёта одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по «Народно-сценическому танцу».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее **трёх календарных дней**.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник **должен** продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценический танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной и итоговой аттестации.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Народно-сценический танец» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить точность исполнения на практике.

Практическое занятие является одним из основных способов учета знаний учащихся.

Критерии оценки знаний и умений

На «5» (отлично)

- музыкальность исполнения движений;
- точность и правильность исполнения движений;
- выразительность исполнения;

На «4» (хорошо)

- небольшие погрешности исполнения движений;
- нарушение ритма;

На «3» (удовлетворительно)

- немзыкальность исполнения движений;
- слабое исполнение движений, нарушение методики;
- невыразительность исполнений

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация данной программы обеспечивается использованием различной учебно-методической литературой.

Своеобразие условий работы хореографических отделений заставляет изменить традиционный, сложившийся в профессиональном хореографическом образовании подход к порядку прохождения материала и, в какой-то степени, к методике преподавания при обязательном сохранении основных принципов, лежащих в основе ведения этой танцевальной дисциплины. Ограниченность физических данных большинства учащихся заставляет проявлять большую осторожность при выборе репертуара, построенного на основе классического танца, и опираться в большей степени на народный.

Все сказанное и определяет особенность настоящей программы, в которой на первом году обучения (4-й класс) народно-сценическому танцу не предусмотрено прохождения танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года, и могут изучаться без применения станка, принятого в обучении народно-сценическому танцу.

На начальном этапе на "середине" изучаются характерные для народно-сценического танца позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, а также удобные и понятные детям элементы танцев. Следует избегать слишком раннего и быстрого введения специфических особенностей народно-сценического танца, которые трудно, а зачастую и невозможно согласовать с начальной стадией обучения классическому танцу. Например, скошенная на ребро стопа, резкое приседание, злоупотребление "завернутыми" положениями ног, резкие, непривычные для классики изломы корпуса и т. д. не могут быть правильно восприняты мышцами ученика и не принесут ему пользы в народном танце, помешав в то же время изучению классического, ибо только получив определенные навыки в классическом тренаже, можно углубленно и без вреда для мышечной системы осваивать специфику народно-сценического танца.

Из сказанного выше, однако, не следует, что народно-сценический танец не имеет на начальной стадии обучения своих собственных задач и служит лишь неким "танцевальным дополнением" к однообразным, на первых порах,

урокам классического танца. Практика ведения данного предмета на хореографических отделениях в ряде экспериментальных школ искусств показала, что работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для целого ряда важнейших исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок дает педагогу возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стиливые особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения - вот те сложные и многообразные задачи, которые позволяет решить начальный этап обучения.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип "от простого к сложному". На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором учащиеся начинают осваивать основные элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять такому немаловажному фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов урока народно-сценического танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям "взрослую" манеру исполнения,

заставлять их "наигрывать" темперамент и утрировать мимическую "игру". Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал - не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Имеет большое значение и отдельное обучение по группам девочек и мальчиков.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на "середине" необходимо учитывать возрастные особенности восприятия музыки учащимися, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Постоянное совершенствование своего педагогического мастерства – одна из главных задач преподавателя ДШИ. Необходимо быть в курсе современных проблем хореографии. Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов и не реже, чем один раз в 5 лет, а также посещением семинаров, открытых уроков преподавателей, не только своей, но и других школ; участием в смотрах методических работ, педагогических чтениях, проведением открытых уроков, написанием докладов, рефератов; активным участием в разработке прогрессивных методов и форм развития учащихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся) , имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. - Тбилиси: Генатбела, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец, - М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие). - Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. - Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. - М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. - Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. - СПб., 1999.
11. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». - СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. - Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. - М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. - М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. - Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. - М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. - Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М., 2004.
22. Альфонсо ПуигКларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. - М., 1997.
23. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. - М., 2005.
24. И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. - Мурманск, 2007.
25. СПбГУП.
26. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. - СПб., 2006.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Курылёва М.С. - преподаватель отделения хореографии

Программа, разработанная Курылёвой М.С., направлена на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа по предмету «Народно-сценический танец» грамотно определяет объём и последовательность материалов в процессе обучения в условиях хореографического отделения школы искусств. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности и предоставляет значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Программа представляет собой единую, логически построенную систему, которая разбита на тематические пункты логично взаимосвязанные между собой. Методологическое программное обеспечение представлено в полном объеме, что позволяет реализовать образовательную, развивающую и воспитательную направленность учебного процесса.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Рецензент: Макарова М.А. – Заслуженный работник культуры МО, Почётный работник профобразования РФ, преподаватель высшей категории ГАОС ПОМО «Колледж искусств»

 Макарова М.А.


Заслуженный работник культуры МО: В.И. Курылёва (С.В.)

Министерство культуры Московской области
Управление культуры администрации Клинского муниципального района
автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчик: Курылёва М.С. - преподаватель отделения хореографии

Программа, разработанная Курылёвой М.С., направлена на профессиональное, творческое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа представляет собой единую, логически построенную систему, которая разбита на тематические пункты логично взаимосвязанные между собой. Методологическое программное обеспечение представлено в полном объеме, что позволяет реализовать психологическую, социальную, учебную и организационную направленность учебного процесса.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Материал данной программы нацелен на развитие ребенка, на приобщение его

Представленная на рецензирование учебная программа предмета ПО.01.УП.05 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО.



Рецензент:

преподаватель отделения хореографии

A. J. J.

Грищенко Л.Е.