

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>29.08.2014г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>29.08.2014г.</u>
---	--



Разработчики - Грознова Екатерина Михайловна,
 преподаватель музыкально – теоретических дисциплин
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензенты - Рубчиц Т.И., Первушина Н.М.,
 преподаватели музыкально – теоретических дисциплин
 МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент - Астафьев Д.В.,
 председатель предметно – цикловой комиссии
 «Теория музыки» ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание.

I. Пояснительная записка.....	4
I. Учебно – тематический план.....	9
II. Содержание учебного предмета.....	12
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
VI. Список литературы и средства обучения.....	20

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Музыкальная грамота и слушание музыки» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для хореографических отделений детских школ искусств, первоначально задуманная как вспомогательный предмет, с целью облегчить и ускорить осознание материала, изучаемого в классе хореографии. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет общехудожественную направленность.

Задачи предмета: развить музыкально-эстетический вкус; обогатить слуховой опыт; расширить кругозор в области музыкального искусства; развить умение разбираться в музыкальном искусстве, способность понимать его и грамотно воспринимать; получить общее представление о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности; обучить умению грамотно работать с музыкальными структурами, включая их художественную интерпретацию.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографического отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок ,открытый урок, уроки-викторины. Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного хореографического образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

Музыкальная грамота - это занятия, на которых дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание у вас того или иного настроения. Обучение по нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память. Предпочтение отдаётся тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении.

Слушание музыки – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные её особенности. К тому же, слушание музыки позволяет познакомить детей с более сложной музыкой по сравнению с той, которую они исполняют сами. Дети получают возможность услышать крупные вокальные, инструментальные, оркестровые произведения известных композиторов в хорошем исполнении.

Предмет слушание музыки гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской и зарубежной музыки большее внимание уделено танцевальным жанрам в их творчестве.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся довольно рано знакомятся с самыми разными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в

основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля: контрольный урок, игровая форма, постановка праздника.

Наиболее частая форма контроля – это, безусловно, ежеурочная проверка домашнего задания. Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 4-го класса проводится итоговый экзамен.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей в возрасте с 6,5-9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» на 4 года обучения отводится .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Данная программа рассчитана: максимальная учебная нагрузка – 262ч., из них 131ч. – самостоятельная работа и 131 – аудиторные занятия. Нагрузка с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: дать, сформировать и

развить следующие умения, знания и навыки:

1. знание музыкальной грамоты;
2. формирование вокально – интонационных навыков ладового чувства;
3. воспитание чувства метроритма.
4. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;
5. сольфеджирование.
6. умение использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

Основные задачи в части «слушания музыки»:

1. формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
2. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
3. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
4. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры. формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
5. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
6. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления

духовной деятельности человека;

формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании данного курса обучающийся должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное интонировать мелодию.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух разделов: слушания музыки и музыкальной грамоты, что подразумевает включение в один урок разных методов и форм работы.

II. Учебно-тематический план

1 класс.

п/п	Тема	часы
1	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на нотоносце	2
2	Правописание штилей, такт и тактовая черта, длительности.	3
3	Понятие метр и ритм. Размер 2/4.	3
4	Гамма. Тональность До-Мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон-полутон, интервалы.	4
5	Понятие лад. Мажор. Минор. Вводные звуки.	3
6	Тональности с одним знаком. Фа - Мажор, Соль-Мажор.	4
7	Тоническое трезвучие. Обращения	2
8	Длительности: восьмые, четверти, половинки, целые.	3
9	Размеры 3/4 ,4/4 .	3

10	Паузы.	2
11	Ноты с точкой.	2
12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

2 класс.

п/н	Тема	часы
1	Параллельный минор. Понятие. До- Мажор и ля- минор.	3
2	Строение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы.	4
3	Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорное и минорное трезвучия.	2
4	Соль - Мажор и ми - минор.	2
5	Фа - Мажор и ре - минор.	2
6	Ре- Мажор и си- минор.	2
7	Си бемоль – Мажор и соль- минор.	2
8	Виды минора натуральный, гармонический, мелодический.	5
9	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	4
10	Затакт.	2
11	Размер 3/8 и 6/8. Группировка длительностей	3
12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

3 класс

п/н	Тема	часы
1	Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Дирижирование в музыкальных примерах.	5
2	Понятие Т, S, D. Трезвучия и их обращения в мажорных и минорных тональностях	4
3	Ключевые и случайные знаки. Транспонирование.	2
4	Интервалы б2, м2. б3, м3.	2
5	Интервалы б6, м6. б7, м7.	2

6	Интервалы ч1, ч4 , ч5, ч8.	2
7	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые. Четыре шестнадцатые. Восьмая с точкой и шестнадцатая.	4
8	Басовый ключ. Знакомство.	1
9	Септаккорды D7 , VII 7. Построение и разрешение.	4
10	Синкопы. Залигованные ноты.	2
11	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

4 класс

п/п	Тема	часы
1	Музыка в нашей жизни.	1
2	Песня, танец, марш - три основных жанра музыки, окружающие нас в повседневном быту.	2
3	Революционные песни. Военные песни.	1
4	Русские народные песни.	1
5	Маршевая музыка.	2
6	Танец. Танцы народов нашей страны.	3
7	Танцы народов Европы.	3
8	Народная песня в пр-ях классиков русской музыки.	2
9	Средства музыкальной выразительности. С.Прокофьев «Петя и волк».	3
10	Програмно-изобразительная музыка. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».	3
11	Музыка в театре. Э.Григ. «Пер Гюнт».	3
12	Балет П.Чайковский. «Щелкунчик».	3
13	Опера. М.Глинка. «Руслан и Людмила».	4
14	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

III. Содержание учебного предмета.

Первый класс

Регистры. Лад. Восходящее и нисходящее движение в мелодии. Куплет.
Жанры. Сильная и слабая доля. Скрипичный ключ. Нотный стан. Расположение нот на нотоносце. Длительности: четверть и восьмая. Фраза. Такт. Тактовая черта. Ноты 1 октавы. Размер 2/4. Реприза. Тоника. Гамма. До-мажор. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение.
Тоническое трезвучие. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Опевание.
Динамические оттенки. Паузы: четвертная и восьмая. Вводные ступени. Затакт.
Половинная нота. Половинная нота с точкой. Размер s. Ритмы в размере 3/4.
Секвенция. Интервалы: прима, секунда, терция. Ритмические партитуры. Размер 4/4. Интервалы квинта, октава, кварта. Диез. Гамма Ре-мажор. Тетрахорд.
Паузы: целая и половинная. Фа-мажор. Бемоль. Ключевые и случайные знаки.
Соль - мажор. Интервалы в тональности Соль-мажор. Темп. Итальянские обозначения. Секвенция. Интервалы секста, септима. Ритм четыре шестнадцатых. Ритм четверть с точкой и восьмая. Си-бемоль мажор.
Танцы народов мира. Легенды и мифы о музыке и музыкальных инструментах.
Марши. Вокальная музыка. Песня народная, массовая, эстрадная, авторская.
Хоровая музыка. Женские и мужские голоса. Кантата. Оратория. Опера. Балет.
Основную терминологию, связанную с данными жанрами. Средства музыкальной выразительности.

Второй класс

Ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8. Схемы дирижирования в этих размерах. Группировка длительностей в размерах 3/8 и 6/8. До-мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Параллельные тональности, ля-минор натуральный, гармонический, мелодический. Тоническое трезвучие с обращениями в мажоре и миноре. Соль-мажор и ми-минор. Фа-мажор и ре минор. Ключевые и случайные знаки.. ре-минор. Интервалы, ступеневая и тоновая величина.

Консонанс и диссонанс. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
Ритм синкопа на слух. Ре-мажор и си-минор. Си-бемоль мажор и соль-минор.
Период. Басовый ключ. Клавиатура фортепиано. Ноты в басовом ключе.
Итальянские обозначения темпов. Итальянские обозначения динамики.

Третий класс

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Дирижирование в музыкальных примерах.
Ритмические группы четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая. Синкопы, заливованные ноты. Триоль – знакомство. Тональности До-мажор, ля-минор, Соль-мажор, ми-минор. Случайные и ключевые знаки в тональностях до3-х знаков. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные ступени Т, S, D.
Обращения тонического трезвучия. Интервалы б2, м2. б3, м3. Тональности Фа-мажор, ре-минор, Ре-мажор, си-минор. Интервалы б6, м6. б7, м7, ч1, ч4, ч5, ч8.
Обращение интервалов. Тональности Си-бемоль мажор, соль-минор, Ми-бемоль –мажор, до-минор, Ля-мажор, фа диез-минор. Септаккорды D7, VII 7 в тональностях. Музыкальные формы, период, фразы, мотивы. Секвенции.
Транспонирование. Одноименные тональности. Переменный лад. Динамические оттенки, темпы, итальянские обозначения.

Четвёртый класс

Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений. Что можно услышать в музыке. Песня, марш, танец. Песня - роль текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песен. Сольное и хоровое исполнение. Революционные песни. Военные песни (характерные особенности). Русские народные песни. Отражение в песне жизни народа, быта, преданий, богатого внутреннего мира. Маршевая

музыка. Движение шага, лежащее в основе марша. Роль маршевой музыки и ее предназначение.

Танец. Танцы народов нашей страны. Роль танцевальной музыки в быту.

Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением.

Танцы народов Европы. Национальное происхождение танцев и их особенности и различия. Народная песня в произведениях русских композиторов. Форма вариаций. Выразительные средства музыки.

Мелодия, как основа музыки. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, тембра в создании художественного образа. Программно-изобразительная музыка. Понятие и ее значение.

Сюжеты произведений, избираемых композиторами.

Звукоизобразительность в музыке. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта. Музыка в драматическом театре.

Балет. Основные черты балета - объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Чередование отдельных законченных пьес.

Опера. Основные черты оперного жанра, объединение в нем музыки, сценического действия, танца. Единство вокального и инструментального начала в оперной музыке. Основные элементы оперы: арии, хоры, ансамбли, оркестровые номера, речитативы.

Музыкальные примеры: «Священная война» муз.В.Белова сл.Н.Шведова.

«Дубинушка», «Ай, во поле липенька», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла».

Марш из оперы Верди «Аида», марш из балета «Щелкунчик»

П.И.Чайковского.

Танцы гопак, трепак, бульба, лезгинка, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса, полонез Огинского. Вариации Глинки на р.н.п.

«Среди долины ровныя». Песня Садко с хором Н.Римского - Корсакова.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева. «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

Балет «Щелкунчик» П.Чайковского. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании курса слушание музыки учащийся должен иметь представление:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знание основных музыкальных терминов,
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов,
 - умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров/

Первый класс

Учащийся должен:

Строить и петь гаммы До-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, Си-бемоль мажор. Уметь записывать и петь гаммы по тетрахордам. В них: устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени, тоническое трезвучие, опевание устойчивых ступеней. Строить простые интервалы в ладу и от звука. Петь секвенции. Проговорить ритм упражнения ритмослогами и простучать ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с затактом и без.

Выделять сильную долю в прослушанном произведении, а так же простучать доли в двух и трёхдольном размерах. Определять на слух пройденные элементы. Тактировать в пройденных размерах.

Пересказывать легенды и мифы о музыке и музыкальных инструментах. Знать основные танцы народов мира. Определять размер и ритмические группы в прослушанных музыкальных произведениях, характер и жанр произведения, средства музыкальной выразительности. Определять основные женские и мужские голоса, типы песен: народные, массовые, эстрадные, авторские.

Второй класс

Учащийся должен:

Определять на слух ритмы: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижировать в этих размерах. В тональностях: До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре-мажор, си-минор, Си-бемоль мажор, соль-минор петь и записать: гамму, 3 вида минора, главные ступени лада, Ув2 в гармоническом миноре. Уметь построить параллельные тональности, интервалы от звука и в ладу. Транспонировать выученные упражнения.

Определять на слух в прослушанном музыкальном отрывке: пунктирный ритм,

синкопу, ритм две шестнадцатых и восьмая, ритм восьмая и две шестнадцатых, интервалы с обращениями, размер 6/8, форму периода, типы мелодий, типы фактур, характер развития тем: повторность, вариантность, секвентность, тембры пройденных инструментов, оркестры: симфонический, духовой, эстрадный, русских народных инструментов, полифоническая склад, музыкальные формы: 2-х, 3-х-частные, рондо, вариации.

Третий класс

Учащийся должен:

определять пройденные ритмы и размеры в музыкальных произведениях. Строить и петь пройденные гаммы и обороты в пройденных тональностях. Дирижировать в пройденных размерах. Транспонировать мелодии в пройденные тональности.

Пересказывать биографии композиторов, узнавать на слух произведения данных композиторов.

Четвёртый класс

Учащийся должен:

определять пройденные ритмы и размеры в музыкальных произведениях. Строить и петь пройденные гаммы и обороты в пройденных тональностях, аккорды и интервалы от звука и в ладу, включая тритоны. Дирижировать в пройденных размерах. Транспонировать мелодии в пройденные тональности.

Пересказывать биографии композиторов и либретто опер, узнавать на слух произведения данных композиторов.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функцию.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала
- творческий зачет;
- контрольный урок в конце 1-го, 2-го и 3-его года обучения;
- экзамен в конце 4-го класса.

По окончании четвертей учебного года выставляются четверные оценки. В конце учебного года – годовая оценка.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала . Проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, викторин . Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности

учащихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в 4-ом классе. Экзамен проводится в письменной форме, на основе пройденного материала.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, текущей и промежуточной аттестации.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Слушание музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала предусмотренного учебной программой;
- оценить умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Оснащение класса по предмету «Слушание музыки» включает в себя:

- музыкальный центр.
- CD плеер.
- телевизор.
- школьная доска.
- фортепиано.
- комплект аудио и видеозаписей(диски и кассеты).
- книги о музыке.
- ноты произведений разных композиторов.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

VII. Список используемой литературы.

«Слушание музыки»

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1 - 3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). МК РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и

- руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
 8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
 9. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
 10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
 11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ: 3 год обучения предмету. М.: Музыка. 2004 г.
 12. Смирнова С. Русская музыкальная литература под редакцией Т.В. Поповой изд. Музыка, Москва, 1983 г.
 13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
 14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
 15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.

«Музыкальная грамота»

1. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
2. Г.Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М.; Музыка, 1988 г.

3. В.В.Ковалив, «Мои первые ритмы», Минск, 2003 г.
4. А.Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
5. М.Котляркевская-Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
6. Ж.Металлиди, А.Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем», Сольфеджио,
7. 1-2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
8. М.Котляркевская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
9. М.Котляркевская-Крафт, И.Москалькова, Л.Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.
- 10.П.Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
- 11.Сольфеджио, часть 1, Одноголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
- 12.Сольфеджио, часть 1, Двухголосие. Составители Б.Калмыков и Г.Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
- 13.Т.Бырченко, Г.Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация – разработчик: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Разработчик: Грознова Екатерина Михайловна

Данная программа включает в себя требования: знание творческих
биографий композиторов; основных произведений симфонического,
оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства.
Цели и задачи курса учебного предмета подробно изложены в пояснительной
записке к Программе.

Начальные уроки первого года обучения дают представление о средствах
музыкальной выразительности, основных музыкальных жанрах, вводят ряд
музыкальных терминов. Дети воспринимают музыку через элементы
живописи, поэзии и тд... В программе учитываются особенности возраста
детей, применяются творческие, увлекательные задания.

Эмоции, чувства, образы природы, непосредственно усиливают восприятие
музыки детьми, на чём и ставится акцент в программе, включая большое
количество слушания музыки на уроке. Слышание и распознавание
инструментов оркестра помогут детям больше уделять внимание звукам
в окружающем их мире, лучше чувствовать «образность» того или иного
инструмента. Развивается способность детей размышлять о музыке,
понимать художественное достоинство того или иного жанра.

В программе учитывается специфика специальности, поэтому значительное
место в программе отводится танцевальным жанрам – старинной
танцевальной сюите, народным танцам, жанру «балет», а также
использование бытовых жанров в симфонической музыке.

Через восприятие танцевального жанра дети лучше воспринимают
теоретические знания, такие как музыкальный размер, темп, лад,
особенности метроритма, музыкальная форма. Интонирование мелодий
поможет учащимся более осознанно, эмоционально воспринимать
музыкальные произведения.

Расширяется кругозор учащихся, воспитывается чувство сопричастности,
как к русской, так и к национальным музыкальным культурам. В свою
очередь постепенно прослеживается тенденция сближения народной
культуры и профессиональных музыкальных форм в программе учебного

предмета. Знакомство с творчеством современных композиторов поможет глубже понять пути развития музыки, взаимосвязь музыки и современного окружающего мира.

В конце программы предложен большой перечень литературы, что открывает большой доступ к вариативности исследования учебного материала.

В качестве пожелания хочется порекомендовать добавить в перечень литературы интернет-ресурсы.

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Рецензент:

Д.В.Астафьев

Председатель ЦПК «Теория музыки»

Подпись Д.В.Астафьева заверяю.

Заместитель директора

25.08.2014г.



А.Б.Лидогостер

МАОУДОД «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Организация - разработчик: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»

Разработчик: Грознова Екатерина Михайловна.

Программа призвана познакомить детей с определенным кругом произведений музыкальной классики, дать представление о музыкальных жанрах и формах, о средствах музыкальной выразительности, дать первоначальные навыки анализа музыкальных произведений.

Программа рассчитана на учащихся хореографического отделения и сочетает в себе уроки музыкальной грамоты и слушания музыки. В программе учитываются возрастные особенности учащихся.

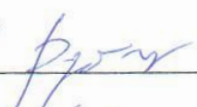
В программе представлены различные формы проведения уроков, которые призваны развить в учащихся способность эмоционального восприятия музыкальных произведений, понимать и чувствовать музыку через элементы поэзии, живописи, образы природы. Одна из целей программы – развитие творческого отношения к музыке, умение рассказать о ней, а также расширение кругозора учащихся в области культуры.

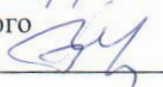
В программе предусматривается изложение понятий о средствах музыкальной выразительности, усвоение музыкальных терминов, изучение биографий и произведений выдающихся композиторов русской и зарубежной музыкальной классики. Уроки музыкальной грамоты в соответствии с программой предполагают знакомство с нотным текстом, умение спеть мелодии по нотам, слуховой анализ.

Особое место отводится изучению танцевальных жанров. В достаточной мере представлен список литературы и музыкального материала.

Данная программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе на отделении «Хореографическое творчество» МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Рецензенты:

Преподаватель высшей категории теоретического
отдела «КДШИ им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»  Т.И. Рубчиц

Преподаватель высшей категории теоретического
Отдела «КДШИ им. П.И. Чайковского»  Н.М. Первушина

20.08.2014 г.