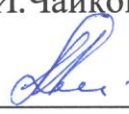


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Аккордеон»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---



Разработчик (и) - Лежнякова Ольга Владимировна,
преподаватель отделения народных инструментов

Рецензент - Микицкая М.А.,
заведующая отделением народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Рецензент - Власов В.П.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	1
• Характеристика учебного предмета;	
• Срок реализации учебного предмета;	
• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
• Цели и задачи учебного предмета;	
• Обоснование структуры программы учебного предмета;	
2. Содержание учебного предмета	5
• Сведения о затратах учебного времени;	
• Годовые требования по классам;	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	39
4. Формы и методы контроля, система оценок	41
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
• Критерии оценки;	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	47
• Методические рекомендации педагогическим работникам;	
• Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	49

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа по специальности «Аккордеон» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства, опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «аккордеон» является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта. Аккордеон – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент – оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения любых жанров (эстрадные, классические, народные, полифонические и другие музыкальные произведения). С каждым годом в исполнительстве на баяне все с большей определенностью начинают проявляться черты академизма. Это движение – не уход от национальных традиций, не отказ от прошлого аккордеона. То, что мы наблюдаем сегодня – логическое продолжение сделанного талантливыми исполнителями, педагогами, композиторами, конструкторами аккордеона на протяжении XX века. Эта ранее невиданная деятельность энтузиастов за кратчайший срок в корне изменила сам аккордеон и представление о нем. Неудивительно, что сегодня аккордеон это и массовый инструмент народной культуры, и эстрадный, и народный, и академический инструмент. Не случайным, а вполне закономерным при этом стал выход мышления исполнителей, дирижеров, педагогов на качественно новый, более высокий уровень. За относительно короткий период «прорывы» произошли в области педагогической, методической мысли, принципиально изменился репертуар, невиданно шагнуло вперед сольное исполнительство. Появилось огромное разнообразие в характере ведения меха, в процессах звукообразования на аккордеоне в стадии атаки звука, выделения тембровой окраски нужного звука и звуковой линии. Все эти предпосылки создают необходимость к новому, прогрессивному подходу в обучении учащихся на начальном звене предпрофессионального дополнительного образования.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи.

Главной целью учебного предмета является создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования.

- выявление одаренных детей;
- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- изучение репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, профессиональной терминологии, художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- развитие умения читать с листа, выполнять анализ исполняемых произведений;
- овладение навыками использования музыкально- исполнительских средств выразительности владения различными видами техники.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Аккордеон»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по учебному предмету «Аккордеон » направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка.

Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими

руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте ит.п. Обучение игры на инструменте – сложный и многогранный процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	32	32	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам. Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

В течение года ученик должен пройти не менее 18 – 20 различных по форме музыкальных произведений: обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды.

Гаммы: до мажор каждой рукой отдельно в одну октаву (первое полугодие); до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву (второе полугодие).
Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд до мажор
Беркович И. Этюд соль мажор
Гаврилов Л. Этюд до мажор
Жилинский А. этюд до мажор
Иванов В. Этюд до мажор
Иванов В. Этюд ля минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Лушников В. Этюд соль мажор
Мотов В. Этюд до мажор
Рожков А. Этюд до мажор
Салин А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Чернявская Е. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд до мажор
Этюд до мажор

Пьесы

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Берлин Б. «Пони звездочка»
Гурилев А. «Песенка»
Кабалевский Д. «Ежик»
Калинников В. «Журавель»
Качурбин М. «Мишка с куклою танцуют полечку»

Красев М. «Елочка», «На льду»
Красев М. «Елочка», «Осень»
Лушников В. «Маленький вальс»
Моцарт А. «Азбука»
Русская народная песня «Полянка»
Русская народная песня «Ах, улица широкая»
Русская народная песня «Ах, утушка луговая»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Во саду ли, во городе»
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Как под горкой под горой»
Русская народная песня «Коровушка»
Русская народная песня «По дороге жук»
Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
Русская народная песня «Ты, канава»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
Салин А. «Вальс»
Телеман Г. «Пьеса»
Тюрк Д. «Маленький балет»
Украинская народная песня «Веснянка»

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 произведений:
2-3 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10 -12 пьес различного характера. Гаммы до, соль фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио короткие правой рукой в мажорных гаммах. Чтение нот с листа наиболее легких произведений двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды

Белов В. Этюд до мажор
Беренс Г. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд до мажор
Гнесина Е. Этюд
Гурлит К. Этюд соль мажор
Денисов А. Этюд до мажор
Иванов В. Этюд фа мажор
Логачев В. Этюд ля минор

Рожков А. Этюд до мажор
Самойлов Д. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд до мажор
Черни К. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд соль мажор
Этюд соль мажор

Пьеса

Аглинцова А. «Русская песня»
Барток Б. «Пьеса»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Верди Д. «Марш» из оперы «Аида»
Гайдн Й. «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «Ригодон» «Фугато»
Глинка М. «Полька ре минор»
Гречанинов А. «Песенка»
Денисов Э. «Плясовая»
Колесов В. «Песенка дождя»
Коробейников В. «Кукольный вальс»
Кригер И. «Менуэт»
Кузнецов Е. «Игрушка»
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Канон»
Моцарт А. «Юмореска»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Попов Т. «Губная гармошка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Неделька»
Русская народная песня «С горки камушек катился»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Степь да степь кругом» обр. В.Кузовлева
Русская народная песня «Ты воспой в саду, соловейка»
Русская народная песня «Хороша у нас пшеница»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Сурков А. «Синичка»

Телеман Г. «Три пьесы»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Аз. Иванов
Чайкин Н. «Украинская полька»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 14 – 15 произведений:

2 полифонических произведений, 2-3 этюда, пьесы различного характера.
Гаммы мажорные до 2 знаков в ключе двумя руками в одну октаву; ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический, гармонический) двумя руками вместе в одну октаву. Арпеджио короткие двумя руками две октавы, аккорды с обращениями правой рукой.
Чтение с листа легких произведений двумя руками.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беньяминов Б. Этюд ля минор
Биль А. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд си минор
Денисов А. Этюд соль минор
Дминтиев А. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд №13
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Нечипоренко А. Этюд фа мажор
Салин А. Этюд ля минор
Салов Н. Этюд до мажор
Черни К. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд ре мажор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Чиняков А. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре мажор

Пьесы

Баканов В. «Колочий ежик»
Барток Б. «В деревне»

Белорусская народная песня «Янка»
Валь К. «Микки – нож»
Венгерский народный танец «Чардаш»
Вилтон К. «Сонатина»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гедике А. «Ригодон»
Глинка М. «Жаворонок»
Горлов Н. «Пьеса – канон»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Жигалов В. «Полька»
Иванов В. «Юмореска»
Козловский И. «Старинный танец»
Кузнецов Е. «Танец»
Накапкин В. «Игривая полька»
Русская народная песня «Ах, ты , береза»
Русская народная песня «Во кузнице» обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Как у нас - то козел» обр. Д. Самойлова
Русская народная песня «На зеленом лугу» обр.В. Лушников
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обр. Н. Малыгин
Русская народная песня «При долине, при тумане» обр. А. Шестеряков
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек» обр. Г. Бойцовой
Русская народная песня «Я пойду ли молоденька» обр. М.Щербаковой
Титов М. «Контрданс»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. А. Сушкин
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайковский п. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шенбергер ДЖ. «Нашептывая»
Шостакович Д. «Полька из балетной сюиты»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Смелый наездник»
Эстонская народная песня «Кукушка»
Яначек Л. «Марш»

Полифония

Бах И. «Менуэт» соль мажор
Бах И. «Менуэт» соль минор
Бах И. «Полонез» соль минор
Дьепар Х. «Менуэт»
Моцарт А. «Бурре» до минор
Моцарт А. «Волынка»
Моцарт А. «Полонез»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Нефе К. «Менуэт»
Персел «Ария»

Четвертый класс

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 14-15 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками вместе в одну, две октавы;
гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками вместе в одну, две октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды с обращениями двумя руками.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 классов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бейер Ф. Этюд до мажор
Бертини А. Этюд до мажор
Денисов А. Этюд ля мажор
Дмитриев А. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд соль мажор
Ляпунов С. Этюд си минор
Титов С. Этюд ре минор
Холминов А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд до мажор
Черни К. Этюды №2,5,7
Шитте Л. Этюд №10
Щербакова М. Этюд до мажор

Пьесы

Бриль И. «Маленький регтайм»
Бухвостов В. «Галоп»
Вальдтейфель Э. «Вальс»
Горлов Н. «Протяжная»
Грибоедов «Вальс»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Лак Т. «Тарантелла»
Листов К. «В землянке» обр. А. Сударикова
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Осенью»

Печников Л. «Маленький мадригал»
Русская народная песня «Ах вы, сени» обр. Е. Дербенко
Русская народная песня «Блины»
Русская народная песня «Виновата ли я» обр. Д. Самойлова
Русская народная песня «Во донских лесах»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. Лушников
Русская народная песня «Лучинушка» обр. А. Талакин
Русская народная песня «На родимую сторонку»
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. В. Лушников
Самойлов Д. «Мазурка»
Сизов Н. «Полька»
Титов Н. «Вальс»
Ф. де Милано «Канцона»
Фомин Б. «Дождь проливным потоком» вальс обр. Б. Фиготина
Чайкин Н. «Вальс»
Чайковский П. «Мазурка», «Вальс»
Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков»
Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот»

Полифония

Бах И. «Аллегretto»
Бах И. «Ария» соль минор
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Фугетта»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель Г. «Сарабанда» фа мажор
Гуммель И. «Аллегretto»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Сарабанда»
Маттезон И. «Сарабанда»
Павлюченко С. «Фугетта»
Скарлатти Д. «Ария»
Щуровский Ю. «Степная песня»

Сонатная форма

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Ванхаль Я. «Сонатина» ч1 и ч2
Ваньгал Я. «Сонатина»
Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита №1)

Дербенко Е. «Юморески» (детская сюита №2)
Диабелли А. №1(III ч.)
Клементи М. «Сонатина» №2 соль мажор
Кулау Ф. «Сонатина» соч.№55№1
Наймушин Ю. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Шмит Ф. «Сонатина»
Штейбельт Д. «Сонатина»

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками в одну, две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками в одну, две октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе, аккорды с обращениями.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 2-3 классов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд ми минор
Бухвостов В. Этюд ля минор
Казанский С. Этюд ми минор
Лемуан А. Этюд ре мажор
Лешгорн А. Этюд до мажор
Мотов В. Этюд ре мажор
Нечипоренко А. Этюд ля минор
Салин А. Этюд ре минор
Салов Г. Этюд соль мажор
Талакин А. Этюд ля бемоль мажор
Черни К. Этюд №24
Черни К. Этюд соль мажор
Черни К. Этюд фа мажор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ля мажор

Пьесы

Абреу З. «Тико-тико»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» обр. А.Судариков
Бетховен Л. «Багатель»
Болдырев И. «Русская»
Бухвостов В. «Вальс»
Бухвостов В. «Мазурка»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Ж.де Дюка, Д. Коломбо «Желание»
Жиро З. «Под небом Парижа»
Иванов В. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду»
Калинников В. «Грустная песенка»
Кузнецов Е. «Саратовские переборы»
Петров А. «Вальс» из к – ма «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Репников А. «Кавалерийская»
Русская народная песня «Живет моя отрада» обр. Д.Самойлова
Русская народная песня «Зачем тебя я милый мой, узнала» обр. Аз.Иванова
Русская народная песня «Зимний вечер» обр. В.Бухвостова
Русская народная песня «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. И.Шестериков
Русская народная песня «Чтой-то звон»
Смоленская полька
Судариков А. «Характерный танец»
Уайт Д. «Тироль»
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»
Фоменко В. «Паровозик из Ромашково»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Шендерев Г. «Мелодия»

Полифония

Бах И. «Ария»
Бах И. «маленькая прелюдия» до мажор
Глинка М. «Фуга» ля минор
Доренский А. «9 маленьких прелюдий»
Кирнбергер И. «Полонез»
Кисилев Б. «Фуга»
Корелли «Сарабанда»
Люлли «Гавот» соль минор
Мясковский Н. «Фуга в старинном стиле» ми минор
Скарлатти Д. «Жига»

Сонатная форма

Беркович И. «Сонатина» до мажор
Бетховен Л. «Рондо» фа мажор
Гедике А. «Сонатина»
Гендель Г. «Вариации»
Гендель Г. «Сонатина» №10
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (детская сюита №6)
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор
Жилинский А. «Сонатина» соль мажор
Золотарев В. «детские сюиты»
Клементи «Сонатина» до мажор
Кулау Ф. «Сонатина» соч.20 №2
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
Меркушин А. «Маленькая сюита»
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Тюрк «Сонатина»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Чимароза Д. «Сонаты» № 1,3. 4.

Шестой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Гаммы мажорные до 5 –ти знаков двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков двумя руками в одну, две октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды с обращениями.

Чтение нот с листа репертуара 3 класса.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бертини А. Этюд ми мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд до мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Кравченко И. «Этюд – частушка»
Лак Т. Этюд до мажор
Лак Т. Этюд ля минор

Лешгорн А. Этюд №22 до мажор
Ляпунов. С. Этюд си минор
Мясков К. Этюд до минор
Попов А. Этюд фа минор
Титов С. Этюд фа мажор
Холминов. А. Этюд фа мажор
Эк. Г. Этюд соль мажор

Пьесы

Абреу З. «Самба»
Бетховен Л. «Шесть экскюзов»
Бетховен Л. «Элегия»
Джулиани А. «Тарантелла»
Доренский А. «Тарантелла»
Дриго Р. «Медленный вальс»
Кабалевский Д. «Импровизация»
Кабалевский Д. «Токката»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Кузнецов Е. «Гармошка – говорушка»
Кузнецов Е. «Перепелочка»
«Латышский народный танец» обр. В.Жигалов
Паницкий И. «Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
Рохлин Е. «Музыкальный момент»
Русская народная песня «В низенькой святелке» обр. В.Мотова
Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обр. С.Павин
Русская народная песня «Не слышно шума городского» обр. Шулешко
Русская народная песня «Ой, ходила дивчина»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Г.Николаева
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. В.Мотова
Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. В. Бухвостова
Телеман Г. «Фантазия»
Тихонов Б. «Вальс. Пушинка»
Тихонов Б. «Концертная полька»
Фоменко В. «Регтайм»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Шостакович Д. «Танец»

Полифония

Бах И. «маленькая прелюдия» фа мажор

Бах И. «Прелюдия» ре минор
Мюллер В. «Полифоническая пьеса»
Пахульский Г. «Прелюдия» до минор
Циполи Д. «Фугетта»
Чекалов П. «Инвенция» фа минор
Шишаков Ю «Прелюдии и фуги»

Сонатная форма

Бетховен Л. «Шесть легких вариаций» соль мажор
Гайдн И. «Менуэт с вариациями из сонаты №36»
Гайдн И. «Соната» №35 до мажор
Гендель Г. «Соната» до мажор
Глиэр Р. «Рондо» соч. 43 №6
Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Моцарт А. «Легкая сонатина»
Моцарт А. «Соната» до мажор
Моцарт А. «Сонатина» №1 до мажор
Моцарт А. «Сонатина» ля мажор
Чимароза Д. «Соната» си бемоль мажор
Яшкевич А. «Сонатина в старинном стиле»

Седьмой класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Гаммы мажорные до 6-ти знаков двумя руками в две октавы; гаммы минорные до 5 –ти знаков двумя руками в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды с обращениями.

Чтение нот с листа – уровень трудности определяется педагогом.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бурьян О. Этюд ми минор
Конкон Ж. переложение А. Коробейникова
Лак Т. Этюд соль мажор
Лешгорн. А. Этюд фа мажор
Мотов. В. Этюд ля минор
Мотов. В. Этюд ре минор
Тышкевич Г. Этюд ми бемоль мажор
Холминов А. Этюд си мино
Черни К. Этюд №22 фа мажор

Черни К. Этюд ля мажор
Шитте Л. Этюд №31 ре минор

Пьесы

Бухвостов В. «Русская зима»
Двилянский М. «Мой друг аккордеон»
Колесов Л. «Фокусник – иллюзионист»
Корнев В. «Виртуоз»
Мусоргский М. «Анданте»
Паницкий И. Вариации на темы р.н.п. «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
Пономаренко Г. – Шахов Г. «Оренбургский платок»
Рубинштейн А. «Мазурка»
Русская народная песня «Ах, ты Ванюша, Иван» обр. Г.Николаева
Русская народная песня «Во лесочке комарочков» обр. В.Накапкин
Русская народная песня «Во сыром бору»
Русская народная песня «Поехал казак на чужбину» обр. В.Бухвостова
Русская народная песня «У зори, у зореньки» обр. В.Накапкин
Русская народная песня «Уж и я ли, молода»
Русский народный танец «Яблочко» обр. А.Данилов
Скарлатти Д. «Пастораль»
Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов»
Фибих З. «Поэма»
Шостакович Д. «Испанский танец»
Штраус И. «Трик-трак» полька
Эркель Ф. «Полонез»

Полифония

Бах И. «Анданте» соль минор
Бах И. «Ария» ми бемоль мажор
Бах И. «Двухголосная инвенции» до мажор, ля минор
Бах И. «Жига»
Бах И. «Лярга» ре минор
Бах И. «Маленькие прелюдии» соль минор, до минор
Бах И. «Фугетта» соль минор
Мяковский Н. «Фуга соль минор»
Тартини Дж. «Сарабанда»
Холминов А. «Фуга»
Широков А. «Фугетта»

Сонатная форма

Бетховен Л. «Сонatina» ми бемоль мажор
Бетховен Л. «Сонatina» соль минор

Гайдн Й. «Соната» №27 соль мажор
Гайдн Й. «Соната» №34 ми минор
Клементи «Сонатина» ре мажор
Коробейников А. «Сонатина»
Моцарт В. «Шесть вариаций фа мажор»
Чимароза Д «Сонатина» ля минор

Восьмой класс

В течении года учащийся должен пройти не менее 10-ти произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио короткие и длинные, аккорды с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд соль мажор
Герц Г. Этюд си бемоль мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Лев И. Этюд фа мажор
Лешгорн. А. Этюд соль минор
Попов А. Этюд фа минор
Равина Г. Этюд ля минор
Шахов Г. Этюд до минор
Шахов Г. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ре минор

Пьесы

Белорусская народная песня «Чему ж мне не печь» обр. Г.Шахова
Бетховен Л. «Рондо – каприччиозо»
Гаврилин В. «Вальс»
Зеленецкий В. «Осенняя хора»
Иванов Аз. «Музыкальный момент»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
Мотов В. «Интермеццо»
Рохлин Е. «Веретено»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Иванова
Русская народная песня «Ах, Самара – городок» обр. В.Мотова
Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь.»
Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь – купец» обр. В.Мотова

Русская народная песня «Калинка» обр. Г.Тышкевич
Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» обр. А.Суханова
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обр. В.Мотова
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. А. Шалаева
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
Сурков А. «Фантазия на темы военных лет»
Хачатурян «Вальс» к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П. «В деревне»
Чайковский П. «Русский танец»
Чайковский П. Вальс «Декабрь»
Шендеров Д. «Думка»
Эшпай А. «Три джазовые мелодии»
Яшкевич И. «Соната» 1 часть

Полифония

Бах И. «Ария, Менуэт» из Франц. Сюиты №2
Бах И. «Жига»
Бах И. «Инвенции» до минор, си минор, ми бемоль мажор
Бах И. «Инвенции» ля мажор, ля минор
Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги для органа» №2,4,6,7
Бах И. «Прелюдии и фуги» №5,6,9,10,17
Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
Гендель «Сарабанда» ми минор
Майкапкр С. «Прелюдия и фугетта»
Тартини Дж. «Сарабанда»
Шишаков Ю. «Прелюдия и fuga» №1 до мажор

Крупная форма

Бортнянский А. «Соната» до мажор, фа мажор 1 ч.
Гайдн И. «Сонаты» №1,15,18,22,23
Гайдн И. «Сонаты» №29,36 (Гч.),43
Кабалевский Д. «Сонатина» до мажор
Клементи «Соната» ре мажор
Кулау Ф. «Сонатины» №3,4
Моцарт А. «Рондо» ре мажор
Моцарт А. «Соната ми бемоль мажор»
Моцарт А. «Соната» фа мажор.

Девятый класс

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальное училище
специальность «Аккордеон»

1. Бах И. «Жига»
2. Чимароза Д. «Сонатина» ля минор
3. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова
4. Мясков К. «Этюд» ля мажор
5. Шендерев «Думка»
6. Корнев «Виртуоз»

1. Бах И. «Прелюдия» ре минор
2. Бортнянский А. «Рондо» фа мажор
3. Чайковский П. «Декабрь»
4. Герц Г. «Этюд» си бемоль мажор
5. Р.Н.П. «Куманечек» обр. А. Суханова
6. Рохлин Е. «Веретено»

Годовые требования по классам. Срок обучения 5(6) лет

Первый класс.

Основное внимание уделяется постановке рук, посадке, звукоизвлечению на аккордеоне, а свете нового подхода к этой проблеме (т.е. связи меховедения и туше) контролю за качеством звука, освоению основных приемов игры на аккордеоне, контролю за точностью ритма и темпа. Освоение исполнения ступеней лада различными длительностями, с различной силой звука, разными аппликатурными вариантами. На примерах простых одноголосных мелодий формировать умение уместной смены направления движения меха, понимание смысла фразы, отдельных интонаций, мелодии в целом; образного восприятия музыки. Начать работу над гаммами с целью развития беглости пальцев, формирования штриховой и артикуляционной культуры, аппликатурных навыков, независимости пальцев, подкладывания и перекладывания их, решения различных художественных задач. Начать работу по подбору по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению с листа, умению смотреть вперед. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши и контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

За год учащийся должен играть гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор каждой рукой отдельно различными длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, длинные арпеджио в этих тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 12-14 пьес различного характера (народные песни и танцы, пьесы для детей), читать с листа и подбирать на слух наиболее легкие попевки.

Примерный репертуарный список

Д. п. «Василек»
Д. п. «Листопад»
Березняк А. «Петя-барабанщик»
Д. п. «У кота»
Р. н. п. «Как под горкой»
Красев М. «Елочка»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Литовко Ю. «Дед Мороз»
Р. н. п. «Как под горкой»
Р. н. п. «Веселые гуси»
Красев М. «Елочка»
Бекман А. «В лесу родилась елочка»
Кабалевский Д. Маленькая полька
Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
Беренс Г. Этюд До мажор
Доренский Л. Этюд №1 и №2
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
Филиппенко А. «Цыплята»
«Веселый музыкант»
У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
У. н. п. Бандура
Самойлов Д. Этюд Ре минор
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Р. н. п. «Я на горку шла»
Р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка»
Ефимов В. Плясовая
Жилинский А. Латвийская полька.

Второй класс.

Дальнейшее совершенствование приобретенных знаний, игровых движений на более сложном музыкальном материале. Работа над техническим материалом направлена на гармоничное развитие всех пальцев, их независимость и эластичность в естественных для них условиях. Из учебных задач главными являются знакомство с полифонией, с анализом произведений (лад, тональность, характер и др.) За год учащийся играет гаммы «До», «Соль», «Фа» («Ре») мажор двумя руками, «Ля», «Ми», «Ре» минор правой рукой (трех видов), короткие арпеджио в пройденных тональностях правой рукой, а также 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 произведения с элементами полифонии, 7-8 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бернес Г. Этюд Ля минор
Черни К. Этюд До мажор
Салин А. Этюд Ля минор
Шитте Л. Этюд До минор
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Чиняков А. Этюд до мажор
Левидов.Д. «Этюд» до-мажор
Лекуппе Ф. «Этюд» №6
Лемуан А. «Этюд» №2
Лешгорн А. «Этюд» №40
Логачев В. «Этюд» ля минор
Накапкин В. «Этюд» до мажор
Рожков А. «Этюд» до мажор
Самойлов Д. «Этюд» ре минор

Пьесы

Р. н. п. «Как под яблонькой»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Ивановичи И. «Дунайские волны» (отрывок)
Иванова В. «Песенка осени»
Ребигов В. Ч. н. п. «Аннушка»
Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий»
Ит. н. п. «Санта Лючия»
Колбина Ю. «Мышкин праздник»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Р. н. п. «Я на камушке сижу»
Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
Коробейников А. «Маленькая кадрили»
Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
Иванов В. «Юмореска»
Кригер И. «Менуэт» Ля минор.
«Тирольский вальс»
Р. н. п. «Вдоль да по речке»
Бел. н. т. «Крыжачок»
Р. н. п. «Тонкая рябина»
Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц»
Ефимов В. «Забавный танец»
Дюбюк А. «Романс»
Коробейников А. «Ласковый вальс»

Бажилин Р. «Яблочко»
Доренский А. «Веселое настроение»
Доренский А. «Маленький вальс»
Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.
«Рязанские страдания»
Персел Г. «Ария»
Коробейников А. «Петушок – золотой гребешок»
«Тирольский вальс»
Тышкевич Г. Р. н. п. «Белолица, круглолица»
Р. н. п. «Ты воспой в саду соловейко»
Украинские народные песни: «Ясно солнышко закатилось»
«Метелица» (5), «Ой, ты дивчино зарученая»
«Ой, не ходи, Грицю» «Чернобровый королек»
Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц»
Финская полька, «Пастушья песня»
«Эстонская народная полька»

Произведения русских и современных композиторов.

Бажилин Р. «Деревенские гулянья», «Старинный танец»
Беркович И. «Танец куклы»
Блантер М. «Моя любимая»
Бухвостов В. «Вечерком»
Бушуев Ф. «Забавная полечка», «Маленький романс»
Глинка М. «Жаворонок»
Голубятников В. «Здравствуй, лето!»
Горлов Н. «Полечка»
Гурилев А. «Улетела пташечка»
Демидов Г. «Утром в школу»
Денисов Э «Кукольный вальс»
Двилянский М. «Мелодия»
Дунаевский И. «Марш из кинофильма «Веселые ребята»
«Песенка о капитане»
Доренский А. «Мамин вальс», «Хоровод и наигрыш»
Дюбюк А. «Романс»
Ефимов В. «Скакалочка», «Забавный танец», «Наигрыш»
Иванов А. «Полька»
Иванов В. «Юмореска», «Родной напев»
Иванова В. «Песенка Осени»
Ивановичи И. «Дунайские волны» (отрывок)
Кабалевский Д. «Полечка»
Колбина Ю. «Мышкин праздник»
Коваленко Ю. «Шарманка»
Коробейников А. «Ласковый вальс», «Маленькая кадриль»
«Полька», «Петушок – золотой гребешок», «Тик-так»
«Нежная мелодия» , «Скерцино – стаккато», «Канцонетта»

«Забавный ежик» , «Русская полька – кадрили»
«Ну-ка», «терции-шалуны»
Кравченко Б. «Лирические припевки» , «Кадриль»
Крылатов Е. «Школьный романс» , «Кабы не было зимы»
Кузнецов Е. «Игрушка»
Листов К. «В землянке»
Майкапар С. «Вальс»
Мокроусов Б. «Осенние листья»
Мотов В. «Мазурка»
Петербургский Э. «Синий платочек»
Римский – Корсаков Н. «Песня Леля»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
«Настоящий друг»
Садовский Ф. «Мой костер»
Сурков А. «Синичка»
Тавлеев С. «Танец куклы»
Талакин А. «На рассвете»
Терентьев Б. «Зимний вечер»
Хачатурян А. «Вальс дружбы»
Холминов А. «Дождик», «Песня»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»

Третий класс.

Разбирая с учащимся различные произведения, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности. За год учащийся должен выучить гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками различными штрихами, минорные гармонические «Ля», «Ми», «Ре» двумя руками, мелодические отдельно каждой рукой, короткие и длинные арпеджио в этих тональностях, тонические аккорды и их обращения правой рукой, 1-2 произведения полифонического склада, 6-8 разнохарактерных пьес, чтение с листа, подбор по слуху произведений за 1-2 класс.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Черни К. Этюд в хроматических пассажах
Доренский А. Этюд №99
Шитте Л. Этюд до мажор
Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл
Бейер Ф. Этюд до мажор
Лешгорн А. Этюд соль мажор

Черни К. Этюд до мажор
Волфарт Г. Этюд ре – мажор
Подгорный В. Этюд до – мажор
Власов В. Этюд до – мажор
Вольф Б. Этюд до – мажор

Пьесы

Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка мисячна»
Коробейников А. «В стиле брейк данса»
Бажилин Р. М. т. «Яблочко»
Холмиков А. «Песня»
Коробейников А. «Верхом на лошадке»
Ефимов В. «Лирическая пьеса»
Тышкевич Г. Р. н. п. «Утушка луговая»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Доренский А. «Закарпатский танец».
Абрамов А. «Рязаночка»
Коробейников А. «Озорные синкопы»
Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Свиридов Г. «Романс»
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс».
Тихонов Б. «Карело-финская полька»
Коробейников А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
Ефимов В. «Забытый вальс»
Самойлов Д. «Напев»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Майкапар С. «Осенью»
Лак Т. «Тарантелла»
Грибоедов «Вальс»
Титов Н. «Вальс»
Сизов Н. «Полька»
Бухвостов В. «Галоп»
Горлов Н. «Протяжная»
Ляпунов С. «Пьеса»
Бажилин Р. «Вальс»
Бойко И. «Забавный блюз»
Бухвостов В. «Олечка-полечка»
Бушуев Ф. «Юмореска» , «Рязанские узоры»
Варламов А. «На заре ты ее не буди» (10), «Белеет парус одинокий»
Восков Б. «Полька», «Елка»

Галынин Г. «Медведь» , «Лебедь»
Глазунов А. «Испанский танец» (отрывок)
Глинка М. «Вальс», «Полька»
Голубятников В. «Играй, моя гармошка»
Гречанинов А. «Мазурка», «Танец бабочек»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Демидов Г. «Хороводная»

Полифония

Павлюченко С. «Фугетта»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Фугетта»
Гуммель И. «Аллегретто»
Бах И. «Менуэт» До мажор
Циполли Д. «Менуэт»
Персел Г. «Ария»
Моцарт В. «Буре»
Бах И. «Менуэт» ре минор , «Ария» До мажор, «Ария» Фа мажор
Бах В. «Менуэт» Соль мажор
Витхауэр И. «Гавот»
Гайдн Й. «Немецкий танец»
Гедике А. «Сарабанда», «В старинном замке»
Гендель Г. «Чакона» Соль мажор , «Гавот»
Ефимов В. «Листок из альбома»
Лолейн Г. «Балет»
Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор, «Буре», «Ария»
Пахельбель И. «Сарабанда» Фа мажор
Скарлатти Д. «Ария»
Судариков А. «Кантилена»
Тюрк Д. «Добьемся мастерства»
Циполли Д. «Менуэт»
Шааль К. «Два менуэта»

Сонатная форма

Наймушин Ю. «Сонatina»
Ванхаль Я. «Сонatina» ч1 и ч2
Хаслингер Т. «Сонatina»
Ваньгал Я. «Сонatina»
Шмит Ф. «Сонatina»
Доренский А. «Сонatina в классическом стиле»

Четвертый класс

За год учащийся проходит гаммы мажорные до 4х знаков в ключе, играет их в темпе, различными штрихами (легато, стаккато, 2 легато – 2 стаккато, пунктирным ритмом, по 2-3 ноты на один бас). Минорные «Ля», «Ми», «Ре» гармонические и мелодические в темпе различными штрихами. Уметь построить и проиграть в медленном темпе любую минорную гамму до 3х знаков в ключе; мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в пройденных тональностях, арпеджио короткие и длинные с басом. В индивидуальном плане должны быть 2 этюда на разные виды техники, 1 произведение полифонического склада, 4-5 пьес различных по характеру, в том числе и произведения сонатной формы.

Примерный репертуарный список.

Этюды

Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Бертини Г. Этюд До минор
Переселенцев А. Этюд Ля минор
Мирек А. Этюд-вальс
Бертини Г. Этюд До минор
Галкин В. Этюд Си бемоль мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Геллер С. Этюд Ля минор
Доренский А. Этюды №146 – 224
Дювернуа Ж. Этюд Си бемоль мажор , Этюд Ля минор
Лак Т. Этюд Соль мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Ре мажор
Мирек А. Этюд-вальс
Павин С. Этюд Ре минор
Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
Переселенцев А. Этюд Ля минор
Холминов А. Этюд Си минор
Чекалов П. Этюд №6 Ля мажор
Черни К. Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Этюд Соль мажор, Этюд Ля мажор
Шитте Л. Этюд Ля минор

Пьесы

Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»
Ефимов В. «Забытый вальс»
Кригер И. «Буре»
Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
Кузнецов В. «Саратовские переборы»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Корчевой А. «Маленький виртуоз»
Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
Гендель Г. «Менуэт» Ля минор
Коробейников А. «Грустный аккордеон»
Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
Завальный В. «Мимолетное настроение»
Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»
Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая»
Коробейников А. «Катин вальс»
Полонский А. «Цветущий май»
Гедике А. «Сарабанда»
Бухвостов В. «Маленькая сюита»
Буш Х. «У ребенка день рождения»
Коробейников А. «Грациозный танец»
Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушка»
Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»
Гендель Г. Сарабанда Ля минор
Савелов В. Р. н. п. «Вейся, вейся, капуста»
Салин А. Р. н. п. «Пойду ль, выйду ль я»
Смирнов Л. Р. н. п. «Мужик пашеньку пахал»
Р. н. п. «Что же ты, соловушка, грустен?»
Судариков А. Р. н. п. «Ивушка»
Тихонов Б. Карело-финская полька
Тышкевич Г. Бел. н. т. «Бульба»
Р. н. п. «У меня ль во садочке»
Чиняков А. Р. н. п. «Хуторок»
Шахов Г. У. н. п. «Налетели журавли»
У. н. п. «Дивчино молода»
У. н. п. «Гаем зелененьким»
Шелепнев А. Р. н. п. «Я на горку шла»
Шашкин П. Р. н. п. «Куманек»
Шустов А. Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи»
Р. н. п. «Блины»
Щекотов Ю. «Волжские припевки»
Эстонская народная песня «Ветерок»

Полифония

Бах И. «Аллегретто»
Бах И. «Ария» соль минор
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Фугетта»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель Г. «Сарабанда» фа мажор
Гуммель И. «Аллегретто»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Сарабанда»
Маттезон И. «Сарабанда»
Павлюченко С. «Фугетта»
Скарлатти Д. «Ария»
Щуровский Ю. «Степная песня»

Сонатная форма

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Ванхаль Я. «Сонатина» ч1 и ч2
Ваньгал Я. «Сонатина»
Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита №1)
Дербенко Е. «Юморески» (детская сюита №2)
Диабелли А. №1 (III ч.)
Клементи М. «Сонатина» №2 соль мажор
Кулау Ф. «Сонатина» соч. №55 №1
Наймушин Ю. «Сонатина»
Хаслингер Т. «Сонатина»
Шмит Ф. «Сонатина»
Штейбельт Д. «Сонатина»

Пятый класс.

Особое внимание отводится обобщению и систематизации приемов и методов, которые дают возможность, а также учат ученика самостоятельно работать целенаправленно и результативно. Подготовка экзаменационной программы и исполнению проводится на основе интерпретации, разработанной учеником совместно с преподавателем. Проводятся также беседы об исполнительском мастерстве, о стилях и творчестве композиторов.

За год учащийся должен играть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, арпеджио, тонические трезвучия с обращениями. На выпускном

экзамене учащийся исполняет пять произведений (полифония, обработка народной мелодии или танца, два разнохарактерных произведения, этюд)

Примерный репертуарный список.

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор , Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Геллер С. Этюд Фа диез минор
Грачев В. Этюд Ре мажор
Двилянский М. Этюд Ля мажор, Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Кисин Е. Этюд Ля минор
Лак Т. Этюд Ля минор
Лондонов П. Этюд Ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд Ми мажор
Пятигорский В. Этюд Ля минор
Тихонов Б. Этюд Ля минор
Холминов А. Этюд Си минор, Ля минор
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор, До мажор
Шитте Л. Этюд Ля минор, Этюд Ми мажор

Пьесы

Алёхин В. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька»
Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу»
Бухвостов В. Р. н. п. «Хуторок»
У. н. п. «Ой, ходила дивчина»
Бушуев Ф. Б. н. т. «Бульба»
Двилянский М. Р. н. п. «Чтой-то звон», Романс «Я встретил вас»
Иванов А. У. н. п. «Садом, садом кумасенька»
Корецкий М. «Синий платочек» Петербургского Э.
Коростелев В. Р. н. п. «Как со вечера пороша»
Корчевой А. Кубанская н. п. «Распрягайте хлопцы коней»
Куликов П. Р. н. п. «Улица широкая» , Танго «Брызги шампанского»
Мотов В. Р. н. п. «Научить ли тя, Ванюша?»
П. н. п. «Шла девица по лесочку»
Павин С. У. н. п. «Ой, послала меня мати»
Р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима!» , Ит. н. п. «Санта Лючия»
Р. н. п. «Вдоль по Питерской», Р. н. п. «Степь, да степь кругом»
Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени»
Паницкий И. Р. н. п. «Среди долины ровные и Светит месяц»
Савелов В. У. н. п. «Головочко мое бидня»

Сурков А. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Р. н. п. «то не ветер ветку клонит»
Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала»
Тышкевич Т. «Смоленская полька»
Чиняков А. Р. н. п. «Ах, Самара-городок», Ф. н. т. «Полкис»
Шахов Г. У. н. п. «Ніч яка місячна»
Молд. н. п. «Ой, послала меня мать»
Ч. н. п. «Ой, джигуне, джигуне», Р. н. п. «Как у бабушки козел»
Гурилев А. «Полька-мазурка»
Дербенко Е. «Царь-государь» , «Емеля на печи»
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Ефимов В. «Когда ты рядом» , «Токкатина»
Завальный В. «Юмореска» , «Мелодический вальс» , «Мотылек»
«Музыкальная зарисовка» , «Скерцино», «Маленький экспромт»
«Музыкальный момент»
Кабалевский Д. «Скерцо»
Карамышев Б. «У реки»
Каминский В. «Сумерки» , «Полька»
Коробейников А. «Грациозный танец» , «Интермеццо-галоп»
«Возвращение романса» , «Вальс-гротеск»
Корчевой А. «Озорница» , «Казачий пляс»
Пахмутова А. «Веселая гармошка»
Пожлаков С. «Топ-топ топает малыш»
Раков И. «Скерцино»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Ризоль Н. «Медленный танец»
Савелов В. «Экспромт»
Самойлов Д. «Прелюдия»

Полифония

Бах И. «Ария»
Бах И. «маленькая прелюдия» до мажор
Глинка М. «Фуга» ля минор
Доренский А. «9 маленьких прелюдий»
Кирнбергер И. «Полонез»
Кисилев Б. «Фуга»
Корелли «Сарабанда»
Люлли «Гавот» соль минор
Мяковский Н. «Фуга в старинном стиле» ми минор
Скарлатти Д. «Жига»

Сонатная форма

Беркович И. «Сонатина» до мажор
Бетховен Л. «Рондо» фа мажор
Гедике А. «Сонатина»
Гендель Г. «Вариации»
Гендель Г. «Сонатина» №10
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (детская сюита №6)
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор
Жилинский А. «Сонатина» соль мажор
Золотарев В. «детские сюиты»
Клементи «Сонатина» до мажор
Кулау Ф. «Сонатина» соч.20 №2
Кулау Ф. «Сонатина» соч.55 №3
Меркушин А. «Маленькая сюита»
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Тюрк «Сонатина»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Чимароза Д. «Сонаты» № 1,3. 4.

Шестой класс.

Учебные задачи 6 класса в целом идентичны задачам программы 5 класса. Если учащийся готовится к поступлению в музыкальные учебные заведения, то особое внимание нужно уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов.

С учащимися, не планирующими продолжать профессиональное музыкальное образование, можно заняться совершенствованием их мастерства по любому направлению: работа над произведениями для домашнего музицирования, чтения с листа, пение и аккомпанемент, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор , Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми минор
Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
Геллер С. Этюд Фа диез минор
Грачев В. Этюд Ре мажор
Двилянский М. Этюд Ля мажор , Этюд Фа мажор
Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
Кисин Е. Этюд Ля минор
Лак Т. Этюд Ля минор

Лондонов П. Этюд Ля минор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Мотов В. Этюд Ми мажор
Пятигорский В. Этюд Ля минор
Тихонов Б. Этюд Ля минор
Холминов А. Этюд Си минор, Ля минор
Черни К. Этюд Ре бемоль мажор, До мажор
Шитте Л. Этюд Ля минор, Этюд Ми мажор

Пьесы

Агафонов О. У. н. п. «Взяв бы я бандуру»
Бажилин Р. Брызги шампанского
Иванов В. Р. н. п. «Посею лебеду», Старинные вальсы
Сурков А. Р. н. п. «Ах, улица широкая»
Павин С. Р. н. п. «Коробейники»
Паницкий И. Р. н. п. «Полосынька»
Р. н. п. «Лучинушка и Во саду ли в огороде»
Шахов Г. Бел. н. п. «Чаму ж мне не петь»
У. н. п. «Тече вода каламутна»
Алябьев А. Соловей (обр. Лушников В.
Бажилин Р. «Ожидание», «Русская осень», «Карамельный аукцион»
«Вальсирующий аккордеон»
Бувеский В. «Танец»
Венслер Б. «Полька», «Фестивальный вальс», «Испанский танец»
Верстовский А. «Песня девушек»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Двилянский М. «Развеселые матрешки»
Дога Е. «Ручейки»
Дремлюга Н. «Лирическая песня»
Завальный В. «Интермеццо», «В стиле ретро», «Тема с вариациями»
«Прелюдия»
Корчевой А. «Джаз-вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Прокофьев С. «Марш»
Самойлов Д. «Токката»
Свиридов Г. «Военный марш»
Скултэ А. «Ариетта»
Чайковский П. «Русская пляска», «Мелодия»
Шостакович Д. «Испанский танец», «Гавот», «Романс»
Якушенко И. «Первое знакомство», «Деревенские музыканты»
Фиготин Б. «Мотылек»
Базелли Д. «Джеральдина»

Безе Ж. «Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бокози Б. «Скерцандо»
Григ Э. «Танец эльфов»
Делиб Л. «Пиццикато из балета «Сильвия»
Кола Й. «Перпетум мобиле»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Легран М. «Ветряные мельницы»
Леннон Д.-П. «Маккартни Вчера»
Монти В. «Чардаш»
Морган К. «Эль бимбо»
Столте З. «3+2=5»
Фоссен А. «Летающие листья»
Фроссини П. «Моринозита»
Хамель Г. «Хрустальное украшение»
Шопен Ф. «Мазурка» Си бемоль мажор, «Мазурка» Ля минор
Штраус И. полька «Трик - трак», «Анна»

Полифония

Бах И. «Прелюдия» Ре минор, «Органная прелюдия» Ре минор
«Органная прелюдия» Соль минор, «Жига»
Гендель Г. «Пассакалия»
Корелли А. «Гавот», «Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор»
«Жига», «Шутка»
Такташиквилли Ш. «На мельнице»
Бах И. «маленькая прелюдия» фа мажор
Бах И. «Прелюдия» ре минор
Мюллер В. «Полифоническая пьеса»
Пахульский Г. «Прелюдия» до минор
Циполи Д. «Фугетта»
Чекалов П. «Инвенция» фа минор
Шишаков Ю «Прелюдии и фуги»

Сонатная форма

Гайдн Й. «Финал» из сонаты Ре мажор, «Анданте»
Глазунов А. «Сонатина» Ля минор
Диабелли А. «Сонатина»
Звонарев О. «Сонатина»
Кабалевский Д. «Сонатина»
Кребс И. «Аллегро»
Львов-Компанец Д. «Сонатина»
Мак-Дуэлл Э. «Тарантелла»
Майкапар С. «Сонатина» До минор
Моцарт В. «Легкая сонатина», «Сонатина»

Павин С. «Сонатина» Соль мажор
Сметана Б. «Анданте»
Хачатурян А. «Сонатина»
Чимароза Г. «Сонатина» Соль мажор
Яшкевич Г. «Сонатина» в старинном стиле
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций» соль мажор
Гайдн И. «Менуэт с вариациями из сонаты №36»
Гайдн И. «Соната» №35 до мажор
Гендель Г. «Соната» до мажор
Глиэр Р. «Рондо» соч. 43 №6
Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Моцарт А. «Легкая сонатина»
Моцарт А. «Соната» до мажор
Моцарт А. «Сонатина» №1 до мажор
Моцарт А. «Сонатина» ля мажор
Чимароза Д. «Соната» си бемоль мажор
Яшкевич А. «Сонатина в старинном стиле»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Цель аттестации: - установление фактического уровня знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- контроль за выполнением учебных программ.

Виды аттестации:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Формы аттестации:

- 1.Контрольный урок
- 2.Технический минимум
- 3.Экзамен (академический концерт)
- 4.Прослушивания
- 5.Концертное выступление
- 6.Выпускной экзамен

Оценка качества образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технический минимум, классные концерты (с приглашением родителей). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены могут проходить в виде академических концертов, сольных концертов и конкурсов. Контроль промежуточной аттестации осуществляется при наличии не менее трёх преподавателей.

При завершении учебного предмета проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учебные учреждения. Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание аттестации. Срок обучения 8(9) лет.

В первом классе в первом полугодии (декабрь) проводится контрольный урок, на котором исполняется два одноголосных произведения. Во втором полугодии (май) проводится экзамен, который может проходить в виде академического концерта. Исполняется два разнохарактерных произведения.

Во втором классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется два разнохарактерных произведения.

В третьем классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется пьеса с элементами полифонического изложения и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется пьеса распевно – лирического характера и оригинальная пьеса современного композитора.

В четвертом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется полифоническое произведение и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется крупная форма и виртуозная пьеса.

В пятом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется обработка народной песни и пьеса распевно – лирического характера. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется полифоническое произведение и крупная форма.

В шестом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется обработка народной песни и виртуозная пьеса. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется крупная форма и полифоническое произведение.

В седьмом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется эстрадная пьеса и пьеса распевно – лирического характера. Во втором полугодии (май) проводится переводной

экзамен. Исполняется обработка народной песни, полифоническое произведение и крупная форма (сонатина или сюита).

В восьмом классе в первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание выпускной программы (программа может исполняться по нотам). Во втором полугодии (май) проводится выпускной экзамен. Исполняется:

- полифоническое произведение
- крупная форма
- разнохарактерное произведение
- этюд
- обработка народной песни, танца

Девятый класс. Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Аккордеон»

- полифоническое произведение
- крупная форма
- произведение русского композитора
- обработка народной мелодии, песни, танца
- виртуозное произведение
- этюд

Срок обучения 5(6) лет

В первом классе в первом полугодии (декабрь) проводится контрольный урок, на котором исполняется два одноголосных произведения. Во втором полугодии (май) проводится экзамен, который может проходить в виде академического концерта. Исполняется два разнохарактерных произведения.

Во втором классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется два разнохарактерных произведения.

В третьем классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется пьеса с элементами полифонического изложения и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется пьеса распевно – лирического характера и оригинальная пьеса современного композитора.

В четвертом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется полифоническое произведение и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется сонатная форма и виртуозная пьеса. В пятом классе в первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание выпускной программы (программа может исполняться по нотам). Во втором полугодии (май) проводится выпускной экзамен. Исполняется:

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- разнохарактерное произведение

- этюд
- обработка народной песни, танца

Шестой класс. Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Аккордеон»

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- произведение русского композитора
- обработка народной мелодии, песни, танца
- виртуозное произведение
- этюд

Требование к техническому минимуму. Срок обучения 8(9) лет.

1 класс

2 полугодие - этюд и мажорная гамма.

2 класс

1 полугодие - этюд и мажорная гамма, арпеджио короткое без удвоения нижней ноты, аккорды (согласно требованию 2-го класса)

2 полугодие – этюд и минорная гамма, арпеджио короткое без удвоения нижней ноты, аккорды (согласно требованию 2-го класса)

3 класс

1 полугодие – этюд и мажорная гамма до 2-х знаков в ключе, арпеджио короткое, аккорды.

2 полугодие – этюд и минорная гамма (3 вида), арпеджио короткое, аккорды.

4 класс

1 полугодие – этюд и мажорная гамма до 3-х знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

2 полугодие – этюд и минорная гамма до 2-х знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

5 класс

1 полугодие – этюд и мажорная гамма до 4-х знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

2 полугодие – этюд и минорная гамма до 3-х знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

6 класс

1 полугодие – этюд и мажорная гамма до 5-ти знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

2 полугодие – этюд и минорная гамма до 4-х знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

7 класс

1 полугодие – этюд и мажорная гамма до 6-ти знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

2 полугодие – этюд и минорная гамма до 5-ти знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды.

8 класс

1 полугодие – мажорные и минорные гаммы, арпеджио короткие и длинные, аккорды.

9 класс

Технический минимум выполняется согласно вышеприведенным описанием.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

2 полугодие – этюд. Мажорные гаммы (до, соль, фа) отдельно каждой рукой.

2 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы (до, соль, фа) двумя руками в одну октаву. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Гамма ля минор(гармоническая, мелодическая) раздельно каждой рукой. Арпеджио короткие, аккорды (трехзвучные) без удвоения нижнего звука.

3 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы (ля, ми, ре) гармонические, мелодические в одну октаву. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

4 класс

1 полугодие- Этюд. Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы до трех знаков в ключе. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

5 класс

Этюд. Мажорные гаммы до 5 знаков в ключе. Минорные гаммы до 5 знаков. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

Критерии оценок.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными соответствующими целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий

учебного года оценки выставляются по пятибалльной системе. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Оценка «5» (отлично)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- единство темпа;
- неустойчивость ритмической пульсации;
- недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
- исполнение невыразительное;
- слуховой контроль исполнения недостаточен;
- присутствуют текстовые ошибки;
- невыразительное интонирование;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
- художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
- невывразительность интонирования;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно - библиографические и периодические издания. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Одной из задач, стоящих перед преподавателями ДШИ, является постоянное совершенствование своего педагогического мастерства. Преподаватель должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является постоянное расширение изучаемого им педагогического репертуара. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Методические рекомендации

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка

ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом – добиваться гармоничного развития технических навыков и художественных представлений у учащихся.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допускать механического проигрывания. Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д.

При разборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям. Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле, чтению нот с листа, подбору произведений по слуху, транспонированию и аккомпанементу.

Педагогам следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную тему.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

- В. Семенов. Современная школа игры на баяне. – М.,
- Ф. Липс. Искусство игры на баяне.
- В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста.
- В. Завьялов. Баян и вопросы педагогики.
- Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
- А. Крупин, А. Романов. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне.- Н., 2002г.
- М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997г.

П. Говорушко. Основы игры на баяне. – М., 1966г.
Г. Стативкин. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 1995г.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

Азбука аккордеониста. Самойлов д. 2011г.
Альбом баяниста. Вып.4. – М.,1975г. Сост. В.Сурков.
Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). Николаев Г.
Альбом для детей. Судариков А.
Альбом начинающего баяниста. Вып.26. – М.,1982г. Сост. М.Цыбулин.
Альбом популярных пьес. Сост. Салин А.
Антология литературы для баяна. Том I – IX – М, 1984-1997гг.
Баян 1 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1971г.
Баян 1-3, 5-7 кл. ДМШ.Сост. Самойлов Д.
Баян 2 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1972г.
Баян 3 класс. Сост.И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1973г.
Баян 4 класс. Сост. А.Денисов. – Киев,1974г.
Баян 5 класс. Сост. А. Денисов. – Киев, 1975г.
Баян в концертном зале. Вып.4. Сост. В.Семенов – М.,1990г.
Виртуозные пьесы для баяна. А.Доренский. – Р.,1998г.
Виртуозные пьесы для баяна. Сост. Б.Беньяминов. - Л.,1971г.
Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I, II,III ч. 1994 г.
Готово – выборный баян в муз. училище. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. – М.,1988г.
Готово – выборный баян в муз. училище. Вып.1. Сост. Ю.Акимов.- М.,1973г.
Готово – выборный баян в муз. школе. Вып.5. Сост. А.Толмачев. – М.,1974г.
Детская музыка. Шесть сюит для баяна. Е.Дербенко. – М.,1989г.
Детская тетрадь для готово-выборного баяна. В.Бонаков. – М.,1978г.
Детские истории. Пьесы для аккордеона. В.Фоменко.
Детские пьесы в переложении для баяна. Пусть меня научат. Б.Кравченко.
Сост. П.Говорушко. – Л.,1992г.
Детский альбом. П.Чайковский. – М.,1990г.
Избранные произведения для выборного баяна. В.Бонаков. – М.,1990г.
Избранные пьесы для готово – выборного баяна. В.Золотарев. – М.,1974г.
Избранные сонаты для ф-но. Д.Чимароза. Сост. А.Семенов.- М.,1991г.
Инвенции для ф-но. И.С.Бах. – М.,1971г.
Картинки для детей. Сюиты для аккордеона. У.Ютилла. – Р.,1999г.
Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып.3. Сост. В.Паньков. – Киев,1974г.
Концертные пьесы для баяна. Сост. В.Накапкин. – М.,1961г.
Концертные пьесы для готово – выборного баяна. Вып.2. Сост. В.Накапкин. – М.,1980г.
Краски музыки. Сборник пьес для баяна, аккордеона. 1-3кл.ДМШ 2012г.
Легкие сонаты для фортепиано. И.Гайдн. – М.,1963г.

Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов и К.Прокопенко. – Киев,1968г.
 Маленькие прелюдии и фуги. И.С.Бах.
 Маленькому виртуозу. Пьесы для ф-но. Вып.5. Сост. А.Самонова. – М.,1987г.
 Медленные ритмы эстрады в музыкальной школе. Л.Колесов.2004г.
 Мой друг баян. Сост. Левкодимов. 2000г.
 Музыка для детей. Пьесы для баяна. А.Доренский. – Р.,1998г.
 Музыкальная мозаика. Завальный В.
 Музыкальный сюрприз. 3-5кл. ДМШ.2012г.
 Народные песни. 1-3 кл. Сост. Самойлов Д.
 Начальное обучение на выборно – готовом баяне. Г.Стативкин. _ М.,1989г.
 Нотная папка баяниста. Сост. Севастьянова С.
 Нотная тетрадь А.М.Бах. – М.,1977г.
 Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Сост. П.Говорушко. – Л.,1976г.
 Обучение с увлечением. Сост. Соколов. 2000г.
 Огранные произведения. Том I, II. Д. Букстехуде.
 Педагогический репертуар аккордеониста . I – II курсы муз. училища. Сост. М.Двилянский – М.,1978г.
 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В.
 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В.
 Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1973г. Ю.Акимов, П.Гвоздев.
 Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.,1976г. Ю.Акимов, П.Гвоздев
 Произведения для баяна. Музичний всесвіт: Вып. 1,2,3,4. Сост. П.Серотюк. – Киев,1973,1974г.г.
 Пьесы для баяна .Вып.7. Сост. А.Сурков. – М.,1950г.
 Пьесы для баяна. Вып.3. Сост. П.Говорушко. – М.,1948г.
 Пьесы для готово – выборного баяна. На Юн Кин А. – М.,1989г.
 Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. 2003г.
 Пять сонатин для ф-но. Ф.Кулау. – М.,1948г.
 Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. Сост. Л.Присс. – М.,1980г.
 Современная школа игры на баяне. Сост. В.Семенов.
 Сонатина в старинном стиле для баяна. И.Яшкевич. – Киев,1969г.
 Фортепьяно. III,IV кл. Сост. Б.Милич. – Киев,1974,1975гг.
 Французские сюиты для клавира. И.С.Бах.
 Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4кл. ДМШ..2011г. С.Бредис.
 Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. Сост. Бушуев, Павин/
 Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ; 3-4 класс ДМШ. Вып.1,2. Сост. Л.Любомудрова. – М.,1978г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып.2. Сост. Н.Копчевский. – М.,1979г.
 ХТК. Том I. И.С.Бах (под ред. Б.Муджеллини) – М.,1967г.
 ХТК. Том II. И.С.Бах (под ред. Б.Муджеллини) – М.,1987г.
 Чудесный месяц. Шахов Г. 1998г.
 Школа игры на аккордеоне. А. Мирек. 1966г.

Школа игры на аккордеоне. Лушников В. – М., 1988г.
Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин. 2003г.
Школа игры на баяне . Сост. Онегин.
Школа игры на баяне. – М., 1985г. Ю.Акимов.
Школа игры на готово – выборном баяна. В.Накапкин. – М., 1988г.
Эстрада в музыкальной школе. Колесов Л.
Этюды для аккордеона. Вып. 2-3. Сост. С.Коняев. – М., 1964, 1966гг.
Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский.
Этюды для аккордеона. Сост. Колпович.
Этюды для аккордеониста. Сост. Колпович.
Этюды для баяна на разные виды техники. 4,5 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев, 1987г.
Этюды для баяна. Вып. 1,2. Сост. С.Чапкий. – Киев, 1967, 1968гг.
Этюды для баяна. Вып. 7. Сост. А.Заборный. – М., 1976г.
Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. Г.Тышкевич. - М., 1959г.
Этюды для ф-но. Тетрадь 1,2. И.Крамер. – М., 1961г.
Этюды и пьесы для баяна. Сост. Г. Тышкевия. – М., 1948г.
Юный аккордеонист. Сост. Кемер.Ж и Китайгородский Н.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
Музыкального искусства «Аккордеон»

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского».

Разработчик: Лежнякова Ольга Владимировна.

Преподаватель по классу аккордеона.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Аккордеон», разработанная преподавателем Лежняковой О.В. основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9)-5(6) лет обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий. Также в программе обозначены требования к уровню подготовки учащихся, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Акордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рецензент:

Зав. отделением народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Микицкая М.А./

Проверено *Лихачев М.В.* заверено
Огу /Гусманов С.В.



Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Музыкального искусства «Аккордеон»

Организация -разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского.

Разработчик: Лежнякова Ольга Владимировна.

Преподаватель по классу аккордеона

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Аккордеон», разработанная преподавателем Лежняковой О.В. основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) - 5(6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

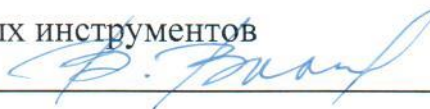
Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения народных инструментов

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Власов В.П./



Власов В.П. заверяю.

директора



Гуманова Г.И.