

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Баян»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М. Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
--	---

Разработчик (и) - Кузнецова Татьяна Анатольевна,
заведующая отделением народных инструментов

Рецензент - Микицкая М.А.,
заведующая отделением народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Рецензент - Власов В.П.,
преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
• Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; • Срок реализации учебного предмета; • Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; • Форма проведения учебных аудиторных занятий; • Цели и задачи учебного предмета; • Обоснование структуры программы учебного предмета; • Методы обучения; • Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
2. Содержание учебного предмета	6
• Сведения о затратах учебного времени; • Годовые требования по классам;	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4. Формы и методы контроля, система оценок	47
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание; • Критерии оценки;	
5. Методическое обеспечение учебного процесса	54
• Методические рекомендации педагогическим работникам; • Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;	
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	57

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предпрофессиональная образовательная программа по специальности «Баян» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение и формирование у детей знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства, опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Баян» является первым звеном в процессе последовательного развития и воспитания творческой личности музыканта. Баян – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент – оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения любых жанров (эстрадные, классические, народные, полифонические и другие музыкальные произведения). С каждым годом в исполнительстве на баяне все с большей определенностью начинают проявляться черты академизма. Это движение – не уход от национальных традиций, не отказ от прошлого баяна. То, что мы наблюдаем сегодня – логическое продолжение сделанного талантливыми исполнителями, педагогами, композиторами, конструкторами баяна на протяжении XX века. Эта ранее невиданная деятельность энтузиастов за кратчайший срок в корне изменила сам аккордеон и представление о нем. Неудивительно, что сегодня баян это и массовый инструмент народной культуры, и эстрадный, и народный, и академический инструмент. Не случайным, а вполне закономерным при этом стал выход мышления исполнителей, дирижеров, педагогов на качественно новый, более высокий уровень. За относительно короткий период «прорывы» произошли в области педагогической, методической мысли, принципиально изменился репертуар, невиданно шагнуло вперед сольное исполнительство. Появилось огромное разнообразие в характере ведения меха, в процессах звукообразования на аккордеоне в стадии атаки звука, выделения тембровой окраски нужного звука и звуковой линии. Все эти предпосылки создают необходимость к новому, прогрессивному подходу в обучении учащихся на начальном звене предпрофессионального дополнительного образования.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи.

Главной целью учебного предмета является создание условий для подготовки детей в образовательные учреждения, реализующие основные программы музыкального образования.

- выявление одаренных детей;
- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- изучение репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров, профессиональной терминологии, художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- развитие умения читать с листа, выполнять анализ исполняемых произведений;
- овладение навыками использования музыкально- исполнительских средств выразительности владения различными видами техники.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Баян»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание учебного предмета.

Содержание программы по учебному предмету «Баян» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- осуществление контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Основным методом обучения на первом этапе обучения является дидактическая игра, которая строится на строгом учете возрастных особенностей учеников. Данный метод характеризуется доступностью, конкретностью, яркой образностью изучаемого материала и способствует поддержанию высокого уровня внимания у детей. Дидактическая игра строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и действует прежде всего на эмоциональную сферу ребенка.

Особое внимание нужно уделять одному из важных периодов обучения музыки – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. В настоящей программе представлен основной принцип обучения детей перехода от выборного к готово-выборному баяну. Именно изучение музыкального материала на выборном баяне способствует последовательному развитию музыкального слуха ученика и тесно взаимодействует с приобретаемыми исполнительскими навыками.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху

несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально – двигательных навыков. Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекается в идейно-художественное содержание музыки.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления в исполнении произведений любых жанров (эстрадного, народного, классического и др.) должна решаться в результате наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте ит.п. Обучение игры на инструменте – сложный и многогранный процесс, включающий в себя общее музыкальное развитие учащегося.

1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	32	32	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования срок обучения 8 лет.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течении учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 20-25 произведений на выборном баяне: детские народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
2. Гаммы на выборном баяне: хроматическая гамму каждой рукой отдельно в одну октаву (без нотной записи, как упражнение), гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в одну октаву.
3. Различные упражнения на основе хроматической гаммы (освоение длительностей, ритмических рисунков, координацию обеих рук).
4. Освоение готовой клавиатуры: упражнения на аккомпанемент левой руки (марш, полька, вальс).

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 18-20 произведений, из них 8-10 произведений на готовом баяне. 7-8 пьес различного характера, 4-5 этюда, 5-6 пьес с элементами полифонии.
2. Гаммы на выборном баяне: хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в две октавы: до, соль, фа мажор в прямом движении в две октавы.
3. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука (трехзвучные арпеджио) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.

4. Различные упражнения на основе хроматической гаммы (ритмические рисунки, уменьшенные аккорды, чередование штрихов нон легато, легато, стаккато и т.д.)

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 16-18 произведений, из них 8-10 произведений на готовом баяне. 6-7 пьес различного характера, 2-3 этюда, 2-3 полифонических произведений.
2. Гаммы на выборном баяне: хроматическая гамма в прямом и противоположном направлении; мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы; ля, ми, ре минор (натуральные, гармонические, мелодические). Каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.
3. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: до, соль, фа мажор двумя руками в медленном темпе.
4. На баяне с готовыми аккордами: гаммы «вертушки» с захватом второй ступени второй октавы от всех белых клавиш с определением тональностей. В левой руке бас с аккордом вместе на четыре шестнадцатые в правой руке.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 16 произведений, из них 8-10 произведений на готовом баяне. 2 полифонических произведения, 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения выучить самостоятельно как контрольную работу.
2. Гаммы на выборном баяне: гаммы до 5 знаков в ключе в прямом движении двумя руками, минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками.
3. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука (трехзвучные) в пройденных тональностях, короткие арпеджио с октавными удвоениями нижнего звука (четырезвучные) в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; длинные арпеджио в пройденных тональностях каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных мажорных тональностях двумя руками, в минорных тональностях каждой рукой отдельно.
4. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: мажорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, ля, ми и ре- минор (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками.

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 16 произведений, из них 8-10 на готовом баяне.
2. 4-5 произведений различного характера, 2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения выучить самостоятельно.
3. Гаммы на выборном баяне: хроматическая гамма в прямом и противоположном движении (на полный диапазон), все мажорные гаммы (на полный диапазон) в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до 5 знаков в ключе в 2 октавы. Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука (трехзвучные) в пройденных тональностях в прямом движении двумя руками, короткие арпеджио с октавными удвоениями нижнего звука (четырёхзвучные) в пройденных тональностях двумя руками; длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками; ломаные арпеджио в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.
- Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно.
4. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные гаммы, минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

ШЕСТОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 12-14 произведений, из них 5-6 произведений на выборном баяне.
2. 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения выучить самостоятельно.
3. Гаммы на выборном баяне: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении (на полный диапазон). Короткие арпеджио без октавных удвоений нижнего звука (трехзвучные) в пройденных тональностях в прямом движении двумя руками, короткие арпеджио с октавными удвоениями нижнего звука (четырёхзвучные) в пройденных тональностях двумя руками; длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками; длинные арпеджио во всех тональностях в прямом и противоположном движении, ломаные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками.
- Тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3-4 звука во всех тональностях двумя руками.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 10-12 произведений, из них 5-6 произведений на выборном баяне.
- 2.2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера, 1-2 произведения выучить самостоятельно.
3. Гаммы на выборном баяне: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении (на полный диапазон; до, соль и фа-мажор в противоположном движении. Все короткие (трехзвучные и четырехзвучные) и длинные арпеджио во всех тональностях; ломаные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении в подвижном темпе; мажорные гаммы в терцию до, соль, фа-мажор. Тонические трезвучия с обращением аккордов по 3-4 звука во всех тональностях в подвижном темпе.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти:

1. Не менее 8-10 произведений, из них 5-6 произведений на выборном баяне.
- 2.2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес различного характера, 1-2 произведения выучить самостоятельно.
3. Гаммы на выборном баяне: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении (на полный диапазон; до, соль, фа-мажор в терцию, сексту; все минорные гаммы в прямом движении. Все короткие (трехзвучные и четырехзвучные) и длинные арпеджио во всех тональностях; ломаные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении в подвижном темпе; до, соль, фа мажор в противоположном движении, тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3-4 звука во всех тональностях в подвижном темпе.
движении. Все короткие (трехзвучные и четырехзвучные) и длинные арпеджио во всех тональностях; ломаные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками. Гаммы на баяне с готовыми аккордами: все мажорные и минорные гаммы в прямом движении в подвижном темпе; до, соль, фа мажор в противоположном движении, тонические трезвучия с обращениями аккордов по 3-4 звука во всех тональностях в подвижном темпе.

Примерный репертуарный список

Первый класс

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор соч. 70 №36
Вольфарт Г. «Этюд» №8
Гедике А. «Этюд» №7
Денисов А. «Этюды» №41,43 до мажор
Доренский А. «Этюд» №51
Дювернуа Ж. «Этюд» №38 до мажор
Гаврилов Л. «Этюд» до мажор
Жилинский А. «Этюд» до мажор
Иванов В. «Этюд» до мажор
Иванов. В. «Этюд» ля-минор
Левидова Д. «Этюд» до мажор
Лушников В. «Этюд» соль мажор
Мотов В. «Этюд» до мажор
Рожков А. «Этюд» до мажор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор №1
Черни К. Этюд №39 соль мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор №21
Шитте. Г. «Этюд» соль-мажор 35

Пьесы

Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано»
Беркович И. «Вальс», «Сказка», «Украинская мелодия»
Власов В. «Украинский танец»
Гедике. А. «Плясовая»
Гнесина Е. «Кукушка», «Теремок»
Детская песенка «Дин-дон»
Детская песенка «Ежик»
Детская песенка «Петушок»
Детская песенка «У дороги жук»
Детская песенка «Цыплята»
Исакова А. «Мячик»
Кабалевский Д. «Полька»
Кабалевский Д. «Труба и барабан»
Качурбина. М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Красев М. «Елочка»

Красев М. «На льду»
Майкапар С. «Вальс» соч. 36
Мунтян О. «Петушок», «Маленький вальс», «Зайчики», «Солнышко играет»
П.н.п. «Веселый сапожник»
Р. н. п. « Ходила младшенька по борочку»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Р. н. п. «Ладушки»
Р. н. п. «Там за речкой»
Р. н. п. Вдоль да по речке
Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Веселые гуси»
Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Под горкой»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка домой»
Роули А «Людоед»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Семенов В. «Часы ходики», «Грустная песня»
Стравинский И. «Медведь»
У. н. п. «За гаем, гаем»
У. н. п. «Попид гай»
Чайкин И. «Марш» соль-мажор.

Второй класс

Этюды

Белов В. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» соль мажор №36
Беренс Г. «Этюд до мажор»
Беренс. Г. «Этюд» до-мажор №38
Гедике А. «Этюд» №7
Гнесина Е. Этюд
Гурлит К. «Этюд» соль мажор
Гурлит.К. «Этюд» до-мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» №38 до мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» №13
Иванов В. «Этюд» фа мажор
Лак Т. «Этюд» №2

Левидов.Д. «Этюд» до-мажор
Лекуппе Ф. «Этюд» №6
Лемуан А. «Этюд» №2
Лешгорн А. «Этюд» №40
Логачев В. «Этюд» ля минор
Накапкин В. «Этюд» до мажор
Рожков А. «Этюд» до мажор
Самойлов Д. «Этюд» ре минор
Смородинов Ю.»Этюд» до-мажор
Тышкевич Г. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» №39
Черни К. «Этюд» №60
Черни. К «Этюд». до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор

Пьесы

Аглинцова А. «Русская песня»
Баканов В «Детская песенка»
Бетховен Л «Экосез» ми бемоль мажор
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Власов В. «Зозуля»
Власов. В. «Коза-дереза» , «Репка», «Три медведя», «Как идут часы»
Гайдн Й «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. «Ригодон» «Фугато»
Гедике А. «Сарабанда» №18
Глинка М. «Полька ре минор»
Гречанинов А. «Песенка»
Денисов Э. «Плясовая»
Дербенко Е. «Простая история»
Камалдинов Г. «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Колесов В. «Песенка дождя»
Коробейников В. «Кукольный вальс»
Кригер И. «Менуэт»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Кузнецов Е. «Игрушка»
Латышев Л. «Марш Бармалея», «Мальвина»

Майкапар С. «Канон» №5
 Моцарт А. «Юмореска»
 Моцарт В. «Алегретто»
 Моцарт В. «Бурре»
 Моцарт В. «Менуэт» до мажор
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
 Мясков К. «Вальс» до мажор
 П.н.т. «Маленький краковяк»
 Попов Т. «Губная гармошка»
 Прайслер И. «Маленькая полька»
 Р,н.п. «Ивушка»
 Р. н . п . «Ах вы сени, мои сени»
 Р. н. п. «Во кузнице»
 Р. н.п. «Ивушка»
 Р.н.п. «Ах ты, канава»
 Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.
 Р.н.п. «Наш березник листоватый»
 Р.н.п. «Не летай, соловей»
 Р.н.п. «Неделька»
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцова
 Р.н.п. «С горки камушек катился»
 Р.н.п. «Светит месяц»
 Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Кузовлева
 Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка»
 Р.н.п. «Хороша у нас пшеница»
 Р.н.п. «Я на горку шла»
 Рамо Ж. «Ригодон»
 Семенов В. «Скоморошина», «Кукольный вальс»
 Слонов Ю. «Веселая игра»
 Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
 Спадавекия «Добрый жук»
 Сурков А. «Синичка»
 Тихончук Л. «Полька»
 У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
 Чайкин Н. «Танец снегурочки»
 Чайкин Н. «Украинская полька»
 Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
 Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»
 Шитте Л. «Этюд» до мажор.
 Шитте Л. «Этюд» соль мажор

Третий класс

Этюды

Биль А.»Этюд» до мажор
Гнесина Е. «Этюд» ля минор
Диабелли А «Этюд» до мажор
Дмитриев А. «Этюд» до мажор
Курочкин В «Этюд» соль мажор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Черни К. «Этюд» фа мажор
Черни К. «Этюды» №1.2.3.4,5.6.9.10.13. соч.261
Чиняков А. «Этюд до мажор
Шитте Л «Этюд» №21
Шитте Л Этюд №19
Шитте Л Этюд ми минор
Шитте Л. «Этюд» ре мажор
Шитте Л. «Этюд» соль мажор
Шитте Л. Этюд ля минор

Пьесы

Б.Н.П. «Янка»
Баканов В. «Колючий ежик»
В.Н.Т. «Чардаш»
Валь К. «Микки – нож»
Власов В. «Детская сюита»
Гаврилин В. «Одинокая гармонь»
Гедике А. «Ригодон»
Глинка М. «Жаворонок»
Горлов Н. «Пьеса – канон»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Дварионас Б. «Маленькая сюита»
Дербенко Е. «За кукушкой»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Жигалов В. «Полька»
Козловский И. «Старинный танец»
Кузнецов Е. «Танец»
Накапкин В. «Игривая полька»
Р.Н.П. «Ах, ты , береза»
Р.Н.П. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова
Р.н.п. «Во лузях»

Р.Н.П. «Как у нас - то козел» обр. Д. Самойлова
Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр.В. Лушникова
Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек» обр. Г. Бойцовой
Р.н.п. «Тропина»
Р.н.п. «Уж ты сад»
Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька» обр. М.Щербаковой
Титов М. «Контрданс»
У.н.п. «Ой не ходи Грицю»
Чайковский п. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шенбергер ДЖ. «Нашептывая»
Яначек Л. «Марш»

Полифония

Бах И. «Менуэт»
Бах И. «Полонез»
Гедике А. «Сарабанда» №18
Гендель Г «Сарабанда»
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий»
Дьепар Х. «Менуэт»
Ляпунов С. «Пьеса»
Моцарт А. «Бурре»
Моцарт А. «Волынка»
Моцарт А. «Полонез»
Моцарт В. «Менуэт»
Нефе К. «Менуэт»
Персел «Ария»
Телеман Г. «Три пьесы»
Тюрк Л «Ариозо»
Щуровский Ю. «Канон»

Сонатная форма

Бетховен Л. «Сонатина и Романс» соль мажор
Вилтон К. «Сонатина»
Гедике А Сонатина до мажор
Дербенко Е. «Первые шаги» (детская сюита)
Доренский А. «Детская сюита» №1
Жилинский А Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации»
Клементи М. «Сонатина» №1
Кравченко Б. «Картинки детства»

Кравченко Б. «Пусть меня научат» (детская сюита)
Лангер А. «Маленькая танцевальная сюита»
Малыгин Н. «Детская сюита» №1
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Роули А. «Четыре пьесы» (из сюиты «Веселые картинки»)
Сигмейстер Э. «Четыре детские пьесы» (сюита)
Сигмейстер Э. «Шесть детских пьес» (сюита)
Хаслингер Т. «Рондо» из сонатины до мажор
Хаслингер Т. «Сонatina» до мажор 1 часть

Четвертый класс

Этюды

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
Бейер Ф. «Этюд» до мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» №5 ми минор
Власов В. «Этюд» до мажор
Вольф Б. «Этюд» до мажор
Гречанинов А. «Скучный рассказ»
Гурлит К. «Этюд» ре минор
Гурлит К. «Этюды» №69,70 до мажор
Денисов А. «Этюд» №28
Денисов А. «Этюд» №81 си минор
Дмитриев А. «Этюд» ля минор
Доренский А. «Этюды» №71-130
Дювернуа Ж. «Этюд» №80 до мажор
Коровицын В. «Этюд» до-мажор
Лемуан А. «Этюд» №82 до мажор
Лешгорн А. «Этюд» соль мажор
Нечипоренко А. «Этюд» №8 фа мажор
Салов Н. «Этюд» №14 до мажор
Черни К. «Этюды» №65,72 соч.821
Черни К. «Этюд» №24 соч. 636
Черни К. «Этюд» №64 ре мажор
Черни К. «Этюд» №66 до мажор
Черни К. «Этюд» №7 соч. 618
Черни К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Черни К. «Этюды» №6,9,13
Шитте Л. «Этюд» ре мажор
Щербакова М. «Этюд» до мажор

Пьесы

Бриль И. «Маленький регтайм»
Бухвостов В. «Галоп»
Вальдтейфель Э. «Вальс»
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гаврилин В. «Военная песня»
Гаврилин В. «Играй моя гармошка»
Гаврилин В. «Комическое путешествие»
Гендель Г. «Чакона»
Горлов Н. «Протяжная»
Грибоедов «Вальс»
Дербенко Е. «Не кукуй кукушечка»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Токката»
Лак Т. «Тарантелла»
Листов К. «В землянке» обр. А. Сударикова
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Осенью»
Мясков К. «Грустная песенка»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Прокофьев С «Сказочка»
Р.Н.П. «Блины»
Р.Н.П. «Виновата ли я « обр. Д. Самойлова
Р.Н.П. «Во донских лесах»
Р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала» обр. Головки К
Р.Н.П. «Ивушка»
Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Лушников
Р.Н.П. «На родимую сторонку»
Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого А.
Р.н.п. «При тумане, при долине» обр. Шестерякова А
Р.н.п.. «Выйду ль я на реченьку» обр. Головки К.
Р.н.п.. «Ни одна во поле дороженька» обр. Малыгина Н.
Ребиков В. «В деревне»
Ризоль Н. «Казачок»
Ризоль Н. «Месяц на небе»
Самойлов Д. «Мазурка»
Селиванов В. «Шуточка»
Сизов Н. «Полька»
Титов Н. «Вальс»
У.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Денисюка В
Ф. де Милано «Канцона»
Фомин Б. «Дождь проливным потоком» вальс обр. Б.Фиготина

Хачатурян А. «Андантино»
Чайкин Н. «Вальс»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чайковский П. «Итальянская песенка», «Новая кукла»
Чайковский П. «Мазурка», «Вальс»
Чайковский П. «Немецкая песенка» «Марш солдатиков»
Шевченко С. «Часики»
Шостакович Д. «Полька» из балетной сюит
Шостакович Д. «Шарманка», «Гавот»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Первая утрата»

Полифония

Арман А. Фугетта до мажор
Бах И. «Аллегретто»
Бах И. «Ария» до мажор
Бах И. «Ария» соль минор
Бах И. «Маленькая прелюдия» до минор
Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор
Бах И. Менуэт соль мажор
Бах Ф. «Менуэт» фа минор
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Фугетта»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель Г. «Сарабанда» фа мажор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гуммель И. «Аллегретто»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Кригер И. «Сарабанда»
Моцарт А. «Бурре» до минор
Павлюченко С. «Фугетта»
Регер М. «Жуткий вопрос»
Скарлатти Д. «Ария»
Щуровский Ю. «Степная песня»

Сонатная форма

Болл Г. «Сюита» №1
Ванхаль Я. «Сонатина» ч1 и ч2
Ваньгал Я. «Сонатина»

Герман Х. «Настроение» (сюита)
Даабелли А. «Сонatina» фа мажор
Дербенко Е. «В зоопарке» (сюита)
Дербенко Е. «Юморески» (детская сюита №2)
Диабелли А. Сонatina №1 Рондо
Клементи М. «Сонatina» соль мажор
Клементи М. Сонatina до мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор Сонatina до мажор.
Меркушин А. «Маленькая сюита»
Наймушин Ю. «Сонatina»
Плейель И Сонatina ре мажор
Репников А. «Сувениры» (сюита)
Рихтер В. «Детская сюита» №4
Хаслингер Т. «Сонatina»
Хох П. «Сюита в миниатюре»
Чимароза Д «Сонаты» №1.3,4.17.
Чимароза Д. Сонatina ре минор
Шмит Ф. «Сонatina»
Штейбельт Д. «Сонatina»

Пятый класс

Этюды

Беренс Г. «Этюды» №№5,7 соч. 88
Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61-66 №№ 1-3,24
Беренс Г. «Этюд» №4 ре минор
Бертини А «Этюд» №6 соч. 29
Бертини А. «Этюд» №22 до мажор
Бертини А. «Этюд» ми минор
Бургмюллер Ф. «Этюд» №10 соч. 109
Бухвостов. В. «Этюд» ля минор
Вольф Б. «Этюд» до мажор
Денисов А. «Этюд» №86 ля мажор
Зиринг В. «Этюд» соч. 20
Лак. Т. «Этюд» ля минор
Лемуан А «Этюд» до мажор
Лемуан А. «Этюд» ре мажор
Лешгорн А. «Этюды» №-№ 1-4 соч.66
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Пшеничный Д. «Этюд» №20 ля-бемоль мажор
Салин А. «Этюд» ре минор
Салов Г. «Этюд» соль мажор
Титов С. «Этюд» №31 ре минор

Холминов А. «Этюд» №25 ля минор
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г.
Черни К. «Этюд» №10 си-бемоль мажор
Черни К. «Этюд» фа мажор
Черни К. «Этюды» №.2,5,7.
Шахов. Г. «Этюд» ля минор

Пьесы

Абреу З. «Тико-тико»
Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Сударикова А.
Бетховен Л. «Багатель»
Болдырев И. «Русская»
Бонаков В «Марш рыцарей»
Бухвостов В. «Вальс»
Бухвостов В. «Мазурка»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Голубев Е. «Хорал»
Двилянский Л. «Старинное танго»
Дунаевский И. «Выходной марш из к-ма «Цирк»
Ж.де Дюка, Д. Коломбо «Желание»»
Жиро З. «Под небом Парижа»
Кабалевский Д. «Рондо»
Калинников В. «Грустная песенка»
Корнев В. «Виртуоз»
Лядов А. «Прелюдия»
Массне Ж. «Элегия»
Петров А. «Вальс» из к – ма «Берегись автомобиля»
Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Дербенко Е.
Р.н.п. «Верба» обр. Гаврилова И.
Р.Н.П. «Живет моя отрада» обр. Д.Самойлова
Р.Н.П. «Зачем тебя я милый мой, узнала» обр. Иванова Аз.
Р.Н.П. «Зимний вечер» обр. В.Бухвостова
Р.н.п. «Калина моя» обр. Шендерова А.
Р.н.п. «Лучинушка» обр. Талакина А.
Р.н.п. «Ноченька» обр. Шалаева А.
Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой» обр. Бухвостова В
Р.Н.П. «Полосынька» обр. Паницкого И.
Р.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр.Лушникова В
Разоренов С. «Стаккато и легато»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Репников А. «Кавалерийская»

Свиридов Г. «Вальс» к драме Пушкина А. С. «Метель»
Свиридов Г. «Упрямец»
Судариков А. «Характерный танец»
Тихонов Б. «Карело-финская полька»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Подгорный Б.
У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз.
Уайт Д. «Тироль»
Фиготин Г. «Мотылек»
Фоменко «Паровозик из Ромашково»
Франк С. «Жалоба куклы»
Чайковский П. « Утренняя молитва»
Чайковский П. «Баба-яга», «Хор»
Чайковский П. «Утреннее размышление»
Шендерев Г. «Мелодия»
Шостакович Д. «Лирический вальс»

Полифония

Бах И. «Инвенция» №1 до мажор
Бах И. «Ларго»
Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор
Бах И. «Полонез» соль минор
Бах И.»Маленькая прелюдия» соль минор
Глинка М. «Фуга» ля минор
Доренский А. «9 маленьких прелюдий»
Кирнбергер И. «Полонез»
Кисилев Б. «Фуга»
Корелли «Сарабанда»
Люлли «Гавот» соль минор
Лядов А «Канон»
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
Наймушин Ю. «Даль степная» (канон)
Скарлатти Д. «Жига»
Щуровский Ю. «Инвенция»

Сонатная форма

Беркович И. «Сонатина» до мажор
Гедике А. «Сонатина»
Гендель Г. «Вариации»
Дербенко Е. «Детская сюита» «По-щучьему велению»
Дербенко Е. «Зимним утром» (детская сюита)
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (детская сюита №6)
Диабелли А. «Сонатина» фа мажор
Дусек Я. «Сонатина» соль мажор
Жилинский А. «Сонатина» соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

Клементи «Сонатина» до мажор
Кулау А Сонатина до мажор
Моцарт В. Сонатина до мажор
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Репников А. «Детская сюита» №2
Тюрк «Сонатина»
Ушенин В «Детская сюита» «По-щучьему велению»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Шестой класс

Этюды

Беренс Г «Этюд» до мажор
Бертини А. «Этюд» №12 ля минор
Бертини А. «Этюд» ми мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Бургмюллер. Ф. «Этюд» до мажор
Бухвостов В. «Этюд» до мажор
Геллер С. «Этюд» соль мажор
Казанский С. «Этюд» ми минор
Коняев С. «Этюд» №24 соль минор
Кравченко И. «Этюд – частушка»
Лак Т. «Этюд» до мажор
Лак Т. «Этюд» до мажор
Лекуппе Ф. «Этюд» ре мажор
Лев И. «Этюд» фа мажор
Лешгорн А. «Этюды» №№ 6,7,12,18,19,20.соч.66
Лешгорн А. «Этюд» до мажор
Ляпунов. С. «Этюд» си минор
Мотов В «Этюд» ре мажор
Нечипоренко А. «Этюд» №4 ля бемоль мажор
Холминов. А. «Этюд» фа мажор
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ч.2.Под ред.Гермера Г.№№ 9-12,15-21,24-32
Черни К. «Этюд» №9 фа мажор
Шитте Л. «Этюд» ля мажор
Эк. Г. «Этюд» соль мажор

Пьесы

Абреу З. «Самба»
Бетховен Л. «Шесть зкосезов»
Бетховен Л. «Элегия»
Бонаков В. «Осенняя мелодия»
Гендель Г. «Фантазия» до мажор»

Джулиани А. «Тарантелла»
 Дриго Р. «Медленный вальс»
 Кабалевский Д. «Избранные пьесы».
 Кабалевский Д. «Импровизация»
 Коняев С. «Вальс»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Кузнецов Е. «Гармошка – говорушка»
 Кузнецов Е. «Саратовские переборы»
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Мотов В. «Интермеццо»
 Наймушин Ю. «Вариации на тему р.н.п. Как под яблонькой».
 Пономаренко Г.- Шалаев А «Оренбургский платок»
 Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
 Р.н.п. « «Отдавали молодую» обр. Баканова В.
 Р.Н.П. «В низенькой святелке» обр. В.Мотова
 Р.Н.П. «Не слышно шума городского» обр. Шулешко В.
 Р.н.п. «Ой, по морю». обр.Сударикова А.
 Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Иванова В.
 Р.н.п. «Среди долины ровные ровные» и «Светит месяц» обр. Паницкого И.
 Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Николаева Г.
 Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Мотова В.
 Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. Бухвостова В.
 Р.Ты взойди красное солнышко» обр. Суханова А.
 Ребиков В. «Вальс-елка»
 Свиридов Г. «Музыкальный ящик»
 Телеман Г. «Фантазия»
 Тихонов Б. «Концертная полька»
 Тихонов Б. Вальс. «Пушинка»
 Фибих З. «Поэма»
 Фоменко «Регтайм»
 Цфасман А. «Веселый вечер»
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
 Чайковский П. «Танец пастушков»
 Шалаев А. «Кадриль»
 Шостакович Д. «Вальс» «Романс» «Полька» из цикла «Танцы кукол».

Полифония

Бах И «Инвенция» №4 ре минор
 Бах И «Инвенция» №15 си минор
 Бах И. «Дуэт»
 Бах И. «Инвенция» №6 ми минор
 Бах И. «Инвенция» №8 фа мажор
 Бах И. «Прелюдия» до мажор
 Бах И. «Прелюдия» ре минор
 Бах И. «Прелюдия» фа мажор

Бах И. «Хорал»
Бычков В. «Прелюдия»
Кирнбергер И. «Прелюдия и fuga» до мажор
Лундквист Т. «Пять инвенций»
Маттезон Ф. «Фантазия». «Менуэт» «Ария».
Мюллер В. «Полифоническая пьеса»
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Светланов Е. «Прелюдия» соль мажор
Скарлатти Д. «Пастораль»
Фрескобальди Д. «Канцона»
Циполи Д. «Фугетта»
Чекалов П. «Инвенция» фа минор

Сонатная форма

Бортнянский Д. «Соната» до мажор.
Гендель Г. «Соната» до мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Клементи М. «Сонатины» (по выбору)
Моцарт А. «Легкая сонатина»
Моцарт А. «Соната» до мажор
Моцарт А. «Сонатина» до мажор
Моцарт А. «Сонатина» ля мажор
Моцарт В. «Сонатина» до мажор
Присс Л «Огни цирка». (сюита)
Рихтер В. «Рисунки пером» (сюита 1-4 части)
Скарлати Д. «Сонатина» №11 до мажор
Скарлатти Д. «Сонатина» №101 до мажор
Скарлатти Д. «Сонатина» №53 ре мажор
Скарлатти Д. «Сонатина» №2 соль мажор
Чимароза Д. «Соната» си бемоль мажор
Чимароза Д. «Сонатина» си бемоль мажор.
Чимароза Д. «Сонатина» №13 си бемоль мажор

Седьмой класс

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61-68.
Бертини А. «28 избранных этюдов»
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Конкон Ж. «Этюд» переложение А. Коробейникова
Крамер И. . «Избранные этюды».соч. 60
Лешгорн А. Школа беглости. соч. 136 (по выбору)
Лешгорн. А. «Этюд» фа мажор

Мотов. В. «Этюд» ля минор
Мотов. В. «Этюд» ре минор
Мясков К. «Этюд» №36 до минор
Мясков К. «Этюд» ля мажор
Новожилов В. «Этюд»
Рубинштейн С. «Этюд»
Титов С. «Этюд» №20 фа мажор
Тышкевич Г. «Этюд» ми бемоль мажор
Хеллер С. «Этюд» №23
Холминов А. «Этюд»
Черни К. «Этюд» ля мажор
Шитте Л. « 25 Этюдов» соч. 68.
Шитте Л. «Этюд» №31 ре минор
Яцевич Ю. «Этюд» ля бемоль мажор

Пьесы

Б.н.п. «Вышеу ясь» обр. Завьялова Е.
Б.н.п. «Перепелочка» обр. Кузнецова Е.
Бухвостов В. «Русская зима»
Гарт Д. «Скерцо»
Гедике А. Альбом фортепианных пьес.(по выбору)
Глинка М. «Краковяк»
Дакэн «Кукушка».
Дербенко Е. «Воробьи»
Иванов В «Музыкальный момент»
Мусоргский А. «Гопак»
Мусоргский М. «Анданте»
Мусоргский М. «Раздумье»
На Юн Кин А. «Новогодняя увертюра»
Парадизи П «Токката»
Р.н.п. «А я по лугу» обр. Самойлова Д.
Р.н.п. «Ах, ты, зимушка-зима» обр. Ризоля Н.
Р.н.п. «Вдоль по Питергской» обр. Шалаева А.
Р.н.п. «На горе-то калина» обр. Завьялова Е.
Р.н.п. «Научить ли тя, Ванюша» обр. Павина С.
Римский- Корсаков. «Полет шмеля»
Рубинштейн А. «Мазурка»
Скарлатти Д. «Пастораль»
У.н.п. «Дощик» обр. Ризоля Н.
Чайковский П. «Подснежник»
Шендеров Г. «Думка»
Шишаков Ю. «Патетическая импровизация»

Шостакович Д. «Испанский танец»
Штраус И. «Трик-трак» полька
Эркель Ф. «Полонез»

Полифония

Бах И «Инвенция» №12 ля мажор
Бах И. «Инвенция» №9 фа минор
Бах И. «Анданте» соль минор
Бах И. «Ария» ми бемоль мажор.
Бах И. «Жига»
Бах И. «Куранта» «Ария» «Менуэт» из французской сюиты №2
Бах И. «Ляргго» ре минор
Бах И. «Менуэт» из французской сюиты
Бах И. «Фугетта» соль минор
Бах И.»Инвенция» №10 соль мажор
Гендель Г. «Аллегро» «Ария» «Менуэт» из сюиты №5
Гендель г. «Сарабанда» из сюиты
Тартини Дж. «Сарабанда»
Холминов А. «Фуга»
Широков А. «Фугетта»

Сонатная форма

Бетховен В. «6 легких вариаций» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» ми бемоль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» соль минор
Гайдн И. «Менуэт с вариациями» из сонаты №36
Гендель Г. «»Соната» до мажор (одночастная)
Клементи М. «Сонатина» ре мажор
Коробейников А. «Сонатина»
Моцарт В. «6 вариаций» фа мажор
Моцарт В. «Сонатина» №1 до мажор
Скарлатти Д. «Гавот» из сонаты №17
Скарлатти Д. «Соната» №1 ре минор
Чимароза Д «Сонатина» ля минор
Чимароза Д. Сонатина ля минор.
Яшкевич А. «Сонатина в старинном стиле»

Восьмой класс

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Герц Г. «Этюд» си бемоль мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Бухвостов В. «Этюд» №18 соль минор
Дювернуа Ж. «Этюд» № 20
Лев И. «Этюд» фа мажор
Лекупе Ф. «Этюд» №22 (трели)
Лемуан Л. «Этюд» № 35
Лешгорн А. «Этюды». соч.66.
Лешгорн. А. «Этюд» соль минор
Попов А. «Этюд» фа минор
Равина Г. «Этюд» ля минор
Черни К. «Этюд» до мажор № 1.
Шахов Г. «Этюд» до минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Шендерев Г. «Этюд» фа минор
Иванов В. «Этюд» си минор
Лешгорн А. «Этюд» №22 до мажор
Канаев Н. «Этюд» ля минор
Двилянский М. «Этюд» до мажор

Пьесы

Б.Н.П. «Чему ж мне не петь» обр. Г.Шахова
Бентсон Н. «В зоопарке»
Бетховен Л. «Рондо – каприччиозо»
Гаврилин В. «Вальс»
Доренский А. «Страдания»
Зеленецкий В. «Осенняя хора»
Иванов Аз. «Музыкальный момент»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
Кребс И. «Токката».
Мотов В. «Интермеццо»
Мотов В.»Русский танец»
Пьяццолла А. «Танго»
Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Иванова В.
Р.Н.П. «Ах, Самара – городок» обр. В.Мотова
Р.н.п. «Валенки» обр. Широкова А.
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. На Юн Кин А.

Р.Н.П. «Ехал на ярмарку ухарь – купец» обр. Солертовского К.
 Р.н.п. «Как у бабушки козел» обр. На Юн Кин А..
 Р.Н.П. «Калинка» обр. Тышкевича Г.
 Р.Н.П. «Куманечек, побывай у меня» обр. Суханова А.
 Р.н.п. «Отдавали молодую» обр. Шендерова Г.
 Р.Н.П. «Стоит орешина кудрявая» обр. Мотова В.
 Р.н.п. «То ни ветер ветку клонит».обр. Шалаева А.
 Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочну» обр. Яковлева В.
 Рохлин Е. «Веретено»
 Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
 Самойлов Д. Фантазия на темы двух н. п. «Уж ты сад, Ты воспой в саду соловейка».
 Сурков А. «Фантазия на темы военных лет»
 Тихонов В. «Концертный вальс»
 Хачатурян «Вальс» к драме М.Лермонтова «Маскарад»
 Чайковский П. «Декабрь» Святки. (из цикла «Времена года»)
 Чайковский П. «В деревне»
 Чайковский П. «Русский танец»
 Шендеров Д. «Думка» «Частушка» «Русский танец»
 Эшпай А. «Три джазовые мелодии»
 Ютилла У. «Картинки для детей»

Полифония

Бах И. «Жига»
 Бах И. «Маленькие прелюдии и фуги для органа» №2, №3, №4, №6, №7
 Бах И. «Менуэт» из французской сюиты №3
 Бах и. «Прелюдия и фуга» №2, №5, №6.
 Бах И. «Сарабанда» «Гавот» «Менуэт» из французской сюиты №4
 Букстехуде Д «Чакона» №2
 Букстехуде Д. «Органная прелюдия»
 Бычков В. «Прелюдия».
 Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
 Гендель Г. «Адажио» из сюиты №2 фа мажор
 Гендель Г. «Куранта» из сюиты №8
 Гендель Г. «Прелюдия и Аллегро» соль минор
 Гендель Г. «Чакона»
 Гендель Г.»Куранта» «Менуэты» 1 и 2 фа мажор
 Телеман Г. «Аллеманда» из сюиты ля мажор.
 Чайкин Н. «Полифоническая сюита»
 Юцевич Е. «Инвенция».

Сонатная форма

Кулау Ф. «Сонатины». соч.81 №№ 3,4.
Клементи М. «Сонатины». (по-выбору)
Бортнянский А. «Соната» до мажор.
Бортнянский А. «Соната «фа мажор 1 часть.
Кулау Ф. «Сонатины соч. 88. №№ 1,2,3.
Кабалевский Д. «Сонатина» до мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации» ре мажор, ля минор
Моцарт А. «Соната» фа мажор.
Моцарт А. «Соната ми бемоль мажор
Моцарт А. «Рондо» ре мажор
Клементи М. «Соната» ре мажор
Кулау Ф. «Сонатины» №3,4
Звонарев О. Вариации»
Рейнботе Г. «Животные моих друзей» (сюита 1-3 части)
Рихтер В. «Рисунки пером» (сюита 1-4 части)

Девятый класс

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальное училище
специальность «Баян»

Бах И. «Жига»
Чимароза Д. «Сонатина» ля минор
Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.
Мясков К. «Этюд» ля мажор
Чайковский П. «Подснежник»
Рохлин Е. «Веретено»

Бах И. «Прелюдия» ре минор
Бортнянский А. «Рондо» фа мажор
Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» обр. Яковлева В.
Канаев А. «Этюд» ля минор
Чайковский П. «Декабрь» Святки. (из цикла «Времена года»)
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»

Бах И. «Инвенция» №15 си минор
Клементи М. «Соната» ре мажор

Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» обр. Ризоля Н.
Римский-Корсаков А. «Полет шмеля»
Шендеров Г. «Этюд» фа минор
Тихонов В. «Концертный вальс»

Годовые требования срок обучения 5 лет.

Первый год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 15 произведений, 2-3 этюда, 4-5 произведений на выборном баяне, 2 произведения с элементами полифонии. Гаммы на выборном баяне в прямом и противоположном движении, мажорные гаммы: до, соль мажор отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио без октавных удвоений. Тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука в пройденных тональностях.

Второй год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 15 произведений на готовой и выборной клавиатуре, 2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера. Гаммы на выборной клавиатуре до, соль, фа мажор, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Гаммы на готовой клавиатуре до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор: (нат., гарм., мелод.) в медленном темпе правой рукой. Арпеджио, аккорды в данных тональностях без октавного удвоения.

Третий год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10-12 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 2 этюда, 4-5 произведений на выборном баяне, 4-5 произведений на баяне с готовыми аккордами. Мажорные гаммы на выборном баяне от любой клавиши с определением тональности. Применение позиционной аппликатуры. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях. Тонические трезвучия с обращением аккордов. Гаммы на баяне с готовыми аккордами до трез знаков в ключе. Минорные гаммы на выборной и готовой клавиатуре ля, ми, ре отдельно каждой рукой. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Четвертый год обучения

В течение года ученик должен пройти не менее 10 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 2 этюда, 3-4 произведения на готовом баяне, 4-5 произведений на выборном баяне различного характера. Гаммы на выборном баяне: хроматическая гамма в прямом и противоположном направлении. На основе хроматической гаммы различные ритмические, штриховые упражнения, освоение видов туше на баяне. Мажорные гаммы с трех позиций. Короткие арпеджио с октавным удвоением нижнего звука, длинные арпеджио. Тонические трезвучия и обращение в пройденных тональностях. Гаммы на баяне с готовыми аккордами, тонические обращения трезвучия от любой ноты с определением тональности. Минорные гаммы до трех знаков в ключе, короткие арпеджио с октавным удвоением нижнего звука, длинные арпеджио, аккорды.

Пятый год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8-10 произведений, в том числе 4-5 произведений на выборном баяне, 1 этюд, 1 произведение сонатной формы, 1 полифоническое произведение, 3-4 произведений на баяне с готовыми аккордами. Гаммы мажорные и минорные с трех позиций (терции, сексты, октавы) с использованием позиционной аппликатуры. Короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

Примерный репертуарный список.

Первый класс

Качурбина. М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Красев М. «Елочка»
Красев М. «На льду»
Майкапар С. «Вальс» соч. 36
Мунтян О. «Петушок», «Маленький вальс», «Зайчики», «Солнышко играет»
П.н.п. «Веселый сапожник»
Р. н. п. « Ходила младшенька по борочку»
Р. н. п. «Во поле береза стояла»
Р. н. п. «Как у наших у ворот»
Р. н. п. «Ладушки»
Р. н. п. «Там за речкой»
Р. н. п. Вдоль да по речке
Р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Не летай соловей»
Р.н.п. «Под горкой»
Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
Р.н.п. «Степь да степь кругом»
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка домой»
Руднев Н. «Щебетала пташечка»
Семенов В. «Часы ходики», «Грустная песня»
Стравинский И. «Медведь»
У. н. п. «За гаем, гаем»
У. н. п. «Попид гай»
Чайкин И. «Марш» соль-мажор.

Второй класс

Этюды

Белов В. «Этюд» до мажор
Беренс Г. «Этюд» соль мажор №36
Беренс Г. «Этюд до мажор»
Беренс. Г. «Этюд» до-мажор №38
Гедике А. «Этюд» №7
Гнесина Е. Этюд
Гурлит К. «Этюд» соль мажор
Гурлит.К. «Этюд» до-мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» №38 до мажор
Дювернуа Ж. «Этюд» №13
Иванов В. «Этюд» фа мажор
Лак Т. «Этюд» №2
Левидов.Д. «Этюд» до-мажор
Лекуппе Ф. «Этюд» №6
Лемуан А. «Этюд» №2
Лешгорн А. «Этюд» №40
Логачев В. «Этюд» ля минор
Накапкин В. «Этюд» до мажор
Рожков А. «Этюд» до мажор
Самойлов Д. «Этюд» ре минор
Смородинов Ю.»Этюд» до-мажор
Тышкевич Г. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» №39
Черни К. «Этюд» №60
Черни. К «Этюд». до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» до мажор

Пьесы

Аглинцова А. «Русская песня»
Баканов В «Детская песенка»
Бетховен Л «Экосез» ми бемоль мажор
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Бетховен Л. «Экосез»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Власов В. «Зозуля»
Власов. В. «Коза-дереза» , «Репка», «Три медведя», «Как идут часы»
Гайдн Й «Танец»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «В лесу ночью»
Гедике А. «Ригодон» «Фугато»
Гедике А. «Сарабанда» №18
Глинка М. «Полька ре минор»
Гречанинов А. «Песенка»
Денисов Э. «Плясовая»
Дербенко Е. «Простая история»
Камалдинов Г. «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Колесов В. «Песенка дождя»
Коробейников В. «Кукольный вальс»
Кригер И. «Менуэт»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Кузнецов Е. «Игрушка»
Латышев Л. «Марш Бармалея», «Мальвина»
Любарский Н. «Песня»
Майкапар С. «Канон» №5
Моцарт А. «Юмореска»
Моцарт В. «Алегретто»
Моцарт В. «Бурре»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л «Менуэт» ре минор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
Мясков К. «Вальс» до мажор
П.н.т. «Маленький краковяк»
Попов Т. «Губная гармошка»
Прайслер И. «Маленькая полька»
Р,н.п. «Ивушка»
Р. н .п . «Ах вы сени, мои сени»
Р. н. п. «Во кузнице»
Р. н.п. «Ивушка»
Р.н.п. «Ах ты, канава»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» обр. Медведева В.
Р.н.п. «Наш березник листоватый»
Р.н.п. «Не летай, соловей»
Р.н.п. «Неделька»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г.Бойцова
Р.н.п. «С горки камушек катился»
Р.н.п. «Светит месяц»
Р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. В.Кузовлева
Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка»
Р.н.п. «Хороша у нас пшеница»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Рамо Ж. «Ригодон»
Семенов В. «Скоморошина», «Кукольный вальс»
Слонов Ю. «Веселая игра»
Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
Спадавеккиа «Добрый жук»
Сурков А. «Синичка»
Тихончук Л «Полька»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Чайкин Н. «Украинская полька»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Третий класс

Этюды

Биль А.»Этюд» до мажор
Гнесина Е. «Этюд» ля минор
Диабелли А «Этюд» до мажор
Дмитриев А. «Этюд» до мажор
Курочкин В «Этюд» соль мажор
Салин А. «Этюд» ля минор
Черни К «Этюд» до мажор
Черни К. «Этюд» соль мажор
Черни К. «Этюд» фа мажор
Гурлит К. «Этюд» ре минор
Гурлит К. «Этюды» №69,70 до мажор
Денисов А «Этюд» №28
Денисов А. «Этюд» №81 си минор
Дмитриев А. «Этюд» ля минор
Доренский А «Этюды» №71-130

Дювернуа Ж. «Этюд» №80 до мажор
Коровицын В. «Этюд» до-мажор

Пьесы

Р.Н.П. «Во кузнице» обр. Д.Самойлова
Р.н.п. «Во лужах»
Р.Н.П. «Как у нас - то козел» обр. Д. Самойлова
Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр.В. Лушникова
Р.Н.П. «Сел комарик на дубочек» обр. Г. Бойцовой
Р.н.п. «Тропина»
Р.н.п. «Уж ты сад»
Р.Н.П. «Я пойду ли молоденька» обр. М.Щербаковой
Титов М. «Контрданс»
У.н.п. «Ой не ходи Грицю»
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Горлов Н. «Протяжная»
Грибоедов «Вальс»
Дербенко Е. «Не кукуй кукушечка»
Диттерсдорф К. «Английский танец»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Кабалевский Д. «Токката»
Лак Т. «Тарантелла»
Листов К. «В землянке» обр. А. Сударикова
Ляпунов С. «Пьеса»
Майкапар С. «Осенью»
Мясков К. «Грустная песенка»
Печников Л. «Маленький мадригал»
Прокофьев С «Сказочка»
Р.Н.П. «Блины»
Р.Н.П. «Виновата ли я « обр. Д. Самойлова
Р.Н.П. «Во донских лесах»

Полифония

Дьепар Х. «Менуэт»
Ляпунов С. «Пьеса»
Моцарт А. «Бурре»
Моцарт А. «Волынка»
Моцарт А. «Полонез»
Моцарт В. «Менуэт»
Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор
Бах И. Менуэт соль мажор

Бах Ф. «Менуэт» фа минор
Бетховен Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Фугетта»
Гендель Г. «Ария с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
Гендель Г. «Сарабанда» фа мажор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гуммель И. «Аллегretto»
Кирнбергер И. «Менуэт» ми мажор
Кирнбергер И. Менуэт ми мажор
Кригер И. «Сарабанда»

Сонатная форма

Доренский А. «Детская сюита» №1
Жилинский А. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации»
Клементи М. «Сонатина» №1
Кравченко Б. «Картинки детства»
Кравченко Б. «Пусть меня научат» (детская сюита)
Лангер А. «Маленькая танцевальная сюита»
Малыгин Н. «Детская сюита» №1
Герман Х. «Настроение» (сюита)
Даабелли А. «Сонатина» фа мажор
Дербенко Е. «В зоопарке» (сюита)
Дербенко Е. «Юморески» (детская сюита №2)
Диабелли А. Сонатина №1 Рондо
Клементи М. «Сонатина» соль мажор
Клементи М. Сонатина до мажор
Кулау Ф. Вариации соль мажор Сонатина до мажор.
Меркушин А. «Маленькая сюита»
Наймушин Ю. «Сонатина»
Плейель И Сонатина ре мажор
Репников А. «Сувениры» (сюита)
Рихтер В. «Детская сюита» №4
Хаслингер Т. «Сонатина»

Четвертый класс

Этюды

Беренс Г. «Этюды» №№5,7 соч. 88
Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61-66 №№ 1-3,24
Беренс Г. «Этюд» №4 ре минор
Бертини А «Этюд» №6 соч. 29

Бертини А. «Этюд» №22 до мажор
Бертини А. «Этюд» ми минор
Бургмюллер Ф. «Этюд» №10 соч. 109
Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Зиринг В. «Этюд» соч. 20
Лак. Т. «Этюд» ля минор
Лемуан А «Этюд» до мажор
Лемуан А. «Этюд» ре мажор
Лешгорн А. «Этюды» №-№ 1-4 соч.66
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Пшеничный Д. «Этюд» №20 ля-бемоль мажор
Салин А. «Этюд» ре минор
Салов Г. «Этюд» соль мажор
Титов С. «Этюд» №31 ре минор
Холминов А. «Этюд» №25 ля минор
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г.
Черни К. «Этюд» №10 си-бемоль мажор
Черни К. «Этюд» фа мажор
Черни К. «Этюды» №.2,5,7.
Шахов. Г. «Этюд» ля минор

Пьесы

Абреу З. «Тико-тико»
Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Сударикова А.
Бетховен Л. «Багатель»
Болдырев И. «Русская»
Бонаков В «Марш рыцарей»
Бухвостов В. «Вальс»
Бухвостов В. «Мазурка»
Гершвин Д. «Колыбельная»
Голубев Е. «Хорал»
Двилянский Л. «Старинное танго»
Дунаевский И. «Выходной марш из к-ма «Цирк»
Ж.де Дюка, Д. Коломбо «Желание»
Жиро З. «Под небом Парижа»
Кабалевский Д. «Рондо»
Калинников В. «Грустная песенка»
Корнев В. «Виртуоз»
Лядов А. «Прелюдия»
Массне Ж. «Элегия»
Петров А. «Вальс» из к – ма «Берегись автомобиля»
Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Дербенко Е.
Р.н.п. «Верба» обр. Гаврилова И.
Р.Н.П. «Живет моя отрада» обр. Д.Самойлова
Р.Н.П. «Зачем тебя я милый мой, узнала» обр. Иванова Аз.

Р.Н.П. «Зимний вечер» обр. В.Бухвостова
Р.н.п. «Калина моя» обр. Шендерова А.
Р.н.п. «Лучинушка» обр. Талакина А.
Р.н.п. «Ноченька» обр. Шалаева А.
Р.н.п. «По Дону гуляет казак молодой» обр. Бухвостова В
Р.Н.П. «Полосынька» обр. Паницкого И.
Р.Н.П. «Савка и Гришка» обр. А.Коробейникова
Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр.Лушникова В
Разоренов С. «Стаккато и легато»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Ребиков В. «Вальс»
Репников А. «Кавалерийская»
Свиридов Г. «Вальс» к драме Пушкина А. С. «Метель»
Свиридов Г. «Упрямец»
Судариков А. «Характерный танец»
Тихонов Б. «Карело-финская полька»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Подгорный Б.
У.Н.П.«Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз.
Уайт Д. «Тироль»
Фиготин Г. «Мотылек»
Фоменко «Паровозик из Ромашково»
Франк С. «Жалоба куклы»
Чайковский П. « Утренняя молитва»
Чайковский П. «Баба-яга», «Хор»
Чайковский П. «Утреннее размышление»
Шендеров Г. «Мелодия»
Шостакович Д. «Лирический вальс»

Полифония

Бах И. «Инвенция» №1 до мажор
Бах И. «Ларго»
Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор
Бах И. «Полонез» соль минор
Бах И.»Маленькая прелюдия» соль минор
Глинка М. «Фуга» ля минор
Доренский А. «9 маленьких прелюдий»
Кирнбергер И. «Полонез»
Кисилев Б. «Фуга»
Корелли «Сарабанда»
Люлли «Гавот» соль минор
Лядов А «Канон»
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
Наймушин Ю. «Даль степная» (канон)

Скарлатти Д. «Жига»
Щуровский Ю. «Инвенция»

Сонатная форма

Беркович И. «Сонatina» до мажор
Гедике А. «Сонatina»
Гендель Г. «Вариации»
Дербенко Е. «Детская сюита» «По-щучьему велению»
Дербенко Е. «Зимним утром» (детская сюита)
Дербенко Е. «Музыкальные игрушки» (детская сюита №6)
Диабелли А. «Сонatina» фа мажор
Дусек Я. «Сонatina» соль мажор
Жилинский А. «Сонatina» соль мажор
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи «Сонatina» до мажор
Кулау А Сонatina до мажор
Моцарт В. Сонatina до мажор
Плейель И. «Сонatina» ре мажор
Репников А. «Детская сюита» №2
Тюрк «Сонatina»
Ушенин В «Детская сюита» «По-щучьему велению»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Пятый класс

Этюды

Беренс Г «Этюд» до мажор
Бертини А. «Этюд» №12 ля минор
Бертини А. «Этюд» ми мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Бургмюллер. Ф. «Этюд» до мажор
Бухвостов В. «Этюд» до мажор
Геллер С. «Этюд» соль мажор
Казанский С. «Этюд» ми минор
Коняев С. «Этюд» №24 соль минор
Кравченко И. «Этюд – частушка»
Лак Т. «Этюд» до мажор
Лекуппе Ф. «Этюд» ре мажор

Лев И. «Этюд» фа мажор
 Лешгорн А. «Этюды» №№ 6,7,12,18,19,20.соч.66
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор
 Ляпунов. С. «Этюд» си минор
 Мотов В «Этюд» ре мажор
 Нечипоренко А. «Этюд» №4 ля бемоль мажор
 Холминов. А. «Этюд» фа мажор
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ч.2.Под ред.Гермера Г.№№ 9-12,15-21,24-32
 Черни К. «Этюд» №9 фа мажор
 Шитте Л. «Этюд» ля мажор
 Эк. Г. «Этюд» соль мажор

Пьесы

Абреу З. «Самба»
 Бетховен Л. «Шесть экосезов»
 Бетховен Л. «Элегия»
 Бонаков В. «Осенняя мелодия»
 Гендель Г. «Фантазия» до мажор»
 Джулиани А. «Тарантелла»
 Дриго Р. «Медленный вальс»
 Кабалевский Д. «Избранные пьесы».
 Кабалевский Д. «Импровизация»
 Коняев С. «Вальс»
 Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
 Кузнецов Е. «Гармошка – говорушка»
 Кузнецов Е. «Саратовские переборы»
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Мотов В. «Интермеццо»
 Наймушин Ю. «Вариации на тему р.н.п. Как под яблонькой».
 Пономаренко Г.- Шалаев А «Оренбургский платок»
 Прокофьев С. «Марш» «Сказочка»
 Р.н.п. « «Отдавали молодую» обр. Баканова В.
 Р.Н.П. «В низенькой святелке» обр. В.Мотова
 Р.Н.П. «Не слышно шума городского» обр. Шулешко В.
 Р.н.п. «Ой, по морю». обр.Сударикова А.
 Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Иванова В.
 Р.н.п. «Среди долины ровные ровная» и «Светит месяц» обр. Паницкого И.
 Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит» обр. Николаева Г.
 Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Мотова В.
 Р.Н.П. «Ходила младшенька» обр. Бухвостова В.
 Р.Ты взойди красное солнышко» обр. Суханова А.
 Ребиков В. «Вальс-елка»
 Свиридов Г. «Музыкальный ящик»
 Телеман Г. «Фантазия»

Тихонов Б. «Концертная полька»
Тихонов Б. Вальс. «Пушинка»
Фибиш З. «Поэма»
Фоменко «Регтайм»
Цфасман А. «Веселый вечер»
Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
Чайковский П. «Танец пастушков»
Шалаев А. «Кадриль»
Шостакович Д. «Вальс» «Романс» «Полька» из цикла «Танцы кукол».

Полифония

Бах И «Инвенция» №4 ре минор
Бах И «Инвенция» №15 си минор
Бах И. «Дуэт»
Бах И. «Инвенция» №6 ми минор
Бах И. «Инвенция» №8 фа мажор
Бах И. «Прелюдия» до минор
Бах И. «Прелюдия» ре минор
Бах И. «Прелюдия» фа мажор
Бах И. «Хорал»
Бычков В. «Прелюдия»
Кирнбергер И. «Прелюдия и фуга» до мажор
Лундквист Т. «Пять инвенций»
Маттезон Ф. «Фантазия». «Менуэт» «Ария».
Мюллер В. «Полифоническая пьеса»
Пахульский Г. Прелюдия до минор
Светланов Е. «Прелюдия» соль мажор
Скарлатти Д. «Пастораль»
Фрескобальди Д. «Канцона»
Циполи Д. «Фугетта»
Чекалов П. «Инвенция» фа минор

Сонатная форма

Бортнянский Д. «Соната» до мажор.
Гендель Г. «Соната» до мажор
Глиэр Р. «Рондо»
Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Клементи М. «Сонатины» (по выбору)
Моцарт А. «Легкая сонатина»
Моцарт А. «Соната» до мажор
Моцарт А. «Сонатина» ля мажор
Моцарт В. «Сонатина» до мажор
Присс Л «Огни цирка». (сюита)
Рихтер В. «Рисунки пером» (сюита 1-4 части)

Скарлатти Д. «Сонатина» №11 до мажор
Скарлатти Д. «Сонатина» №101 до мажор
Скарлатти Д. «Сонатина» №53 ре мажор
Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор.
Чимароза Д. «Сонатина» №13 си бемоль мажор

Шестой класс

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальное училище
специальность «Баян»

Бах И. «Прелюдия» №5 их цикла 6 маленьких прелюдий
Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Коняев С. «Этюд» №24 соль минор
Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. Иванова В.
Чайковский П. «Сентиментальный вальс».
Мотов В. «Интермеццо»

Маттезон Ф. «Фантазия». «Менуэт» «Ария».
Моцарт А. «Соната» до мажор
Лак Т. «Этюд» до мажор
Р.н.п. «Среди долины ровные ровныя» и «Светит месяц» обр.

Паницкого И.

Тихонов Б. Вальс. «Пушинка»
Бах И. «Инвенция» до мажор
Чимароза Д. «Сонатина» соль мажор
Р.Н.П. «Ноченька» обр. А. Суркова
Холминов. А. «Этюд» фа мажор
Тихонов В. «Концертный вальс»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен: знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам ;иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Цель аттестации: - установление фактического уровня знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
 - контроль за выполнением учебных программ.

Виды:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Формы:

- 1.Контрольный урок
- 2.Технический минимум
- 3.Экзамен (академический концерт)
- 4.Прослушивания
- 5.Концертное выступление
- 6.Выпускной экзамен

Оценка качества образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технический минимум, классные концерты (с приглашением родителей). Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов. Экзамены могут проходить в виде академических концертов, сольных концертов и конкурсов. Контроль промежуточной аттестации осуществляется при наличии не менее трёх преподавателей.

При завершении учебного предмета проводится итоговая аттестация в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учебные учреждения. Комиссию для проведения выпускного экзамена формирует администрация школы. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Содержание для 8 –летнего обучения

В первом классе в первом полугодии (декабрь) проводится контрольный урок, на котором исполняется два одноголосных произведения. Во втором полугодии (май) проводится экзамен, который может проходить в виде академического концерта. Исполняется два разнохарактерных произведения.

Во втором классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется два разнохарактерных произведения.

В третьем классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется пьеса с элементами полифонического изложения и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется пьеса распевно – лирического характера и оригинальная пьеса современного композитора.

В четвертом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется полифоническое произведение и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется произведение сонатной формы и виртуозная пьеса.

В пятом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется обработка народной песни и пьеса распевно – лирического характера. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется полифоническое произведение и крупная форма.

В шестом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется обработка народной песни и виртуозная пьеса. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется сонатная форма и полифоническое произведение.

В седьмом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется эстрадная пьеса и пьеса распевно – лирического характера. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется обработка народной песни, полифоническое произведение или сонатная форма (сонатина или сюита).

В восьмом классе в первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание выпускной программы (программа может исполняться по нотам). Во втором полугодии (май) проводится выпускной экзамен. Исполняется:

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- разнохарактерное произведение
- этюд
- обработка народной песни, танца

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Баян»

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- произведение русского композитора
- обработка народной мелодии, песни, танца
- виртуозное произведение
- этюд

Содержание для 5 – летнего обучения

В первом классе в первом полугодии (декабрь) проводится контрольный урок, на котором исполняется два одноголосных произведения. Во втором полугодии (май) проводится экзамен, который может проходить в виде академического концерта. Исполняется два разнохарактерных произведения.

Во втором классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется два разнохарактерных произведения. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется два разнохарактерных произведения.

В третьем классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется пьеса с элементами полифонического изложения и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется пьеса распевно – лирического характера и оригинальная пьеса современного композитора.

В четвертом классе в первом полугодии (декабрь) проводится академический концерт. Исполняется полифоническое произведение и обработка народной песни. Во втором полугодии (май) проводится переводной экзамен. Исполняется сонатная форма и виртуозная пьеса.

В пятом классе в первом полугодии (декабрь) проводится прослушивание выпускной программы (программа может исполняться по нотам). Во втором полугодии (май) проводится выпускной экзамен. Исполняется:

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- разнохарактерное произведение
- этюд
- обработка народной песни, танца

Для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Баян»

- полифоническое произведение
- сонатная форма
- произведение русского композитора
- обработка народной мелодии, песни, танца
- виртуозное произведение
- этюд

Требование к техническому минимуму для 8 – летнего обучения

2 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорная гамма (до, соль, фа) двумя руками в одну октаву на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

2 полугодие – Этюд Гамма ля минор(гармоническая, мелодическая) раздельно каждой рукой на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие, аккорды (трехзвучные) без удвоения нижнего звука.

3 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы «вертушки» от белых клавиш с аккомпанементом левой рукой (определить тональность и количество знаков в ключе). Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы (ля, ми, ре) гармонические, мелодические в одну октаву на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

4 класс

1 полугодие- Этюд. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе. Мажорные гаммы(до, соль, фа) дуолями в две октавы, триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы, левой рукой -четвертными нотами в одну октаву (штрих-стаккато)

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

5 класс

1 полугодие –Этюд. Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в подвижном темпе. Мажорные гаммы (до, соль, фа) двумя видами аппликатуры. Арпеджио короткие и длинные исполняются двумя руками.

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в подвижном темпе. Арпеджио короткие и длинные исполняются двумя руками.

6 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на полный диапазон в подвижном темпе. Мажорные гаммы (до, соль, фа) в терцию и сексту. Арпеджио длинные и короткие, аккорды. На выборной клавиатуре игру в хроматической последовательности тонических трезвучий, ум.септаккордов, тритонов.

2 полугодие – Этюд. Минорная гамма до пяти знаков в ключе, арпеджио короткое и длинное, аккорды в подвижном темпе.

7 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы с трех рядов исполняются втерцию и сексту. Арпеджио короткие и длинные, аккорды. Гаммы до трех знаков в ключе исполняются дуолями, триолями, квартолями.

2 полугодие – Этюд. Минорная гамма с трех рядов. Арпеджио короткие и длинные ломаные, аккорды в подвижном темпе.

8 класс

Технический минимум исполняется согласно вышеприведенным описанием.

Требования к техническому минимуму для 5 – летнего обучения

2 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорная гамма (до, соль, фа) двумя руками в одну октаву на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Гамма ля минор(гармоническая, мелодическая) раздельно каждой рукой на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие, аккорды (трехзвучные) без удвоения нижнего звука.

3 класс

1 полугодие – Этюд. Мажорные гаммы «вертушки» от белых клавиш с аккомпанементом левой рукой (определить тональность и количество знаков в ключе). Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы (ля, ми, ре) гармонические, мелодические в одну октаву на готовой и выборной клавиатурах. Арпеджио короткие без удвоения нижнего звука, аккорды.

4 класс

1 полугодие- Этюд. Мажорные гаммы с трех позиций. Мажорные гаммы(до, соль, фа) дуолями в две октавы, триолями в три октавы, квартолями в четыре октавы, левой рукой -четвертными нотами в одну октаву (штрих-стаккато)

2 полугодие – Этюд. Минорные гаммы с трех позиций двумя руками в две октавы. Арпеджио короткие и длинные, аккорды.

5 класс

Технический минимум исполняется согласно вышеприведенным описанием.

Критерии оценок.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными соответствующими целям и задачам программы и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по пятибалльной системе. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Оценка «5» (отлично)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением.

Оценка «4» (хорошо)

- сложность исполняемой программы соответствует уровню класса или превышает его;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- недостаточная выразительность интонирования;
- единство темпа;
- неустойчивость ритмической пульсации;
- недостаточная артистичность на сцене;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса;
- исполнение невыразительное;
- слуховой контроль исполнения недостаточен;
- присутствуют текстовые ошибки;
- невыразительное интонирование;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- сложность исполняемой программы не соответствует уровню класса (ниже уровня);
- художественное исполнение не соответствует содержанию музыкального произведения;
- слабый слуховой контроль исполнения;
- не корректирует ошибки собственного исполнения при необходимой ситуации;
- невыразительность интонирования;
- нет единства темпа;
- неустойчивая ритмическая пульсация.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами. Библиотечный фонд так же включает в себя официальные, справочно - библиографические и периодические издания.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Одной из задач, стоящих перед преподавателями ДШИ, является постоянное совершенствование своего педагогического мастерства.

Преподаватель должен быть в курсе современных проблем музыкальной педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является постоянное расширение изучаемого им педагогического репертуара.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Методические рекомендации

Одна из главных задач начального музыкального обучения – приобретение основных постановочных навыков. Вопросам постановки педагог должен уделять самое пристальное внимание в течение всего периода обучения. Понятие «постановка» включает в себя несколько компонентов: посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения.

Одна из главных задач, стоящих перед педагогом – добиваться гармоничного развития технических навыков и художественных представлений у учащихся.

С первых же уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно читать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допускать механического проигрывания. Педагог должен воспитывать у ученика внимательное, осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения.

Развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над этим важнейшим разделом музыкально-технического развития учащегося.

В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости и т.д.

При разборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям. Успеваемость ученика во многом зависит от целесообразно составленного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ученика, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре учащегося в ансамбле, чтению нот с листа, подбору произведений по слуху, транспонированию и аккомпанементу.

Педагогам следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащегося – попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную тему.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Методическая литература

- Акимов Ю. Баян и баянисты Вып. №4
Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне М., 1960 г.
баяне.- Н., 2002г.
В. Завьялов. Баян и вопросы педагогики.
В. Семенов. Современная школа игры на баяне. – М.,2002г.
В. Ушенин. Школа художественного мастерства баяниста. – Р.,2009г.
Г. Стативкин. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 1995г.
Г. Шахов. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
Достал Ян. Ребенок за роялем М., 1991 г.
Корыхалова Н. Детский альбом П И. Чайковского: Такт за тактом. С-П. изд.
«Композитор»
Крупнин А. Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне
М., 2002 г.
Любомудрова Н. Методическое обучение игры на ф-но. М., 1982 г.
М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.,1997г.
П. Говорушко. Основы игры на баяне. – М., 1966г.
Паницкий Н. работа над музыкальными произведениями М., 1960 г.
Ф. Липс. Искусство игры на баяне.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

- Азбука аккордеониста. Самойлов д. 2011г.
Альбом баяниста. Вып.4. – М.,1975г. Сост. В.Сурков.
Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). Николаев Г.
Альбом для детей. Судариков А.
Альбом начинающего баяниста. Вып.26. – М.,1982г. Сост. М.Цыбулин.
Альбом популярных пьес. Сост. Салин А.
Антология литературы для баяна. Том I – IX – М, 1984-1997гг.
Баян 1 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1971г.
Баян 1-3, 5-7 кл. ДМШ.Сост. Самойлов Д.
Баян 2 класс. Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1972г.
Баян 3 класс. Сост.И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев,1973г.
Баян 4 класс. Сост. А.Денисов. – Киев,1974г.
Баян 5 класс. Сост. А. Денисов. – Киев, 1975г.
Баян в концертном зале. Вып.4. Сост. В.Семенов – М.,1990г.
Виртуозные пьесы для баяна. А.Доренский. – Р.,1998г.
Виртуозные пьесы для баяна. Сост. Б.Беньяминов. - Л.,1971г.
Г. Бойцова. Юный аккордеонист. I, II ч. 1994 г.

Готово – выборный баян в муз. училище. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. – М.,1988г.
 Готово – выборный баян в муз. училище. Вып.1. Сост. Ю.Акимов.- М.,1973г.
 Готово – выборный баян в муз. школе. Вып.5. Сост. А.Толмачев. – М.,1974г.
 Детская музыка. Шесть сюит для баяна. Е.Дербенко. – М.,1989г.
 Детская тетрадь для готово-выборного баяна. В.Бонаков. – М.,1978г.
 Детские истории. Пьесы для аккордеона. В.Фоменко.
 Детские пьесы в переложении для баяна. Пусть меня научат. Б.Кравченко. Сост. П.Говорушко. – Л.,1992г.
 Детский альбом. П.Чайковский. – М.,1990г.
 Избранные произведения для выборного баяна. В.Бонаков. – М.,1990г.
 Избранные пьесы для готово – выборного баяна. В.Золотарев. – М.,1974г.
 Избранные сонаты для ф-но. Д.Чимароза. Сост. А.Семенов.- М.,1991г.
 Инвенции для ф-но. И.С.Бах. – М.,1971г.
 Картинки для детей. Сюиты для аккордеона. У.Ютилла. – Р.,1999г.
 Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып.3. Сост. В.Паньков. – Киев,1974г.
 Концертные пьесы для баяна. Сост. В.Накапкин. – М.,1961г.
 Концертные пьесы для готово – выборного баяна. Вып.2. Сост. В.Накапкин. – М.,1980г.
 Краски музыки. Сборник пьес для баяна, аккордеона. 1-3кл.ДМШ 2012г.
 Легкие сонаты для фортепиано. И.Гайдн. – М.,1963г.
 Легкие упражнения и этюды для баяна. Сост. А.Денисов и К.Прокопенко. – Киев,1968г.
 Маленькие прелюдии и фуги. И.С.Бах.
 Маленькому виртуозу. Пьесы для ф-но. Вып.5. Сост. А.Самонова. – М.,1987г.
 Медленные ритмы эстрады в музыкальной школе. Л.Колесов.2004г.
 Мой друг баян. Сост. Левкодимов. 2000г.
 Музыка для детей. Пьесы для баяна. А.Доренский. – Р.,1998г.
 Музыкальная мозаика. Завальный В.
 Музыкальный сюрприз. 3-5кл. ДМШ.2012г.
 Народные песни. 1-3 кл. Сост. Самойлов Д.
 Начальное обучение на выборно – готовом баяне. Г.Стативкин. _ М.,1989г.
 Нотная папка баяниста. Сост. Севастьянова С.
 Нотная тетрадь А.М.Бах. – М.,1977г.
 Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Сост. П.Говорушко. – Л.,1976г.
 Обучение с увлечением. Сост. Соколов. 2000г.
 Огранные произведения. Том I, II. Д. Букстехуде.
 Педагогический репертуар аккордеониста . I – II курсы муз. училища. Сост. М.Двилянский – М.,1978г.
 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В.
 Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В.
 Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М., 1973г. Ю.Акимов, П.Гвоздев.
 Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.,1976г. Ю.Акимов, П.Гвоздев

Произведения для баяна. Музичний всесвіт: Вып. 1,2,3,4. Сост. П.Серотюк. – Киев,1973,1974г.г.

Пьесы для баяна .Вып.7. Сост. А.Сурков. – М.,1950г.

Пьесы для баяна. Вып.3. Сост. П.Говорушко. – М.,1948г.

Пьесы для готово – выборного баяна. На Юн Кин А. – М.,1989г.

Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. 2003г.

Пять сонатин для ф-но. Ф.Кулау. – М.,1948г.

Репертуар начинающего аккордеониста. Вып.2. Сост. Л.Присс. – М.,1980г.

Современная школа игры на баяне. Сост. В.Семенов.

Сонатина в старинном стиле для баяна. И.Яшкевич. – Киев,1969г.

Фортепьяно. III,IV кл. Сост. Б.Милич. – Киев,1974,1975гг.

Французские сюиты для клавира. И.С.Бах.

Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4кл. ДМШ..2011г. С.Бредис.

Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. Сост. Бушуев, Павин/

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ; 3-4 класс ДМШ. Вып.1,2. Сост. Л.Любомудрова. – М.,1978г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып.2. Сост. Н.Копчевский. – М.,1979г.

ХТК. Том I. И.С.Бах (под ред. Б.Муджеллини) – М.,1967г.

ХТК. Том II. И.С.Бах (под ред. Б.Муджеллини) – М.,1987г.

Чудесный месяц. Шахов Г. 1998г.

Школа игры на аккордеоне. А. Мирек. 1966г.

Школа игры на аккордеоне. Лушников В. – М.,1988г.

Школа игры на аккордеоне. Р.Бажилин.2003г.

Школа игры на баяне . Сост. Онегин.

Школа игры на баяне. – М.,1985г. Ю.Акимов.

Школа игры на готово – выборном баяна. В.Накапкин. – М.,1988г.

Эстрада в музыкальной школе. Колесов Л.

Этюды для аккордеона. Вып.2-3. Сост. С.Коняев. – М.,1964,1966гг.

Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский.

Этюды для аккордеона. Сост. Колпович.

Этюды для аккордеониста. Сост. Колпович.

Этюды для баяна на разные виды техники. 4,5 класс ДМШ. Сост. А.Нечипоренко. Киев,1987г.

Этюды для баяна. Вып. 1,2. Сост. С.Чапкий. – Киев, 1967,1968гг.

Этюды для баяна. Вып. 7. Сост. А.Заборный. – М.,1976г.

Этюды для баяна. Вып.4. Сост. Г.Тышкевич. - М.,1959г.

Этюды для ф-но. Тетрадь 1,2. И.Крамер. – М.,1961г.

Этюды и пьесы для баяна. Сост. Г. Тышкевия. – М.,1948г.

Юный аккордеонист. Сост. Кемер.Ж и Китайгородский Н.

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Московской области
«Московский областной колледж искусств»

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
Музыкального искусства «Баян»

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского.

Разработчик: Кузнецова Татьяна Анатольевна.

Преподаватель по классу баяна

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Баян» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 года и рассчитана на 8 (9) – 5(6) лет обучения.

Данная программа является основной начальной базой для подготовки учащихся в специальные учебные заведения;

- предполагает творческий подход преподавателя к задаче развития индивидуальных способностей ученика;
- обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики; и развивает одаренных детей в области музыкального искусства.

Главной целью в обучении учащихся игре на баяне является развитие музыкальных способностей учащихся, воспитание их музыкальной культуры, формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской, зарубежной и современной музыки, а также овладение навыками исполнительства на баяне и выявлению одаренных детей.

Предлагаемый для изучения репертуар разбит по степеням трудности, соответствующим возрастным возможностям учащихся и их способностям, достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Баян» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Зав. отделением народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Микицкая М.А./



Подпись Микицкой М.А.
Заверено
Лукашов С.В.

Рецензия

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
Музыкального искусства «Баян»**

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского».

Разработчик: Кузнецова Татьяна Анатольевна.

Преподаватель по классу баяна.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Баян» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и рассчитана на 8 (9)-5(6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Автор ясно представляет стоящие перед учениками цели и точно формулирует требования к прохождению, столь важного для воспитания начинающих музыкантов, предмета. Критерии выставления оценок сформулированы объективно и грамотно.

Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Автор конкретизирует цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы раскрывается содержание учебного предмета, обозначаются требования к уровню подготовки учащихся, а также желаемые результаты обучения.

Предлагаемый для изучения репертуар разбит по степеням трудности, соответствующим возрастным возможностям учащихся и их способностям, достаточно разнообразный, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Баян» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения народных инструментов

ГАОУ СПО МО «МОКИ»



/Власов В.П./



Власов В.П. заверяю

директора

С.В. Писаков