

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
Гитара.**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2014г.</u>
--	---

Разработчик (и) – Шемякина Светлана Дмитриевна,
 преподаватель отделения народных инструментов

Рецензент - Скворцов А.П.,
 преподаватель отделения народных инструментов
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Нигорян И.П.,
 преподаватель отделения народных инструментов
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1.	Пояснительная записка	- 3
2.	Содержание учебного предмета	- 6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	- 49
4.	Формы и методы контроля, система оценок	- 51
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	- 53
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	- 56

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Гитара» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Гитара»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гитары) обычного размера,
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	32	32	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю).

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти не менее 18 – 12 различных по форме музыкальных произведений: обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- Историю гитары, её устройство, строй гитары.
- Посадку, постановку рук при игре.
- звукоизвлечение, изучение первых позиций.
- приём игры апояндо, тирандо.

- аппликатуру левой и правой руки в буквенном обозначении.
- название открытых струн, деление ладов на тон и полутон.
- нотную грамоту.

Исполнение арпеджио.

Упражнения на основе I позиции;

2-3 этюда на различные виды техники с минимальным количеством ключевых знаков.

Гаммы до-мажор и ля-минор; Понятие об аккорде

Понятие о темпах: Moderato, allegretto, andante, allegro;

Динамическая шкала - p – f, mp, mf.

Примерный репертуарный список зачета за 1 полугодие

Считалочки «Андрей-воробей». «Сорока-сорока», «Паровоз». «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Карулли Ф. Вальс.

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Каркасси. М. Прелюдия ля-мажор

Козлов. В. Испанский танец.

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо. Д. Этюд ля-минор.

Баев. Е. Этюд Ми-минор

Баев. Е. Этюд. №1 соль-мажор

Виницкий. А. этюд ми-минор.

Диабелли. А. Этюд до-мажор

Карулли. Ф. Этюд фа-мажор.

Каркасси. М. Этюд ля-минор

Карулли. Ф. Этюд ре-минор.

Таррега. Ф. Этюд до-мажор

Сор. Ф. Этюд до мажор

Фетисов Г. Этюд №2

Пьесы

Александрова. Н. «Две песенки котят»

Бранд. В. Маленький испанец.

Варламов. А. «На заре ты её не буди»

Дмитриева Н.Н. Жалоба.

Калинин. В. Маленький испанец.

Курочкин. В. Пьеса.

Козлов. В. Испанский танец.

Козлов. В. «Кискино горе»

Козлов. В. Маленькая арфистка

Красёва М. Маленькая ёлочка

Крылатов Е. «Колыбельная»

Поплянова Е. «Вальс для промокшего зонтика»

Поплянова Е. Как у бабочки крыло.

Ерзунов В. Свеча.

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Произведения зарубежных композиторов

Битинг. Д. Кукушка.

Джулиани.М. Аллегретто соль мажор

Карулли Ф.Вальс.

Каркасси.М. Андантино.

Каркасси М. Марш

Каркасси М. Полька

Каркасси М. Вальс.

Каркасси М. Прелюд

Каркасси. М.Прелюдия ля-мажор

Каркасси М. Аллегретто до-мажор.

Фортеа. Д. Вальс ля минор

Обработки народных песен и танцев

р.н.п. «Василёк»

р.н.п. «Как под горкой»

у.н.п. «Дивчина заручёная»

р.н.п «Я на горку шла»

р.н.п. «Вдоль да по речке»

р.н.п. «Тонкая рябина»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. О.Зубченко.

р.н.п. «Светит месяц»

р.н.п «Ах! Настасья»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «На зелёном лугу»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Мой костёр»

Яшнев В. р.н.п «Как на матушке на Неве-реке»

«Ходила младёшенька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, 11 позиций. Освоение переходов в смежные позиции, Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 произведений:

2-3 этюда на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Упражнения для большого пальца, Малое баррэ;

Гаммы ми-минор, ми-мажор, фа-мажор, аппликатура правой руки-m-i

Понятие о темпах и динамических оттенках: Largo, Lento, Andantino, vivo, ritenuto, crescendo, diminuendo, mp, mf.

Натуральные флажолеты.

Штрих-легато.; два вида легато; восходящее, нисходящее,

Ученик 2-го класса изучает 2-3 позиции.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

I. Каркасси. М. Вальс фа-мажор

Иванов-Крамской А. р.н.п «Я на горку шла»

Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Визе Р. Менуэт До-мажор

Киселёв. О. « Забытый всеми клавесин»

Иванов-Крамской А. Танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Рокамора М. Мазурка.
Козлов. В. Румба.
Иванов-Крамской А. р.н.п «Как у наших у ворот»
2. Паганини Н «Испанский вальс»
Киселёв. О. « Забытый всеми клавесин»
Ерзунов. В «Лето в саду Эрмитаж»

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.
Готц. В. Этюд ля-минор
Сагreras. Х. Этюд ре мажор
Калинин. В. Этюд.
Карулли Ф. Этюд ре-минор
Киселёв О. Этюд-Вальс.
Таррега Ф. Этюд ми-минор
Ерзунов В. Этюд N2
Ерзунов Е. Этюд № 9 соль-мажор
Ерзунов В. Этюд № 3 ля-минор
Мертц И. Этюд ля-минор
Фетисов Г. Этюд № 3 до-мажор
Черни. К. Этюд до-мажор

Произведения зарубежных композиторов

Блантер М. Катюша
Визе Р. Менуэт До-мажор
Дюарт. Д. Мой менуэт.
Каркасси. М. Вальс фа- мажор
Кригер. И. Менуэт си-минор.
Паганини. Н. Вальс.
Паганини Н «Испанский вальс»
Петер. И. Модерато.
Моцарт. Л. В Менуэт
Санц. Г. Гальярда.
Сор. Ф. Анданте.
Роч. П. Вальс
Рокамора М. Мазурка.

Хюnten. Ф.Вальс

Шуберт. Ф. переложение В. Коновалова «Вальс»

Шварцрейфлинген Э. Прелюдия

Пьесы

Воронцов.С. Ария № 1

Воронцов.С. Ария №2

Воронцов С. Песенка.

Дмитриева. Н.Н.Осень за окошком.

Иванов-Крамской А.Танец.

Калинин. В. «Тарантелла»

Калинин В. «Малагенья»

Киселёв. О. « Забытый всеми клавесин»

Киселёв. О. «Любимый плюшевый медвежонок»

Киселёв О. « Прощай, Леди Ди»

Киселёв О. «Танец маленькой синьориты»

Козлов. В. Румба.

Козлов. В. Дедушкин «Рок-н-ролл»

Козлов. В. Зарифа.

Новиков. А. «Дороги»

Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»

Поплянова Е. «Старинный танец»

Ерзунов В. Вальс №1

Ерзунов. В «Лето в саду Эрмитаж»

Фетисов. Г. Кантри-вальсок.

Обработки народных песен и танцев.

Иванов-Крамской А. р.н.п «Я на горку шла»

Иванов-Крамской А. р.н.п «Как у наших у ворот»

Обр.В. Яшнева «Ходила младшенька»

Обр.Ю.Лихачева Цыганочка

Кочетов. В. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Ларичев Е. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»

Ларичев Е. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолетов

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 14 – 15 произведений:

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Упражнения на легато, глиссандо, большое баррэ, тремоло.

2-4 этюда. На различные виды техники.

Гаммы соль-мажор, соль-минор, ля-мажор в умеренных темпах,

Штрих - стаккато;

Мелизмы- форшлаг (короткий и длинный);

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Рота. Н. «Поговори со мной» Мелодия из к/ф «Крёстный отец.»

Козлов.В. Польша топ-топ.

Иванов-Крамской А.(обр)р.н.п. «Я на горку шла»
2.Бах. И. С. Менуэт соль мажор.
Винницкий. А. «Бабушкина шкатулка»
Иванов-Крамской А. Игровая.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Джулиани М. Аллегро.
Воронцов.С. Танго.
Карулли Ф. Романс

Примерный репертуарный список

Этюды

Винницкий. А. Этюд Латино до-мажор
Винницкий. А. Этюд»№5 Самба
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100,№11
Иванов-Крамской А. Этюд до-мажор.
Иванов-Крамской А. этюд ля-минор
Карулли. Ф. Этюд соль мажор.
Кофанов. А. Этюд до-мажор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60,№3.
Киселёв О. Этюд-легато.
Киселёв О. Старомодный этюд. Ре-минор
Киселёв О. Этюд-тремоло.
Ерзунов .В. Этюд №12
Сор.Ф. Этюд до-мажор, соч 31№1
Сор.Ф. Этюд ми- минор
Фортеа.Д. Этюд соль-мажор (избр. Этюды,ч1,№40)

Полифонические произведения

Бах. И. С. Менуэт ми минор.
Бах. И. С. Менуэт соль мажор.
Бах. И.С. Полонез ля минор.
Бах. И.С. Ария.
Визе.Р. Менуэт
Вивальди. А. Гавот.
Гайдн Й. Аллеманда
Перселл. Г. Ария.

Санс .Г. Танец.

Произведения зарубежных композиторов.

Агуадо.Д.Вальс соль-мажор

Альберт. М. «Чувства»

Абаза. В. «Утро туманное»

Валькер Л. «Маленький романс»

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»

Галилей В. Танец.

Джулиани М. Аллегро.

Джулиани. М. Экосез ля-минор.

Кост. Н. «Рондолетто»

Карулли Ф. Вальс ля-мажор

Карулли Ф. Аллегретто.

Карулли Ф. Романс

Милано. Ф. Канцона.

Молино. Ф. Романс

Молино Ф. Танец

Паганини. Н. Менуэт

Роч. П. Хабанера.

Рота. Н. «Поговори со мной» Мелодия из к/ф «Крёстный отец.»

Санс.Г. Танец.

Сор. Ф. Аллегретто.

Сарате Х. Самба бразильский нар.танец.

Таррега. Ф. «Слеза»

Таррега. Ф. «Аделита» (мазурка).

Шуман.Р. Военный марш.

Произведения русских композиторов

Богословский И. «Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца»

Глинка М. Мазурка.

Глинка. М. Полька.

Гречанинов. А. переложение А.Иванова-Крамского «Мазурка»

Чайковский П.И. «В церкви»

Чайковский П.И. Старинная французская песенка.

Произведения советских композиторов

Гедике.А. Танец

Иванов-Крамской А. Прелюдия ля- минор

Иванов-Крамской А. Игровая.

Иванов-Крамской А. Танец.

Новиков. В. Смуглянка из к/ф «В бой идут одни старики»

Обработки народных песен и танцев.

Агафшин. П. р.н.п «Лучинушка»

обр.В.Колосова «Видалита»

р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Е.Баева.

р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит» обр.Е.Баева

р.н.п. «Уж, как пал туман» обр. М. Высотского

Иванов-Крамской А.(обр) « Я на горку шла»

Иванов-Крамской А. (обр) «Как пошли наши подружки»

Пьесы.

Воронцов.С. Танго.

Воронцов.С. Обр.р.н.п «Как при лужку»

Воронцов.С. Баллада.

Воронцов.С. Песня дождя.

Винницкий. А. «Бабушкина шкатулка»

Винницкий. А. Biloved Little worm from wild strawberries

Козлов.В. Весёлые ступеньки.

Козлов.В. Полька топ-топ.

Кофанов А. Ноктюрн

Кофанов А. Вальс№2

Киселёв О. «День рождения без гостей»

Киселёв О. « На качелях»

Киселёв О. «Ковбой, которому повезло сохранить свой скальп»

Киселёв. О. «Аллеи осеннего парка»

Поплянова. Е. «Танго влюблённого кузнечика»

Поплянова. Е. «Последний вальс осеннего листа».

Поплянова. Е. «Добрый гном»

Смирнов.Ю. «Романс»

Ерзунов. В. «Осенняя мелодия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 14-15 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение нот с листа произведений из репертуара 1-2 классов.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Упражнения на легато, стаккато, вибрато;

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А.Сеговии.

Мелизмы-форшлаг, мордент, группетто, короткая трель;

Искусственные флажолеты.

Приём-тамбурин

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Бах И.С Менуэт
Шуберт Ф. Вальс
Дунаевский. М. обр. П.Иванникова «Песня мушкетёров»
2. Вайс.С.Л. Менуэт.
Карма. П. «Прости мне этот каприз»
Беренд З. Английская народная песня «Зелёные рукава»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.Визе Р. Куранта
Воронцов. С. Тема с вариациями
Киселёв О. «Играй, улыбаясь»
- 2.Визе Р. Сарабанда.
Козлов.В. Фанфары и барабан.

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Джулиани. М. Этюд соль-мажор
Джулиани. М.Этюд ми- минор, ор.48,№5
Джулиани .М.Этюд ми- минор,ор.100,№13
Иванова.Л. Этюд №5 ля-минор.
Каркасси М. Этюд до мажор. ор.60,N15.
Каркасси М. Этюд Ля мажор,соч.60 №3
Киселёв О. Этюд-баллада
Сор.Ф. Этюд си минор,ор.35,№22
Холминов.А. Этюд.

Полифонические произведения.

- Бах И.С. Бурре ми минор.
Бах И.С Менуэт
Бах.И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Вайс.С.Л. Менуэт.
Вайс С.Л. Фантазия.
Вайс С.Л. Чакона.
Визе Р. Куранта
Визе Р. Сарабанда.
Гендель Г. Ария.
Гендель Г. Ария. Сарабанда.
Понсе. М.-Вайс. С. Гавот.

Произведения крупной формы

Воронцов. С. Тема с вариациями
Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Венто. М. Соната ми- минор.
Джулиани М. Сонатина.
Карулли Ф. Маленькое рондо.
Карулли Ф. Сонатина.
Кост Н. Рондо соль- мажор
Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»
Молино. Ф. Рондо до-мажор
Паганини Н. Сонатина до-мажор
Тюрк Д. Сонатина.

Произведения зарубежных композиторов

Альберт Г. Вальс-фантазия
«Аргентинская народная мелодия», обр.М.-Л.Анидо.
Барриос А. Прелюдия.
Бетховен. Л. Сурок.
Бонфа Л «Чёрный Орфей»
Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Карма.П. «Прости мне этот каприз»
Лауро. А. Негрито (венесуэльский вальс)
Манчини. Г. «Лунная река»
Мерц И.К. Тарантелла.
Мерц И. К. Чардаш
Семензато Д. Шоро
Шопен.Ф. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс

Произведения русских композиторов

Абаза.А. «Утро туманное»
Глинка М. «Я встретил вас»
Глинка. М. Мазурка
Гурилёв А. Полька-мазурка.
Лядов А. Багатель
Чайковский. П.И Немецкая песенка

Произведения советских композиторов

Дунаевский. М.обр. П.Иванникова «Песня мушкетёров»

Иванов-Крамской А.Танец ля-минор

Иванов-Крамской.А. Прелюдия ми-минор.

Иванов-Крамской А. Песня без слов

Иванов-Крамской А. Русский напев.

Иванов-Крамской А. Маленький вальс до-мажор

Мокроусов Б. Одинокая гармонь.

Обработки народных песен и танцев

Агафошин. П. р.н.п. «Эх да ты, калинушка»

Беренд З. Английская народная песня «Зелёные рукава»

Викторов В. «Уж ты, сад»

Обр.М.Высотского. «Ох, болит, что болит»

Ларичев Е. р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Ларичев Е.р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

У.н.п.Обр.А. Иванова-Крамского «Дивка в сенях стояла.»

Санз.Г.обр.Е.Теплякова Сарабанда

Малышенко Ю-Иванников. П. Испанский танец.

Пьесы

Воронцов.С. Романс

Воронцов С.Песня о гитаре.

Воронцов.С. Молитва.

Винницкий. А. Curious

Кофанов. А. «Огненный взмах мулеты»

Кочетов. С. Колыбельная.

Киселёв О. «Играй, улыбаясь»

Киселёв.О. «Навстречу опасностям и приключениям»

Киселёв О. «Прощаясь с детством»

Киселёв.О. «Маленький хвастунишка.»

Кошкин. Н. «Пьеро и Арлекин»

Козлов.В. Хоровод

Козлов. В. Петушок и эхо.

Козлов.В. Фанфары и барабан.

Огиньский. М. «Полонез»

Кочетов. С. Колыбельная

Пятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы Ми мажор, до, соль, си-минор в аппликатуре А. Сеговии

В течение 5 класса ученик изучает новые приёмы игры: вибрато, арпеджиато, тремоло, пиццикато, Разгеадо, искусственные флажолеты, игра «у подставки» и «у грифа» Освоение техники исполнения искусственных флажолетjd. Освоение аккордовой техники.

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Визе.Р. Аллеманда.
Карулли Ф. Соната ре мажор.
Малышенко. Ю. Танец для Инны
2. Бах.И.С. Буре ми минор
Иванов-Крамской А. Грустный напев.
Ерзунов В. Баллада.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт.В. Менуэт
Иванов-Крамской. А. Вальс.
Козлов. В «Восточный танец»
2. Кост. Н Рондоллетто.
Иванов-Крамской А. Грустный напев.
Минисетти. Ф.Вечер в Венеции

Примерный репертуарный список

Этюды

Дамас Т.-Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
Каркасси. М. Этюд ми-минор, ор.60,№19
Каркасси М. Этюд до-мажор, ор.60,№1
Каркасси М. Этюд ре-мажор, ор.60,№14
Киселёв О. Хроматический этюд.
Сор.Ф.Этюд си минор
Джулиани М. Этюд соч. 100,№13
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48,№9
Тепляков. Е. Меланхолический этюд.

Полифонические произведения

Бах. И.С. Аллеманда.
Бах.И.С. Буре ми минор
Бах И.С. Гавот.
Бах. И.С. Прелюдия ре-минор.
Визе Р. Пассакалия.
Визе.Р. Аллеманда.
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
Моцарт.В. Менуэт
Милан Л. Пavana.

Санс Г. Два старинных танца

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната ми минор, N1, 1ч.

Альберт Г. Сонатина N1

Джулиани М. Сонатина.

Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Карулли Ф. Соната ре мажор.

Карулли. Ф. Скерцо до-мажор. соч 8, N15

Ларичев Е. Вариации на темы р.н.п. «Вдоль да по речке»

Сихра. А. Вариации на тему р.н.п «Ах, не лист осенний»

Чимороза Д. Соната.

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Брауэр. Л. «Один день в ноябре»

Бетховен. Л. К Элизе.

Брюн. К Парижское танго

Бише С. Маленький цветок.

Виллолдо А. «Не оставляй меня» Аргентинское танго.

Гильермо Г. Испанское каприччио.

Гейрос. Х.О. «Сульгей» Бразильский танец.

Джулиани. М. Тарантелла (Сицилиана) Ля-минор.

Кемпферт. Б. Путники в ночи

Кардосо Х. Милонга.

Каркасси М. Вальс фа-мажор.

Сор. Ф. Вальс соль-мажор. соч 8, N2

Кост. Н. Меланхолия

Кост. Н Рондоллетто.

Лауро. А. Lanegra (венесуэльский вальс).

Минисетти. Ф. Вечер в Венеции

Пьесы.

Андреев В. «Искорки»

Воронцов. С. Музыкальный эскиз.

Гурин. С. Весёлый танец.

Иванов-Крамской. А. Вальс.

Иванов-Крамской А. Грустный напев.

Иванов-Крамской А. Прелюдия до-мажор.

Иванов-Крамской А. Элегия.

Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной».

Киселёв О. «Клубника со сливками»

Козлов. В «Восточный танец»

Козлов В. Таинственные шаги.

Киселёв О. Мечтательный вальс.

Киселёв. О. «История со счастливым концом»

Киселёв О. «Не волнуйся, мама!»

Малышенко. Ю. Танец для Инны

Ерзунов В. Баллада.

Ерзунов. В. Экспромт

Ерзунов. В. Аллегretto

Смирнов Ю. Фантазёр.

Чайковский П. Итальянская песенка

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

В течение года учащийся должен пройти не менее 12-14 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А.Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма. Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Менуэт.
Скарлатти Д. Соната ля-минор
2. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
Кост. Н. Рондо ми-мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.Фрескобальди Д. «Ария с вариациями» переложение А. Сеговии.
Каркасси М. Ария. Рондо
Козлов. В. Хороводная.
1. Н. Рондо ми-мажор
Анидо. М. Аргентинская мелодия
Таррега Ф. Полька

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо.Д Этюд ми-минор (изб.этюды,ч3,№1)

Агуадо.Д. Этюд ре-мажор.

Виницкий. А. Этюд N7.

Джулиани М. Этюд до мажор, ор.48, №19

Джулиани.М. Этюд ми-мажор.

Джулиани М. Этюд ре мажор

Иванова.Л. 25 этюдов №18-20

Иванов-Крамской.А. Этюд.

Каркасси М. Этюд до-мажор, ор.60. №22

Полифонические произведения

Бах.И.С. Ларго.

Бах. И.С. Сицилиана из Сонаты N1 для скрипки соло обр.Е.Теплякова.

Бах. И.С. Дубль.

Вайс.С.Л. «Чакона» Редакция П.Иванникова.

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

Гендель Г. Менуэт.

Милан. Л. Пavana.

Произведения крупной формы.

Каркасси.М. Рондо ля-мажор

Каркасси М. Ария. Рондо

Кост. Н. Рондо ми-мажор

Иванов-Крамской А. Концерт № 2, ч.2

Скарлатти Д. Соната ля- мажор

Скарлатти Д. Соната ля-минор

Фрескобальди Д. «Ария с вариациями» переложение А. Сеговии.

Произведения зарубежных композиторов

Альберт Вальс

Анидо. М. Аргентинская мелодия

Брамс И. Вальс

Валь.К. «Мекки-нож» из мюзикла «Трёхгрошовая опера»

Вила Лобос Э. Бразильский танец.

Вила-Лобос.Э .ШороN1.
 Джулиани. М. Меланхолия.
 Каччини Д. АВЕ Мария
 Каркасси. М. Марш ре-мажор
 Каркасси. М Галоп ля-мажор
 Кост. Н. Баркаротта ля-мажор
 Кост.Н. Рондолетто ля-минор
 Лауро А. Венесуэльский вальс N2.
 Льобет М. Каталонская песня.
 Морель. Х. Романс
 Сор.Ф. Марш до-мажор,соч.8,№5
 Сор.Ф. Галоп
 Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
 Таррега Ф. Полька

Пьесы.

Кошкин.Н. Парад.
 Козлов. В. Хороводная.
 Иванов-Крамской А. «Грёзы»
 Лози.И. Маленькая сюита
 Мардяндя. Цыганский танец. Об. В.Кузнецова.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-12 произведений: 2-3 этюда, 2 полифонических произведений, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Чтение нот с листа – уровень трудности определяется педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд.)Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах.И.С. Куранта ля мажор.
Скарлатти Д. Соната ми минор
2. Бах.И.С. Прелюдия №1
Калл. Л. Сонатина до-мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Джулиани. М. Сонатина ре мажор, ор71,N2,1ч.
Савио И. Часы
Иванов-Крамской А. Тарантелла.
- 2.Скарлатти Д. Соната ми минор
Лауро А. Креольский вальс.
Иванов-Крамской А. Грёзы.

Этюды

Вила-Лобос.Э.Этюд.N1
Вила-Лобос Э.Этюд №8
Джулиани. М.Этюд ми мажор, ор.48,№23
Сор. Ф. Этюд ми минор, ор.6,№11
Таррега Ф. Этюд Ми мажор.
Кофанов А. Этюд ля-минор.N5.
Пухольт Э. «Шмель» (этюд)

Полифонические произведения

Бах.И.С. Аллеманда ля мажор.
Бах.И.С. Куранта ля мажор.
Бах.И.С. Прелюдия №1
Бах.И.С. Сарабанда.
Гендель.Г. Сарабанда.

Произведения крупной формы

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Греньяни. Ф. Соната ля-минор
Джулиани. М. Сонатина ре мажор, ор71,N2,1ч.
Калл. Л.Соната ля-минор.
Калл. Л. Сонатина до-мажор
Леньяни. Л. Скерцо с вариациями, ор.10.
Сор.Ф.Соната до мажор,ор.22.IVч (Рондо)
Скарлатти Д. Соната ми минор

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис.И. «Шумы залива» (малагенья)

Брамс Й. «Венгерский танец»

Вайс.С.Л. Фантазия.

Вила-Лобос Э. Прелюдия №3

Гранадос Э. Испанский танец N5

Кост. Н Анданте

Лауро А. Креольский вальс.

Мударра А. Фантазия N10

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса)

Савио И. Часы

Таррега Ф. Гавот

Фулич С. Прелюд

Произведения русских композиторов

Лядов А. Багатель.

Чайковский П. Камаринская.

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Шостакович Д. Гавот

Пьесы

Вердинский. Ю. Вечерний вальс.

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Иванов-Крамской А. Грёзы.

Иванов-Крамской А. Русская пляска.

Ларичев Е. Ноктюрн.

Ларичев Е. Две прелюдии.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приемов игры в полном объёме. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение года учащийся должен пройти не менее 10-ти произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, пьесы различного характера.

Подготовка выпускной программы.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.	Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки народные или популярные мелодии, оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена :

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| 1 Джулиани М. Рондо | 2. Сор.Ф. Фолия. |
| Таррега Ф. Гавот. | Гендель Г. Менуэт |
| Морель.Х. Романс. | Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10 |
| Санс .Г Куранта. | Сор.Ф. Фолия. |

Примерный репертуарный список

Этюды

- Вила-Лобос Э. Этюд №2
- Джулиани М. Этюд ми - мажор, ор.48, №23
- Джулиани М. Этюд Соч 48 № 24
- Каркасси М. Этюд № 23
- Карулли. Ф. Этюд
- Пухольт Э. «Шмель» (этюда)
- Сагreras Х. «Колибри» (этюда)

Полифонические произведения

- Бах И.С Прелюдия-ре-минор
- Бах И.С Гавот в форме рондо ми мажор.
- Гендель Г.Ф Чакона.

Гендель Г. Менуэт

Санс .Г Куранта.

Санс Г. Пavana.

Произведения крупной формы

Джулиани М. Соната до-мажор, ор.15,3ч.

Джулиани М. Соната до-мажор, ор.15,1ч.

Джулиани М. Рондо

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

Чимороза Д. Соната.

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит»

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис.И. «Кадис» (серенада)

Альберт. Г. Сонатина №2

Альберт. Г. Сонатина №3

Альбенис. И. «Гранада» серенада.

Галилей В. Гальярда

Григ.Э. Мелодия

Дюран.А. Вальс

Малатс.Х. Испанская серенада

Морель.Х. Романс.

Милан Л. Пavana

Сор.Ф. Фолия.

Таррега Ф.Мазурка «Мариетта»

Таррега Ф. Арабское каприччио.

Таррега Ф. Гавот.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по

всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом; к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы:
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма.1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (экзамена):

1. Санс Г. Куранта
Скарлатти Д. Соната ля-мажор
Виньяс.Х. Грёзы.
Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином»
2. Бах.И.С. Аллеманда
Леньяни Л Скерцо с вариациями
Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
Виньяс.Х. Грёзы.
3. Гендель Г. Сарабанда.
Диабелли.А. Соната до-мажор 4 часть Рондо.
Высоцкий М.Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
Р.н.п «Липа вековая.» обр. Руднева.С.

Этюды

- Джулиани М. Этюд До-мажор
- Карулли Ф. Этюд № 1 до-мажор
- Карулли. Ф.Этюд № 6 ля-минор
- Каркасси М. Этюд № 23

Ларичев Е. Этюд «Порыв»

Полифонические произведения

Бах.И.С. Прелюдия. До-мажор
Бах.И.С. Аллеманда
Гендель Г. Сарабанда.
Гендель Г.Пассакалья
Гендль Г. Менуэт
Санс Г. Куранта
Санс. Г. Пavana.

Произведения крупной формы.

Бенда Г. Две сонаты
Беренд.З. «Танец священной горы»
Беренд.З. «Фанданго» из испанской сюиты №3
Высоцкий М.Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
Джулиани М. Рондо
Диабелли.А. Соната до-мажор 4 часть Рондо.
Карулли Ф. Рондо
Карулли. Ф. Рондо из сонаты до-мажор
Леньяни Л Скерцо с вариациями
Молино. Ф. Соната ре-мажор
Скарлатти Д. Соната ля-мажор
Сор. Ф Соната до-мажор
Иванов-Крамской А. Хороводная. Вариации на тему р.н.п. «Как у месяца»
Иванов-Крамской А. Вариации на темы р.н. п.: «Ай, на горе дуб»

Произведения зарубежных композиторов

Альбенис. И. Легенда
Ален.Л. «Огонь сердца»
Барриос.А. Прелюдия
Виньяс.Х. Грёзы.
Савио И. Часы
Серано.Х. Сигирийя
Сеговия А. Тонадилла.
Медина. Э. Малагенья
Таррега. Ф. Granvals
Фулич С. Прелюд.

Пьесы

Р.н.п «Липа вековая.» обр. Руднева.С.
Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином»

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 - 6 лет.

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата: Освоение основных приемов игры на гитаре. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

В течение I года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение I полугодия) на каждой из открытых струн: при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок,

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игре в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 Бранд. В. Маленький испанец.

Козлов. В. Маленькая арфистка

2.Козлов. В.Испанский танец.

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 Поплянова Е. « Вальс для промокшего зонтика»

р.н.п «Я на горку шла»

2 Ерзунов В. Свеча.

у.н.п. «Дивчина заручёная»

3 Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо. Д. Этюд ля-минор.

Баев. Е. Этюд Ми-минор

Баев. Е. Этюд. №1 соль-мажор

Виницкий. А. этюд ми-минор.

Диабелли. А. Этюд до-мажор

Карулли. Ф. Этюд фа-мажор.

Каркасси. М. Этюд ля- минор

Карулли. Ф. Этюд ре-минор.

Таррега. Ф. Этюд до-мажор

Сор. Ф. Этюд до мажор

Фетисов Г. Этюд №2

Пьесы

Александрова. Н. «Две песенки котят»

Бранд. В. Маленький испанец.

Варламов. А. «На заре ты её не буди»

Дмитриева Н.Н. Жалоба.

Калинин. В. Маленький испанец.

Курочкин. В. Пьеса.

Козлов. В. Испанский танец.

Козлов. В. «Кискино горе»

Козлов. В. Маленькая арфистка

Красёва М. Маленькая ёлочка

Крылатов Е. «Колыбельная»

Поплянова Е. « Вальс для промокшего зонтика»

Поплянова Е. Как у бабочки крыло.

Ерзунов В. Свеча.

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Обработки народных песен и танцев

р.н.п. «Василёк»

р.н.п. «Как под горкой»

у.н.п. «Дивчина заручёная»

р.н.п «Я на горку шла»

р.н.п. «Вдоль да по речке»

р.н.п. «Тонкая рябина»

р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. О.Зубченко.

р.н.п. «Светит месяц»

р.н.п «Ах! Настасья»

р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. «Во поле берёза стояла»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

р.н.п. «На зелёном лугу»

р.н.п. «Как пошли наши подружки»

р.н.п. «Мой костёр»

Яшнев В. р.н.п «Как на матушке на Неве-реке»

«Ходила младёшенька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Воронцов С. Песенка.
Киселёв. О. «Любимый плюшевый медвежонок»
2. Иванов-Крамской А. Танец.
Козлов. В. Дедушкин Рок-н-ролл
3. Поплянова Е «Старинный танец».
Воронцов.С. Ария № 1

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Козлов.В. Румба.
Кочетов. В. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
2. Козлов.В. Зарифа.
Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»
3. Киселёв.О. Забытый всеми клавесин.
Ларичев Е. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.
Готц. В. Этюд ля-минор
Сагрерас. Х. Этюд ре мажор
Калинин. В. Этюд.
Карулли Ф. Этюд ре-минор
Киселёв О. Этюд-Вальс.
Таррега Ф. Этюд ми-минор
Ерзунов В. Этюд N2
Ерзунов Е. Этюд № 9 соль-мажор

Пьесы

Воронцов.С. Ария № 1
Воронцов.С. Ария №2
Воронцов С. Песенка.
Дмитриева. Н.Н. Осень за окошком.
Иванов-Крамской А. Танец.
Калинин. В. «Тарантелла»
Калинин В. «Малагенья»
Киселёв.О. Забытый всеми клавесин.
Киселёв. О. «Любимый плюшевый медвежонок»

Киселёв О. «Прощай, Леди Ди»
 Киселёв О. «Танец маленькой синьориты»
 Козлов.В. Румба.
 Козлов. В. Дедушкин Рок-н-ролл
 Козлов.В. Зарифа.
 Новиков. А. «Дороги»
 Поплянова Е. «Марш королевского бутерброда»
 Поплянова Е «Старинный танец».

Обработки народных песен и танцев.

Иванов-Крамской А. р.н.п «Я на горку шла»
 Иванов-Крамской А. р.н.п «Как у наших у ворот»
 Обр.В. Яшнева «Ходила младшенька»
 Обр.Ю.Лихачева Цыганочка
 Кочетов. В. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
 Ларичев Е. р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»
 Ларичев Е. р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Карулли Ф. Романс
 Карулли Ф. Вальс ля-мажор
2. Визе.Р. Менуэт
 Джулиани М. Аллегро.
3. Джулиани. М. Экосез ля-минор.

Милано. Ф. Канцона.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Воронцов.С.Танго.
Винницкий. А. «Бабушкина шкатулка»
2. Козлов.В. Полька топ-топ.
Воронцов.С.Песня дождя.
3. Бах. И. С. Менуэт ми минор.
Воронцов.С.Баллада.

Примерный репертуарный список

Этюды

Винницкий. А.Этюд Латино до-мажор
Винницкий.А Этюд»№5 Самба
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100,№11
Иванов-Крамской А. Этюд до-мажор.
Иванов-Крамской А. этюд ля-минор
Карулли. Ф. Этюд соль мажор.
Кофанов. А. Этюд до-мажор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60,№3.
Киселёв О. Этюд-легато.
Киселёв О. Старомодный этюд. Ре-минор
Киселёв О. Этюд-тремоло.
Ерзунов.В. Этюд №12

Полифонические произведения

Бах. И. С. Менуэт ми минор.
Бах. И. С. Менуэт соль мажор.
Бах. И.С. Полонез ля минор.
Бах. И.С. Ария.
Визе.Р. Менуэт
Вивальди. А. Гавот.
Гайдн Й. Аллеманда
Перселл.Г.Ария.
Санс.Г. Танец.

Произведения зарубежных композиторов.

Агуадо.Д. Вальс соль-мажор

Альберт. М. «Чувства»
 Абаза. В. «Утро туманное»
 Валькер Л. «Маленький романс»
 Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Вольный стрелок»
 Галилей В. Танец.
 Джулиани М. Аллегро.
 Джулиани. М. Экосез ля-минор.
 Кост. Н. «Рондолетто»
 Карулли Ф. Вальс ля-мажор
 Карулли Ф. Аллегретто.
 Карулли Ф. Романс
 Милано. Ф. Канцона.

Пьесы.

Воронцов. С. Танго.
 Воронцов. С. Обр. р. н. п «Как при лужку»
 Воронцов. С. Баллада.
 Воронцов. С. Песня дождя.
 Винницкий. А. «Бабушкина шкатулка»
 Винницкий. А. Biloved Little worm from wild strawberries
 Козлов. В. Весёлые ступеньки.
 Козлов. В. Полька топ-топ.
 Кофанов А. Ноктюрн
 Кофанов А Вальс №2
 Киселёв О. «День рождения без гостей»
 Киселёв О. «Заморозки»
 Киселёв О. « На качелях»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

4-6 этюдов на различные виды техники.
 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
 Чтение нот с листа.
 В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Визе Р. Куранта
Карулли Ф. Маленькое рондо.
2. С. Тема с вариациями
Мерц И. К. Тарантелла.
3. Понсе. М.-Вайс. С. Гавот.
Киселёв О. «Играй, улыбаясь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Карулли Ф. Маленькое рондо.
Мерц И. К. Чардаш
Киселёв. О. «Навстречу опасностям и приключениям»
2. Карулли Ф. Сонatina.
Карма. П. «Прости мне этот каприз»
Воронцов. С. Романс.
3. Винницкий. А. Curious
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.
Паганини Н. Сонatina до-мажор

Примерный репертуарный список

Этюды.

- Джулиани. М. Этюд соль-мажор
Джулиани. М. Этюд ми-минор, ор. 48, №5
Джулиани. М. Этюд ми-минор, ор. 100, №13
Иванова. Л. Этюд №5 ля-минор.
Каркасси М. Этюд до мажор. ор. 60, N15.
Каркасси М. Этюд Ля мажор, соч. 60 №3
Киселёв О. Этюд-баллада
Сор. Ф. Этюд си минор, ор. 35, №22
Холминов. А. Этюд.

Полифонические произведения.

- Бах И. С. Бурре ми минор.
Бах И. С. Менуэт
Бах. И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Вайс. С. Л. Менуэт.
Вайс С. Л. Фантазия.

Вайс С.Л. Чакона.

Визе Р.Куранта

Визе Р. Сарабанда.

Гендель Г. Ария.

Гендель Г.Ария. Сарабанда.

Понсе. М.-Вайс. С. Гавот.

Произведения крупной формы.

Воронцов.С Тема с вариациями

Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Венто. М.Соната ми минор.

Джулиани М. Сонатина.

Карулли Ф. Маленькое рондо.

Карулли Ф. Сонатина.

Кост Н. Рондо соль- мажор

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»

Молино. Ф. Рондо до-мажор

Паганини Н. Сонатина до-мажор

Тюрк Д. Сонатина.

Произведения зарубежных композиторов

Альберт Г. Вальс-фантазия

«Аргентинская народная мелодия», обр.М.-Л.Анидо.

Барриос А. Прелюдия.

Бетховен. Л. Сурок.

Бонфа Л «Чёрный Орфей»

Вила Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Карма.П. «Прости мне этот каприз»

Лауро. А. Негрито (венесуэльский вальс)

Манчини. Г. «Лунная река»

Мерц И.К. Тарантелла.

Мерц И.К Чардаш

Семензато Д. Шоро

Шопен.Ф. Прелюдия

Шуберт Ф. Вальс

Пьесы

Воронцов.С. Романс
 Воронцов С.Песня о гитаре.
 Воронцов.С. Молитва.
 Винницкий. А. Curious
 Кофанов. А. «Огненный взмах мулеты»
 Кочетов. С. Колыбельная.
 Киселёв О. «Играй, улыбаясь»
 Киселёв.О. «Навстречу опасностям и приключениям»
 Киселёв О. «Прощаясь с детством»
 Киселёв.О. «Маленький хвастунишка.»
 Кошкин. Н. «Пьеро и Арлекин»
 Козлов.В. Хоровод
 Козлов. В. Петушок и эхо.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Бах. И.С. Прелюдия ре-минор.

Карулли Ф. Соната ре мажор.
Кардосо Х. Милонга.

Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной».

2. Бах. И.С. Аллеманда.
Паганини Н. Соната до-мажор.
Козлов. В «Восточный танец»
Лауро. А. La negra (венесуэльский вальс).

Примерный репертуарный список

Этюды

Дамас Т.-Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
Каркасси. М. Этюд ми-минор, ор.60, №19
Каркасси М. Этюд до-мажор, ор.60, №1
Каркасси М. Этюд ре-мажор, ор.60, №14
Киселёв О. Хроматический этюд.
Сор.Ф. Этюд си минор
Джулиани М. Этюд соч. 100, №13
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48, №9
Тепляков. Е. Меланхолический этюд.

Полифонические произведения

Бах. И.С. Аллеманда.
Бах.И.С. Буре ми минор
Бах И.С. Гавот.
Бах. И.С. Прелюдия ре-минор.
Визе Р. Пассакалия.
Визе.Р. Аллеманда.
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.
Моцарт.В. Менуэт
Милан Л. Пavana.
Санс Г. Два старинных танца

Произведения крупной формы

Альберт Г. Соната ми минор, N1, 1ч.
Альберт Г. Сонатина №1
Джулиани М. Сонатина.

Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Уж, ты, сад.»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»

Карулли Ф. Соната ре мажор.

Карулли. Ф. Скерцо до-мажор. соч 8, №15

Ларичев Е. Вариации на темы р.н.п. «Вдоль да по речке»

Паганини Н. Соната до-мажор.

Сихра. А. Вариации на тему р.н.п «Ах, не лист осенний»

Чимороза Д. Соната.

Произведения зарубежных композиторов

Абреу С. «Тико-тико» (самба).

Брауэр. Л. «Один день в ноябре»

Бетховен. Л. К Элизе.

Брюн. К Парижское танго

Бише С. Маленький цветок.

Виллолдо А. «Не оставляй меня» Аргентинское танго.

Гильермо Г. Испанское каприччио.

Гейрос. Х.О. «Сульгей» Бразильский танец.

Джулиани. М. Тарантелла (Сицилиана) Ля-минор.

Кемпферт. Б. Путники в ночи

Кардосо Х. Милонга.

Каркасси М. Вальс фа-мажор.

Сор. Ф. Вальс соль-мажор. соч 8, №2

Кост. Н. Меланхолия

Кост. Н Рондоллетто.

Лауро. А. Lanegra (венесуэльский вальс).

Пьесы.

Андреев В. «Искорки»

Воронцов. С. Музыкальный эскиз.

Гурин. С. Весёлый танец.

Иванов-Крамской. А. Вальс.

Иванов-Крамской А. Грустный напев.

Иванов-Крамской А. Прелюдия до-мажор.

Иванов-Крамской А. Элегия.

Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной».

Киселёв О. «Клубника со сливками»

Козлов. В «Восточный танец»

Козлов В. Таинственные шаги.

Киселёв О. Мечтательный вальс.

Киселёв.О. «История со счастливым концом»

Киселёв О. «Не волнуйся, мама!

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Вшестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, годовой репертуар составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения),	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов. приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Иванов-Крамской А. Концерт № 2,ч.2

Морель. Х. Романс

Иванов-Крамской А. «Грёзы»

Каркасси. М. Марш ре-мажор

2.

Бах. И.С. Прелюдия ре-минор.

Карулли Ф. Соната ре мажор.

Кардосо Х. Милонга.

Козлов В. «Баллада о Елене прекрасной».

Примерный репертуарный список

Этюды

Агуадо.Д. Этюд ми-минор (изб.этюды,ч3,№1)

Агуадо.Д. Этюд ре-мажор.

Виницкий. А.Этюд N7.

Джулиани М.Этюд до мажор, ор.48,№19

Джулиани.М.Этюд ми-мажор.

Джулиани М. Этюд ре мажор

Иванова.Л. 25 этюдов №18-20

Иванов-Крамской.А. Этюд.

Каркасси М. Этюд до-мажор, ор.60.№22

Полифонические произведения

Бах.И.С. Ларго.

Бах. И.С. Сицилиана из Сонаты N1 для скрипки соло.обр.Е.Теплякова.

Бах. И.С. Дубль.

Вайс.С.Л. «Чакона» Редакция П.Иванникова.

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

Гендель Г. Менуэт.

Милан. Л.Павана.

Произведения крупной формы.

Каркасси.М. Рондо ля-мажор

Каркасси М. Ария. Рондо

Кост. Н.Рондо ми-мажор

Иванов-Крамской А. Концерт № 2,ч.2

Скарлатти Д. Соната ля- мажор

Скарлатти Д. Соната ля-минор

Фрескобальди Д. «Ария с вариациями» переложение А. Сеговии.

Произведения зарубежных композиторов

Альберт Вальс

Анидо. М. Аргентинская мелодия

Брамс И. Вальс

Валь.К. «Мекки-нож» из мюзикла «Трёхгрошовая опера»

Вила Лобос Э. Бразильский танец.

Вила-Лобос.Э. ШороN1.

Джулиани. М. Меланхолия.

Каччини Д. АВЕ Мария

Каркасси. М. Марш ре-мажор
Каркасси. М. Галоп ля-мажор
Кост. Н. Баркаролла ля-мажор
Кост. Н. Рондолетто ля-минор
Лауро А. Венесуэльский вальс N2.
Льобет М. Каталонская песня.
Морель. Х. Романс
Сор. Ф. Марш до-мажор, соч. 8, №5
Сор. Ф. Галоп

Пьесы.

Кошкин. Н. Парад.
Козлов. В. Хороводная.
Иванов-Крамской А. «Грёзы»
Лози. И. Маленькая сюита
Мардяндя. Цыганский танец. Об. В. Кузнецова.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности:
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по программе «Гитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая	• определяет уровень и качество	• экзамен –

аттестация	освоения программы учебного предмета.	проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)
------------	---------------------------------------	---

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также назначаются и проводятся контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература. Слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей. Участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук. Целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете.)

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу

необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованные характерные особенности данного инструмента-домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипки, фортепиано и др.)

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий-каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю –от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары/ Ред. Х. Ортеги .М., 1979.
2. Бах. И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/ Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934
3. Баев Е. Библиотека гитариста «Формирование игровых навыков гитариста 50 этюдов» г. Тверь 2001г.
4. Бадьянов А. Джазовый гитарист часть 2. Издатель Смолин. С., 2004
5. Винницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. 2000г.
6. Гитарный калейдоскоп пьесы для шестиструнной гитары соло.
7. Учебное пособие для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Ю. Вердинский. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург.»
8. Учебное пособие для детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Ю. Вердинский. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург.»
9. Двенадцать этюдов для гитары. А. Кофанов. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
10. Калинин В. Юный гитарист. Москва «Музыка» 2003г
11. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты гитары»
12. Кофанов А. Двенадцать этюдов для гитары. Издательство Композитор. Санкт-Петербург.
13. Кофанов А. Лирические пьесы для гитары. Издательство «Композитор Санкт-Петербург».
14. Концерт в музыкальной школе Выпуск 2. Шестиструнная гитара. Составитель А. Гитман. Москва 2003
15. Киселёв. О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками».
16. Киселёв. О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки»

- 17.Поплянова Елена. «Путешествие на остров гитара» Альбом юного гитариста
- 18.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ
- 19.Педагогический репертуар гитариста: Шестиструнная гитара 3-5 классы ДШМ. Вып.4.Сост.Е.Ларичев М.,1981г
- 20.Ерзунов. В «Детский альбом гитариста» 2007г Выпуск 11.
- 21.Ерзунов В. «Детский альбом гитариста» 2005г. Выпуск 8.
- 22.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста N1 начальный этап обучения. Тетрадь N2 для ученика. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008г.
- Издательство В. Катанского Москва 2000г
- 23.Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства для младших классов. Тетрадь 2 Классика -XXI. Составитель Н.Н. Иванова-Крамская Москва 2004г
- 24.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.1.Сост.П.Вещицкий.М.,1958
- 25.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып.2.Сост.П.Вещицкий.М.,1959
- 26.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара):1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1.сост.А.Иванов-Крамской. М.,1971,1976.
- 27.Хрестоматия гитариста. Для 3-5 классов ДМШ составитель Е. Ларичев, М.1970
- 28.Этюды для шестиструнной гитары. М,1962.
- 29.Этюды для шестиструнной гитары. Сост.И. Пермяков. Л.,1987
- 30.Юному гитаристу. Учебное-методическое пособие. Хрестоматия.

2.Учебно - методическая литература

- 1.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1934,1938,1983,1985.
- 2.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1987г.
- 3.Гитман.А.Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,1995,1999,2002.
- 4.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970.
- 5.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1964-2002.
- 6.КатанскийА.В ,Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М 2009.
- 7.Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.,1991.
- 8.Школа игры на шестиструнной гитаре Иванов-Крамской.А.М. Ростов-на-Дону. «Феникс»1999г
- 9.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986г.

10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре-М., 1986.

3. Методическая литература

1. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974г.
4. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
5. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
6. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
7. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
8. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.
9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002г.
10. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
11. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., Музгиз, 1967.
12. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дону, Феникс", 2002г.

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ГИТАРА)

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: Шемякина Светлана Дмитриевна
преподаватель по классу гитары.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Гитара» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и рассчитана на 8 (9) и 5(6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Автор ясно представляет стоящие перед учениками цели и точно формулирует требования к прохождению, столь важного для воспитания начинающих музыкантов, предмета. Критерии выставления оценок сформулированы объективно и грамотно.

Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Автор конкретизирует цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форму проведения учебных аудиторных занятий.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Гитара» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.



подпись Сиворина



810

Massachusetts

Рецензия

**на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты» (ГИТАРА)**

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

Разработчик: Шемякина Светлана Дмитриевна
преподаватель по классу гитары.

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Гитара» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и рассчитана на 8 (9) и 5(6) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Каждый раздел раскрыт достаточно подробно и основательно, с пониманием специфики данного предмета, что говорит о большом педагогическом опыте составителя программы.

Автор ясно представляет стоящие перед учениками цели и точно формулирует требования к прохождению, столь важного для воспитания начинающих музыкантов, предмета. Критерии выставления оценок сформулированы объективно и грамотно.

Пояснительная записка, открывающая первый раздел программы, отмечает особую важность предмета на всех этапах музыкального развития учащихся. Автор конкретизирует цели и задачи учебного предмета, срок его реализации, объем учебного времени, а также форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы раскрывается содержание учебного предмета, обозначаются требования к уровню подготовки учащихся, а также желаемые результаты обучения.

Предлагаемый для изучения репертуар разбит по степеням трудности, соответствующим возрастным возможностям учащихся и их способностям, достаточно разнообразен, включает в себя произведения различных стилей и эпох.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса, интереса к музыке, желание ребенка к познанию и творчеству.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Гитара» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель

ГАОУ СПО МО «Колледж искусств»



Нигорян И.П.

Подпись Нигорян И.П. Заверяю

