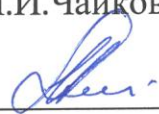


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Домра»**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u>
---	--



Разработчик (и) - Булахова Светлана Равильевна,
 преподаватель отделения народных инструментов

Рецензент - Лихачёв Е.А.,
 преподаватель отделения народных инструментов
 ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Рецензент - Митрофанов А.И.,
 преподаватель отделения народных инструментов
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Содержание

1. Пояснительная записка	- 3
2. Содержание учебного предмета	- 6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	- 25
4. Формы и методы контроля, система оценок	- 27
5. Методическое обеспечение учебного процесса	- 30
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	- 33

I.

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Домра»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Домра» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на трехструнной домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Домра»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу домры необходимых принадлежностей:

- Инструменты (домры) обычного размера,
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Наличие фортепиано, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 9 лет.

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. PV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение I полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором, Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом вниз, переменным ударом, дубль- штрихом:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета за 1 полугодие:

Считалочки «Андрей-воробей». «Сорока-сорока», «Паровоз». «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Филиппенко А.

«Цыплятки»

3. Балакирев М. Катенька веселая

Левин З. Невалюшки

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне. джигуне»

2. Гайдн И. Песенка

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3. Кабалевский Д. Прогулка

Чешская песенка «Аннушка», обр. Ребикова В.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции, Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, e-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
3-5 этюдов;
10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.
Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Бах И. С. Гавот
Римский-Корсаков Н. Мазурка
2.Бетховен Экосез № 2
Чайковский П. Камаринская
3.Гурилев А. Сарафанчик
Иванова Т. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В.А. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
2.Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
3.Федоров С. Волчок
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. Соловьева Ю.

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более

критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков B, F.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти;

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 или 3 части)

Русская народная песня «Сама сядик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

З. Голиков В. Польша

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. Сапожникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

2. Пьерпон Ж. Бубенчики

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет», обр. Варламова А.

З. Агафонников Н. Догони-ка

Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни, ни...», обр. Фурмина С.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти;

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll
Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В. переложение Дьяконовой И.
2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Рахманинов С. Итальянская полька
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»
2. Гайдн Й. Венгерское рондо
Григ Э. Норвежский танец
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка Городовской В.
3. Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"
Андреев В. Вальс "Грезы"
Шаинский В. Антошка, обр. Олейника И.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического

видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы *E-dur*, *H-dur*, *B-dur*, *f-moll*, *fis-moll*, *h-moll*:

хроматические гаммы от звуков *E*, *F*, *G*;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
2. Моцарт В.А. Турецкое рондо
Глиэр Р. Вальс
3. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Данкля Ш. Концертное соло
Лаптев В. Импровизация
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Бортнянский Д. Соната *C-dur*
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Дмитриев В. «Старая карусель»
3. Цыганков А. Песня
Массне Ж. Элегия
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Концерт a-moll, I часть

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2. Барчунов П. Концерт для домры

Хачатурян А., «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»

3. Массне Ж. Размышление

Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Глиэр Р. «У ручья»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,
обработка Городовской В.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur. 1 часть

Аренский А. Незабудка

Цыганков А. Под гармошку

З. Сен-Санс К. Лебедь

Тамарин И. Старинный гобелен

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. Шалова А.

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники:

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Соната G-dur, 1, 2 части

Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»

2. Марчелло Б. Скерцандо
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.
3. Аренский А. Экспромт
Цыганков А. Плясовые наигрыши

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь
Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.
3. Ридинг Концерт - I часть
Польдяев В. (обр.) Деревенская свадьба
Глинка М. Листок из альбома

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:
умение сыграть любую {одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс
 Прокофьев С. Маски
 Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня
 2. Шнитке А. Менуэ, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
 Дварионас Б. Элегия
 Щедрин Р. В подражание Альбенису
 Цыганков А. «Гусляр и скomorох»
 3. А. Дюран Чакона
 И. С. Бах Гавот
 С. Федоров Тарантелла
 Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обр. В. Мотова

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом; к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы:
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма. 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (экзамена):

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
- Эльгар Э. Капризница

Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, I часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
3. Петренко М. Концерт №1
Марчелло Б. Скерцандо
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Годовые требования по классам.

Срок обучения 5 - 6 лет.

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата: освоение приема пиццикато большим пальцем: освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение I года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение I полугодия) на каждой из открытых струн: при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения: хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных

тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur.
Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками:
4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
10-12 пьес различного характера.
Чтение нот с листа. Игре в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

I полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.
2. Бах И.С. Гавот
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Гречанинов А. «Весенним утром»
Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
3. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.
В течение 2 года обучения ученик должен пройти:
мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны - A-dur, D-dur;
на одной, двух струнах - G-dur, Fdur, B dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;
штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло поп legato: 4- 6 этюдов:
10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И.С. Весной

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Гайдн И. Фрагмент финала из Симфонии № 6

Андреев В. Вальс «Бабочка»

3. Шендерев Г. Весенняя прогулка

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Бурре

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн И. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

3. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр.

Любимовой Н.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев; G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll. g-moll, a-moll, b-moll, c-moll. d-moll. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль;

освоение крупной формы;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	Март технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1.Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рубинштейн А. Романс
- 2.Бетховен Л. Полонез
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2, 3, и 4 части)
3. Сметана Б. Полька
Цыганков А. Веселая прогулка

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

- 1.Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
- 2.Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

I полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма. 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Госсек Ф. Тамбурин
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
2. Гайдн И. Венгерское рондо
Глюк К.В. Мелодия
3. Григ Э. Норвежский танец
Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вивальди А. Концерт а-moll. I часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.
 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

- Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
 Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
 Дезорм Л. Тарантелла
 Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
- Гендель Г ,Пассакалия Чайковский П. Баркарола
 Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, годовой репертуар составляется с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения),	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-б классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по программе «Домра» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также назначаются и проводятся контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продemonстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для домры, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отфотографировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М, 1990г..
2. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
3. Игрушки для домрушки. Начальный курс./Составитель Н.Оспенникова.М.,2012
4. Концертные пьесы. Вып. 5. Составитель В. Евдокимов. М., 1972
5. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
6. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
7. Концертные пьесы. Вып. 8. М, 1980

8. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
9. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
10. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
11. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
12. Концертные пьесы. Вып. 13. Составитель В. Чунин. М., 1985
13. Концертные пьесы. Вып. 14. Составитель А. Крючков. М., 1987
14. Концертные пьесы. Вып. 15. Составитель В. Чунин. М., 19
15. Концертный репертуар. М., 1981
16. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
17. Концертный репертуар. Вып. 3. Составитель А. Цыганков, М., 1984
18. Концертный репертуар. Вып. 5. Составитель А. Цыганков. М., 1991
19. Концерты для трехструнной домры и фортепиано выпуск 1, М. Музыка, 2004
20. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
21. Круглов В. Школа игры на домре. М, 2003
22. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. Составитель И.Дьяконова. М., 1999
23. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
- Лобов В.И. Легкие пьесы и обработки. М., 2010
24. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). - Иваново, ООО "Выбор", 2008.
25. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 - 7 части. М. 2006
26. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1. Составитель Е. Климов. М., 1972
27. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2. Составитель А. Александров. М., 1977
28. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3. Составитель А. Александров. М., 1979
29. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ Александров. М., 1982
30. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Александров. М., 1977
31. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Александров. М., 1979
32. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров. М., 1981
33. Педагогический репертуар домриста. Составитель И. Шитенков. М., 1985
34. Первые шаги. Вып. 13. Составитель А. Александров. М., 1974
35. Первые шаги. Вып. 14. Составитель Е. Климов. М., 1975
36. Первые шаги. Вып. 15. Составитель В. Викторov. М., 1976
37. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
38. Пильщиков А. Этюды. Л. 1982
39. Популярные произведения. Вып. 1. М.1969
40. Произведения советских композиторов. Составитель А. Александров. М., 1970
41. Пьесы. Вып. 1. Составитель А. Александров. М., 1961

42. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
43. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
44. Пьесы. Вып. 1. Составитель И. Шитенков. Л., 1972
45. Пьесы. Вып. 2. Составитель И. Шитенков. Л., 1976
46. Пьесы. Вып. 3. Составитель И. Шитенков. Л., 1976
47. Пьесы для дуэта домры и домры. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998
48. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, Составитель О. А. Ахунова. СПб. 1998
49. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2., 1 Составитель О. А. Ахунова СПб. 1998
50. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
51. Пьесы советских композиторов. Составитель И. Шитенков. Л., 1975
52. Пьесы советских композиторов. Составитель И. Шитенков. Л., 1980
53. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1983
54. Пьесы/Составитель И. Шитенков. Л., 1985
55. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1985
56. Репертуар домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1973
57. Репертуар домриста. Вып. 10. Составитель Е. Евдокимов. М., 1973
58. Репертуар домриста. Вып. II. М., 1975
59. Репертуар домриста. Вып. 12. Составитель В. Гнутов. М., 1976
60. Репертуар домриста. Вып. 14. Составитель Е. Евдокимов. М., 1978
61. Репертуар домриста. Вып. 15. Составитель В. Лобов. М., 1979
62. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
63. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980
64. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
65. Составитель И. Шелмаков. М., 1982
66. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
67. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983
68. Репертуар домриста. Вып. 23. Составитель В. Круглов. М., 1984
69. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. М., 1986
70. Репертуар домриста. Вып. 30. М., 1991
71. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1. Составитель В. Яковлев. М., 1979
72. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2. Составитель В. Яковлев. М., 1980
73. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3. Составитель В. Яковлев. М., 1981
74. Упражнения, этюды, пьесы. Составитель В. Тихомиров. М., 1964
75. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
76. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1968
77. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Александров. М., 1971
78. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Составитель Е. Евдокимов. М., 1985

79. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ. Составитель В. Чунин. М., 1963
80. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1960
81. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ. Составитель А. Александров. М., 1972
82. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ. Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
83. Хрестоматия. 5 класс ДМШ. Составитель А. Лачинов. М., 1963
84. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ. Составитель Александров А.-М., 1974
85. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М 2003
86. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1. Составители: З.Г.Басенко, С.А. Петрашов. Ростов-на-Дону, «Феникс» 1998
87. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Составители: З.Г.Басенко, С.А. Петрашов. Ростов-на-Дону, «Феникс» 1998
88. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003.
89. Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
90. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
91. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
92. Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
93. Этюды. Вып. 1. Составитель Е. Климов. М., 1962
94. Этюды. Вып. 2. Составитель И. Болдырев. М, 1960
95. Этюды. Вып. 3. М., 1961
96. Этюды. Вып. 4. Составитель Е. Климов. М., 1962
97. Этюды. Вып. 57. Составитель Ю. Блинов. М., 1964
98. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

2. Список методической литературы

1. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
2. Асафьев Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974г.
4. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
5. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
6. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
7. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
8. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.

9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2002г.
10. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003г.
11. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка» 1988г.
16. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
17. Полонов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. М., 1986г.
18. Русские народные инструменты (история, теория, методика), сборник научных статей, издательство Красноярского университета, 1993г.
19. Семендяев В. , Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и домры ДМШ, ДШИ. М., 1995г.
20. Способин И.В. Музыкальная форма. - М., Музгиз, 1967.
21. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. - Ростов-на-Дону, Феникс", 2002г.
22. Шитенков В. И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.ГОВОРУШКО. М., 1975г

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
Музыкального искусства «Домра»

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского.

Разработчик: Булахова Светлана Равильевна

Преподаватель по классу домры

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Домра» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и рассчитана на 5(6) и 8 (9) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Актуальность программы и её новизна для системы дополнительного образования детей определяется выявлением одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, созданием условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретением детьми навыков сольного исполнительства и творческой деятельности; овладением детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовкой одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Материал подан профессионально, систематично и грамотно. В пояснительной записке указаны актуальность программы, её новизна, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета. Раскрываются методы и приёмы обучения детей игре на домре.

Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, определены цели и задачи на разных этапах обучения, чётко и полно определены требования к уровню подготовки учащихся в каждом классе.

В разделе «формы и методы контроля» подробно описаны цели, виды, форма и содержание аттестации, даны критерии оценки и раскрыты контрольные требования на разных этапах обучения;

Анализ методического обеспечения программы указывает довольно полно педагогические, психологические, организационные условия для получения образовательного результата;

Список литературы довольно полный, включает в себя большой перечень новых изданий.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. Программа написана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусмотрены аудиторские и внеаудиторские самостоятельные занятия, установлены формы и порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, определена норма итоговой аттестации и норма на приём учащихся в учебное учреждение, увеличены сроки реализации программы. Содержание программы модифицировано в контексте профессионального непрерывного образования. Программа пригодна для данного учреждения и для тиражирования в образовательной практике.

Материал изложен чётко и ясно. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Домра» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

/Лихачев Е.А./



Лихачев

Лихачев Е.А.

Заверено. Вруч

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Музыкального искусства «Домра»

Организация - разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Клинская детская школа искусств им. П.И. Чайковского.

Разработчик: Булахова Светлана Равильевна

Преподаватель по классу домры

Представленная для рецензирования программа по учебному предмету «Домра» разработана в соответствии с Федеральными Государственными требованиями 2012 г. и рассчитана на 5(6) и 8 (9) лет обучения.

Программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В программе содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий. Также в программе обозначены требования к уровню подготовки учащихся, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом для работы в классах и представляет интерес для преподавателей в ДШИ и ДМШ дополнительного предпрофессионального образования.

В программе выделены все структурные части и представлены все компоненты внутри частей (темы, разделы).

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. Программа написана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Материал изложен чётко и ясно. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Программа сориентирована на подготовку наиболее способных учащихся для поступления в общеобразовательные учреждения, воспитывающие музыкантов-профессионалов.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в ДШИ и ДМШ.

Предоставленная на рецензирование учебная программа предмета «Домра» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Рецензент:

Преподаватель отделения народных инструментов
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

_____/Митрофанов А.И./



А.И. Митрофанов
заверяю
С.И.У.