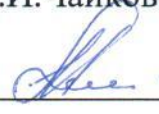


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03
«ФОРТЕПИАНО»**

**дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты».**

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013 г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013 г.</u>
--	---



Разработчик (и) – Зеленецкая Людмила Ивановна,
 преподаватель отделения общего фортепиано

Рецензент - Золотарёва Ж.М.
 заведующая предметно – цикловой комиссии
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варшавская И.А.
 преподаватель п.ц.к. «Специальное фортепиано»
 ГАОУСПОМО «МОКИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано».....</i>	<i>3</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».....</i>	<i>3</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».....</i>	<i>4</i>
<i>1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано».....</i>	<i>4</i>
<i>1.7. Методы обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».....</i>	<i>5</i>
2. Содержание учебного предмета «Фортепиано».....	6
<i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>6</i>
<i>2.2. Требования по годам обучения.....</i>	<i>6</i>
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>17</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>17</i>
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
<i>5.1. Методические рекомендации преподавателям.....</i>	<i>19</i>
<i>5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i>	<i>20</i>
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21
<i>6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>21</i>
<i>6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>23</i>

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Овладение фортепиано (как вторым инструментом) дополнительно к основному инструменту способствует расширению музыкального кругозора детей, формированию их художественного вкуса. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, отражает академическую направленность, а также особенности обучения учащихся на отделениях «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Курс ознакомления с дополнительным инструментом – залог успешного обучения в ДШИ на отделениях «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ программой предусмотрено обязательное 5-летнее обучение (с 4 по 8 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

По учебному плану на освоение предмета фортепиано предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, строиться в соответствии с рекомендациями и замечаниями педагога. Контроль на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную	330

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету фортепиано – индивидуальная.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

формирование творческой личности учащихся через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора;
- овладение основными видами штрихов, что позволяет формировать комплекс исполнительских навыков с учетом возможностей и способностей учащихся;
- развитие слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- владение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, педализацией.

Цели и задачи учебного предмета должны помочь в выявлении одаренных детей и их подготовке к профессиональному обучению.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснения, беседы, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) с наличием инструмента, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам, обеспечено звукоизоляцией, музыкальные инструменты должны быть настроены.

2. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2

2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Таблица 3

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Соответствие годам обучения (в годах)	-	-	-	1	2	3	4	5

1 год обучения (4 класс)

Рабочий план на год

Знакомство с инструментом (кратко, в доступной форме – история инструмента, его механика).

Постановка игрового аппарата: гимнастика, упражнения на фортепиано. Работа над приемами *non legato*, *legato*, *staccato*. Особое внимание уделить штриху *legato*, так как этот штрих является основополагающим, воспитывающим умение «петь» на фортепиано. На сочетании различных приемов игры воспитывается координация.

Примерные годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен изучить 5 -7 произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии из «Школы игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, «Фортепиано» 1 класс (составитель – редактор Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

В конце II полугодия осуществляется текущий контроль, который проводится в классном порядке с приглашением одного преподавателя. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Русская народная песня «На горе, горе»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» (в разных обработках)

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды (по выбору)

Пьесы

Галынин Г. Зайчик

Лонгшамп-Друшкевич К. Польша

Любарский Н. Курочка

Мяковский Н. Беззаботная песенка

Филипп И. Колыбельная

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Гедике А. Ригодон

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 2

Берлин Б. «Кроличья колыбельная»

Гайдн А. Анданте

2 год обучения (5 класс)

Рабочий план на год

В конце I полугодия осуществляется текущий контроль, который проводится в классном порядке с приглашением одного преподавателя. Ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

В конце II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, на который выносятся 2 пьесы, одна из которых с элементами полифонии.

В течение года закрепляются и развиваются навыки, полученные в 4 классе:

- умение владеть штрихами non legato, legato, staccato;
- умение читать ритмический рисунок;
- умение читать ноты в скрипичном и басовом ключах и свободно ориентироваться в пределах 1, 2, малой и большой октав.

Добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки. Вводим элементы подголосочной и имитационной полифонии.

Примерные годовые требования

В течение 2 года обучения ученик должен изучить: 2 – 3 пьесы, 1 этюд, 1 произведение с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Курочкин В.	Пьеса ми минор
Русская народная песня «Ивушка»	
Русская народная песня «Отдавали молодую», переложение И. Парфенова	
Русская народная песня «Во поле береза стояла» (в разных обработках)	
Телеман Г.	Пьеса До мажор
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса ре минор
	Канон ля минор

Этюды

Беркович И. Гнесина Е., Лекуппэ Ф., Николаев А. (по выбору)
Черни К. Ор. 777 «Этюды для начинающих» №2,7
Этюды из «Школы игры на фортепиано» ред. А. Николаева

Пьесы

Белорусская народная песня «Бульба» обр. Д. Львова-Компанейца
Жилинский А. Латышская народная песня
Каттинг Ф. Куранта
Лонгшамп-Друшкевич К. Марш дошкольников
Старинный танец «Контрданс», переложение С. Ляховицкой
Стреаббог Л. Полька
Украинская народная песня «Женчикок – Бренчикок»
обр. И. Берковича
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чешская народная песня «Аннушка»

Примерные программы для текущего контроля

Вариант 1

Лонгшамп-Друшкевич К. «Марш дошкольников»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Вариант 2

Рюигрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «Женчикок – Бренчикок»,
обр. И. Берковича

Примерные программы для промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Ивушка», переложение И. Парфенова
Старинный танец «Контрданс»

Вариант 2

Жилинский А. Латвийская народная полька
Руднев Н. «Щебетала пташечка»

3 год обучения (6 класс)

Рабочий план на год

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий предполагают усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения.

По итогам I и II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

В I полугодии – ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии – 1 полифонию и 1 пьесу.

Примерные годовые требования

За год должен изучить: 1 полифонию, 1 этюд, 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Беркович И. «Русская песня» ре минор

Берд В. Аллегретто

Гедике А. Сарабанда Соль мажор

Нотная тетрадь А.М.Бах: 2 Менуэта Соль мажор

Менуэт соль минор

2 Полонеза соль минор

Телеман Г. Аллегро ми минор

Этюды

Гедике А., Гурлит К., Лекуппэ Ф., Шитте Л.

Черни К. Этюды №1-11

Пьесы

Беркович И. «Русская плясовая»

Гедике А. Танец

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Частушка»

Львов-Компанеев Д. «Хорошее настроение»

Любарский Н. Песня

Моцарт В.А. Маленькая пьеса

Раков Н. Полька

Роулей А. «В стране гномов»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» обр. И.Берковича

Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Вариант 1

Гречанинов А. «В разлуке»

Львов-Компанеец Д. «Бульба»

Вариант 2

Роулей А. «В стране гномов»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» обр. И.Берковича

II полугодие

Вариант 1

Гедике А. Танец

Караманов А. Канон

Вариант 2

Кабалевский Д. «Частушка»

Перселл Г. «Ария»

4 год обучения (7 класс)

Рабочий план на год

В конце I и II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

В I полугодии ученик должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Во II полугодии – 1 полифонию и 1 пьесу.

Любая программа в ДШИ включает в себя работу над крупной формой.

На 4-м году обучения происходит подготовка к исполнению произведений крупной формы, формирование масштабного музыкального мышления.

Примерные годовые требования

За год должен изучить: 1 этюд, 1 полифонию, 2 -3 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Буррэ

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Этюды

Бургмюллер Ф. Ор. 100 Этюд До мажор «Арабеска»

Клементи М. Этюд До мажор

Черни К. (ред. Гермер) «Избранные этюды» I часть №17,26,28,32,41-43

Пьесы

Бетховен Л. Вальс

Глинка М. «Жаворонок»

Жербин М. Украинский танец

Львов-Компанеев Д. «Мамин вальс»

Майкапар С. «В кузнице»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Примерные программы промежуточной аттестации

I полугодие

Вариант I

Жербин М. Украинский танец

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 2

Глинка М. «Жаворонок»

Майкапар С. «В кузнице»

II полугодие

Вариант 1

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Лукомский Л. Полька

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия №2 До мажор

Чайковский П. «Итальянская песенка»

5 год обучения (8 класс)

К учащимся 5 года обучения предъявляются более высокие требования к изучению музыкального материала. Формируется масштабное музыкальное мышление при исполнении крупной формы. Совершенствуются двигательнотехнические задачи в единстве с художественно-музыкальным мышлением.

Рабочий план на год

В конце I и II полугодия проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока.

В I полугодии ученик должен исполнить пьесу и полифонию.

Во II полугодии – пьесу и крупную форму.

Примерные годовые требования

За год должен изучить: 1 этюд, 1 полифонию, 1 крупную форму, 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Гендель Г. 3 Менуэта

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Майкапар С. Канон соль минор

Обработки русских народных песен по выбору

Циполи Д. Фугетта ми минор

Этюды

Черни К. (ред. Гермер) Этюды I часть - №45, 46, 50. II часть - №1,5

Этюды других композиторов по выбору.

Крупная форма

Андре А. Маленькая сонатина I часть ля минор

Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду» И. Литкова.

Гурлит К. Сонатина До мажор

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Верстовский А. Вальс

Геворкян Ю. «Сказочка»

Жилинский А. «Маленькая танцовщица»

Кабалевский Д. «Клоуны»
Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс»
Ребиков В. «Восточный танец», соч 2
Селиванов В. «Шуточка»
Хачатурян А. Андантино
Щуровский Ю. Гопак

**Примерные программы промежуточной аттестации в форме
контрольного урока**

I полугодие

Вариант 1

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Циполи Д. Фугетта ми минор

Вариант 2

Гедике А. Инвенция Фа мажор
Селиванов В. «Шуточка»

II полугодие

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I, II часть
Щуровский Ю. «Утро» из сюиты «Зима»

Вариант 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Шостакович Д. «Шарманка»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая достижения ученика в оценках. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма проведения – контрольный урок с приглашением 1 преподавателя и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость и дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам текущей и промежуточной аттестации.

4.2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств.

Текущий контроль и промежуточная аттестация оцениваются по пятибалльной шкале, возможны плюсы (+) и минусы (-).

Программа должна соответствовать году обучения.

В критерий оценки уровня исполнения учащегося входят следующие составляющие:

- стабильность исполнения;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- выразительность исполнения;
- художественная трактовка произведения.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	отличное знание текста наизусть, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, выразительность исполнения, владение интонированием, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, понимание стиля

	исполняемого произведения
4 («хорошо»)	уверенное знание текста наизусть, исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно эмоциональное исполнение, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	плохое знание нотного текста, технические ошибки, невыразительное исполнение, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание нотного текста наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и недостаточную самостоятельную работу.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип

работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет ученику слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть осознанными, результативными и построены таким образом, чтобы поставленные задачи были доступны при наименьших затратах времени и усилий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДШИ. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2010

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2011

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 2-3 кл. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»; I, II часть. – Л.: Советский композитор, 1989

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 5 кл., сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 1965

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1986

Бургмюллер Ф. 25 этюдов. Соч.100. Ростов н/Д: Феникс, 1999

Золотая библиотека педагогического репертуара. Редакторы-составители: В. Кравцова, М.Михайлова, Т. Шкловская. Нотные папки №1, 2. М.: Дека-ВС, 2001

Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для ф-но. I том. М.: Советский композитор, 1990

Клементи М. Сонатины, ред. А. Руббах. – М.: Музыка, 1972

Клокова С.А. Хрестоматия по курсу ф-но. Пьесы, 2 кл.; I часть. М. 2007

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей; II, III часть. – Л.: Музыка, 1978

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011

Маленькому пианисту. Фортепиано, ред. Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 1996

Маленький пианист. Редактор-составитель М. Соколов. - М.: Музыка, 1986

Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1976

Новая школа игры на фортепиано. Авторы и составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. – Курган, 1988

Советская фортепианная классика для детей. Сост. С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1980

Фортепианная азбука. Е. Гнесина. – М.: Советский композитор, 1984

Фортепиано 1 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е.- Киев: Музична Украина, 1978

- Фортепиано 3 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Україна, 1985
- Фортепиано 2 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Україна, 1978
- Фортепиано 4 класс. Сост.-редактор Милич Б.Е. – Киев: Музична Україна, 1984
- Фортепиано 5-6 кл. Этюды. Вып.6, тетрадь 1. Сост. С.И. Голованова. – М.: Кристо-логос, 1998
- Фортепиано 5,6 класс. Сост. Б.Е. Милич. I, II часть. – Киев: Музична Україна, 1983
- Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды, вып.1. Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1987
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. Педагогический репертуар. Пьесы. – М.: Музыка, 1982
- Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Кифара, 2000
- Черни К. (ред. Гермер). Избранные этюды. – М.: Музыка, 1990
- Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1994
- Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. Педагогический репертуар. 3-4 класс. Сост.: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М. 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973
4. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Л. 1979
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. 1976
6. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе (ред. Б. Милич). Киев. 1964
7. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л. 1974
8. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. (Пособие для педагогов и учащихся). М.
9. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. Л. 1979
10. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. (Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ). Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М. 1972
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1971
12. Любомудрова М. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1990
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л. 1963
14. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М. 1990
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1992
16. Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 2001
17. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М. 1981
18. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М. 1960
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование педагога. М. 1973
20. Щапов А. Фортепианная педагогика. М. 1960
21. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971

РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Зеленецкая Людмила Ивановна,
преподаватель отделения общего фортепиано
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» по предмету «Фортепиано» основывается на Федеральных Государственных требованиях и рассчитана на 5 лет обучения.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий. Вторая часть программы раскрывает содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, в ней обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Программа даёт не только возможность пошагового освоения приёмов, навыков и технологии в постижении основ фортепианной игры, но и полностью удовлетворяет задачам развития учащегося любого уровня и любых способностей. Репертуарный список, представленный в программе, содержит в себе произведения различных жанров и стилей. Большой список методической литературы позволяет преподавательскому составу повышать эрудицию и глубже понимать структурные элементы программы.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, на выявление одарённых детей. В программе также отражено, что овладение фортепиано, как вторым инструментом, для учащихся отделений «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора детей, формированию их художественного вкуса.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом, заслуживает одобрения и может быть использована в ДМШ и ДШИ.

Рецензент – Варшавская Ирина Александровна,
преподаватель п.ц.к. «Специальное фортепиано»
ГАОУ СПО МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ»



РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. «ФОРТЕПИАНО»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Разработчик – Зеленецкая Людмила Ивановна,
преподаватель отделения общего фортепиано
МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И. Чайковского»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Фортепиано» основывается на Федеральных Государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» 2012 года и рассчитана на 5 лет обучения.

Данная программа разработана на основе традиционной методики и опыта педагогов, имеет художественно-эстетическую направленность, учитывает специфику обучения на отделениях «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты». В данной программе отражено, что овладение фортепиано, как вторым инструментом, для учащихся отделений «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» является одной из дисциплин, способствующих расширению музыкального кругозора детей, формированию их художественного вкуса. В данной программе полностью соблюдены и отражены требования к содержанию программы по данному учебному предмету.

При составлении программы учитывались новые методические разработки, новая методическая литература в сочетании с классическим наследием, что даёт возможность организовать учебный процесс на высоком профессиональном уровне. Ценно в программе то, что составленная и выстроенная по принципу постепенного продвижения, она направлена на развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся, на развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы. Данная программа может представлять интерес для педагогов ДМШ и ДШИ, преподающих фортепиано на отделениях «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Рецензент – Золотарёва Жанна Михайловна,
заведующая предметно – цикловой комиссией
ГАОУ СПО МО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ
ИСКУССТВ»

