

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(3 года обучения)**

**г.о. Клин
2023 г.**

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МАОУ ДО «КДШИ
им. П.И.Чайковского»
Протокол № 2
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО
«КДШИ им. П.И.Чайковского»
Сорокина Е.М.
(подпись)
«30» августа 2023 г.

Разработчик: Якобсон Ирина Юрьевна - преподаватель хореографических дисциплин, методист отделения «Хореографическое творчество» МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензент: Курылева Марина Семёновна - преподаватель хореографических дисциплин отделения «Хореографическое творчество» МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Образовательная программа по предмету «Подготовка концертных номеров» с уровнем реализации полного курса 3 лет для обучения детей на хореографическом отделении включает в себя подготовку хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества. А так же знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области «Хореографическое искусство».

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального матери и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются художественным руководителем в соответствии с творческими задачами репетиционного процесса. Содержание сценической практики определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы по предмету «Подготовка концертных номеров» составляет 3года. Продолжительность учебных занятий-34недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Гимнастика» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия– 1час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое творчество»

№		1 год	2 год	3 год
1	Танец	1	1	1
		102		
2	Ритмика	1	1	1
		102		
3	Гимнастика	1	1	1
		102		
4	Постановка концертных номеров	1	1	1
		102		
5	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1
		102		
Часов в неделю		5	5	5
Всего часов		510		

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Год обучения	1 год	2 год	3 год	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Гимнастика» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляется в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность аудиторного занятия составляет 40 минут.

По заявлению родителя (законного представителя) учащегося в случаях, указанных в «положении о формах получения дополнительного образования в МАОУДО «КДШИ им. П.И. Чайковского» возможно осуществление аудиторных занятий дистанционно.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

- развитие танцевально- исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм , а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.
- развитие творческих способностей учащихся; приобщение учащихся к искусству хореографии;
- развитие художественного вкуса, потребностей, интересов.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства..

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется на учебный год обучения, имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В данной программе представлен примерный перечень танцевального репертуара. Педагог сам определяет, какие танцевальные композиции исполнять учащимся в зависимости от их способностей и возможностей.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 год обучения

В процессе работы соблюдается принцип «от простого к сложному». На занятиях необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством. Номера, поставленные на основе классического, народного, современного танцев соответствуют программным требованиям и возможностям учащихся 2 класса. Танцевальный репертуар включает народные и детские танцы. При работе над репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности.

1. «Русские матрёшки»;
2. «Кошки-мышки»;
3. «Гномики»;
4. «Полька».

2 год обучения

В процессе работы соблюдается принцип «от простого к сложному». Продолжается работа над восприятием музыкального сопровождения, его понимания и передачей содержания музыки в танце, добиваемся выразительного

исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развиваем чувство ансамбля и умение владеть пространством. Номера, поставленные на основе классического, народного, детского танцев соответствуют программным требованиям и возможностям учащихся 3 класса. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности: движения в такт музыке, сохраняя осанку; музыкальность и умение передавать настроение характера музыки через пластику; чёткая техника исполнения танцевальных комбинаций; актерское мастерство.

1. «Весеннее пробуждение»;
2. «Русский танец»;
3. «Поделись улыбкою своей»;
4. «Скоморохи»

3 год обучения

Номера, поставленные на основе классического, народного, современного танцев соответствуют программным требованиям и возможностям учащихся 4 класса. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности: движения в такт музыке, сохраняя осанку; музыкальность и умение передавать настроение характера музыки через пластику; чёткая техника исполнения танцевальных комбинаций; актерское мастерство.

1. «Стиляги»;
2. «Земляничка-ягодка»;
3. «Белорусский народный танец»
4. Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

