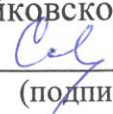


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГРАМОТА»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

2023 г.

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МАОУ ДО «КДШИ
им. П.И.Чайковского»
Протокол № 2
«30» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО
«КДШИ им. П.И.Чайковского»
Сорокина Е.М. 
(подпись)
«30» августа 2023 г.



Разработчик - Грознова Екатерина Михайловна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского»

Рецензенты - Первушина Надежда Михайловна,
заведующая теоретической секцией, преподаватель
сольфеджио МАОУ ДО «КДШИ им. П.И. Чайковского»;

- Рубчиц Татьяна Ивановна,
преподаватель теоретических дисциплин
МАОУ ДО «КДШИ им. П.И.Чайковского».

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Учебно–тематический план.....	8
III.	Содержание учебного предмета.....	10
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса...	13
V.	Список используемой литературы.....	14

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Слушание музыки и музыкальная грамота» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для хореографических отделений детских школ искусств, предназначенная для облегчения и ускорения освоения материала, изучаемого в классе хореографии. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире – это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство с множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет общехудожественную направленность.

Задачи предмета: развить музыкально-эстетический вкус; расширить кругозор в области музыкального искусства; развить способность понимать музыкальное искусство и грамотно его воспринимать; получить общее представление о классической музыке, о ее строении и средствах выразительности.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографического отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно чувствовать художественный образ, глубже проникать в другие сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

Слушание музыки – этот предмет позволяет познакомить детей с крупными вокальными, инструментальными, оркестровыми произведениями известных композиторов в оригинальном исполнении.

Он гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

По окончании данного курса ученик должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Формы контроля для проверки полученных знаний, умений и навыков: контрольный урок, открытый урок, урок-викторина и проверка домашнего задания.

Музыкальная грамота - это предмет, с помощью которого дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни. Обучение нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» отводится 3 года.

На изучение учебного материала в тематическом планировании отводится 34 часа в год в 1 - 3 классах (1 час в неделю).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая. Наполняемость групп от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса.

Основные задачи в части «слушания музыки»:

1. формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
2. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
3. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
4. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры, формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
5. формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
6. развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления

духовной деятельности человека;

7. формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

Основные задачи по «музыкальной грамоте» - дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

1. знание музыкальной грамоты
2. формирование вокально–интонационных навыков ладового чувства
3. воспитание чувства метроритма
4. навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке
5. сольфеджирование
6. умение использовать полученные теоретические знания при вокально – хоровом исполнительстве.

5. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе изучения данного курса обучающийся должен овладеть следующими навыками: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; уметь интонировать мелодии; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальные образцы.

Особенностью курса и его сложностью является соединение на одном уроке двух разделов: слушания музыки и музыкальной грамоты, что подразумевает включение в один урок разных методов и форм работы.

В 1 классе на уроках внимание акцентируется на музыкальной грамоте с элементами хора и ритмического сольфеджио.

II. Учебно–тематический план

1 класс.

п/п	Тема	часы
1	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на нотоносце	2
2	Правописание штилей, такт и тактовая черта, длительности.	3
3	Понятие метр и ритм. Размер 2/4.	3
4	Гамма. Тональность До-Мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон-полутон, интервалы.	4
5	Понятие лад. Мажор. Минор. Вводные звуки.	3
6	Тональности с одним знаком. Фа - Мажор, Соль-Мажор.	4
7	Тоническое трезвучие. Обращения.	2
8	Длительности: восьмые, четверти, половинки, целые.	3
9	Размеры 3/4 ,4/4 .	4
10	Паузы.	2
11	Ноты с точкой.	2
12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

2 класс.

п/п	Тема	часы
1	Параллельный минор. Понятие. До- Мажор и ля- минор.	3
2	Строение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы.	4
3	Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорное и минорное.	2
4	Соль - Мажор и ми - минор.	2
5	Фа - Мажор и ре - минор.	2
6	Ре- Мажор и си- минор.	2
7	Си бемоль – Мажор и соль- минор.	2

8	Виды минора. Натуральный, гармонический, мелодический.	5
9	Ритмические группы четверть с точкой и восьмая.	4
10	Затакт.	2
11	Размер 3/8 и 6/8.	4
12	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

3 класс

п/п	Тема	часы
1	Музыка в нашей жизни.	2
2	Песня, танец, марш - три основные сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту.	1
3	Революционные песни. Военные песни.	1
4	Русские народные песни.	1
5	Маршевая музыка.	2
6	Танец. Танцы народов нашей страны.	3
7	Танцы народов Европы.	3
8	Народная песня в произведениях классиков русской музыки.	2
9	Средства музыкальной выразительности. С.Прокофьев «Петя и волк».	3
10	Програмно-изобразительная музыка. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».	2
11	Музыка в театре. Э.Григ. «Пер Гюнт».	3
12	Балет П.Чайковский. «Щелкунчик».	4
13	Опера. М.Глинка. «Руслан и Людмила».	5
14	Контрольный урок (в конце каждого полугодия).	2

III. Содержание учебного предмета

1 класс.

1 полугодие:

Знакомство с музыкой.

Инструмент фортепиано, клавиатура, регистры.

Нотный стан, скрипичный ключ - правописание.

Ноты на нотоносце, на строчках и между строчек, написание штилей.

Такт и тактовая черта.

Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая. Сказка про длительности.

Метр и ритм в музыке. Работа над метро ритмом в знакомых песенках.

Размер 2/4, понятие о размерах в жизни. Группировка длительностей в размере 2/4. Дирижирование.

Гамма. Запись гаммы До-Мажор. Что такое ТОНИКА. Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа в тональности.

Контрольный урок.

2 полугодие:

Работа с клавиатурой - тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Музыкальные знаки - диез, бемоль, бекар.

Тональности с одним знаком, Фа – Мажор. Соль – Мажор. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в пройденных тональностях.

Тоническое трезвучие и обращения в До - Мажоре, Фа - Мажоре, Соль - Мажоре.

Вводные звуки в тональности с разрешением. Пение с показом по руке.

Размер 3/4, 4/4, дирижирование. Разные ритмические группы в пройденных размерах.

Паузы. Работа в записанных несложных песенках.

Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.

Контрольный урок.

2 класс.

Понятие параллельный минор. Строение минорной гаммы. Тональности До - Мажор, Соль - Мажор, Фа - Мажор, и их параллельные миноры.

Тональности с 2 - мя знаками: Ре - Мажор и Си бемоль - Мажор.

Их параллельные миноры.

Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора.

Работа в новых тональностях: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, построение интервалов, трезвучия с обращениями.

Пение трезвучий и их обращений от разных нот.

Новые ритмические рисунки, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.

Затакт. Работа над затактом, счет и дирижирование.

Работа в данных музыкальных номерах пение с названием нот, работа над метром и ритмом, дирижированием, нахождением знакомых ритмических групп и т.д.

Знакомство с новыми размерами 3/8 и 6/8.

3 класс.

1. Музыка в нашей жизни. Звуки, какие они бывают. Где можно услышать музыку. Содержание музыкальных произведений. Что можно услышать в музыке.

2. Песня, танец, марш.

Песня-роль текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песен. Сольное и хоровое исполнение.

3. Революционные песни. Военные песни (характерные особенности).

4. Русские народные песни. Как в песне отражалась жизнь народа, быт, предания, трудовые будни, богатый внутренний мир.

5. Маршевая музыка. Движение шага, лежащее в основе марша. Роль маршевой музыки и ее предназначение.

6. Танец. Танцы народов нашей страны. Роль танцевальной музыки в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением.

7. Танцы народов Европы. Национальное происхождение танцев и их особенности и различия.

8. Народная песня. В произведениях классиков народная песня занимает значимое место. Как связана музыка народная с музыкой композиторов. Форма вариаций.

9. Выразительные средства музыки.

Мелодия, как основа музыки. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, тембра – в создании художественного образа.

10. Программно-изобразительная музыка. Понятие и ее значение. Сюжеты программ, избираемых композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

11. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта. Музыка в драматическом театре.

12. Балет.

Основные черты балета - объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Чередование отдельных законченных пьес.

13. Опера.

Основные черты оперного жанра, объединение в нем музыки, сценического действия, танца. Единство вокального и инструментального начала в оперной музыке. Основные элементы оперы: арии, хоры, ансамбли, оркестровые номера, речитативы.

Музыкальные примеры: «Священная война» муз. В.Белова сл.Н.Шведова. «Дубинушка», «Ай, во поле липенька», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла».

Марш из оперы Верди «Аида», марш из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.

Танцы гопак, трепак, бульба, лезгинка, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса, полонез Огинского.

Вариации Глинки на р.н.п. «Среди долины ровныя». Песня Садко с хором Римского - Корсакова.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева.

«Картинки с выставки» Мусоргского.

Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Оснащение класса по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» включает в себя:

-интерактивная доска

-музыкальный центр

-CD-плеер

-телевизор

-школьная доска

-фортепиано

-комплект аудио и видеозаписей (диски и кассеты)

-книги о музыке

-ноты произведений разных композиторов

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

V. Список используемой литературы

«Слушание музыки»

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.», Пресс–соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство
Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

«Музыкальная грамота»

1. А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В Катанского, 2008 г.
2. Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.; Музыка, 1988 г.

3. В.В. Ковалив, «Мои первые ритмы», Минск, 2003 г.
4. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
5. М. Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
6. 1 - 2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
7. М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва – Санкт - Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. П. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва, Издательское объединение «Композитор», 1993 г.
9. Сольфеджио, часть 1, Одноголосие. Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
10. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.