

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КЛИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО»**

ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2013 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Дата рассмотрения <u>30.08.2013г.</u>	«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «КДШИ им. П.И.Чайковского» Ильина И.М.  Дата утверждения <u>30.08.2013г.</u> 
--	---

Разработчик (и) – Лукьянова Елена Георгиевна,
преподаватель отделения струнных инструментов

Рецензент - Кузькова О.В.,
Председатель предметно – цикловой комиссии
«Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУСПОМО «МОКИ»

Рецензент - Варшавская И.А.,
преподаватель предметно – цикловой комиссии
Оркестровые струнные инструменты»
ГАОУСПОМО «МОКИ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
• Характеристика учебного предмета	
• Срок реализации учебного предмета	
• Объём учебного времени	
• Форма проведения учебных аудиторных занятий	
• Цели и задачи учебного предмета	
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	8
.	
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	12
• Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
• Критерии оценок	
• Контрольные требования на разных этапах обучения	
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА...29	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.....	32

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Скрипка заняла особое место среди музыкальных инструментов. Ей уготовано огромное историческое долголетие.

Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал.

Предмет скрипка призван развивать в ребенке разнонаправленные способности, которые необходимы и в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками
- развитие памяти, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у скрипача мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» составляет 8 лет. Для детей, планирующих поступление в профессиональные музыкальные учреждения, срок обучения может быть увеличен на один год (или сокращён по индивидуальным учебным планам с учётом настоящих ФГТ).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 17 лет.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Дополнительный, 9-й год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющим еще права поступления в образовательные учреждения. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части по учебному предмету УП.01.Специальность составляет 592 часа (с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс - 2,5 часа в неделю).

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения объём аудиторной учебной нагрузки обязательной части по учебному предмету У.П.01.Специальность составляет 691 час (с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю, с 5 по 8 класс – 2,5 часа в неделю, 9 класс – 3 часа в неделю).

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальная

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы:

1. воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на скрипке.
2. создание условий для художественного образования эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей;
3. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
4. выявление одарённых детей в области музыкального искусства и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих

учащимся продолжать музыкальное образование в средних и высших учебных заведениях;

5. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные культурные ценности разных народов;

6. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;

7. формирование любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, умение ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров.

Задачи программы:

1. Учебные:

- Уметь использовать навыки выразительного исполнения: через чистоту интонирования, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки;
- Выразительно исполнять соло, уметь слышать и контролировать качество звука, исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом, формировать эстетические отношения к качеству звучания;
- Овладеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на скрипке, уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений.

2. Развивающие:

- Развивать художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов;
- Развивать и выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

3. Воспитательные:

- Воспитать у учащихся устойчивый интерес к музыке, творческую активность, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

- Создать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества ученика и педагога; укрепить чувство ответственности за результат работы; участие в активной концертной деятельности.

4. Мотивационные:

- Мотивировать школьника на получение музыкального образования, позволяющее ему приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно;
- Способствовать созданию внутреннего комфорта для делового общения, поддерживать, укреплять и развивать положительную мотивацию.

Программа построена на принципах:

1. Принцип индивидуального подхода – максимально развивать творческую индивидуальность ученика;
2. Технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся;
3. Последовательности и постепенности (от простого к сложному);
4. Наглядности обучения – показ (иллюстрация) и объяснение;
5. Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Цели и задачи предлагаемой программы совпадают с типовой программой, а изменения коснулись содержательной части в соответствии с уровнем учащихся. С этой целью сохранен порядок нарастания методических трудностей, расширены, дополнены и несколько перегруппированы отдельные разделы программы. (В программу вошли произведения современных авторов, переработаны требования к академическим концертам и техническим зачетам, а также новые упражнения с определенной методической направленностью).

На сегодняшний день возникает необходимость введения вариативности в процесс обучения, изменения подхода к существующим программам. Переход ребенка в первом классе от игровой деятельности к учебной работе, которая требует больших психических и физических усилий, предполагает

акцентировать внимание на трёх уровнях сложности учебного репертуара, в зависимости от музыкальных данных учащихся и уровня восприятия детей.

Это востребовано детьми, родителями, педагогами, так как позволяет удовлетворять в современных условиях разнообразные познавательные интересы личности.

Данная программа создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, четко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывает помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Рассматриваемый период обучения скрипача в школе искусств условно разделен на два этапа.

Первый этап.

С 1 – 4 классы – младшие классы.

Этап обучения в младших классах включает в себе задачу:

- Совместить развитие двигательных навыков учащегося со слуховым восприятием результата движения, добиваясь создания качественно нового для ребенка слухо-двигательного навыка;
- Добиться максимального развития начальных навыков учащегося, создавая «фундамент» исполнительского мастерства будущего музыканта;
- Научить учащихся грамотному и осмысленному чтению нотного текста;
- Прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке и инструменту.

Второй этап.

С 5 – 8 классы – старшие классы.

Задачи обучения в старших классах:

- Внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию в процессе занятий возрастал;
- Научить учащихся представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений;
- Осуществить интегрированный подход к освоению музыкального репертуара в классе скрипки, добиться, чтобы качество исполнения оставалось на высоком художественном уровне;
- Ввести учащихся в мир большого музыкального искусства.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности

движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, не требуя обязательного заучивания наизусть. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т.п.

В процессе разбора музыкального произведения учащиеся не должны менять взятого темпа, а также научиться просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

К началу первого и второго полугодия преподаватель обязан составлять индивидуальные планы на каждого учащегося, а в конце каждого полугодия указать изменения, внесенные в ранее репертуарные списки.

В конце года преподавателю следует дать развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащихся.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий и режима дня. Преподаватель специального класса постоянно наблюдает за поведением ученика в школе, поддерживает тесный контакт как с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, так и с родителями учащегося.

Искусство и мастерство обучения заключаются в том, чтобы раскрыв силы и возможности каждого ученика, дать ему почувствовать радость успеха в своем труде. Учитывая индивидуальность ребенка, подготовить его к самостоятельным творческим поискам.

Педагогическая мысль всегда направлена на то, чтобы эмоциональная выразительность музыки побуждала учащегося к мобилизации всех духовных сил, творческого интереса на уроках специальности. Чувствуя себя исполнителем музыкального произведения, учащийся испытывает не только эстетическое удовольствие, но и моральное удовлетворение. Появляется желание выступать на концертах, творить, самовыражаться.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения из репертуара ДШИ, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить

учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Способами определения результативности являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. Успеваемость учащихся учитывается на

различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

-В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, которые проводятся по четвертям с 1 по 8 класс. Проверка технической подготовки учащихся проводится в классном порядке с приглашением 2-3 преподавателей отдела. Учащиеся со 2 по 7 класс исполняют одну гамму и этюд.

-Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, которые проводятся на завершающих первое полугодие учебных занятиях. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Экзамен проводится во втором полугодии, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные в течение года знания, умения, навыки, после чего осуществляется перевод в следующий класс.

- Формой подведения итогов реализации данной программы являются выпускные экзамены. Выпускные экзамены проводятся в 8 классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс (этюды, пьесы и произведение крупной формы), состоящая не менее чем из трёх произведений. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на 2-3 прослушиваниях в течение учебного года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего обучения в ДШИ. Выпускной экзамен принимает комиссия из преподавателей струнного отделения.

2. Критерии оценки.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Выступления на зачетах и экзаменах оцениваются по пятибалльной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившейся

традицией и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2(«неудовлетворительно»)

- программа не донесена по тексту
- отсутствуют инструментальные навыки
- бессмысленное исполнение, нечистая интонация
- отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание программы

1 класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в одну октаву, 6-8 этюдов, 8-10 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Гаммы трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

Результат первого года обучения

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае:

Гамма и арпеджио, этюд, две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академических концертов

1. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. I. Этюд № 32

Магиденко М. «Петушок»

Красев М. «Топ-топ»

2. Гамма и арпеджио

Родионов К. Этюд №48

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. Как пошли наши подружки»

3. Гамма и арпеджио

Гнесина-Витачек Этюд №17

Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Марш октябрят»

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып. 1. Ред. К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 5-6 этюдов, 6-7 пьес, 1 произведения крупной формы (учитывая возможности ученика)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: дэташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года учащиеся 2 класса исполняют 1 произведение крупной формы или две разнохарактерных пьесы.

Примерные программы академических концертов

1. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. I. Этюд №17

Украинская песня «Прилетай, прилетай» (обр. С. Людкевича)

Ч.н.п. «Пастушок»

2. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. I. Этюд №25

Багиров З. Романс

Бакланова Н. «Мазурка»

3. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. I. Вольфарт Этюд №33

Ридинг О. Концерт h-moll, 1 ч.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, Фортунатов К. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, 1 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций(1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд. В декабре академический концерт, где исполняется 2 пьесы. В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы или 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные программы академических концертов

1. Гамма и арпеджио

Сборник этюдов Вып. I. Гаммель Этюд №30

Словацкая песня «Спи моя милая»

Комаровский А. «Весёлая пляска»

2. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов п. II. Комаровский Этюд №16

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Глюк К. «Бурре»

3. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. II. Берио №34

Ридинг О. Концерт h-moll, III ч.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) с переходами в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес, 1 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: Гамма ,этюд. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы

В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы, или 2 разнохарактерных пьесы

Примерные программы академических концертов

1. Гамма и арпеджио

Сборник избранных этюдов Вып. II.Этюд №28

Комаровский А. «Русская песня»

Бах И. С. Марш

2. Гамма и арпеджио

Мазас К. Этюд №3

Рубинштейн А. «Вечное движение»

Перголези Д.«Сицилиана»

3. Гамма и арпеджио

Мазас К.Этюд №9

Зейтц Ф. Концерт G-dur.1ч.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Сов. композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года проработать с учеником: 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры скольжением и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы. В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы и 2 пьесы

Примерные программы академического концерта

1. Гамма и арпеджио
Кайзер Этюд №29
Боккерини Л. «Менуэт»
Брамс Й. «Колыбельная»
2. Трехоктавная гамма и арпеджио
Мазас К. Этюд №17
Вивальди А. Концерт а-moll, 1 ч.
Чайковский П. «Сладкая греза»
3. Трехоктавная гамма и арпеджио
Донт Я. Этюд №5
Акколаи Ж. Концерт а-moll, 1 ч.
Спендиаров А. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 т. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов : деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) сектаккорды, крватсектаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В ноябре проходит технический зачёт: гамма, этюд. В декабре - академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы. В конце учебного года исполняется 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы академических концертов

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас К. Этюд №5

Бетховен Л. «Менуэт»

Глинка М. «Простодушие»

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас К. Этюд №25

Корелли А. Соната, две части

Чайковский П. «Ната-вальс»

3. Трехоктавная гамма и арпеджио

Львов Л. Этюд №3

Роде П. Концерт №8

Шуберт Ф. «Пчелка»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.3. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1т. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), хроматические гаммы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. В конце учебного года исполняются 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерные программы академических концертов

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас К.Этюд №17

Ребигов В.«Песня без слов»

Гайдн Й. «Менуэт быка»

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Мазас К. Этюд №47

Валентини Д. Соната две части

Чайковский П. «Вальс»

3. Трехоктавная гамма и арпеджио

Крейцер Р. Этюд №1

Берио Ш. Концерт №9

Дварионас Б. «Элегия»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.3. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 т. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. В течение учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), хроматические гаммы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной

формы. Подготовка выпускной программы. Прослушивание проходит 3 раза в год: декабрь, февраль, апрель.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен.

Экзаменационные требования для оканчивающих школу искусств.

Трехоктавная гамма и арпеджио;

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы по 2.4 ноты легато)- для поступающих в профессиональные учебные заведения;

Два этюда на различные виды техники (для оканчивающих школу в плане общего музыкального образования второй этюд не обязателен);

Концерт – 1 часть, или 2, 3 части;

Соната - две части (для оканчивающих школу в плане общего музыкального образования допускается исполнение или концерта, или сонаты);

Одна пьеса малой формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Трехоктавная гамма и арпеджио

Крейцер Р.Этюд №1

Гендель Г. Соната (2 части)

Раков Н. «Вокализ»

2. Трехоктавная гамма и арпеджио

Донт Я.Этюд №9

Виотти Д.Концерт №22

Глиэр Р. «Романс»

3.Трехоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах

Крейцер Р. Этюд №12

Крейцер Р. Этюд №35

Шпор К. Концерт №2 d-moll, 1ч.

Гендель Г. Соната №2 g-moll, 1,2ч.

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.3. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
10. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
11. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
12. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Девятый класс (3 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального училища.

В конце года на академический концерт учащиеся представляют: 2 этюда на различные виды техники, пьеса, концерт-1ч или 2-3 ч., соната -2 части.

Примерные программы академических концертов

1. Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Фиорилло Ф. Этюд №28

Гендель Г. Соната (2 части)

Кабалевский Д. Концерт – ч. 1

Дакен А. «Кукушка»

2. Львов Л. Этюд №7

Роде П. Этюд №5

Гендель Г. Соната (2 части)

Виотти Д. Концерт № 22

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

3. Мострас К. Этюд ля минор

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах

Берио Ш. Концерт №7

Крейслер Р. «Сицилиана и ригодон»

Гендель Г. Соната (2 части)

Примерный репертуарный список:

1. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987

2. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

3. Роде П. 24 каприса

4. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

5. Гендель Г. 6 сонат для скрипки и ф-но

6. Вивальди А. Корелли А., Верачини Ф. Сонаты

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова : беглости, четкости, ровности и т. д. способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме,

жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому

педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать

проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список литературы и средств обучения

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1986

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. Л. 1986

Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)

Хрестоматии педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М. Л. 1945

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1986

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947

Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960

Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1987

Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 1948, 36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1987

Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л., 1952

Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М., 1949

Этюды в четвёртой позиции. М., 1954

Шевчик О. Школа скрипичной техники соч. 1, тетр. 1-2. М., 1938

Школа техники смычка соч. 2, тетр. 1. М., 1939

Шрадик Г. Упражнения. М.1969

Донт Я. Этюды, соч. 37. М., 1988

Мазас Ж. Этюды М.,1971

Сборник избранных этюдов, вып. 1,2,3 (сост. К. Фортунатов). М., 1988

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988

Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М., 1973

Глиэр Р. Восемь легких пьес.М-Л., 1978

МоцартВ.А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ М., 1988

Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып.1 М., 1966

Раков Н. Сборник пьес

Классические пьесы . Обработка для скрипки и фортепиано.М., 1984

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Вып. 1,2 М, 1987

Пьесы и произведения крупной формы.М., 1988

Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ М., 1974

Шальман С. Я буду скрипачом Л., 1087

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 М., 1988

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., «Музыка», 2007
3. «Как учить на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М.
Сборник статей.М., «Классика XXI», 2006
- 4.Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва,
«Классика XXI», 2006
5. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального
музыкального образования». М., Музыка, 1981
6. Погожева Т. «Вопросы методики обучения». М., «Музыка», 1966
7. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского

Рецензия
на рабочую программу» Специальный инструмент»

Автор: Лукьянова Е.Г. Преподаватель КДШИ им. П.И.Чайковского

Образовательная программа, составленная преподавателем КДШИ им.П.И.Чайковского Лукьяновой Е.Г.предназначена для развития природных способностей детей в области музыкального исполнительства на инструменте скрипка.

Программа - рабочая разработана для детей в возрасте от 6 до 14лет, рассчитана на 8лет обучения,

Форма обучения – индивидуальная

Автор подробно описывает предполагаемые результаты обучения по каждому году, а также формы контроля результативности.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, мотивации его к творчеству; обеспечение эмоционального благополучия, интеллектуального и духовного развития детей; профессиональному развитию.

Содержание тем программы раскрыто полно, убедительно.

Глубоко раскрыта методика работы над содержанием программы. Программа реализуется с помощью основных принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- системность;
- целенаправленность учебного процесса;
- учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- совместной деятельности педагога, ребенка и родителей.

Язык и стиль изложения материала четкий, логичный. Материалы программы соответствуют специфике обучения на скрипке.

Рабочая программа КДШИ им. П.И.Чайковского», написанная Лукьяновой Е.Г. соответствует требованиям Министерства образования РФ и может быть рекомендована к использованию.

Рецензент: - Кузькова О.В. *Кузькова*

Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Методист, преподаватель по классу скрипки
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

Подпись Кузьковой О.В. Верно



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
Клинская детская школа искусств им. П.И.Чайковского

Автор: Лукьянова Е.Г. Преподаватель КДШИ им. П.И.Чайковского

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
«Струнные инструменты» по предмету «Специальность»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Специальность», разработанная преподавателем Лукьяновой Е.Г. основывается на Федеральных государственных требованиях к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 2012 года и рассчитана на 8 лет обучения.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся; на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте, на подготовку способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В первой части программы содержится пояснительная записка, определяющая цели и задачи учебного предмета, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, форму проведения учебных аудиторных занятий.

Во второй части программы содержится содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, обозначены желаемые результаты обучения, разработаны критерии оценки знаний. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов.

Данная программа позволяет максимально развивать музыкальные способности учащегося. Программа составлена и выстроена по принципу постепенного продвижения, она направлена на формирование самостоятельности ученика, его творческой инициативы.

Программа разработана грамотно, отличается интересным музыкальным материалом и представляет интерес для преподавателей по классу скрипки в ДМШ и ДШИ дополнительного предпрофессионального образования.

Рецензент – Богданова В.П.
Преподаватель по классу скрипки
ГАОУ СПО МО «МОКИ»

В.П. Богданова

